

دلچسپ اور نئی خیز کہانیوں کا مجموعہ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

اکتوبر 2015

نگران اعلیٰ
معراج رسول

PDFBOOKSFREE.PK

انگارے

طاہر جاوید منگل کی نئی سلسلے دار کہانی
اندرونی صفحات پر ملاحظہ فرمائیں

www.pdfbooksfree.pk

OCT-2015 PRICE RS. 60/=

REGD. NO. SS-13

Monthly JASOOSI DIGEST



14

امجد علیس

ایبولا

ایبولا جیسے خطرناک وائرس سے شروع ہونے والی خونی داستان کے تازہ بہ تازہ واقعات

عینی ننگہ عینی

مدیر اعلیٰ

07

قائین کی کرم فرمایا کج ادائیاں نامور ہیما، محبتیں، عنایتیں اور شکایتیں

73

سکندر علیہ

دھونگ

مغرب سے موصول شدہ ایک دلچسپ اور حیرت انگیز کہانی...

ایک کھانسی کی کہانی

ایک کہادت کا دامن تھام کر چلنے والوں کا مشترکہ انجام

67

منظر امام

94

طلوع جاوید مغل

انگارہ

طرس طرس رنگ بدلتی... ایک لہو رنگ اور دل گداز داستان

کاکڑ کے ناول

کاشف زبیر

77

ہنٹے مسکراتے ماحول میں نٹ کھٹ جلیل کی شگفتہ بیانی و حیلہ سازی

139

پرویز بلگرامی

پن لائٹ

روشن خیال لوگوں کے تاریک جذبات خیالات کی ترجمان پڑا امت آگہ سالی

الوہان کی تحفہ

گھر سے رخصت ہوتے وقت ایک شوہر کا بیوی کے لیے حیران کن تحفہ

135

جمال ہستی

مدیر اعلیٰ
عذرار سول



162

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

آوارہ گردی

تخیر... سنسنی اور ایکشن میں ابھرتا
ڈوبتا دلچسپ سلسلہ...

153

سلیم انور

دہلی پر اس کا

شیطانی ذہن اور توہنیت کے سامنے
پسپانہ ہونے والی عورت کی دلیری

205

تنویر ریاض

ایکسٹنشن

حساندانی دستار اور حسب نسب کو
اہمیت دینے والے قصبے کے کمینوں کا انجام

195

سیریناراض

سچی گلابی

کچھ کھودنے اور پالنے کے درمیان
اٹھنے والے محسنور کے الجھاوے

230

سرور اکرام

برطاکام

زندگی انسان پر کسی قدر مہربان ہے
لیکن انسان زندگی سے کس قدر بیگانہ ہے

215

آصف ملک

نام معلوم

ایک دیانت دار پولیس آفیسر کے
قتل کا ماجراجو عجیب رخ اختیار کر گیا تھا

000

ادارہ وقار عین

ملائی زبان

اقتباسات گدگدیاں سکڑائیں اور قہقہے
سب کچھ آپ کی تفریح طبع اور تواضع کے لیے

256

مریم کے تعلق

میرا حریف

زندگی کی بے ثباتی پر ایک انوکھی اور
پُر اثر کہانی... سرورق کا تیکھا رنگ

پبلشر پروپرائٹر: عذرار سول، مقام: ساعت: C-63 فیز II ایکس ٹینشن، ڈیفنسر کمیشن ایریا، مین کورنگی روڈ، کراچی 75500
پرینٹر: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

عزیزان من... السلام علیکم!

اکتوبر کے اس تازہ شمارے کے ساتھ ہی قرعین کو عید قربان مبارک جس کی برکات سے وہ چند روز قبل مستفیض ہو چکے ہیں اور رنگ رنگ ڈالنے تو ابھی کچھ دنوں تک چلتے ہی رہیں گے۔ ہماری یہ تمام خوشیاں ان شہیدوں کے لبوں کی ممتون ہیں جو دفاع وطن کے لیے اور دہشت گردی کے خلاف لڑتے ہوئے آئے ان اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کر رہے ہیں۔ چند روز پہلے بڑھاپے میں نصابی کیمپ میں ملک دشمنوں نے خون کی جو ہولی کھیلی، وہ ہر اعتبار سے غرت اور مذمت و ملامت کی سزاوار ہے۔ بے گناہ اور بے گناہوں کا خاتمہ خدا میں خون بہانا مسلمانوں کے کسی مسئلہ میں روا نہیں ہے۔ پھر یہ کون ہیں جو مذہب کے نام پر ہمارے ملک و مذہب کی چڑیاں اچھال رہے ہیں۔ ان کی جگہ کئی کی جگہ سوزم جاری ہے مگر اہم اور بین الاقوامی سوال یہ ہے کہ جب ہم اپنی صفوں میں چھپے ہوئے دشمنوں سے لڑ رہے ہیں تو ہر امکان کمزوری کا سبب نہیں بنو رہا، ان لوگوں کو نیم دفاعی اداروں اور پتوں ہنگاموں کی یا ان جیسی اردیاں کہاں سے مل جاتی ہیں جن کی آڑ میں وہ ہر گزراں چوکی اور اہل کار کو بچے دے کر پیش قدمی کر رہے ہیں۔ یہ کام یقیناً مول اداروں کا ہے کہ وہ ایسے کاروبار بند کرائیں۔ بڑھاپے میں خوں ریز مقصد ہوا... بے گناہوں کی شہادت کے ساتھ دہشت گرد بھی اپنے اصل اہداف تک پہنچنے سے قبل اپنے کینہ کر دار کو پہنچے مگر عقاب نظروں سے یہ دیکھنا ہوگا کہ وہ اس ممنوع علاقے میں کیسے اور کیوں گھر داخل ہوئے۔ ہم داخلی محاذ پر اس وقت تقریباً حالت جنگ میں ہیں۔ فوج اپنا کام کر رہی ہے تو سول اداروں کو بھی آنکھیں کھول کر اپنے گرد و پیش میں جاری ہر منفی سرگرمی کو روکنا لازم ہے۔ ہمارے پیاروں اور رول کا خون آخر کب تک بہتا رہے گا۔ اس سلسلے کی جڑوں کے خاتمے کے لیے ہم میں سے ہر ایک کو اپنی سرکاری اور ذاتی حیثیت میں بھرپور کردار ادا کرنا ہوگا۔ اس خوش امید کے ساتھ اب چلتے ہیں اپنی مکمل ترش و شیریں میں...

عذر رہا مگر کی بڑھاپے سے نئے نئے موز اختیار کرتی سوچ "بڑی بخور ہیں تمہاری آنکھیں، کے مصداق تھیں ہاتھ گراں کی آنکھیں۔ نیچے عشق حقیقی کا تہا کدہ مضرب پر الوہی کلام کی دھن چھڑے ہوئے محسوس ہوا اور اس کی دھن پر ہلے شاہ و خواجہ غلام فرید کے صوفیانہ موز رقص کے مطابق دو ایسے عجیب و غریب تھے۔ بے اختیار سر دھنسنے کو جی چاہا۔ باکمال شکل ڈاکر، بے مثال سرورق۔ مدیر اعلیٰ کے وطن کی محبت میں سرشار اور دہشت گردانہ خیالات میں ہم ان کے سنو اٹیں۔ چہ بھری محمد سر فر از صاحب کی چہ بھری اچھی مگی۔ سر فر از صاحب طنز و تشدید کے نشتر اور صنف نازک اور کثرت کی پرانی کھٹ پٹ۔ یہ تو ہمارے موثر سے کی گھریلو جو نہیں ہیں، یہ جو گیس جینی کتہ جینی میں الفاظ و صفات کا پہلے ہی کافی خون پی تلی ہیں۔ آہل جگہ دار، کے مصداق۔ بہار حسین صاحب، آپ کے خیالات و آمد پر خوش آمدید، آپ کے امانتی الفاظ پر ہم من و عن آپ کے موقف کو درست تسلیم کرتے ہیں۔ فلک شیر ملک صاحب، آپ کا کڑوا سچ ہے شک تائید کے قابل ہے۔ رومی انصاری صاحب تبصرہ پسند کرنے کا شکر یہ۔ غامراجم عراقی صاحب جاسوسی کا معیار برقرار ہے اور انشا اللہ رہے گا۔ آپ کی تجویز پر عمل کرتے ہوئے ہم سب کا فرض ہے کہ میڈیا کی یلغار میں کتاب دوستی کا ثبوت دیں اور اپنے گوشہ عافیت جاسوسی ڈائجسٹ کو برقرار رکھیں جو ہمارے ذہنی انتشار اور دکھوں بھرے، حوں میں ہر ماہ اپنی مانتا بھری گود ہمارے لیے ڈاکر ہے۔ محمد اور یس خان، رومی انصاری اور محمد اقبال کے تبصرے پسند آئے۔ سید شکیل کا مگی اور حرات محبوب عہا کی تبصرے بہت اچھے۔ قے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی نام کی وجہ سے سب سے پہلے ابولا پڑی۔ ڈاکٹر مریم کی مشکلات بھری جدوجہد نے ہماری معلومات میں اچھا خاصا اضافہ کیا۔ امجد رئیس صاحب، اتنی اچھی کہانی پیش کرنے پر ہماری طرف سے خراج تحسین۔ انگارے پڑھی، حسب سابق اور حسب روایت ویل ڈن مغل صاحب۔ اشق کا کردار اچھا لگا، دیکھتے ہیں عاشرہ اور عارف کا ملاپ ہوتا ہے یا نہیں۔ آوارہ گرد کی مذکورہ قسط بھی تیز رفتار ایکشن سے بھرپور تھی۔ میری پیش گوئی ہے کہ مشق لائق شاہ، شہر یار عرف شہزی کا بڑا بھائی ہوگا۔ انگارے اور آوارہ گرد میں فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون سی کہانی کی موجودہ قسط زیادہ زبردست تھی۔ دونوں آؤٹ اسٹینڈنگ اور بہترین تھیں۔ سونیا محبت گل صاحب، آپ کی پہلی کاوش شک ہے شک نے دل وچھو لیا۔ کہانی کی شروعات میں ہی ہمارا شک میڈم جانی پر گیا تھا، فنکار کے فن کی تعریف۔ بی اس کے لیے اصل صلہ ہوتی ہے۔ بہت اچھے۔ سرورق کے دونوں رنگ ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ دہری چال میں ہمارا شک ساریہ کی طرف بالکل گیا ہی نہیں کہ وہ بھی اس سب میں شامل ہوگی۔ شامی اور تیور کی آمد وہ بھی روایت سے ہٹ کر واقعی مزہ آیا۔ عمر قید ملی حالات اور انسانی رویوں کے حسب حال کہانی تھی۔ غلام حسین عرف شباب الدین کی عمر قید صرف آٹھ ماہ میں ختم ہو گئی۔ احمد اقبال کے قلم کا نگینہ بھی یہ کہانی۔ اس بار جوں جوں ڈائجسٹ پڑھتے گئے، دل میں یقین پختہ ہوتا گیا کہ بہت عرصے بعد اتنا بھرپور اور زبردست رسالہ پڑھنے کو ملا ہے۔ سالگرہ میں پاؤ لاسے اپنی ساس مادر تھارپ کو بتی قلم نہیں کیا بلکہ اپنا معاشی قلم بھی کر ڈالا، اچھی کہانی تھی۔ شکار اور شکاری سسر چو کے انتقام کی مغرور کہانی بھی اچھی مگی۔ کمیشن میں برنیڈ اور ڈیل دونوں بہن بھائیوں نے ایک دوسرے کے ساتھ جو کیا اس نے مغربی خون کی سفیدی اور خود غرضی کی ایک اور صورت آشانی کر دئی، مارل کہانی تھی۔ گرینڈ پائ میں بوڑھے نارمن نے اپنی ذہانت اور فرض شناسی سے جوانوں کو بھی مات دے دی۔ یہ کہانی بھی پسند آئی۔ اعتراف چھوٹی مگر لا جواب کہانی۔ پائن کی عیاری پر بے اختیار داد دینی پڑی۔ ٹارنٹ، ہمارا معاشرتی المیہ ثابت ہوئی اور ایک ہم پیغام دے کر سوچوں کے درتے ڈاکر مگی کہ آج ہمارے بچے ٹوائز شاپ پر سب سے پہلے کھلونا پستول ہی کیوں منتخب کرتے ہیں؟ اور ہم انہیں خرید کر کیوں دیتے ہیں؟ اسی بات سے مسئلہ تازہ واقعات یاد دلنے مزید رکھی کر دیا۔ میٹرک کے اسنوڈنٹ نے بھی اسکول کے کمرہ جماعت میں ساٹھی لڑکی کو گولی مار کر خود کشی کر لی اور ایک دن پہلے نہیں

بک پر اپ ڈیٹ کیا کہ کل ہم زندہ نہیں ہوں گے اور اگلے جنم میں ملیں گے، ذرا سوچے۔“

بارغ جنگ سے مسز ڈاکٹر عمران فاروق کی شمولیت ”جاسوسی 4 ستمبر عالمی یوم تجاہد کو بے نقاب موصول ہوا۔ تجاہد ایک مکمل نظام اخلاق اور نظام عفت و عصمت ہے۔ جاسوسی کا سرورق بہت جاذب نظر ہے۔ ایک جوگی بابا اور دو بھتوں خوب صورت لٹری کی زلفوں کے اسیر نظر آ رہے ہیں۔ اشتہارات کی دنیا کے جہاد دار یہ پڑھا۔ میرا نہیں خیال کہ اور کچھ کہنے یا لکھنے کو بچا ہے۔ ہمیں بحیثیت قوم توبہ و استغفار کرتے ہوئے اپنے خالق و مالک سے رجوع کرنا چاہیے کہ وہ ہمیں مکمل تباہی سے بچائے، آمین۔ بھائی چوہدری محمد سرفراز کا تبصرہ ابتدائی صفحات پر موجود تھا۔ بھائی آپ کی انکارے میں شاہ زیب کے ماضی کے متعلق پیش گوئی سچ ثابت ہوئی، ویلڈن! بھائی شکیل کاظمی ہم نے 10 ستمبر تک تمام جاسوسی ڈائجسٹ کی جانچ پڑتال مکمل کر لی ہے۔ بہت سارے نام نئے نئے سے ہیں۔ انکارے میں شاہ زیب کا پاشا پر ہاتھ ڈالنا پھرنا ہید پاشا سے شکیل داراب تک پہنچ کر گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کرنا۔ داؤد بھاؤ کا کردار بہت زبردست، واؤ! آوارہ گرد میں شہزی کا کے کی گوریلا طرز کی لڑائی۔ ڈمی ہمدرد یعنی ممتاز خان کے بندے پر قابو پانا، افسوس کے وزیر جان بچ نکلا۔ خوشی ہوئی کہ شہزی کو ماں جی کی صورت میں خوشی نصیب ہوئی۔ پہلا اور دوسرا رنگ تقریباً گزارے لائق تھے۔ مجموعی طور پر ماہنامہ تبصرہ بہت اچھا رہا۔“

خانہ اہل سے محمد صفدر معاویہ کا تحریروں کا نمبر ”سب کا ماہنامہ بہ آسانی 2 تاریخ کو مل گیا۔ سرورق کو ایک خوب صورت ماڈل اور تین اول جلول سے بندوں سے بچایا گیا جبکہ ماڈل کی آنکھیں ہلکی براؤن لک ہیں جو کہ بے وقاف ہونے کا پتا دیتی ہیں۔ ایسی آنکھیں رکھنے والے جتنے لوگوں کو دیکھا یا دوستی رکھی سب بے وقاف تھے۔ (اچھا ہمارے لیے نیا انکشاف ہے) اپنی محفل میں آئے تو چوہدری محمد سرفراز کو بہت اچھا تبصرہ کرتے پایا۔ بہار حسین ہم آپ کو جاسوسی میں دیکھ کر کہتے ہیں۔ اور یس احمد خان مختصر پر اچھا تبصرہ کر گئے۔ حبیب اللہ اینڈ عثمان کو جاسوسی میں دیکھ کر۔ سید شکیل حسین کاظمی بھائی بھی عمدہ تبصرہ کر گئے۔ انور یوسف زئی شکر یہ کس بات کا جو چیز اچھی لگے، وہ لکھ دیتا ہوں۔ لاہور سے رومی صاحب کا بھی اچھا تبصرہ تھا۔ عرفان راجہ کا مختصر تبصرہ اچھا رہا۔ معراج محبوب عباسی بھی اچھا تبصرہ کرتے نظر آئے۔ عذر ہاشمی صاحب میں نے کب محفل صاحب پر تنقید کی ہے۔ محمد اقبال کی آمد بھی اچھی لگی۔ کہانیوں کی ابتدا انکارے سے کی۔ شاہ زیب نے کیا دکھائی رنگ جا پکڑی ہے شکیل داراب کی، مزہ آ گیا۔ مزہ تو تب آتا ہے کہ جب سوا سیر سے سیر نگر آئے اور سیر بھاری پڑ جائے۔ اس کے بعد آوارہ گرد پڑھی۔ نصیب و فراز سے گزرتی یہ قسط بہت عمدہ رہی۔ امجد رئیس صاحب کی ایہولا، اگر یہ کہوں کہ یہ اسٹوری آف منصف ہے تو بے جا نہ ہوگا کیونکہ اسے مشکل موضوع پر لکھنا اور پھر تحریر بھی کافی جامع اور ہو۔ مریم بالکل درست انداز سے پر جا رہی ہے۔ بابر نعیم کی آتش انتقام بھی اچھی تحریر تھی۔ جمال دہی کی کیشن بھی عمدہ رہی۔ بریڈا بھائی کو چونا لگانا چاہتی تھی لیکن ڈیل اور اس کی دوست نے اناس کو چونا لگا دیا۔ ایس انور کی گریڈ پائس اولڈ ٹائمز نے کیا خوب طریقہ اپنایا اور مجرموں کو کفر کردار تک پہنچا دیا۔ تنویر ریاض کی شکار اور شکاری میں ولی کوستا کو خوب بے وقوف بنایا چینیوں نے۔ سلیم انور کی نادیہ قافل بھی اچھی رہی۔ سرور اکرام کی نازن انسانوں کو بہت کچھ سوچنے کا درس دیتی ہے کہ دنیا تو امن و امان اور بھائی چارے کی جگہ ہے ناکہ لڑائی جھگڑے اور خون خرابے کی۔ شک بے شک سونیا محبت گل کی پہلی کاوش عمدہ رہی جس میں انسپکٹر ڈیشان اے ایس آئی کا مران کی شاز یہ قتل کیس میں بہت عمدہ کارکردگی رہی کہ نہ صرف شاز یہ کے قافل خان محمد عرف میڈم جانی کو پکڑا بلکہ کئی اور افراد کو کفر کردار تک پہنچایا۔ کاشف زبیر دہری چال یعنی کہ شامی اینڈ تیمور بہت عمدہ تحریر تھی۔ احمد اقبال کی عرقید غلام حسین سے شروع ہو کر شہاب پر ختم ہونے والی تحریر میں غلام حسین ہر طرح سے کامیاب رہا، چاہے اس کے لیے دو قتل اور ایک کونسل میں بھی بکھونا پڑا۔ یہ تحریر بھی عمدہ رہی۔ میرے دوست محمد نعمان حیدر آف شور کوٹ بھی جاسوسی ڈائجسٹ کو بہت پسند کرتے ہیں۔“

سینٹرل جیل میانوالی سے سجاد خان آف موحہ کا تبصرہ ”اس بار قسمت کچھ زیادہ ہی مہربان رہی اور ہمیشہ کی طرح خوب صورت ٹائٹل کے ساتھ 4 ستمبر کو اپنے جاسوسی ڈائجسٹ کا دیدار نصیب ہو گیا جو کہ کافی خوشگوار بات ہے کیونکہ پہلے بھی اتنی جلدی بننا ب کے دیدار نصیب نہیں ہوئے۔ شاید میری گریہ و زاری نے اثر دکھایا۔ اللہ پاک ان دوستوں کا بھلا کرے جنہوں نے ہم قیدیوں کے لیے محفل میں آواز اٹھائی۔ ہمارا بھی قصور نہیں، ہم جائز احتجاج کرتے ہیں کیونکہ ہم سزائے موت کے قیدیوں کے پاس جاسوسی ڈائجسٹ کے انتظار کے سوا کوئی کام نہیں ہوتا۔ اس بار روایت سے ہٹ کے ٹائٹل دیکھنے کو ملا کیونکہ خوب صورت حیدر ملک بابا نے شاید کوئی صوفیانہ کلام سن رہی تھی، کم از کم ان حسینوں سے تو بہتر تھی جو زلف میں گولی پھنسا کر ڈراتی ہے، ملک بابا نے تو مبارکی پر دھنیں بکھیر کر میلا ہی لوٹ لیا۔ اب چلتے ہیں چھٹا نکتہ چینی میں نمک ڈالنے، یہ بات پوری دنیا کو پتا ہے کہ ہماری افواج پاکستان پوری دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتی، یہ بات پڑوسی دشمن کو بھی معلوم ہے اور انتاء اللہ پاکستان کی عوام بھی ہر مشکل گھڑی میں اپنی فوج کے شانہ بشانہ لڑے گی۔ محفل میں چوہدری سرفراز براجمان نظر آئے۔ صفدر معاویہ بھائی آپ کی تبصرہ نگاری کے کیا کہنے۔ نوال اینڈ مثال، دوستوں کی غیر حاضری بالکل چھی نہیں لگتی لیکن کچھ مجبور یوں نے چپ رہنے پر مجبور کر رکھا ہوتا ہے، آپ کا شکوہ بچا ہے اگر خود کو محفل تک ہی محدود رکھو تو اچھا ہے۔ بلقیس خان، خیریت تو ہے آپ محفل سے غیر حاضر رہنے لگی ہیں۔ عذر ہاشمی صاحب! دیکھ بھال کر گن لینا، یہ نہ ہوا ہے میاں کا کان ہی نہ اڑا دو۔ کہانیوں میں سب سے پہلے امجد رئیس کی ایہولا پڑھی، مریم بالکل نے متاثر کیا۔ اگلی قسط کا انتظار ہے۔ طاہر جاوید محفل صاحب کی انکارے اچھی جا رہی ہے، دیکھتے ہیں آگے کیا کیا رنگ دکھائی ہے۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی صاحب کی آوارہ گرد کی کہانی اچھی جا رہی ہے۔ کاشف زبیر کی دہری چال دلچسپ رہی، باقی تقریباً ٹھیک ہی تھا۔“

میانوالی سے ملک رحمت کی سوغات ”جاسوسی ڈائجسٹ میں آٹھ ماہ بعد دوسری مرتبہ خط لکھ رہا ہوں امید داتی ہے تھوڑی جگہ پر قابض ہو ہی جاؤں گا۔ لا حول و لا آپ ہمیں قبضہ مانگنا گریب سمجھ رہے ہیں۔ (ہم تو نہیں سمجھ رہے آپ خود ہی فرما رہے ہیں) ستمبر 2015ء کے جاسوسی مبارک کی سہ شیزہ کسی بھی زاویے سے حسینہ عالم یا ثناء عالم نہیں لگ رہی۔ ویسے محفل کے بغیر جاسوسی کا سرورق، حیرت کی بات ہے۔ بیک گراؤنڈ میں صوفی ازم

جاسوسی سے میل نہیں کھاتا۔ اس بار خطوط کی محفل میں ایک بھی خط ایسا نہیں جس کی ہمارے ہاتھوں درگت بنے اور وہ مائنڈ نہ کرے اس لیے صرف تعریف ہی کر دیتے ہیں حق داروں کی۔ اس بار جن کے خطوط پسند آئے، ان کے نام یہ ہیں۔ معراج محبوب عباسی، عذرا ہاشمی، محمد اقبال، محمد اوریس احمد خان۔ کہانیوں کی شروعات ایولا سے کی۔ زبردست! دوسرے حصے کا بے تابی سے انتظار ہے۔ انگارے ابھی جو بن پر نہیں آئی، یہ قسط پچھلی دو قسطوں سے اچھی رہی۔ کاشف زبیر صاحب کے شامی اور تیمور سے زیادہ مجھے ان کے جلیل اور راجا پسند ہیں۔ احمد اقبال صاحب کی کہانی عمر قید نے مزہ نہیں دیا۔ آوارہ گرد اچھی جا رہی ہے۔ شارٹ اسٹوریز میں شک بے شک اعتراف، نادیدہ قاتل، گرینڈ پا، شکار اور شکاری نے ہمارے دل میں جگہ پائی۔“

ڈیر اسماعیل خان سے سید عبادت کاظمی کی دعائیں ”تبر کے شمارے کاشت سے انتظار تھا۔ سرورق کافی منفرد سا لگا۔ حسینہ کا مغرور سا انداز دل کو بھا گیا۔ نیچے بھائی تھے یا بہن کافی جلال میں لگ رہے تھے۔ دوستوں کی محفل میں چوہدری محمد سرفراز موجود تھے۔ سجاد خان، اللہ پاک انشاء اللہ آپ کی رہائی کا سبب بنادیں گے۔ اپنی خیریت سے آگاہ کرتے رہا کریں، آپ کا تبرہ پڑھ کر دل اداس ہو گیا۔ عرفان راجہ آپ کی آمد اچھی لگی۔ عذرا ہاشمی اور وڈے شاہ جی تبرے کی پسندیدگی کے لیے دل سے مشکور ہوں۔ نوال اور مثال اداسی اچھی نہیں۔ عذرا ہاشمی، وڈے شاہ جی اور اوریس احمد خان کے تبرے اچھے تھے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے شامی اور تیمور کی طرف بھاگے جو اس دفعہ نواب صاحب کی گمشدہ محبوبہ کے قتل کا کیس حل کرنے میں معروف تھے۔ کہانی میں اس دفعہ اہم کردار نوشی کی غیر موجودگی نے کہانی کا مزہ خراب کر دیا۔ اس کے بعد انگارے کا نمبر آیا۔ شاہ زیب میں عمران کی جھلک نظر آتی ہے، داراب صاحب کی بے بسی نے مزہ دیا۔ شاہ زیب کا ساتھی انیق کا کردار مزے کا لگ رہا ہے۔ امجد رئیس کی کہانی اچھی تھی مگر مجھے انگلش ترجمے اچھے نہیں لگتے۔ احمد اقبال دوسرے رنگ پر چھائے رہے لیکن سب سے اچھی کہانی سونیا محبت گل کی تھی، لگ ہی نہیں رہا تھانی لکھاری ہیں۔ خواجہ سرا کے روپ میں ایک مجرم انجام تک ہالہ خیرینج ہی گیا آخر میں جاسوسی ٹیم کے لیے سلام اور دعا گو ہوں۔“

سایہ وال سے محسن علی طاب کی تعریف ”ناٹل انگارے کی اسٹوری سے مناسبت رکھتا تھا۔ بے شک انگارے اس شمارے کی بہترین اسٹوری ہے۔ جلدی سے نکتہ چینی میں پہنچے۔ انشاء اللہ انڈیا منہ کی کھائے گا اگر ہمارے شیر دل فوجیوں کو چھینے لگے گا۔ مجھے جن حضرات کے خطوط اچھے لگے ان کے نام ہیں سرفراز، عبدالجبار اور محمد اقبال۔ ایولا نے کافی قارئین کو متاثر کیا ہوگا، دوسری قسط کا انتظار ہے۔ گرینڈ پا نے سب کو حیران پریشان کیا۔ اعتراف، واہ کیا شاہکار تحریر یعنی اب دل بھی پسند کیا جانے لگا۔ آوارہ گرد ایک ہی دائرے میں گھوم رہی ہے کچھ پہنچ آنا چاہیے۔ نازن نے بھی متاثر کیا۔ نئی لکھاری سونیا شک بے شک اچھی تحریر لائیں۔ اس کے سسٹمز نے مزہ دیا۔ اختتام شاندار تھا۔ کاشف زبیر، یار کچھ پرانا کرو، کچھ مزاحیہ لوازمات بھی شامل کیا کر دیتے ہیں اور احمد اقبال سے ایسی امید ہوتی ہے کہ تحریر پڑھنے کا مزہ آئے گا مگر اس دفعہ بھی تم دونوں نے مایوس کیا اللہ تم لوگوں کے قلم میں طاقت عطا فرمائے، آمین۔“

ناظم آباد سے محمد اوریس احمد خان کی تبرہ نگاری ”دیدہ زیب رنگوں سے سجا جاسوسی ڈائجسٹ نظر نواز ہوا۔ سرورق بہت خوب تھا جس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ یہ بھی موقع اور وقت کے لحاظ سے برخل تھا۔ سب سے پہلے طاہر جاوید مغل کی انگارے پڑھی۔ نت نئے ہنگاموں کے ساتھ دلچسپیوں کا موقع تھا۔ آخری سطر تک بہت ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔ یہی کسی تحریر کی مقبولیت کی سند ہے۔ آوارہ گرد بھی بہت اچھی تحریر ہے اس میں بھی یوریت کا احساس نہیں ہوتا۔ کامیابی سے جاری و ساری ہے۔ ایولا، امجد رئیس کی تحریر بھی اچھے انداز میں لکھی ہوئی کہانی ہے۔ سانگرہ بھی بہتر تحریر تھی۔ پاؤں لانے دولت کے لالچ میں آکر اپنی ساس کو خود ہی موت کے منہ میں دھکیل دیا۔ مگر جب یہ معلوم ہوا کہ دولت کا حصول ناممکن ہے تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ آتش انتقام نے بھی اچھا تاثر دیا۔ کیٹش بھی اچھی کہانی تھی۔ گرینڈ پا میں اولڈ ٹائمن نے ڈاکوؤں کو بڑی مہلندی سے موت کے گھاٹ اتار دیا جس سے اس پر کوئی الزام ثابت نہیں ہو سکتا تھا۔ اس پر یہ مثال صادق آتی ہے کہ نیا نون پرانا سون۔ اولڈ از گولڈ۔ شکار اور شکاری بھی اچھی تھی۔ نادیدہ قاتل، اعتراف، نازن بھی اچھی تحریریں تھیں۔ آخر صفحات کی دونوں کیانیاں شک بے شک اور دہری پال اور عمر قید بھی دلچسپی کا محور ہیں۔ چینی نکتہ چینی میں چوہدری سرفراز سرفہرست تھے۔ دیگر نئے پڑانے دوست نظر آ رہے تھے۔ آپ کے ادارے کے سینئر رکن حاجی بدر الدین کے سانچہ ارتحال پر تعزیت کا اظہار کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں اللہ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے، آمین۔“

انور یوسف زئی کی ای میل اسلام آباد سے، کہتے ہیں ”پرچہ 3 کو ملا اور 7 ستمبر کو پورا پڑھ لیا۔ سرورق خوب تھا۔ سرفراز نے شریک ہیں، سرفہرست رہنے پر مبارکباد۔ شکیل کاظمی، معراج عباسی، اوریس احمد اور میرے علاوہ سب تبرہ نگار تھے۔ احمد اقبال کی عمر قید اس ماہ کی بہترین کہانی تھی۔ دہری چال میں کاشف زبیر نے شامی اور تیمور کی روایتی کہانی پیش کی۔ رابن گل کے ناول ایولا کا ترجمہ شاندار رہا۔ امجد رئیس کی اس کاوش کے اگلے حصے کا انتظار ہے۔ آوارہ گرد میں سسٹی آگنی ہے۔ دیکھتا ہے کہ شہزی اب وزیر جان اور ممتاز سے کیسے نمٹتا ہے۔ اس ماہ غیر ملکی کہانیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ طبع زاد کہانیوں میں سرور اکرام کی نازن منفرد کہانی تھی۔ اس ماہ کارٹونوں کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔“

عبدالغفور خان ساغری خشک ضلع ایک سے لکھتے ہیں ”کچھ ماہ بعد محفل میں حاضر خدمت ہیں، معروفیت سے ٹائم نکال کے۔ اس دفعہ ناٹل کچھ خاص نہیں تھا۔ عام نظر ڈال کر کہانیوں کی لسٹ میں پہنچے، کہانیوں کی لسٹ کی ترتیب اچھی لگی۔ آوارہ گرد پڑھی جس میں شہزاد خان کل ایکشن میں نظر آئے۔ اگر ایک طرف اپنی ماں کو حاصل کر لیا ہے لیکن عابدہ کو کھو دیا ہے۔ لگتا ہے کہ ہم جوئی کرنے امریکا نہ چلا جائے، اچھی قسط تھی۔ اس کے بعد انگارے مغل صاحب کی تحریر پڑھی۔ انیق اور شاہ زیب کو دیکھ کر مجھے تو عادل اور سلوکی یاد آ رہی ہے جیسے سلوکی بھی عادل کو ہنس دیتا تھا۔ اس طرح انیق

بھی کرتا ہے۔ نوک جھوک کافی پسند آتی ہے۔ داؤد بھائی کا کردار بھی اچھا جا رہا ہے۔ نئی لکھاری سونیا محبت گل خوش آمدید ہے۔ شک بے شک میں ایک چیز کی ذیشان نے غلطی کی ہے کہ خواجہ سرا میڈم جانی کا بھی ڈی این اے کرنا تھا کیونکہ جب سب کا ہو گیا تو میری نظر میں یہی قاتل تھی۔ ویسے گل صاحبہ نے اچھا لکھنے کی کوشش کی ہے۔ دہری چال، کاشف زبیر کی بھی ایک مہم جوئی تھی لیکن شامی نے اسے حل کر دیا۔ عمر قید میں غلام حسین کا کردار بھی کافی مضبوط تھا۔ بقیہ کی قدر نہ کی اس لیے وہ جان سے گئی، اچھی تھی۔ کترین اچھی تھیں۔ چینی نکتہ چینی میں آئے تو دیکھا چوہدری سرفراز جتوئی ابتدا میں موجود تھے۔ ویسے یہ محفل میں بہار حسین مظفر گڑھ، قدرت اللہ نیازی صاحب نے کیا لکھا کہ 55 صفحات ضائع کیے۔ قدرت صاحب آپ نے دل لگا کر نہیں پڑھا تھا، کافی مواد تھا، خاص کر سلطان کی حب الوطنی تھی لیکن وہ کرپٹ افسران کے ہاتھوں خزانہ چلا جائے گا، دکھ ہوا تھا۔ سجاد خان بھائی ٹیل میا نوالی، آپ کے دوست کی فوتگی کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ خدا ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے، آمین۔“

کراچی سے شمس الحق کی توصیف نگاری ”جاسوسی کا تازہ شمارہ پہلی تاریخ کو ہی موصول ہوا۔“ نسل گرل کی محسوسات ہوں اور سادوں کی گھٹاؤں جیسی زلفوں سے جھینپتے ہوئے دوستوں کی محفل پر سرسری نگاہ ڈالتے ہوئے آگے بڑھے اور سیدھا طاہر جاوید انکل کی خدمت میں حاضر ہوئے جہاں ان کی نئی کہانی انگارے اپنی پوری آب و تاب سے آگے بڑھ رہی ہے۔ ٹکلیل داراب کی کمزوری شاہ زیب نے پکڑ لی لیکن گرگٹ سے بھی زیادہ رنگ بدلنے والے ٹکلیل داراب جیسے لوگ ضرور اپنے وعدے کے خلاف کچھ سازشیں مچنے میں مصروف ہوں گے۔ شاہ زیب کے ساتھ ٹکر کا مزہ آئے گا۔ دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے۔ کاشف زبیر کے ساتھ اپنے پسندیدہ کرداروں کو دیکھ کر لطف دو بالا ہو گیا اور خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ایک اور معاملے کی تھی سلجھانے میں شامی اور تیور کی جرڑی کامیاب رہی۔ لیکن مزاح کا عنصر کچھ کم دیکھنے میں آیا۔ نولا دھان کے کردار کو بھی کاشف انکل نے پس پشت رکھا۔ عمر قید، وہی معاشرے کے قسم، قسم وہی دولت کی ہوس اور وہی سیاست دانوں اور سفید پوشوں کے کالے کرتوتوں سے پردہ اٹھانے کی ایک بہترین کوشش تھی لیکن غلام حسین کا کردار کچھ مٹی رہا جس کی وجہ سے زیادہ متاثر نہیں کر سکی۔ ایولا میں یقیناً سیماؤں کے روپ میں چند درندے سامنے آئیں گے۔ مرہا کے کردار نے ثابت کر دیا کہ پانچوں انگلیاں کسی بھی سماج میں برابر نہیں ہوتیں۔ سونیا صاحبہ کی پہلی کاوش ایک عمدہ کہانی تھی۔ ساگرہ میں چند دن رہ گئے تھے لیکن پاؤں کے لالچ نے سب کچھ ختم کر دیا۔ انگلش اسٹائل میں لالچ بری بلا ہے کا سبق پڑھنے میں کامیاب رہے۔ جاسوسی اس دفعہ بھی ناکمل سے لے کر آخر تک ٹاندا رہا۔“

شاہ گڑھ سے فلک شیر ملک کا جذبہ حب الوطنی ”ماہ ستمبر کا جاسوسی، حسب معمول زبردست رنگینیاں سیٹے ہوئے تھا۔ اچھی تحریریں پڑھنے کو ملیں۔ بس کی تھی تو یوم دفاع اور یوم فضائیہ کی مناسبت سے کوئی تحریر نہ تھی۔ کسی مرد مجاہد پر کچھ لکھا جاتا تو بہتر ہوتا۔ نازن اور گرینڈ پا، گزاردہ تھی۔ انگارے، دہری چال نے متاثر کیا۔ سونیا محبت گل کی شک بے شک، بڑی کاوش تھی۔ اس دفعہ تراش خراش میں سوائے تین چار لطیفوں کے کچھ نہ تھا۔ کچھ ایسا دلچسپ سلسلہ اس رسالے میں شروع کریں تاکہ لوگ اچھے اچھے اقوال زریں، حکمت کی باتیں یا شعر و شاعری سمجھیں۔ (یہ تمام چیزیں ایسے بھی بھیج سکتے ہیں) چینی نکتہ چینی میں مدیر اعلیٰ نے صحیح فرمایا کہ دشمن آج بھی اپنے پرانے زخموں کو چاٹ رہا ہے۔ 1965ء کی جنگ میں پاکستانی ہیرا کمانڈوز نے انہالہ کے ہوائی اڈے کی اینٹ سے اینٹ بھادی تھی۔ جونہی بھارتی فضائیہ کے پائلٹ آپریشن دوم سے پاکستان پر تباہی کے احکامات لے کر باہر نکل رہے تھے اور خیاروں میں بیٹھ کر کسی بھی لمبے اڑنے کے لیے تیار تھے۔ ہمارے کمانڈوز ان پر خدا کا قہر بن کر نازل ہو گئے۔ پھر چونڈہ کے محاذ پر مجاہدوں نے دشمن کے ٹینکوں کا جو حشر کیا۔ اپنے سینوں پر بم باندھ کر ٹینکوں کے نیچے ٹپس گئے۔ ان مجاہدوں اور ان شہیدوں کو ملام۔ جن کے نام آج بھی تاریخ میں سنہری لفظوں سے لکھے ہوئے ہیں۔ ہم باقی قوام سے پیچھے کیوں ہیں؟ سب سے بڑی وجہ ایمان کی کمزوری، ہوس، لالچ، جھوٹ، اللہ پر توکل نہ کرنا، غیروں کے آگے ہاتھ پھیلاتا، ملک سے وفاداری کا فقدان، حالانکہ ہمارا وطن ہر لحاظ سے اور ہر اعتبار سے سونے کی کان ہے۔ یہاں ہر موسم اور ہر معدنیات ہے۔ ہماری زمین کے نیچے مٹھے پانی کا سمندر موجود ہے۔ مگر ہم پانی کے لیے ترس رہے ہیں۔ اس ملک میں اتنے قیمتی درختوں کا اتنا ذخیرہ ہے جس سے ورلڈ بینک کا قرضہ اتر سکتا ہے۔“ (اب تو کوئی اعتراض نہیں، آپ کا خط سن دین شائع کر دیا)

پشاور سے طاہرہ گلزار کی داستان امیر حمزہ ”آج 3 ستمبر کو 4 بجے مجھے میرا فیورٹ سویٹ دوست جاسوسی ملا تو ہاتھ میں لیے ہی تمام تھکن دور ہو گئی اور ادارے سے ناراضی بھی کم ہو گئی۔ 5 بجے گھر آ کر جاسوسی پڑھنے بیٹھ گئی۔ سرورق پر لڑکی سوئی ہوئی آنکھوں اور پنک لپ اسٹک لگائے، کانوں میں ٹاپس پہنے ہمایوں سعید کو اس جوگی کے روپ میں دیکھ کے سکرانی۔ جس کے ہاتھوں سے دوڑا کو روکنا باب لینے کے لیے بے تاب نظر آئے۔ ہا ہا ہا کیا بات ہے سرورق کی حسینہ کی۔ میرے بہت سے بھائیوں کو ترپا گئی۔ آگے بڑھی تو انکل نے الفاظ کے تیر مار مار کے ہمارا دل تو چھلنی کر دیا لیکن افسوس صد افسوس ان بے حس اور سنگ دل حکمرانوں پر کوئی اثر نہ ڈال سکے۔ انکل اگر ان کے سینوں میں گوشت پوست کے دل ہوتے تو تھوڑا سا ہی ہم بے بس اور مجبور عوام کے لیے بھی سوچتے تو آج ہماری یہ حالت نہ ہوتی۔ اب چلتی ہوں دوستوں کے خطوط کی طرف۔ جتوئی کے بھائی سرفراز سرفہرست تھے۔ مبارکال، مبارکال۔ بھائی اتنی بھی کیا کجوتی کہ آپ جاسوسی خرید نہیں سکتے۔ اب تو میں جاب کرتی ہوں جب اسٹوڈنٹ تھی تو اپنی جیب خرچ سے بچا کے خریدتی تھی۔ خود سارا دن اسکول اور ٹیچر کالج میں بھوکی رہتی تھی۔ بھائی جاسوسی تو مجھے بھی انعام میں ملا تھا لیکن مجال ہے کہ کسی نے جھوٹے منہ ہی مبارک باد دی ہو۔ آپ نے بھی یاد نہیں رکھا، کوئی بات نہیں۔ بھائی پہلے میں خط میں سب دوستوں کو بہت شک اور چھیڑتی تھی اور مذاق بھی بہت کرتی تھی لیکن ہائے رے نصیب، سب نے مجھ سے نفرت کرنا شروع کر دی۔ اب میں نے مذاق کرنا چھوڑ دیا اور دل پر پتھر رکھ لیا۔ بھائی آپ کا تبصرہ بہت میٹھا بیٹھا لگا۔ مندر معاویہ بھائی بھی آری کی محبت میں سرشار نظر آئے۔ تبصرہ اچھا لگا۔ بہار حسین بھائی کا تبصرہ اچھا لگا۔ بھائی میں آپ کی بات سے متفق ہوں

کہ آج کل پتا نہیں قدرت اللہ نیازی، تفسیر عباس اور کبیر عباسی کو کیا ہوا ہے وہ فیس بک پر ایسی لاشعرا حاصل اور تکلیف دہ باتیں کیوں کرتے ہیں۔ محمد اور یس احمد خان بھائی عوام کی محبت میں سرشار نظر آئے، بہت اچھے۔ فلک شیر بھائی میں نے ہمیشہ ہر خط میں جیل سے رہائی کے لیے درود مستحاث کا وظیفہ بتایا ہے کہ روزانہ ایک بار پڑھے۔ واہ جی واہ آج تو وہ شہ جی بہت شاندار تبصرہ لے کے حاضر تھے۔ کاظمی جی آپ کو خوب صورت خواتین نے کیا تکلیف دی ہے، کچھ وضاحت کریں گے۔ لگتا ہے آپ کی پڑدن بھی خوب صورت ہے۔ پلیز آپ خواتین سے دور رہیے اتفاق ہوگا۔ ویسے شاہ جی آپ بھی پڑے وہ..... استاد نکلے ہا ہا..... انور یوسف بھائی یاد رکھنے کا شکر یہ۔ بھائی میرا خط شائع نہ ہونے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے آپ وضاحت کر سکتے ہیں ہا ہا ہا۔ جہلم سے نوال اور مثال کا مختصر تبصرہ بھی اچھا لگا۔ عبدالبجبار روی جس کو اپنے اوپر اعتماد نہ ہو وہی نامعلوم والے خطوط لکھتے ہیں۔ آپ کا تبصرہ ہمیشہ کی طرح زبردست رہا، ویلڈن روی بھائی! حسن افضال کا مختصر تبصرہ اچھا رہا۔ معراج محبوب عباسی آپ نے صحیح کہا کہ انکل سیانے نے نہیں کبیر بھائی کو سستی اور بے وقوفی کی وجہ سے عاق تو نہیں کیا۔ آپ کا تبصرہ مجھے بہت پیارا پیارا لگا، ویلڈن عباسی بھائی! عامرا نجم بھائی آپ کی یہ بد نصیب اور حالات کی ماری بہن تو بہت چھوٹی عمر سے سسٹنس، جاسوسی اور سرگزشت کی دیوانی ہے، مسلسل تینوں میں تبصرہ لکھتی ہوں۔ محمد اقبال آف کراچی کا تبصرہ بھی بہت دلچسپ اور خوب صورت رہا۔ ادارے کے دیرینہ ساتھی حاجی بدرالدین احمد کی وفات کا بہت دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا کریں، آمین۔ کہانیوں میں پہلے اپنے موٹ لیورٹ رائٹر مغل اعظم کی ایکشن سے بھرپور کہانی انگارے پڑھی۔ یہ قسط لا جواب رہی اور بے جا تنقید کرنے والوں کے لیے مزہ توڑ جواب۔ ادارہ گرد میں دشمن شہزی کو عارف کے روپ میں ایک اور ذہنی دھچکا دینے میں کامیاب رہا۔ اس بار تو شہزی بھی آگ کا گولا بنا دشمن کو خاکستر کرنے نکلا ہے۔ ویلڈن بھئی زور قلم اور بھی تیز ہو۔ کاشف زبیر ایک بار پھر ایک لا جواب تحریر، دہری چال شامی اور تیمور کو لے کر حاضر۔ دل خوش ہو گیا۔ اپنا خط شائع نہ ہونے کا دکھ بھی دور ہوا۔ احمد اقبال بابا جانی کو ہم پر رحم آگیا اور اتنی زبردست اور لا جواب تحریر پڑھنے کو دی۔ میری نظر میں تو یہ تبصرہ کے حوالے سے ایک یادگار تحریر ہے۔ ویلڈن احمد اقبال صاحب!

گو جرنوال سے آصف محمود کی رائے "اس بار جاسوسی ڈائجسٹ ابتدائی تاریخوں میں ہی مل گیا تھا۔ جاسوسی ڈائجسٹ کی حسینہ کا دلکش انداز تھا تبھی مجھوں میاں کنگ سنبھالے رفیع زیبا حسینہ کی طرف کیے ساتھیوں کے ساتھ مشق سفر طے کر رہے تھے۔ سب سے پہلے طاہر جاوید مغل کی انگارے ایک ہی نشست میں پڑھی۔ اس بار قلم ان کا رواں تھا۔ اب دیکھیے شکیل داراب کیا گل کھلائے گا۔ دوسری نشست میں آوارہ گرد، ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کا جوہر دیکھا۔ 4 نشستوں میں کہانی مکمل کی۔ کسی ساتھی کے بغیر اور مدد کے بغیر اسپیکٹر جم جی تنظیم سے خبر آنا ہونا عقل سے بعید لگا۔ باجوہ صاحب بھی مدد نہیں کر رہے۔ تم از کم بیرون ملک یا ملک میں ہی شہزاد احمد کی عمرانی مدد کی ہوتی۔ ویسے بھی ایک کوٹھی میں خیر سیکر رٹی کے رہنا اسپیکٹر جم کی طاقت کی نفی ہوتی ہے۔ اور شہزاد، زہرہ بی بی سے بھی روکھاپن کا مظاہرہ کر رہا ہے جبکہ ان کی اپنی ایک تنظیم ہے پھر اس تنظیم کا کیا کردار ہے؟ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی صاحب پرانے قلم کار ہیں۔ شہزی کی اکیلے کی بھاگ دوڑ سے اجتناب کیا جائے اور باجوہ صاحب کے پاور ایجنٹوں سے مدد لی جائے۔ ایک چٹا کیا بھاڑ جھوٹے گا؟ بہر کیف انداز تحریر بکھرا بکھرا سا مگر تیز تھا۔ شک بے شک نئی لکھاری سونیا محبت گل کی ایک اچھی کاوش تھی، محنت کی ضرورت ہے۔ جلدی کہانی انجام کو پہنچا دی گئی۔ کاشف زبیر کی دہری چال اچھی تحریر ہے۔ نازن، سرور اکرام کی موجودہ دور میں پرانی تحریر، واجبی جی جی۔ ایولا راہن کنگ کے بیسٹ سیلر ناول کا ترجمہ امجد رئیس نے شاندار انداز میں تحریر کیا ہے، ابھی تک تو اس کہانی میں ایولا کے کرتا و کرتا کا شاید تک محسوس نہیں ہوا کہ وہ کون ہے۔ ڈاکٹر مریم کا کردار اچھا لگا۔ مل مل بدلتی صورت حال اچھی لگی۔ اس بار جاسوسی ڈائجسٹ مجموعی طور پر جاسوسی جاسوسی سا لگا۔"

ہری پور ہزارہ سے معراج محبوب عباسی کی ٹکڑی لغائی "3 ستمبر کو جاسوسی جوئی نظر آیا، فوراً لایا، سرورق سار ہا تھا سازوں کی کہانی، مائل بھی نہ تھی کوئی اپنی جانی بچھائی، چھوڑا ناکل اور نیرست کی راہ لی۔ نئے انداز پہ دل نے خواب واہ واہ کی، دیکھی جو شامی و تیمور کی کہانی بے ساختہ دل پکارا۔ کاشف تیری مہربانی۔ جن دوستوں نے تحریروں میں یاد کیا کہتی ہے میری نظر شکریہ۔ کہانیوں میں آغاز انگارے سے کیا۔ کیا خوب کام اس بار شاہ زیب نے کیا۔ ایسے ایسے اس قسط میں ہیرو نے جوہر دکھائے جیسے منہ سے شیر کے کوئی نوالہ چھین لائے۔ طاہر انکل کی کہانی اچھی جارہی ہے۔ بھٹی صاحب تو ایکشن کے موجد تھتے ہیں ہر قسط میں آٹھ دس بندے غرور پھڑکتے ہیں۔ اپنی ماں کو تو وہ دشمن سے بچا لیا ہے پر نہ جانے دشمن نے امریکا میں کیا گل کھلایا ہے۔ مصیبتوں کے مارے کا کیا بنے گا یہ تو اگلی قسط میں ہی پتا چلے گا۔ کاشف زبیر ایسی دہری چال کے ساتھ آئے ناممکن کہ قاری کو لطف نہ آئے۔ زور مریدوں نے جب دہری چال چلا دی، دو گز نوں نے مل کے توہینڈ بجا دی۔ پیچیدہ کیس بھی حل کر کے دکھا دیا۔ اصل مجرموں کو رنگے ہاتھوں پکڑا دیا۔ کہنے کو تو انسان اشرف المخلوقات ہے۔ جب آئے سے باہر ہو تو حیوانوں سے بھی بری اس کی ذات ہے۔ تم قید لے کر آئے اس بار احمد اقبال، فیروز نے تباہ کرنا چاہے تھے غلام حسین کے ماہ و سال۔ عقل مند تھا اس لیے بازی پلٹ دی جس کی چال تھی اسی پہ الٹ دی۔ عاتشہ کا ہوا جو برا انجام ملا ہوشاید بتیس کی روح کو آرام۔ اعتراف میں چلی قافل نے کمال کی چال۔ سرخ رساں بھی پھنس گیا اس میں بچھایا جو جس نے جال۔ اس طرح وہ صاف بچ نکل گیا جیسے مکھن سے کوئی بالی نکل گیا۔ نادیدہ قافل میں رچرڈ کا پلان خوب تھا۔ اس کیس میں سرخ رساں کا بہتان خوب تھا۔ مگر پھر انکشافات کی کھڑکیاں کھلنے لگیں۔ کڑی سے کڑی ملنے لگی۔ ٹھیک ہی کسی نے کہا ہے کہ قافل کوئی تو غلطی کر جاتا ہے جو آخر کار اس کو پھنساتی ہے۔ پھانسی کا پھندا بن جاتی ہے۔ مگر بینڈ پامس یوزر نے عقل مندی دکھائی۔ مجرمان کا مقدر بنی اندھی کھائی۔ دونوں کو ان کے انجام تک پہنچایا۔ اپنا عزم انتقام سچ کر دکھایا۔ ساگر، میں سب کے لیے یہ پیغام تھا کہ نقصان دیتا ہے فیصلہ جلد بازی کا۔ اگر بہو کچھ روز صبر کر جاتی تو ساری دولت کی مالک بن جاتی۔ آتش انتقام جو بار نعیم نے نکلی کہانی یہ بھی سال کی تھی۔ جی نے باپ سے بدلہ لیا آئیور نے جو بویا وہ کاٹ بھی لیا۔ باقی کہانیاں زیر ملاحظہ ہیں ابھی۔ ان پر کچھ لکھنے کو میں ہوں قاصر ابھی۔ اب اگلے شمارے کا انتظار ہے تب تک یہ قاری بیکار ہے۔ اب عید کی مبارک سب کو، خدا کرے آئے خوشی راس سب کو۔"

تحصیل جتوئی سے چوہدری محمد سرفراز کی سرفرازی ”سوچا تو یہی تھا کہ تاگل ماہ تمبر کی مناسبت سے ہوگا۔ ادارے کا رخ کیا تو وہ ماہ تمبر کی مطابقت سے تھا۔ بلاشبہ قیادت کا فقدان ہی اس ملک کو فوج معنوں میں آگے بڑھنے نہیں دیتا، مگر نہ قدرتی وسائل سے لے کر انسانی وسائل تک کسی بھی چیز کی اس ملک میں کمی نہیں۔ چینی نکتہ چینی میں اپنا تمبر دیکھ کر جو خوشی ملی اسے لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں۔ اس ناچیز کو نواز نے کا بے حد شکر یہ۔ مسراج محبوب عباسی نے اہالیان محفل سے لے کر کہانیوں تک نہایت جاندار انداز میں تمبرہ کیا۔ بہار حسین صاحب چینی نکتہ چینی کے چکر لگاتے رہیں، مہارت خود بخود آجائے گی۔ عذرا ہاشمی صاحبہ کا افسانوی رنگ پہ تمبرہ تخریبات انداز میں اختتام پذیر ہوا۔ توبہ! کیا نیک ارادے ہیں آپ کے۔ ہماری تمام ہمدردیاں اور نیک تمنائیں آپ کے میاں بی کے ساتھ ہیں۔ کہتے ہیں کچھ لوگوں کو بلا حساب جنت میں داخلہ اس لیے بھی مل جائے گا کہ وہ اپنے کردہ اور ناکردہ گناہوں کی سزا، اس دنیا میں ہی اپنی بیوی کے ہاتھوں ہونے والے مظالم کی شکل میں بھگت چکے ہوں گے۔ سید شکیل کاظمی صاحب نے بھی کیا خوب لکھا اور اپنے کبیر عباسی صاحب تو اس ماہ منظر عام سے غائب رہے۔ طاہر جاوید منغل صاحب کی تحریر کے ہوتے کسی اور تحریر سے ابتدا کیسے کر سکتے ہیں۔ لہذا ابتدا انکار سے کی تیسری قسط سے ہوئی۔ جہاں پرائیکشن، سسپنس اور تھرل منغل صاحب کے مخصوص انداز تحریر میں عروج پر تھا۔ شاہ زیب نے آخر پر پرزے نکال ہی لیے اور شکیل داراب کا عارضی جھلکا کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ۔ ثابت ہوا، کچھ کچھ اشارے ملے۔ امید ہے جب یہ ہنس منظر سامنے آئے گا تو تحریر کا لطف ہی الگ ہوگا۔ ابتدائی صفحات پر امجد رئیس صاحب کی ایپلا جاسوسی کی روایتوں کی امین کہانی ثابت ہوئی۔ بلاشبہ ہر سطر میں ایکشن، تجسس، جاسوسی اور سٹینی بھر پور انداز میں رہی جی ٹی ٹی۔ سرورق کے رنگوں میں کاشف زبیر اور احمد اقبال کے نام جگمگا رہے تھے۔ احمد اقبال کا انداز تحریر چونکہ زیادہ پسند ہے اس لیے ابتدا عرقید سے کی۔ ہمارا موجودہ معاشرتی و سیاسی نظام، اس کی خامیاں کمزوریاں، اس سب کو اجاگر کرتی اچھی تحریر ثابت ہوئی۔ کاشف زبیر صاحب پہلا رنگ یعنی دہری چال میں شامی اور تیمور کے ساتھ حاضر ہوئے۔ اس مرتبہ نواب وقار الملک نے پہلی بار شامی اور تیمور کو بذاتہ خود کسی مشن پر بھیجا مگر نہ اس سے پہلے تو وہ دونوں کسی پرانے پھندے میں ٹانگ اڑاتے تو کھنسن جاتے تھے۔ اس مرتبہ مزاح کا عنصر بھی کم تھا، شامی کی نہ تو کوئی بے وقوفی سامنے آئی اور نہ اس کی کلاس لگی، نوشی کا ذکر نہ ارد تھا اور اس سب کو بہت زیادہ مس کیا۔“

واہ کینٹ سے بلقیس خان کی آمد بہار ”دو ماہ کی خود ساختہ جلاوطنی یعنی رضا کارانہ غیر حاضری (تاکہ دوسروں کو بھی موقع ملے) کے بعد حاضر خدمت ہیں۔ ارے بیٹھ جائیں۔ کھڑے ہونے کا ٹکلف نہ کریں۔ تشریف رکھیں پلیز۔ ادارے اور احباب کو چھوٹی عید، 14 اگست، یوم دفاع اور عالیشان غیر خدا کی، ملی شان قربانی کی یاد میں منائی جانے والی عید الاٹھنی کی ایک ساتھ مبارک باد۔ اس سے پہلے کے کئی بیٹھے دوستوں سے فردا فردا ملاقات ہو، سرورق پر بات ہو جائے جہاں ہمیں اپنے فنکار کی ایک اور اضافی خوبی سے آگاہی ہوئی۔ ہم جو ہمایوں سعید کو تفسیر عباسی بابر، بابا ایمان اور اب مار یہ خان کی طرح لاپتہ افراد میں شامل کرنے لگے تھے انہیں پڑوسن (ہماری دالی شکیل والی نہیں) کی چوکھٹ پر جوگی بنے بیٹھے ہمارے ذاکر صاحب نے کھوج نکالا یعنی چھاپا مارا تو میں ہی نہیں، ماہر کھوجی بھی کہتے ہیں بھی مان گئے۔ محفل دوستان میں چوہدری محمد سرفراز کی چوہدری روایتی چوہدریوں سے ہٹ کر تھی۔ تمبرہ مکمل اور خوش رنگ تھا۔ محمد مندر معاویہ کی عمدہ تمبرہ نگاری کو ہمارا ادارہ ماننا ہے تو میں کیوں نہ مانوں۔ تیسرا نمبر بہار حسین کا، ان کا حسین کاظمی، یاد آوری اور دلہاری کا شکر یہ۔ ہم تو یہ کچھ بیٹھے تھے کہ آپ نے ہمیں کسی کھاتے ہی میں نہ رکھا۔ نادر سیال! آپ کو اپنی دعاؤں میں شامل کرنے کی کوشش میں تھی ہوں۔ اللہ آپ کے راستے آسان کرے۔ دکش تمبروں اور دلشین کترنوں والے رضوان تولی، ہاتھ ڈراہلکار کھیں چاہے کھن ہی کیوں نہ ہو۔ ساگر تلوکر، وہی رشتہ جو میرا اور آپ کا جاسوسی والوں سے ہے مگر آپ نمبر سے عقل سے پیدل۔ مظہر تسلیم ہاشمی، شکر گزار ہوں۔ عبدالجبار رومی اور مسراج محبوب عباسی کئی اچھوں سے اچھے رہے۔ محمد اقبال کی آمد بھی اچھی تھی۔ مختصر میں راجہ عرفان، سجاد خان، انور یوسف زئی، نوال مثال، اور انجم عراقی نمایاں رہے اور اب اپنے منغل شہزادے کی انکار سے جس کی پہلی قسط سے ہم دانستہ محروم رہے۔ دوسری قسط سے ابتدا کی اور خدا کا شکر ادا کیا کہ پہلی قسط میں دل جلانے والا کام ہو چکا ہے۔ اب تو شاہ زیب کی فائٹ ہے اور ہمارا کیجا ٹھنڈا۔ ہمارے شہزادے کی قلم کچھار سے جب رستم سیال لکھا ہے تو قاری ڈاکو سے محبت پہ خود کو مجبور پاتا ہے اور ڈپٹی ریاض سے نفرت کرتا ہے، ایسی ہی نفرت جیسی ہندو راجہ راؤن سے کرتے ہیں۔ یہ ہے ہمارے طاہر جاوید کی قلم کو اٹھی۔ پھر آوارہ گرد کی طرف دوڑ لگائی۔ جہاں پادر ٹھوس ثبوت میں لگی ہے جبکہ شہزی اکیلا پاد کی شان بڑھانے میں لگا ہے اگرچہ انداز غیر حقیقی ہے۔ اللہ کرے عابدہ دوسری عافیہ نہ بنے۔ نئی لکھاری سونیا گل نے تو کمال کر دیا۔“

رحیم یار خان سے طاہر چوہدری کی عالمانہ گفتگو ”چند ماہ قبل برقی گئی ہے اعتنائی نے میرے قلم کو کچھ ایسا دلبرداشتہ کیا کہ بے اختیار آنسو چھٹک پڑے۔ بہتے سوتوں نے اثرات مرتب کیے تو نوبت بینک شدگی تک جا پہنچی۔ اسی کارن کئی ماہ زمانہ عافیت میں گزرے۔ اس ماہ ”آلات“ کچھ سازگار ہوئے تو سوچا کہ حاضری لگو اسی لوں کل اس کے کڈہن کے نہاں خانوں سے بھی خارج ہو جاؤں۔ پرچہ پڑوسن کے ابا سے ہوتا ہوا پڑوسن کی ہی وساطت سے جب مجھ تک پہنچا تو ابتدا انا چار سرورق سے ہی کرتی پڑی۔ کیونکہ محترمہ سرورق کی بدولت میری ایک دیرینہ خواہش پوری ہو گئی، زمانہ نامعلوم سے ہی مجھے کسی ”کتابی“ چہرے کو دیکھنے کی خواہش تھی۔ محترمہ سرورق کے چہرے کی ماہیت کسی ٹیلی ویژن پر بھی بند کتاب کا منظر پیش کر رہی تھی۔ اس کی زلفوں کے بہاؤ میں دو افراد عالم بے خودی میں رقصاں نظر آئے۔ ان کی محویت سے اندازہ ہو رہا تھا کہ بیویانہ شفقت کے شکار ہیں۔ بہر حال سرورق سے مزید کئی کتراتے ہوئے صفحہ پلٹا اور جذبہ حب الوطنی اور سوچوں کے رنگ لگے دروا کرتے ادارے سے مستفیض ہوئے۔ جناب ہم لوگ صرف سوچ کی تان باندھنے میں ہی مشاق ہیں۔ عملی طور پہ تو ہم میں سب کچھ ہی مفقود ہے۔ چوہدری صاحب کی چوہدریہاٹ کام کر رہی گئی کافی

مفصل تجزیہ تھا، مبارکباد قبول فرمائی، محترم بہار حسین جو قاری مبلغ 60 روپے کے عوض پرچہ خریدتا ہے وہ اچھی یا بری رائے دینے میں مجاز ہے اس لیے آپ ایسی باتوں سے قطع نظر اپنی پسند ناپسند کو مد نظر رکھیں۔ وڈے شاہ جی ہمیشہ کی طرح بہترین انداز۔ عبدالبجبار روی صاحب کا تبصرہ بھی مناسب رہا۔ معراج محبوب عباسی بھائی کی محبوبیت اچھی رہی بقیہ سب احباب کے تبصرے بھی حسب ذائقہ رہے۔ کافی دوستوں کی کمی محسوس ہوئی، انکل سامنے، انی لالا، منظر بھائی کدھر گم سم ہیں آپ سب لوگ۔ چند ایک تبصروں کے تناظر میں میری رائے ہے کہ محفل کا نام بیہی نکتہ چینی سے بدل کے محسن بنائے محسن کر دیا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ احمد اقبال کا نام فہرست میں دیکھنے کے بعد توجہ کہیں اور بھٹکتی ہی نہیں اس لیے کہانیوں کی ابتدا دوسرے رنگ عمر قید سے کی۔ کیا ہی کمال تحریر یوں سمجھیں کہ پورے پورے دصول ہو گئے، پہلا رنگ بھی شامی اور تیور کی جوڑی نے خوب رنگ بنایا لیکن مزاج کا رنگ کچھ مٹا رہا شاید مجھے تو تعات زیادہ تھیں۔ سونیا محبت گل کی پہلی تحریر اور سچ سے کچھ بڑھ کے تھی، امید ہے کہ محترمہ ایک اچھا اضافہ ثابت ہوں گی۔ انکار سے، محفل اعظم اپنے روایتی موضوع کے ساتھ دوبارہ نظر آئے لیکن ان کا انداز تحریر ہی ایسا ہے کہ ممانعت کے باوجود پڑھے بغیر رہا نہیں جاتا، ابھی تو ابتدا ہے آگے دیکھتے ہیں ہوتا ہے کیا۔ بھٹی صاحب کے شہزی کی آوارہ گردیاں اپنے عروج پر ہیں۔ اس کی تیز رفتاری دیکھ کے تو مجھے کبھی کبھار اختلاج قلب ہونے لگتا ہے۔ منظر امام صاحب کی کمی بہت محسوس ہوئی، ایک وہی تو ہیں جو اپنی تحریروں کے ذریعے ہلکے پھلکے انداز میں ہماری تربیت کی سعی لا حاصل میں مصروف ہیں، لیکن یہ بھی حیرت کی بات ہے کہ میں نے آج تک کبھی کسی سے ان کے لیے توصیفی کلمات نہیں سنے بلکہ پڑھے کچھ نہیں۔ خیر پسند اپنی اپنی۔ سرور اکرام صاحب نے نازن کے ذریعے منظر امام صاحب کی کچھ کمی پوری کی، چھوٹی سی تحریر لیکن سوچ بہت بڑی۔ اولین صفحات کا تو شہ خاص امجد رئیس صاحب کی ایولا ایک بہترین تحریر، امجد رئیس صاحب کا انداز بہت اعلیٰ ہے، بہت روانی ہے۔ بقیہ تحریریں بھی حسب روایت رہیں یعنی آنے میں نمک کا تاثر لیے ہوئے جس کے بناؤ اذائقہ گہنا جائے۔

فتح پور لہ سے محی الدین اشفاق کی مبارکباد ”سرور قی کی حسینہ گم سم نظر آرہی تھی۔ آوارہ گرد شہزی نے مشکوں کے ساتھ نہ صرف نیگم صاحبہ کو بچالیا بلکہ وزیر جان کے ہاتھوں سے اپنی ماں کو بچالیا، زبردست انکشن تھا۔ کاشف زبیر مخصوص کرداروں کے ساتھ آئے، دہری چال زبردست تحریر تھی۔ عمر قید میں آل ٹائم گریٹ احمد اقبال صاحب کے قلم کی کاٹ نے لہو گرما دیا۔ چوہدری سرفراز ابتدائی تبصرے پر براجمان تھے۔ مہارک ہوا محفل کے پرانے جانے پہچانے دوست نظر نہیں آئے۔ باقی ڈائجسٹ زیر مطالعہ ہے۔ اتنا، اچھا ڈائجسٹ شائع کرنے پر ادارے کو مبارکباد۔“

میانوالی سے احسان سحر کی دلنشین باتیں ”جاسوسی حسب معمول ایک گرم دن کو اپنی بانہوں کی زینت بنا، بانہوں میں ہمیشہ پیاری چیزیں ہی آتی ہیں۔ پہلی بار جاسوسی میں ایسا دلکش اور رومانس سے بھرپور ٹائٹل دیکھا جو کہ جاسوسی کا خاصہ تو نہیں..... خیر چیتچ از بیٹ۔ گرم دن گزرتا ہے اور انسانوں میں بھی تمنائیاں بڑھتی ہی جا رہی ہیں۔ ہر چہرے پر زبردستی کی اور مصنوعی مسکراہٹوں کا ڈیرا ہے جیسے یہاں ہر چیز کا قسط پڑ گیا ہو پتا نہیں کیا ہو گا آگے۔ بس یہی کہیں گے سب سے اور خود سے بھی کہ مایوس ہوتے نہیں..... دل کو جلاتے نہیں..... محفل دوستوں کی جانب قدم بڑھاتے ہیں جہاں رنگوں کی بہاریں ہی بہاریں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ چوہدری محمد سرفراز اس دفعہ سب سے زیادہ نمایاں اور گہری شوخی کے رنگ رہے اور رنگ بکھیرتی نظروں سے گزرتے چلے گئے۔ فلک شیر ملک کی طرح ہم بھی گزارش کریں گے، ہم نے بھی ایک عدد درجہ شدہ کہانی بھیج رکھی ہے پچھلے کچھ عرصے سے اگر تکلیف نہ ہو تو معذرت کے ساتھ دیکھے یا بغیر دیکھے ہمیں بھی آگاہ کیا جائے، باقی ہم بھی پیدا کرنا نہیں چاہتے۔ شکیل کاظمی نے اچھا تبصرہ کیا ہے۔ پہلی کاوش کو نظر انداز کیا وجہ یہ کہ اگلا شمارہ ملا تو اسٹے دو حصے پڑھیں گے۔ دوسرا ایک تو تسلسل ٹوٹ جاتا ہے اور کردار بھی آدمی سے زیادہ بھول جاتے ہیں اور وہ انفرادیت اور دلچسپی نہیں رہتی۔ ساگر، اکثر جلد بازی اور لالچ انسان کو بے ذوقی ہے۔ پیسے کے لالچ نے انسان کو ہمیشہ اپنا ہی نہیں رہنے دیا۔ پاؤں کے انعام سے خوشی ہوئی۔ آتش انتقام، انتقام کی آگ کو بجھانا بہت ہی مشکل ہے۔ جب بھڑکتی ہے تو دوسرے تو دوسرے خود کے وجود کو بھی خاکستر کر دیتی ہے۔ کیشن، مجھے پسند نہیں آئی ایک بور اور لا حاصل کہانی رہی۔ انکار سے، اب مکمل مکمل کر ماسنے آنے لگی ہے، کافی پسند آرہی ہے۔ گرینڈ پا، بھی وہی لالچ اور خود غرضی پر مشتمل کہانی رہی۔ شکار اور شکاری، مسٹر چو نے نہایت چالاک اور عرق ریزی سے کوریرا سے اپنے خاندان کی موت کا بدلہ لیا۔ اس دفعہ سراغ رہی نہیں تھی کہانی میں۔ آوارہ گرد میں شہزی آخر اپنی داندہ کو پانے میں کامیاب ہوئی کیا۔ کافی مارا ماری رہی۔ دوسری طرف سیٹھ وغیرہ کا دھریا جانا، آگے چل کر کافی ڈرامائی موڑ لے گا۔ نازن، انسان ہمیشہ سے فائدے کے چکر میں خود کو دھوکا دیتا آیا ہے۔ زمین پر بھی ہم نے نئے نئے اور تباہی پھیلانے والے ہتھیار بنا کر اپنی تباہی خود کی ہے۔ نئے قلم کار کی کاوش اچھی تھی۔ ایک مکمل حقیقت ایک سچائی جس کی تلخی بہت کم لوگ محسوس کرتے ہیں۔ جان محمد جیسے لوگ اب ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔ یہی اب ہمارا حال بن گیا ہے، آدمی سے زیادہ اس ملک کو دہشت کا گہوارہ خود ہم نے بنا رکھا ہے۔ دوسری تو میں تو محض ہماری حوصلہ افزائی کے لیے آتی ہیں۔ رنگوں میں پہلی کاوش دہری چال سے آغاز کیا۔ انسان ایک ایسی آبتار کے مانند ہے جس میں نئی خواہشات جنم لے کر پانی کے قطروں کے مانند بہتی رہتی ہیں۔ ان خواہشات میں دولت کی ہوس سب سے نمایاں ہے اور اس ہوس کا شکار افراد اپنے بے گانے میں تیز کھو بیٹھتے ہیں۔ سین اور ساریہ بھی ایسے ہی کردار تھے۔ دوسرا رنگ احمد اقبال صاحب لے کر حاضر ہوئے۔ خواہشیں پیدا بھی ہوتی ہیں اور احساسات جنم بھی لیتے ہیں۔ غلام حسین کے بہروز بننے کے عمل سے کتنی ہی خواہشوں نے جنم لیا۔ کتنی ہی احساسیت جاگتی اور مرتی رہیں۔ یہ سب انسان کے اندر کے رنگ ڈھنگ ہیں جو مختلف روپ میں باہر آتے رہتے ہیں۔“

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔

عبدالبجبار روی انصاری، لاہور۔ مثال اینڈ نوال جہلم۔ عابد اسلم فیصل آباد۔ محمد اقبال، کراچی۔ آفتاب احمد، حیدرآباد۔ ماہین حنیف، کراچی۔

ایبولا

محبہ ریس

بیماریاں اور صحت بخش زندگی غرض ہر شے قبضہ قدرت میں ہے... بیماری ہے تو اس کا توڑ بھی کہیں نہ کہیں موجود ضرور ہوتا ہے... اہمیت اس کی تلاش و کھوج کی جستجو کی ہے... ذہنگی، کرونا وائرس... کانگو وائرس اور نیگلیریا جیسے نئے نئے خوفناک وائرس... جر کے نام بھی کبھی نہیں سنے تھے... جواب سننے میں آ رہے ہیں... جاسوسی کے اولین صفحات پر روبن کک کے بیست سیلرز ناولز میں سے بہترین کا انتخاب... نت نئے موزا اختیار کرتی کہانی میں اچانک ہی خون ریزی شروع ہو جاتی ہے... انسان جیسے خوفناک وائرس کے ہاتھوں معصوم عوام اور باصلاحیت ڈاکٹر مسلسل موت کے شکنجے میں جانا شروع ہو جاتے ہیں۔ ایکشن... سنسنی اور تحیر کے اس طلسماتی ماحول سے تعلق رکھنے والی ایک پری و ش ڈاکٹر کے درست اندازوں اور تحقیق و جستجو کا پرتجسس احوال... اس کی سرغراسی... مشاہدات اور تجربات تے بالآخر اسے ان راہوں پر ڈال دیا... جہاں تلخ حقائق کے ساتھ قدم قدم پر موت کے پرکارے اس کی تاک میں تھے...

مریسا کی زندگی جتنی بھی سوچ رہی تھی، کہیں نورس نے

گارڈز کو اس نے... ہزار ہارمنٹ کے بارے میں مطلع نہ کر دیا ہو۔
تاہم ایسا نہیں تھا۔ وہ کارڈ کی جھلک دکھا کر آگے بڑھتی چلی گئی۔
بطور حفظ یا تقدم اس نے پہلے اپنے آفس کا رخ کیا۔ اندر داخل ہو کر اس نے روشنی کی اور چند منٹ تک اپنی ڈیسک کے عقب میں کرسی پر بیٹھی رہی۔
ڈیسک پر تین لفافے پڑے تھے۔ دو دو اساز کمپنیوں کی جانب سے تھے۔
تیسرے نے مریسا کی توجہ جذب کر لی۔ جس پر "لیب انجینئرنگ اینڈ سافٹ ویئر" کی ممبر گئی تھی۔

مریسا نے لفافہ چاک کر کے پرچہ برآمد کیا۔ یہ ایک میگزین تھا۔ جس میں مریسا کی دلچسپی کے لیے شکر یہ ادا کیا گیا تھا۔ نیز مریسا کی انگوٹری کے جوابات بھی دیے گئے تھے۔

اس میں بتایا گیا تھا کہ اس قسم کے ہڈ، کسٹری فرمائی ضرورت اور ہدایات کے مطابق بنائے جاتے ہیں۔ یعنی یہ "کسٹم بلٹ" ہوتے ہیں۔ انہیں اپنی ضرورت اور مرضی کے مطابق بنوانے کے لیے ضروری ہے کہ کسٹری اپنی آرٹیکل فرم ہو۔ البتہ فرم کے لیے لازم ہے کہ وہ ہیلتھ ٹیئر



کے شعبے میں خصوصی تعمیراتی تجربہ رکھتی ہو۔ آخر میں مریا کے اہم ترین سوال کا جواب دیا گیا تھا۔ جواب کچھ یوں تھا: ”لیب انجینئرنگ“ کو آخری آرڈر گزشتہ برس پروٹیشنل لیب سے ملا تھا۔ یعنی PL ان گریس جارہا۔

مریسا نے دیوار پر لگے US کے نقشے پر نظر ڈالی۔ پھر ایک دروازے سے جارہا کا روڈ میپ نکالا۔ گریسن ایک چھوٹا ٹاؤن تھا۔ اٹلانٹا سے مشرق کی سمت جائیں تو چند گھنٹے میں وہاں پہنچا جاسکتا تھا۔ نقشہ اس نے واپس رکھ دیا۔ لیب انجینئرنگ کا خط جیب میں ڈالا اور کھڑی ہو گئی۔

آفس سے نکلنے وقت وہ سوچ رہی تھی کہ گریسن جیسی مضامین اور غیر معروف جگہ پر کون ہے؟ جو ٹائپ تھری بہاؤ جیسی ہائی پروٹیشنل اشیا استعمال کر رہا ہے؟ بیٹا ٹریشن سسٹم اس نے ٹیڈ کے ہمراہ MCL میں... دیکھا تھا۔ باتوں کے دوران میں بیٹا سسٹم کے بارے میں معلومات لی تھیں اور خاموشی سے ایک خط ”لیب انجینئرنگ“ کو روانہ کر دیا تھا۔ وہ جانے پہچانے راستوں سے ہوتی ہوئی MCL کی جانب رواں دواں تھی۔ اسے خاص امید نہیں تھی... کہ ”لیب انجینئرنگ“ سے کوئی مثبت جواب آئے گا۔

وزنی فولادی دروازے میں مخصوص جگہ پر مریسا نے ٹیڈ کا کارڈ استعمال کیا۔ کوڈ نمبر اسے ازبر تھا۔ 43-23-39 بیچ کرتے ہی لاک کھلنے کی مدھم سی بلک سنائی دی۔

مضطرب دل کے ساتھ اس نے اندر قدم رکھا۔ رفتار قلب میں از خود اضافہ ہو گیا تھا۔ ماحول میں جراثیم کش ادویات کی شناسا بوہی ہوئی تھی۔ ٹیڈ کی نقل کرتے ہوئے اس نے سرکٹ بریکرز کو چھیڑا۔

مریسا ٹیڈ کی نقل کرتے ہوئے MCL میں آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ دو مرتبہ پہلے ٹیڈ کے ساتھ یہاں آچکی تھی اس لیے اسے MCL کو سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ البتہ وہ تنہا تھی۔ یہ جگہ اس کے نزدیک ”ایوانِ دہشت“ تھی۔ وہ قدرے خوف محسوس کر رہی تھی۔ ہراس کی دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ قطعی غیر قانونی طور پر وہاں داخل ہوئی تھی۔ وہ ہمت مجتمع کر کے MCL کے مخصوص مراحل سے گزر رہی تھی۔

تمام حفاظتی انتظامات مکمل کر کے اس نے آخری دروازہ کھولا اور مرکزی لیب میں داخل ہو گئی۔ MCL کے مخصوص لباس میں اور ہوز پائپ کے ساتھ وہ کوئی خلائی مخلوق لگ رہی تھی۔

مریسا نے تمام روشنیاں آہستہ آہستہ بند کر دیں۔ وہ دھیرے دھیرے اپنے مطلوبہ مقام تک پہنچ گئی۔ گزشتہ دورے میں

اس نے کوڈز، نمبرز اور ترتیب ذہن نشین کر لیے تھے۔ یہ ایہولا کی خفیہ پناہ گاہ تھی۔ ہر ٹرے میں ایک ہزار نمونے تھے۔ افریقہ والی ٹرے علیحدہ تھیں۔ ہر ٹرے میں پچاس وائل تھیں۔

مریسا نے نہایت احتیاط سے ٹرے نمبر 97 اٹھا کر ایک طرف کاؤنٹر پر رکھ دی۔ گھبراہٹ اور خوف کے باعث وہ کسی قدر گڑبڑاتی۔ تاہم اس نے اپنے مطلب کی وائل (ٹیوب) کی تلاش جاری رکھی۔

بالآخر ایک وائل اس کے ہاتھ آگئی۔ جس کا نمبر E39 تھا۔ وائل خالی تھی۔

اس نے فیس ہاسک کے عقب سے بخور خالی وائل کو دیکھا۔ اس میں کچھ بھی نہیں تھا۔ جہاں مریسا کا خدشہ درست نکلا وہیں اس کا جسم دہشت سے لرز اٹھا۔ وہ ایک ایسا راز دریافت کر چکی تھی جس کے بعد اس کی زندگی واضح طور پر خطرے میں پڑ گئی تھی... شدید خطرے میں۔

یہ حد درجہ ہولناک انکشاف تھا کہ ایہولا کی خفیہ پناہ گاہ سی ڈی سی میں تھی۔ کوئی خوفناک سازش تھی۔ کوئی شک نہیں رہا تھا کہ ایہولا جیسے خون آشام، ناقابل علاج وائرس کو انسانی ہاتھ استعمال کر رہے تھے۔

مریسا سکتے کے عالم میں ایہولا کی خالی وائل کو گھور رہی تھی۔ سازشی عناصر کون تھے؟ اور اگر ان کو مریسا کی کارگزاری کا علم ہو جاتا تو اس کی موت یقینی تھی۔ وہ جو بھی تھے، پہلے ہی سیکڑوں انسانوں کو ایہولا کے ذریعے ہلاک کر چکے تھے تو مریسا کی کیا اوقات تھی۔

دفعتاً مریسا کی آنکھ کے کونے کو کسی حرکت کا احساس ہوا۔ اس کا دل حلق میں دھڑکنے لگا۔ توجہ وائل پر سے ہٹ گئی۔ اندر آنے کے لیے فولادی دروازے کا بیہا گھوم رہا تھا۔ مریسا جیسے مفلوج ہو کر رہ گئی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی کہ کوئی اندر داخل ہونے والا ہے۔

لحہ بھر کے لیے اسے مایوسی نے گھیرا پھر وہ متحرک ہو گئی۔ وائل واپس رکھ کر ٹرے اس نے جگہ پر رکھ دی۔

پہلا خیال اسے بھاگنے کا آیا لیکن وہاں بھاگنے کی جگہ کہاں تھی۔ پھر اسے چھپنے کا خیال آیا لیکن کہاں؟ اسے جانوروں کے سیکشن کا خیال آیا جہاں نیم تاریکی تھی۔ اتنے میں انٹرنل فولادی دروازہ کھل گیا اور وہ آدمی اندر داخل ہوئے۔ دونوں نے مخصوص پلاسٹک سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ ایک لمبا ترنگ تھا، دوسرا پستہ قید۔ پستہ قد لیب سے شناسا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اپنے ساتھی کو آواز ہونے پر پلک رن

تھی۔ مریسا نے اس کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی لیکن واضح طور پر پہچاننے میں ناکام رہی۔

”اب وہ کیا کرے؟ کیا آخری وقت آگیا ہے؟“ دفعتاً اس کی نگاہ قاتل کے شانے کے عقب میں سرخ رنگ کے لیور پر پڑی جس پر ایمر بنیسی لکھا ہوا تھا۔

لیور استعمال کرنے کے کیا نتائج نکلیں گے، یہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ مایوسی کے عالم میں مریسا نے آزاد ہاتھ سے سرخ لیور پھینچ ڈالا۔ بیک وقت دو چیزیں ظہور پذیر ہوئیں۔ ایک زوردار لارم کی آواز، دوسرے اس علاقے میں فینولک ڈس انفیکٹ کے شاور کی برسات شروع ہو گئی۔ دھند کے بادل چھانے لگے اور نگاہ کی رسائی تقریباً زیر ہو گئی۔

قاتل نے اچانک افتاد سے بدحواس ہو کر مریسا کا بازو چھوڑ دیا۔ مریسا نے پنجرے کے نیچے ٹھس کر کرانٹک شروع کر دی۔ وہ اندازے سے مرکزی لیب کی طرف جارہی تھی۔ کچھ دور جا کر وہ باہر نکل کر قدموں پر کھڑی ہو گئی۔ ڈس انفیکٹ شاور کی برسات رکتی نظر نہیں آرہی تھی۔ غالباً ضروری تھا کہ کوئی اس لیور کو واپس جگہ پر کر دے۔

مریسا کی سانس پھر بوتھل ہونا شروع ہو گئی۔ اسے تازہ ہوا کی ضرورت تھی۔ وہ ہانپتی ہوئی مرکزی لیب تک پہنچ گئی۔ اسے امید تھی کہ دوسرا آدمی، پہلے کی مدد کے لیے جانوروں کے سیکشن میں ہونا چاہیے۔

مریسا نے پہلے اتر پائپ منسلک کر کے سانس بحال کی۔ جانوروں کے سیکشن سے اسے پریشان کن آوازیں سنائی دیں۔ اگرچہ یہ مدہم تھیں۔ تاہم اس نے اندازہ لگایا کہ وہ لوگ ہوا کی کمی کا شکار ہو گئے ہیں، قبل اس کے کہ انہیں مخصوص اتر پائپ ملتا مریسا نے تمام روشنیاں گل کر دیں۔ دوسرے سیکشن سے کسی چیز کے گرنے کی آواز آئی۔ غالباً کوئی پنجرے سے ٹکرا گیا تھا۔

وہ کسی نہ کسی طرح ڈس انفیکٹنگ روم تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ اتفاق سے فینولک شاور، جانوروں کے سیکشن میں پہلے ہی مل چکا تھا۔ لہذا اس نے شاور لینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اگلے کمرے میں حتی الامکان تیزی سے اس نے پلاسٹک ڈریس کے علاوہ تمام حفاظتی اشیاء الگ کیں اور اپنا عام لباس زیب تن کر لیا۔ اس کے دماغ میں ابھی تک چنگاریاں سے بھری ہوئی تھیں۔ دھڑکنیں بے اعتدالی کا شکار تھیں۔ اسے یقین نہیں آرہا تھا کہ وہ موت کے منہ سے واپس نکل آئی ہے۔ مریسا نے مہیب فلٹر سسٹم بھی آف کر دیا۔ وہ جہاں سے گزرتی روشنیاں آف کر دیتی۔

کمرے کا طریقہ بتایا۔

مریسا کا دل پسلیوں کے پنجرے کو ہتھوڑے کے مانند کوٹ رہا تھا۔ نہایت معمولی امکان تھا کہ وہ دونوں سی ڈی سی کے ڈاکٹرز ہوں اور کسی کام سے وہاں اچانک آن پہنچے ہوں۔۔۔ یہ معمولی خوش فہمی بھی فوراً دور ہو گئی۔ دونوں سیدھے مریسا کی جانب آ رہے تھے۔ اس وقت مریسا نے نوٹ کیا کہ پستہ قد کے ہاتھ میں ایک سرخ ٹیجھی۔ دراز قامت کا ایک ہاتھ مصنوعی انداز میں کہنی سے مڑا ہوا تھا۔

آہ۔۔۔ مریسا کو گھر پر ہونے والا حملہ یاد آگیا۔ بے ساختہ اس کی چیخ نکل گئی۔ وہ قاتلوں کے نرغے میں تھی۔

بدقت تمام اس نے خود کو سنبھالا اور اپنا اتر ہوز پائپ، پلاسٹک سوٹ سے لگ کر دیا اور بھاگتی ہوئی جانوروں کے سیکشن میں ٹھس گئی۔ لمبا آدمی قریب آچکا تھا۔ وہ اپنے شکار پر جھپٹا جس وقت وہ مریسا کو پکڑنے والا تھا، اتر پائپ کی لمبائی ختم ہو گئی۔ وہ جھٹکا کھا کر رکا۔ مریسا پھرتی سے جانوروں کے پنجرے کے درمیان روپوش ہو گئی۔ مختلف جانوروں نے غل بپا کر دیا۔

مریسا لیب کی محدود جگہ میں پھنس گئی تھی۔ توجہ ہٹانے کے لیے اس نے بندروں کے پنجرے کھولنے شروع کر دیے۔ اتر پائپ کی موجودگی میں اب اس کی سانس بھاری ہونے لگی تھی۔ بندر خونخواتے ہوئے باہر نکل پڑے۔

مریسا نے رخ بدل کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ اس کی نگاہ نیم تاریکی سے آشنا ہو گئی۔ شاید قسمت تھی کہ اسے ایک اتر پائپ نظر آگیا۔ اس نے پائپ پلگ ان کر کے گہرے گہرے سانس لیے۔

یہ امر واضح تھا کہ دراز قامت لیب میں پہلی بار آیا تھا لیکن مریسا کے لیے اس میں کوئی واضح سبقت پہاں نہیں تھی۔ وہ پنجرے کے درمیان اپنی دانست میں مناسب جگہ پر چھپ گئی۔ اسے بندروں کی جانب سے بھی دھڑکا لگا ہوا تھا۔ ایک انسانی سایہ مریسا کی پوشیدہ جگہ کی طرف آ رہا تھا۔ اسے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہ سایہ اسے دیکھ چکا ہے یا نہیں۔ مریسا ہمت کر کے دیکھی رہی مگر اس کا اندازہ غلط نکلا، سایہ قریب آگیا تھا اور واضح انسانی شبیہ میں ڈھل گیا۔ نکل بھاگنے کی مہلت نہیں تھی۔ مریسا کی گردن کا رُواں رُواں کھڑا ہو گیا۔ سانس خود بخود رک گئی۔ پھر بھی اس نے اتر پائپ الگ کیا اور پنجرے کے درمیان دور جانے کے لیے حرکت کی۔

اسی وقت اس آدمی نے مریسا کا بایاں بازو جکڑ لیا۔ مریسا کی مزاحمت حالتِ گرفت کے مقابلے میں قطعی غیر اہم

ڈاکٹر ہوتے ہوئے اسے ان بے رحم قاتلوں سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ اس نے وائیلیشن سسٹم بھی بند کر دیا۔ وہ MCL سے نکل چکی تھی۔ بدن اب بھی لرز رہا تھا۔

سیکیورٹی گارڈ ڈیسک پر تھا۔ مریسا نے خود پر قابو پایا۔ وہ کسی کو اطلاع دے رہا تھا کہ ہائیولوجیکل الارم کسی طرح آن ہو گیا ہے۔ مریسا سائن کر کے آگے بڑھ گئی۔

”ہے... یو۔“ گارڈ کی آواز آئی۔ پہلا خیال مریسا کو آیا کہ بھاگ لے۔ باہر نکلنے کے لیے اسے زیادہ فاصلہ طے نہیں کرنا تھا۔

”تم نے وقت نہیں لکھا۔“ گارڈ کی آواز آئی۔ مریسا دوڑ لگاتے لگاتے تھم گئی۔

”اوہ سوری۔“ وہ اپنی اور رجسٹر پر وقت تحریر کر دیا۔ باہر نکلتے ہی وہ کار کی جانب دوڑی۔

اسے بہت سارے سوالات کے جواب مل گئے تھے۔ چند سوال تشنہ تھے کہ MCL سے ایبولا چھانے والوں کا تعلق سی ڈی سی سے تھا یا وہ کوئی اور تھے؟ سی ڈی سی کے مخصوص اسٹاف کے علاوہ کوئی اور MCL میں نہیں جاسکتا تھا۔ معاً اسے حماقت کا احساس ہوا۔ بدحواسی میں وہ رجسٹر پر MCL میں داخل ہونے والے دونوں قاتلوں کے دستخط اور نام دیکھنا بھول گئی تھی۔ ”کوئی“ نہیں جانتا تھا کہ یہ راز فاش ہو اس لیے وہ ایک بار پھر بال بال بچ گئی تھی۔ وہ کون تھا؟ یا تھے؟

ان دونوں کا کیا ہوگا، وہ کیا بیان دیں گے؟ تاہم بیان مریسا کے خلاف ہی جائے گا کہ وہ ویسے بھی غیر قانونی طور پر MCL میں داخل ہوئی تھی۔ مریسا کو یقین تھا کہ جلد ہی پولیس اسے تلاش کرنا شروع کر دے گی۔ اس نے رائف کی طرف جانے کا ارادہ ملتوثی کر دیا۔

مریسا کا سوٹ کیس ابھی تک کار میں ہی تھا۔ اس نے فی الفور قریبی موٹیل کا رخ کیا۔ کمر حاصل کرتے ہی مریسا نے سب سے پہلے رائف کو فون ملا۔ وہ غالباً سو رہا تھا۔ پانچویں گھنٹی پر اس کا جواب موصول ہوا۔ آواز بھی خمار آلود تھی۔

”رائف، میں ہوں... مریسا۔“

”ہاں، پہچان لیا۔ کہاں ہو؟ ابھی تک مجھ سے نہیں میں؟“

”میں مشکاں میں ہوں، بہت مشکل میں۔ اس وقت تمام باتیں نہیں بتا سکتی۔“ مریسا نے کہا۔ ”مجھے ایک اچھے وکیل کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ تم سی کو جانتے ہو؟“

”او میرے خدا۔“ رائف کی آواز سے نیند کا خمار

غائب ہو گیا۔ ”بہتر ہے کہ سب کچھ بتاؤ، میں سنوں گا۔“

”نہیں، میں تمہیں اس مصیبت میں گھسیٹنا نہیں چاہتی۔“ وہ بولی۔ ”معملات بہت بگڑ گئے ہیں۔ میں اتھارٹیز سے بھی رابطہ طے کر سکتی۔ سمجھ لو کہ میری حیثیت مفروضہ کی سی ہے۔“ وہ کھوکھلے انداز میں ہنسی۔

”تم یہاں میرے پاس کیوں نہیں آ جاتیں۔ یہاں تم خود کو محفوظ پاؤ گی۔“

”شکریہ۔ فی الوقت میرے لیے وکیل کا بندوبست کرو۔“

”میں ہر قسم کی مدد کے لیے تیار ہوں، تم ہو کہاں پر؟“ رائف نے یقین دہانی کراتے ہوئے سوال کیا۔

”میں رابطے میں رہوں گی پھر شکریہ۔ تم ایک اچھے دوست ہو۔ وقت کم ہے، میں رابطہ کروں گی۔“ مریسا نے کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیا۔

بڑی ہمت کر کے اس نے ٹیڈ کا نمبر ملا یا۔ کارڈ کی بابت وہ ٹیڈ سے معذرت کرنا چاہتی تھی۔ کئی بار کھنٹی بجی، مریسا کے اعصاب جواب دے گئے۔ اس نے لائن کاٹ دی۔ ”سوئے دوا ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا اور بستر پر بیٹھ کر اپنے کشیدہ اعصاب کو تھپکیاں دینے لگی۔

بات کہیں سے کہیں جا نکلی تھی۔ دوسری مرتبہ وہ بال بال بچی تھی۔ مریسا نے گہری سانس لی اور جیب سے گریسن کی ”لیب انجینئرنگ“ کا خط نکالا۔

☆☆☆

میری طرح نڈھال ہونے کے باوجود وہ سکون کی نیند سے محروم رہی۔ ڈراؤ نے خواب اسے ہراساں کرتے رہے۔ صبح کی پیمپی کرن کے ساتھ اس نے آنکھ کھول دی۔ واش روم سے نکل کر اس نے اٹلانٹک ہنزل اینڈ کائنٹی ٹیوٹن کی کاپی منگوائی۔

اس میں سی ڈی سی کا کوئی ذکر نہیں تھا۔ مریسا نے فی دی پر صبح کی نشریات دیکھنی شروع کیں۔

خبروں کے دوران سی ڈی سی میں ایک ٹیکنیشن کے زخمی ہونے کی اطلاع ملی۔ جسے ایمری یونیورسٹی اسپتال میں ابتدائی طبی امداد کے بعد فارغ کر دیا گیا تھا۔

اس کے فوراً بعد مریسا نے اسکرین پر نوریس کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آواز پتھرائی ہوئی لگ رہی تھی۔ اس کے بیان کے مطابق مذکورہ حادثہ ایمرجنسی سسٹم میں خرابی کے باعث رونما ہوا تھا اور اب صورت حال پوری طرح قابو میں ہے۔ آخر میں نوریس نے ڈاکٹر مریسا بلوم کا نام لے کر بتایا کہ حادثے سے ڈاکٹر مریسا کا تعلق ہے اور سی ڈی سی کو

ایبولا

نیوٹن سے اس نے گاڑی گھمائی اور ایک سالخورہ سائن بورڈ کے پاس رک گئی۔ بورڈ پر یو ایس پوسٹ آفس لکھا تھا۔ مریسا گاڑی سے اتر گئی۔

”پروفیشنل لیب؟ ہاں، وہ برج روڈ سے آگے ہے۔“ مریسا کی انکوائری پر جواب ملا۔ ”واپس جاؤ، فائر ہاؤس سے دائیں مڑ کر پارک کریں۔“ وہ بائیں مڑ جاتا۔ آگے ”پروفیشنل لیب“ ہے۔ وہاں کچھ نہیں ہے۔ لیب کے علاوہ گائے بھیڑیں مل سکتی ہیں۔“ جواب دینے والے نے اضافی فقرہ چست کیا۔

”مطلب ویران جگہ ہے۔“ مریسا مسکرائی۔ ”کیا ہو رہا ہے وہاں پر؟“

”میری بلانے۔ وہ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں، مل وغیرہ وقت پر دے دیتے ہیں۔ اتنا کافی ہے میرے لیے۔“ ”ادکے، شکریہ۔“

مریسا واپس گاڑی میں آئی اور بتائے ہوئے راستے پر چل پڑی۔ پارک کریک کے بعد سڑک کے اطراف سے فٹ پاتھ بھی غائب تھی۔ سڑک، پائن کے جنگل میں داخل ہو رہی تھی۔ مریسا کار آگے بڑھاتی رہی۔ اچانک درختوں سے نکل کر سڑک پر پھیل کر پارکنگ ایریا میں تبدیل ہو گئی۔ مریسا نے وہاں ایک دین دیمبی جس پر پروفیشنل لیب لپٹک لکھا ہوا تھا۔ دوسری گاڑی کریم کلر کی ایک مرسیڈز تھی۔ مریسا نے اپنی ہنڈا، دین کے برابر لگا دی۔ وہ ایک شاندار عمارت کے سامنے کھڑی تھی۔

عمارت کی چھتوں پر بکثرت آئینے لگے ہوئے تھے جن میں پائن کے درختوں کا عکس نظر آ رہا تھا۔ اطراف میں پائن کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

مریسا داخلی دروازے کی جانب گئی۔ اسے دروازے کی کھنٹی کہیں نظر نہ آئی۔ مریسا نے دروازہ کھینچ کر دیکھا پھر اسے دھکا دیا۔ دونوں کوششیں ناکام ثابت ہوئیں۔ اس نے پیچھے ہٹ کر ایک بار پھر کھنٹی تلاش کی۔ ”یہ کیا ماجرا ہے؟“ وہ بڑبڑائی۔

اس نے کئی بار دستک دی۔ تاہم آواز اتنی بلند نہیں تھی کہ وسیع عمارت میں کسی کو متوجہ کرنے کا سبب بنتی۔ مریسا نے ادھر سے توجہ ہٹا کر دائیں بائیں دیکھا۔ پھر ایک کھڑکی کی طرف چل دی۔ بند کھڑکی پر دونوں ہتھیلیوں سے پیالہ بنا کر اندر جھانکنے کی ناکام کوشش کی۔ وہاں سے ہٹ کر اس نے مزید آگے جانے کا ارادہ کیا۔ لیکن معاً ایک آواز نے اس کے قدم پکڑ لیے۔

ڈاکٹر مریسا کی تلاش ہے۔

کہیں بھی MCL کا ذکر نہیں تھا۔

نورس کا چہرہ غائب ہو گیا۔ میزبان کی شکل دوبارہ دکھائی دی۔ وہ عوام سے اپیل کر رہی تھی کہ کسی کے پاس ڈاکٹر مریسا کی کوئی اطلاع ہو تو وہ اٹلانا پولیس سے رابطہ کرے۔ دس سیکنڈ بعد اسکرین پر مریسا کی تصویر کی نمائش کر دی گئی۔

عالم پریشانی میں اس نے ٹی وی بند کر دیا۔ وہ حقیقتاً مفروضہ کی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ کم از کم اٹلانا میں وہ ایک ”وائٹ پرسن“ تھی۔

مریسا نے تیزی سے اپنی اشیاء اکٹھی کرنی شروع کر دیں۔ سستی دکھانے اور سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ رات کے ڈیوٹی کلرک کے پاس مریسا کا پورا نام لکھا ہوا تھا اچھا ہی ہوا کہ وہ گھوڑے بیچ کر سونے میں ناکام رہی تھی۔ فوری طور پر سی ڈی سی سے موٹیل پہنچنے کا فیصلہ بھی درست ہی رہا۔ اسے اب تیز قدمی کے ساتھ درست فیصلے کرنے تھے، بل اس کے کہ دن چڑھتا اور بات پھیل جاتی۔

علی آج اس نے کمر اچھوڑ دیا۔ ڈیوٹی کلرک ابھی رات والا ہی تھا۔ مریسا کی کشتیاں جل چکی تھیں۔ ”ہیو اے ٹائٹس ڈے۔“ کلرک نے اتنا ہی کہا۔

مریسا نے راستے میں ہاورڈ جانسن پر ڈوش کے ساتھ کافی چڑھائی۔ تھوڑا انتظار کر کے وہ بینک پہنچ گئی۔ ڈرائیونگ ونڈو پر اس نے چہرہ ایک سائڈ پر رکھا اور بیگ ٹھونکنے کے بہانے رخ نیچے کی جانب رکھا۔ گیشیئر نے کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ حسب عادت نشینی انداز میں کام کر رہا تھا۔ مریسا نے اپنی بچت کا بیشتر حصہ نکال لیا۔ یہ چار ہزار چھ سو پچاس ڈالر تھے۔

شاہراہ انٹراسٹیٹ 78 پکڑ کر اس نے ریڈیو آن کر دیا۔ کار مناسب رفتار سے گریسن، جار جیا کی سمت دوڑ رہی تھی۔ یہ ایک لمبی ڈرائیو تھی۔

وہ گریسن ٹاؤن میں داخل ہوئی تو شہری علاقے سے کٹ چکی تھی۔ وہاں مرکزی سڑک کے علاوہ ذیلی سڑکیں تقریباً خالی تھیں۔ اس نے ایک فوڈ اسٹور اور ہارڈ ویئر اسٹور دیکھے۔ ایک بینک برانچ، ایک پرانا مووی تھیٹر، لگتا تھا کہ عرصے سے بند پڑا ہے۔ مریسا نے گاڑی کی رفتار کم کر دی۔ اس کی متلاشی آنکھیں یہاں وہاں چکرار رہی تھیں۔ پروفیشنل لیب (PL) کہاں ہو سکتی ہے؟ پولیس کے پاس وہ جا نہیں سکتی تھی۔

”یہ پرائیویٹ پراپرٹی ہے۔“ آواز کرحشت اور جارحانہ تھی۔ وہ ایک گنھے ہوئے بدن کا ادھیڑ عمر آدمی تھا۔ ناس نیلے رنگ کا تھا۔ ”تمہیں پتا ہے کہ تم قانون شکنی کی مرتکب ہو رہی ہو۔“ نیلے لباس والے نے کہا۔

مریسا نے مجرمانہ انداز میں ہاتھ ڈھیلے چھوڑ دیے۔ اس کا ذہن تیزی سے کوئی مناسب جواب تلاش کرنے کی کوشش میں تھا۔ یہ صحیح تھا کہ اس نے نجی املاک پر بلا اجازت قدم رکھا تھا۔

”تم نے وہ اشارہ نہیں دیکھا؟“ اس نے ہاتھ سے پارکنگ میں ایک بورڈ کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں تیبہ کا ٹولس لگا تھا۔

”جا۔۔۔ جی۔“ مریسا نے اعتراف کیا۔ ”دراصل میں ڈاکٹر ہوں۔“ وہ ہچکچائی۔ ڈاکٹر ہونا کوئی معقول جواز نہیں تھا۔ ”یہاں وائرل لیب کی موجودگی نے مجھے اکسایا۔ وائرل امراض کی تشخیص میں مجھے دلچسپی ہے۔ شاید تم لوگوں کے پاس نئی مصنوعات ہوں۔“

”تم نے کیسے سوچا کہ یہ کوئی وائرل لیب ہے؟“ نیلے کپڑوں والے نے الٹا سوال کیا۔

”میں نے سنا تھا۔“

”تم نے غلط سنا تھا۔“ اس نے خشک لہجے میں کہا۔ یہاں بیکٹیریا یا وائیروسی پر کام ہوتا۔ بہتر ہے کہ تم روانہ ہو جاؤ ورنہ مجھے پوکیس کو کال کرنی پڑے گی۔“ اس نے مریسا کو دھمکی دی۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ مریسا نے کہا۔ ”میں واقعی معذرت خواہ ہوں۔ تم لوگوں کے کام میں خلل انداز ہونے کا قطعاً کوئی خیال نہیں تھا۔ اگر ممکن ہے تو کیا میں لیب دیکھ سکتی ہوں؟“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ ٹکسا جواب ملا۔

”کوئی بات نہیں۔ میں پھر معذرت کرتی ہوں۔“

مریسا اپنی کار کی طرف بڑھ گئی۔ وہ وہیں کھڑا دیکھتا رہا۔ جب تک کار درختوں میں غائب نہیں ہو گئی۔ اس کی پیشانی پر ٹل پڑ گئے تھے۔ مطمئن ہونے کے بعد وہ مڑا۔ وہ دروازے کے قریب پہنچا تو کسی آٹومیٹرم کے تحت دروازہ خود ہی کھل گیا۔

وہ آدمی کوریڈور سے گزرتا ہوا ایک لیب میں داخل ہو گیا۔ وہاں ایک سمت میں ڈیسک موجود تھی جبکہ مخالف سمت میں انٹرنیٹ اکسل ڈور تھا۔ ڈوری ڈی سی میں موجود MCL کے اکسل ڈور سے مشابہ تھا۔ ڈور کے پیچھے خصوصی

لیب تھی۔ جہاں ٹاسپ-3 ہپا فلٹریشن سسٹم کام کر رہا تھا۔ ڈیسک پر موجود دوسرے آدمی نے سر اٹھایا۔

”تم نے مجھے کیوں نہیں جانے دیا؟ میں اسے سنبھال لیتا۔“ ڈیسک پر موجود آدمی نے شکوہ کیا اور کھانسی شروع کر دیا۔ اس کے ہاتھ میں رومال تھا۔ آنکھوں میں بھی پانی آ گیا۔

”پال، تھوڑی عقل استعمال کرو۔“ نیلے لباس والے نے سرد آواز میں کہا۔ ”ہمیں یہ نہیں معلوم کہ لڑکی کی موجودگی کا کس کس کو پتا ہے؟“ اس نے ڈیسک پر موجود فون کی طرف ہاتھ بڑھایا اور نمبر بیچ کیے۔

”ڈاکٹر جیکسن آفس۔“ دوسری جانب سے مترنم آواز آئی۔

”ڈاکٹر سے بات کراؤ۔“

”معذرت خواہ ہوں۔ ڈاکٹر، ایک مریض کے ساتھ ہیں۔“

”ہنی، مجھے پروا نہیں ہے اگر ڈاکٹر کسی کے ساتھ بھی موجود ہیں۔۔۔ پھر بھی میری۔۔۔ بات کراؤ۔“ نیلے کپڑوں والا غرایا۔

”ایک منٹ، پلیز۔“

اس نے گردن موڑ کر ڈیسک کے عقب میں بیٹھے ہوئے آدمی کو مخاطب کیا۔ ”پال، کاؤنٹر سے میرے لیے کافی لاؤ۔“

پال نے آنکھوں سے رومال ہٹایا۔ ڈیسک پر ہاتھ جما کر اس نے خود کو کرسی سے اٹھایا۔ پال ایک ٹیم جیم آدمی تھا۔ اس کا ایک ہاتھ کہنی کے جوڑے سے آگے مصنوعی تھا۔ نو جوانی میں ایک پوپیس والے نے اس کے سینے میں گولی اتارنے کی کوشش کی تھی۔ پال کی قسمت بھی کہ بچ گیا۔ تاہم نصف ہاتھ سے اسے ہاتھ دھونا پڑا تھا۔

”کون ہے؟“ لائن پر ڈاکٹر جیکسن کی آواز آئی۔ آواز میں ناگواری کا عنصر تھا۔

”ہیپرنگ۔“ نیلے لباس والے نے جواب دیا۔

”ڈاکٹر ہیپرنگ۔“

”ہیپرنگ، میں نے تمہیں یہاں آفس میں فون کرنے کے لیے منع کیا تھا۔“ ڈاکٹر جیکسن نے یاد دہانی کرائی۔

”مریسا بلوم یہاں آئی تھی۔“ ہیپرنگ نے جیکسن کی یاد دہانی کو نظر انداز کر دیا۔ ”وہ کھڑکی سے اندر جھانک رہی تھی کہ میری نظر پڑ گئی۔“

”کیا بلو اس ہے؟“

”ٹھیک بلو اس ہے۔“

”اسے لیب کے بارے میں کیسے پتا چلا؟“

”میں نہیں جانتا۔ نہ مجھے اس کی پروا ہے۔“

دانت

فلوریڈا میں ایک امریکی خاتون نے پاکستانی سیاح کے گلے میں خوب صورت مالادیکھی تو پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔
”یہ حسین مالاکس چیز سے بنی ہوئی ہے؟“

”مگر مجھ کے دانتوں سے تراشی گئی ہے۔“
”بہت پیاری ہے۔“ امریکی عورت بولی۔ ”تم لوگوں کے لیے مگر مجھ کے دانت اسی طرح قیمتی ہوتے ہیں جیسے ہمارے لیے موتی۔“

”نہیں.....“ سنجیدگی سے کہا گیا۔ ”برکس وناکس پی پی کھول کر موتی نکال سکتا ہے لیکن مگر مجھ کا جیڑا جیر کر اس کے دانت حاصل کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔“

امریکا سے آفتاب حمد کی سوغات

ڈیوس، انارنی۔
اندر سفید قمیض اور بوتانی میں جوٹھیں تھا، اس کے چہرے پر عینک تھی۔ بال کنپٹیوں پر سے سفید ہو چلے تھے۔
”کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ اس نے سوال کیا۔
”مسٹر ڈیوس؟“ مریسا نے سوالیہ نظر ڈالی۔
”یس۔“ اس نے کرسی کی جانب اشارہ کیا۔
مریسا بیٹھ گئی۔ ایک طائرانہ نظر کمرے پر ڈالی پھر ڈیوس کو دیکھا۔ وہ منتظر اور ہمدرد نظر آتا تھا۔
”مجھے کارپوریٹ لاء سے متعلق چند سوالات کے جواب درکار ہیں۔ کیا میں ٹھیک جگہ پر آئی ہوں؟“
”ممکن ہے۔ آپ سوال بتائیے؟“ ڈیوس نے عینک درست کی۔

”اگر کوئی کارپوریشن، ان کارپوریٹڈ ہے۔“ مریسا نے کہنا شروع کیا۔ ”اور میں یا کوئی اور ایسی کارپوریشن کے مالکان کے نام جاننا چاہے تو اسے کیا کرنا چاہیے؟ اور کیا یہ ممکن ہے؟“

ڈیوس نے دونوں کہنیاں میز پر ٹکا دیں۔ ”ممکن ہے اور نہیں بھی۔“ وہ مسکرایا۔

مریسا خاموش رہی۔
”اگر کمپنی، پبلک کارپوریشن ہے تو تمام اسٹاک ہولڈرز کے بارے میں جاننا بہت دشوار ہے تاہم اگر کمپنی پارٹنرشپ کی بنیاد پر ہے تو پھر یہ آسان کام ہوگا۔“ ڈیوس نے وضاحت کی۔

”پارٹنرشپ کی بنیاد پر کیا آسانی ہوگی؟“ مریسا نے

بہر لنگ نے خشک لہجے میں کہا۔ ”وہ یہاں آئی تھی اور اب میں تم سے ملنے ٹاؤن آرہا ہوں۔ لڑکی کا بندوبست کرتے پڑے گا۔“

”نہیں، یہاں مت آنا۔“ جیکسن کی آواز میں اضطراب در آیا۔ ”میں خود وہاں آتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے لیکن آج کی تاریخ میں آنا۔“
”پانچ بجے سے پہلے پہنچ جاؤں گا۔“ جیکسن نے فون شیخ دیا۔

☆☆☆

مریسا کو بھوک ستانے لگی۔ اس نے گریس ٹاؤن میں ہی لنچ کا فیصلہ کیا۔ لنچ کے دوران میں اس کا ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا رہا۔ وہ سی ڈی سی جاسکتی تھی نہ برٹن اسپتال... اس نے یب انجینئرنگ کا خط نکالا۔ لے دے کر اس کے پاس ایک پتہ باقی بچا تھا جس کا ذکر یب انجینئرنگ والوں نے مریسا کے خط کے جواب میں کیا تھا یعنی پروفیشنل یب (PL) وہ یب تک پہنچ بھی گئی تھی۔ آخر PL میں سپر انجینئرنگ پروفیشنل کیوں استعمال ہو رہا ہے؟

”سی ڈی سی کی MC یب (MCL) میں تو پیا سسٹم، ٹائپ-3 کی وجہ ظاہر دباہر تھی لیکن یہاں مضامانی علاقے میں موجود ”پروفیشنل یب“ میں ”پیا سسٹم“ کا کیا کام ہے؟ اس سوال کے جواب میں بہت کچھ پوشیدہ تھا لیکن وہ جواب کیونکر حاصل کرے۔

پروفیشنل یب کی عمارت مریسا کو کسی قلعے کی طرح لگی تھی۔ وہاں داخل ہونا ممکن نہیں تھا۔ مریسا کو یقین تھا کہ نیلے لباس والے نے ”بیکشیر یا بائیولوجی“ کے بارے میں جھوٹ بولا تھا لیکن وہ اب کیا کر سکتی ہے؟ اسے خیال آیا کہ رالف کوفون کرے۔ رالف نے یقیناً کسی وکیل کا بندوبست کیا ہوگا۔ وکیل کے لفظ کے ساتھ ہی مریسا کے ذہن میں ایک خیال سرسرایا۔ اس نے جلدی جلدی کھانا پینا ختم کیا اور ادائیگی کر کے باہر نکل گئی۔ پروفیشنل یب کی پارکنگ میں جو دین اس نے دیکھی تھی۔ اس پر نام کے آگے ”انک“ (Inc) لکھا ہوا تھا۔ یعنی ان کارپوریٹڈ۔

کچھ دیر بعد وہ ایک بار پھر پوسٹ آفس میں داخل ہو رہی تھی۔ اس مرتبہ اس کی ٹڈ بھیر کسی اور آدمی سے ہوئی۔ مریسا کے سوال کے جواب میں اس نے ٹاؤن میں ایک وکیل کی نشاندہی کر دی۔

وہ منٹ بعد مریسا وکیل کے دفتر کے سامنے تھی۔ اس نے بیرونی دروازے کی پلیٹ پر وکیل کا نام پڑھا۔ رونا لڈ

سوال کیا۔
 ”بہت آسان۔“ وہ بولا۔ ”تمہیں اٹلانٹا کے اسٹیٹ ہاؤس میں سیکریٹری سے ملنا ہوگا۔ وہ کارپوریٹ ڈویژن کے بارے میں بتائے گی یا بتائے گا۔ ڈویژن میں تم کلرک کو کمپنی کا نام بتاؤ گی اور کام ہو جائے گا۔ وہاں تم یہ بھی معلوم کر سکتی ہو کہ کمپنی کون سی ریاست میں لسٹ ہے۔“
 ”تھینک یو۔“ مریسا کو امید کی کرن نظر آئی، ساتھ ہی وہ سوچ رہی تھی کہ اسے پھر اٹلانٹا جانا پڑے گا۔ تاہم تاریک سرنگ کے سرے پر اسے روشنی دکھائی دینے لگی۔
 ”مسٹر ڈیوس، آپ کی فیس؟“
 ڈیوس نے بایاں ابرو اچکایا۔ ”صرف اتنا ہی ہے تو بیس ڈالر۔“
 مریسا نے فیس ادا کی اور وہاں سے نکل گئی۔
 اس کی سرخ ہنڈا کار ایک بار پھر اٹلانٹا کی سمت دوڑ رہی تھی۔ مریسا کو دھڑکا صرف پولیس کا تھا۔
 چار بجے وہ واپس اٹلانٹا پہنچ چکی تھی۔ اٹلانٹا میں تاویر رکنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ تاہم بد قسمتی سے اسٹیٹ ہاؤس کے کارپوریٹ ڈویژن میں پہلے ہی قطار لگی ہوئی تھی۔ چاروٹا چار مریسا کو انتظار کرنا پڑا۔
 وہ بمشکل اپنی بے صبری کو قابو کر کے اپنی باری کی منتظر تھی۔ پہچان لیے جانے کا خدشہ اسے پریشان کر رہا تھا۔
 بالآخر اس کا نمبر آ ہی گیا۔
 ”میں کیا کر سکتا ہوں؟“ سفید بالوں والے کلرک نے سوال کیا۔
 ”مجھے ایک کارپوریشن کے بارے میں معلومات درکار ہیں۔ اس کا نام ”پروفیشنل لیب“ ہے۔“ مریسا نے کلرک کو بتایا۔
 ”لوکیشن؟“
 ”مرگرسین، جارجیا۔“ مریسا نے جواب دیا۔
 ”اوکے۔“ کلرک نے کمپیوٹر کی بورڈ پر انگلیاں چلائیں۔
 ”ٹھیک ہے۔ گزشتہ برس ان کارپوریشن عمل میں آئی تھی۔“
 ”پارٹنرشپ ہے یا پبلک کارپوریشن؟“ مریسا نے سوال کیا۔
 ”لیڈنگ پارٹنرشپ، سب چیئر۔“ کلرک نے کہا۔
 ”کیا مطلب ہے اس کا؟“
 ”ٹیکس سے متعلق ہے۔“ جواب ملا۔ ”اگر کمپنی نقصان

ہوتا ہے تو پارٹنرز ذاتی حیثیت میں یہ نقصان پورا کر سکتے ہیں۔
 اس کے بعد انفرادی طور پر ریٹرن فائل کر دیتے ہیں۔“
 ”پارٹنرز کے نام مل سکتے ہیں؟“ مریسا نے بے چینی محسوس کی۔
 ”بالکل۔“ کلرک کی نظریں اسکرین پر تھیں۔
 ”جو شوا جینکس، راڈ بیکر۔۔۔“
 ”ایک سیکنڈ۔ میں لکھنا چاہوں گی۔“ مریسا نے قلم سنبھالتے ہوئے قطع کلامی کی۔ اس نے پھرتی سے دونوں نام قلمبند کیے۔ ”اوکے۔“ مریسا نے کلرک کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔
 ”بیکر کے بعد سنکیر ٹائی مین، جیک کراس، گتاف سوانسن، ڈان موڈی، ٹریٹ گڈریچ اور PAC۔“
 ”PAC؟“ مریسا کے ذہن میں گھٹی بجی۔
 ”فزیشن ایکشن کانگریس۔“ کلرک نے وضاحت کی۔
 ”کیا ایک علیحدہ ادارہ، لیڈنگ پارٹنرشپ کا حصہ بن سکتا ہے؟“
 ”لیڈی، میں وکیل نہیں ہوں۔ تاہم میرا خیال ہے کہ یہ ممکن ہے۔ یہاں لاء فرم کا نام بھی ہے۔ کوپر، ہوجز، اینڈ میک کوئن لٹن۔“
 ”کیا وہ بھی پارٹنر ہیں؟“
 ”نہیں۔“ کلرک نے جواب دیا۔ ”لاء فرم، سروس ایجنٹ ہے۔“
 مریسا نے کلرک کے انکار پر لاء فرم کا نام کاٹ دیا۔
 کلرک کا شکر یہ ادا کر کے وہ تیزی سے روانہ ہو گئی۔ اس نے سکون کی سانس اس وقت لی جب وہ پارکنگ گیاراج میں اپنی کار میں جا کے بیٹھی۔ کار، مریسا کے لیے گوشہٴ نائیت بن چکی تھی۔
 اندر بیٹھ کر اس نے بریف کیس کھولا اور کانگریس مین مارکھم کے کنٹری بیوٹرز کی فہرست برآمد کی۔ فزیشن ایکشن کانگریس (PAC) کا نام وہ بھولی نہیں تھی۔ مارکھم کو پیسہ دینے والوں میں PAC کا نام سرفہرست تھا۔
 ایک طرف PAC کاروباری کمپنی میں شراکت دار تھی تو دوسری جانب وہ الگ حیثیت میں ایک قدامت پسند سیاست دان کی ری ایکشن مہم میں رقم لگا رہی تھی۔
 مریسا نے دلچسپی کے ساتھ پروفیشنل لیب کے مالکان کے نام فہرست میں تلاش کرنے شروع کیے۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ سارے نام فہرست میں موجود تھے۔

اب وہ تھکن محسوس کر رہی تھی۔

☆☆☆

جوشوا جیکسن کی سیدان، پروفیشنل ایب کی سمت بھاگ رہی تھی۔ اس کا موڈ خاصا برہم تھا۔ وہ لیب سے دور رہنا چاہتا تھا لیکن ہیرلنگ وٹاؤن میں دیکھنا بھی اسے گوارا نہ تھا۔

ہیرلنگ، روز بروز ناقابل اعتبار ہوتا جا رہا تھا۔ اسے ہار کر کے جیکسن نے زندگی کی بدترین غلطی کی تھی۔ ہیرلنگ وہ شخص تھا کہ اگر اسے پٹا نہ چلانے کو کہا جاتا تو وہ نیوکلیر وار کی باتیں کرنے لگتا۔ وہ یوٹل کے جن کی طرح تھا جو یوٹل سے نکلنے کے بعد قابو سے باہر ہو جاتا ہے۔ جیکسن اور اس کی ٹیم ہیرلنگ کی بد معاشی کے سامنے بے بس ہوتی جا رہی تھی۔ سی ڈی سی کے تجربے کے باعث جیکسن نے اسے مچنا تھا اور آج تک بچھتا رہا تھا۔

پارکنگ میں جیکسن نے مرسیڈیز کے ساتھ اپنی گاڑی روکی۔ کریم کلر کی مرسیڈیز، ہیرلنگ کی تھی۔ جیکسن کے علم میں تھا کہ ہیرلنگ نے مرسیڈیز خریدنے کے لیے لیب کے فنڈز میں خورد برد کی تھی۔ رقم کافیاع... عیاشی۔ وہ بڑبڑاتا ہوا گاڑی سے اترتا۔

پروفیشنل لیب کی شاندار عمارت پر نظر ڈالی۔ جیکسن ہی بہتر جانتا تھا کہ اس قلعے کو کنٹرول کرنے میں کتنا کثیر سرمایہ لگا تھا اور یہ سب کچھ PAC نے ڈاکٹر آرنلڈ ہیرلنگ کے لیے کیا تھا۔ وہی ہیرلنگ ایک دوسرے بن چکا تھا۔ ہیرلنگ ایک جنونی تھا۔ قطعی ناقابل اعتبار۔

جیکسن کے قریب جاتے ہی دروازہ از خود کھل گیا۔ ”میں کانفرنس روم میں ہوں۔“ اسپیکر سے ہیرلنگ کی آواز آئی۔

کانفرنس روم میں دبیز قالین کے وسط میں ایک میز تھی۔ میز کے دونوں طرف آمنے سامنے دو بڑے سائز کے بیش قیمت صوفے موجود تھے۔ ایک صوفے پر تین افراد بیٹھ سکتے تھے۔

ہیرلنگ اور جیکسن دونوں ظاہری اعتبار سے بھی ایک دوسرے کی ضد دکھائی دیتے تھے۔ جیکسن چھریرے بدن کا دراز قامت شخص تھا۔ لباس بھی سادہ لیکن نفیس تھا۔

”بیلو، ڈاکٹر جیکسن۔“ ہیرلنگ نے کھڑے ہو کر مصافحہ کیا۔ جیکسن سر ہلا کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”وہ بڑی یہاں تک کیسے پہنچی؟ کیا جانتی ہے؟ قطع نظر ان سوالات کے اسے فوری طور پر ٹھکانے لگانا پڑے گا۔“

وہ سوچ میں ڈوب گئی۔ ایبولا پس منظر میں چلا گیا تھا۔ پینک کسی اور ہی سمت اثر رہی تھی۔ کوئی چیتاں تھا، پراسرار کتھی تھی، سمجھا تھا، مریسا کی چھٹی حس شور مچا رہی تھی کہ وہ کسی ہوشربا انکشاف سے قریب تر ہے تاہم درمیان میں گہری دھند چال تھی۔

وہ قدم بہ قدم آگے بڑھ رہی تھی۔ کڑی سے کڑی رہی تھی لیکن منظر دھواں دھواں تھا۔ تصویر صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔ PAC کا نام اس نے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ PAC اور PL...، دونوں نام کانٹوں کی طرح مریسا کے ذہن میں چبھ رہے تھے۔ PL (پروفیشنل لیب) کا تو وہ دیدار کر آئی تھی۔ مالکان کے نام اور پتے بھی اسے مل گئے تھے۔ لیکن PAC کے بارے میں وہ قطعی اندھیرے میں تھی۔ معاً اس نے کاغذات واپس بریف کیس میں بند کیے اور کار سے باہر آ گئی۔ وہ تیز قدمی کے ساتھ دوبارہ عمارت میں داخل ہو رہی تھی۔

چند منٹ بعد مریسا ایک بار پھر قطار میں لگی ہوئی تھی۔ اس مرجعہ سے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔

اس نے اسی کلرک سے PAC کے بارے میں معلومات مانگیں، 30 سیکنڈ بعد اسے جواب ملا۔

”نہتھنگ، کچھ نہیں ہے۔ نام میں پہلے بتا چکا ہوں۔ یہ نام پروفیشنل لیب کے پارٹنرز میں شامل ہے۔“

”کیا مطلب؟ میں سمجھ نہیں؟ کیا PAC کا وجود نہیں ہے؟“

”ضروری نہیں ہے کہ ایسا ہو۔ میرا مطلب ہے کہ وہ جار جیا میں لسٹ نہیں ہے۔“ کلرک بولا۔

مریسا نے چند سوالات اور کیے۔ تاہم وہ مزید کچھ معلوم کرنے میں ناکام رہی۔

کچھ دیر بعد وہ واپس کار کے اندر تھی اور اگلے قدم کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ PAC کے معاملے میں اسے ایموری میڈیکل اسکول کی لائبریری سے استفادہ کرنا چاہیے۔ تاہم مریسا نے یہ خطرناک خیال مسترد کر دیا۔ لائبریری جانے کا مطلب سی ڈی سی کی حدود میں قدم رکھنا تھا۔

اس نے AMA (امریکن میڈیکل ایسوسی ایشن) سے رجوع کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کی۔ اگر AMA سے بھی معلومات نہ ملیں تو اس کا مطلب ہوگا کہ PAC ایک فرضی نام ہے۔

مریسا نے گہری سانس لی اور رپورٹ کا رخ کیا۔

بہر لنگ نے گویا فیصلہ سنایا۔

میں ضائع ہو جاتے۔ میں نے کوئی زیادہ انحراف نہیں کیا۔ اپنا وقت بچایا اور PAC کا ٹارگٹ توقعات سے بڑھ کر حاصل کیا۔ شاید تمہیں ایبولا کی جان لیوا خونخواری پر افسوس ہے۔“

جیکسن دانت پیٹے ہوئے بہر لنگ کو گھور رہا تھا۔ وہ حتیٰ نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ اس کا واسطہ ایک خطرناک ذہنی مریض سے پڑ گیا ہے۔ جیکسن کے دل میں نفرت کی لہر اٹھی۔ بد قسمتی سے بہت تاخیر ہو چکی تھی۔ اب ”پروجیکٹ“ بند کرنا انتہائی دشوار تھا۔ PAC کی ایگزیکٹو کمیٹی نے جب پروجیکٹ کی ابتدا کی تھی، اس وقت منصوبہ بندی نہایت سادہ محسوس ہوئی تھی۔ بہر لنگ جیسے زہریلے آدمی نے انفلوئنزا وائرس کی جگہ خاموشی سے ایبولا وائرس متعارف کرا کے نت نئی دشواریاں کھڑی کر دی تھیں۔ سونے پر سہاگا، بہر لنگ و تشویش تھی نہ ہی کوئی شرمندگی۔

جیکسن کے ذہن نے اشارہ دیا کہ اشتعال سے کچھ حاصل نہ ہوگا، اس نے ایک گہری سانس لے کر خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔

”میں تمہیں درجنوں بار مطلع کر چکا ہوں کہ PAC ناخوش ہے۔ میرے ساتھی، سیکڑوں ہلاکتوں پر سخت بد کے ہوئے ہیں۔ ہمارے منصوبے میں یہ اموات شامل نہیں تھیں اور تم شروع سے اس بات سے آگاہ ہو۔“

”بکو اس۔“ بہر لنگ نے بلا تامل کہا۔ ”کیا انفلوئنزا وائرس سے اموات نہیں ہوتی؟ شاید تعداد کم ہوتی، تم لوگ کتنی برداشت کر سکتے ہو؟ دس، پچاس، سو یا سو سے زیادہ۔۔۔ اور ان اموات کے بارے میں کیا خیال ہے؟ جو تم جیسے امیر کبیر ڈاکٹرز کے ہاتھوں وقوع پذیر ہوتی ہیں۔ جب تم سرجری کے دوران غلطی کرتے ہو یا غیر ضروری سرجری کے بعد خاموشی سے پیٹھ پھیر کر چل دیتے ہو یا اپنے اسپتالوں میں انٹرنی ڈاکٹرز کو تمام سہولیات کے ساتھ پرنٹس کی اجازت دیتے ہو۔“

”یہ سب جھوٹ ہے۔ ہم نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ جیکسن چلا اٹھا۔ اس کی برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔

”تم نہیں بھی کرتے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ بہت سی جگہوں پر ایسا ہوتا ہے۔“ بہر لنگ ترکی بہ ترکی جواب دے رہا تھا۔ ”کہیں گردے کی جگہ پتا نکال دیا جاتا ہے، کہیں سرجری کے بعد دستانہ، روئی وغیرہ پیٹ میں چھوڑ دی جاتی ہے۔۔۔ کہیں غلط تشخیص ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے ایسا بہت کم ہوتا ہو لیکن تم لوگ خود کیا کر رہے تھے؟ اگر ”ایبولا“

”تم اپنی باری لے چکے ہو۔ ایک بار نہیں بلکہ دو بار۔“ جیکسن نے رکھائی سے کہا۔ ”اور دونوں بار تم ناکام رہے۔ تمہارے ناکارہ آدمی کچھ نہ کر سکے۔ لڑکی کے گھر سے بھی انہیں بے نیل مرام بھاگنا پڑا۔ مزید یہ کہ ایک روز قبل سی ڈی سی میں بھی پانچ فٹ کی لڑکی منہ پر تھوک کر نکل گئی۔“

”کوئی پروا نہیں۔ اس مرتبہ میں اپنا جادو جگاؤں گا۔ وہ بچ نہیں سکتی۔ تم اوکے کرو۔“

”بہت خوب۔ تمہارا جادو میں دیکھ چکا ہوں۔ تمہیں بہت شوق ہے، ایبولا سے کھیلنے کا۔“ جیکسن نے طنز کیا۔

”کیا حرج ہے۔ وہ متاثرہ اسپتالوں میں جاتی رہی ہے۔ کسی کو شک نہیں ہوگا۔“ بہر لنگ نے اطمینان سے کہا۔

جیکسن کا ضبط جواب دے گیا۔ ”اٹلانا میں ایبولا کا تملہ برداشت نہیں کروں گا۔“ جیکسن کی آواز بلند ہو گئی۔

”میں وائرس سے خوف زدہ ہوں۔ میری فیملی بھی اٹلانا میں ہے۔ لڑکی کا مسئلہ میرے اوپر چھوڑ دو، میں سنبھال لوں گا۔“

”اوہ، کیوں نہیں۔“ بہر لنگ نے دانت نکالے۔

”یہی کہا تھا، پہلے بھی یہی کہا تھا۔ اس کا ٹرانسفر کرا دیا تھا۔ نتیجہ کیا نکلا؟ وہ یہاں سیر سپائے کرتی پھر رہی ہے۔ پورے

”پروجیکٹ“ کے لیے وہ خطرہ بن چکی ہے۔ اسے ختم کرنا ناگزیر ہے۔“

”تم یہاں کے باس نہیں ہو۔“ جیکسن نے کڑوے لہجے میں کہا۔ ”تم نے خطرناک حد تک سن مانی کی ہے۔ لڑکی اگر خطرہ بن گئی ہے تو اس کی وجہ بھی تم خود ہو۔ اگر تم خود کو اصل پانیک محدود رکھتے اور انفلوئنزا وائرس استعمال کرتے تو کسی قسم کی ہلچل نہ ہوتی۔ ہم سب اس وقت سے نہ

صرف پریشان ہیں بلکہ مشکلات کا شکار ہیں جب سے تمہاری خود سیری ہمارے علم میں آئی۔ ایبولا وائرس استعمال کرنے سے جس تم نے کس کو اعتماد میں لیا تھا؟ کسی سے اجازت لی تھی؟“ جیکسن کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔

”بہت خوب۔ سب پریشان ہیں۔ وہی پرانا شکوہ۔“ بہر لنگ کی آنکھیں سکڑ گئیں۔ ”مجھے تو یاد پڑتا ہے

کہ ریشتر اسپتال بند ہونے کی اطلاع ملنے پر تم بہت خوش تھے۔ عوام کے اندر نجی اسپتالوں کا بڑھتا ہوا اثر و اعتماد

PAC کے لیے تکلیف دہ تھا۔ PAC کا مقصد اس اعتماد کو نقصان پہنچانا تھا۔ میں نے اس سے بڑھ کر کام کیا۔ ایبولا

وائرس نے اسپتال ہی بند کرا دیا۔ آرمی میں اصل منصوبے سے جزار ہتا تو میرے کئی برس فلڈ ریسرچ اور لیب ریسرچ

میری غلطی تھی تو انفلوئنزا وائرس کا منصوبہ کس نے بنایا تھا۔ کیا اس کے پس پردہ اصل محرک معاشی مفادات کا حصول نہیں تھا... ڈاکٹرز کی تعداد مریضوں سے بڑھ گئی تھی۔ اچھے منافع بخش اسپتال تم لوگوں کی آنکھوں میں کھٹک رہے تھے جن کے مالکان غیر ملکی تھے۔ شاید تم لوگوں کو غیر ملکی مالکان سے دشمنی نہ ہو۔ لیکن ان کی کارکردگی اور شہرت، تم لوگوں کی مارکیٹ خراب کر رہی تھی۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟ میں نے صرف اس لیے تعاون کیا کہ تم لوگوں نے مجھے اس لیب کی سہولت فراہم کی تھی۔“ ہمبرلنگ کی آواز سے زہر پک رہا تھا۔ ”تم لوگ جو چاہتے تھے، وہ میں نے کر کے دکھا دیا۔ فرق صرف طریقہ کار کا تھا۔“

”لیکن ہم نے تمہیں رکسنے کا حکم دیا تھا۔“ جیکسن کی مٹھیاں بھینچ گئیں۔ ”ریشتر اسپتال کی تباہی کے فوراً بعد ہم نے تمہیں روک دیا تھا لیکن تمہارا دماغ خراب ہو چکا ہے، یہ ہمیں نہیں معلوم تھا۔“

”ہاں نیم دلی کے ساتھ منع کیا گیا تھا۔ تم حاصل کردہ نتائج سے خوش تھے۔ پانچ سال میں پہلی مرتبہ PAC اور تم طبی میدان میں اپنے حریفوں سے آگے نکلنے کی پوزیشن میں آ رہے تھے۔ ممکن ہے تم لوگوں کو تھوڑا بہت افسوس یا پریشانی رہی ہو مگر مجموعی طور پر سب خوش تھے۔ میں نے ثابت کر دیا کہ ایبولا بہترین بائیولوجیکل ہتھیار ہے۔ اس کا توڑ اور علاج موجود نہیں ہے۔ باوجود اس کے میں نے ثابت کر دیا کہ مخصوص علاقے اور آبادی میں اسے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ بعد ازاں محصور بھی کیا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر جیکسن، ہم دونوں خسارے میں نہیں رہے۔ فضول بحث لا حاصل ہے۔ مسئلہ صرف اس لڑکی کا ہے جسے جلد از جلد ٹھکانے لگانا ہے۔“

”میں تمہیں آخری بار آرڈر دیتا ہوں کہ ایبولا کا استعمال نہیں ہوگا۔“

ہمبرلنگ نے متاثر ہوئے بغیر قہقہہ بلند کیا اور آگے کی جانب جھک کر بولا۔ ”ڈاکٹر جیکسن! تم حقائق کو نظر انداز کر رہے ہو۔ PAC اب اس پوزیشن میں نہیں ہے کہ مجھ پر حکم چلا سکے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو نا؟“ وہ مکاری سے مسکرایا۔ ”ہاں اگر تم مجھے اس لڑکی کے معاملے میں فری ہینڈ دیتے ہو تو میں سوچوں گا کہ تمہاری کون کون سی باتیں مان جاؤں۔“

جیکسن کا دل کر رہا تھا کہ اٹھ کر ہمبرلنگ کا گلا دبا دے۔ وہ تلملا کر رہ گیا۔ اتنا تو وہ سمجھ رہا تھا کہ PAC کے

ہاتھ پاؤں بندھ چکے ہیں۔
”ٹھیک ہے جو دل چاہے کرو لیکن لڑکی کا کیا کرو گے، مجھے مت بتانا۔ دوسری بات اٹلانٹا میں ایبولا استعمال نہیں ہو گا۔“ جیکسن کھڑا ہو گیا۔

”فائن۔“ ہمبرلنگ پرسکون ہو گیا۔ ”تم اس طرح بہتر سمجھتے ہو تو میں ایسا ہی کروں گا۔ بہر حال میں اتنا نامعقول نہیں ہوں۔“

”ایک اور بات ذہن میں رکھو۔ آئندہ آفس فون مت کرنا۔ گھر پر کر دیا پرائیویٹ لائن استعمال کرو۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“ ہمبرلنگ نے سعادت مندی کا مظاہرہ کیا۔

تاہم جیکسن کے دماغ میں چنگاریاں بھرمی تھیں۔ وہ دل ہی دل میں ہمبرلنگ کی شان میں انوکھی مغلطات ایجاد کرتا ہوا روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

اتلانٹا سے شکاگو، فضائی رہ گزر پر اکثر رش رہتا تھا۔ مریسا کو بھی نصف گھنٹے انتظار کرنا پڑا۔ اس نے ڈک فرانس کا ناول خرید لیا۔ تاہم وہ توجہ مرکوز کرنے میں ناکام رہی۔ مریسا نے ناول چھوڑ کر ٹیڈ کو فون کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ اب تک ٹیڈ سے معذرت نہیں کر پائی تھی۔

”دس از مریسا۔“ رابالہ ہوتے ہی اس نے کہا۔ ”میں جانتی ہوں تم مجھ سے ناراض ہو۔“
”میں غصے میں ہوں۔“

”میں معذرت خواہ ہوں اور...“
”تم میرے گھر سے MCL میں رسائی کا کارڈ لے گئیں۔“

”ٹیڈ، میں دل سے شرمندہ ہوں۔ آئی ایم سوری۔“
”میں جب تم سے ملوں گی تو ایک ایک بات بتا دوں گی۔“
”تم دراصل MCL میں گئی تھیں۔ کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“ ٹیڈ کی آواز میں خفگی تھی۔

”ہاں، تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“
”مریسا تمہیں پتا ہے کہ لیب میں کتنے تجرباتی جانور مر چکے ہیں اور ایک بندے کو ایمرجنسی میں ہینڈل کیا گیا؟“

”لیب میں دو آدمی آئے تھے۔ وہاں مجھ پر قاتلانہ حملہ ہوا تھا۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“
”ٹیڈ! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم

ایبولا

رالف کا نمبر ڈائل کیا۔ تیسری گھنٹی پر رالف کی آواز آئی۔
 ”مائی گاڈ، مرینا! تم کیا کرتی پھر رہی ہو؟ تمہارا نام
 شام کے اخبار میں ہے۔ پولیس تمہیں ڈھونڈ رہی ہے۔“
 ”ہاں مجھے اندازہ ہے۔“ وہ بولی۔ ہوائی سفر کا ٹکٹ
 خریدتے وقت مرینا نے اپنا نام استعمال نہیں کیا تھا۔
 ادائیگی بھی نقد کی تھی۔ ”رالف! تم نے کسی وکیل کا انتظام
 کیا؟“

”آئی ایم سوری۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہ ایمرجنسی
 ہے اور صورت حال اتنی بگڑ جائے گی۔“
 ”ایمرجنسی ہے۔ تاہم میں دو ایک دن کے لیے
 یہاں سے جا رہی ہوں۔ اس دوران میں تم کوئی وکیل نظر
 میں رکھو۔ اگر تمہارا شنا ہو تو اور اچھا ہوگا۔“
 ”ٹھیک ہے مگر ہو کیا رہا ہے؟ اخبار میں تفصیل موجود
 نہیں تھی۔“

”میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ میں تمہیں کسی الجھن میں
 نہیں ڈالنا چاہتی۔“
 ”الجھن یا پریشانی کی کیا بات ہے۔ مشکل وقت میں
 دوست ہی کام آتے ہیں۔ اگر تم یہاں آ جاؤ تو سکون سے
 بات ہو جائے گی۔ وکیل کا انتظام بھی ہو جائے گا۔“ رالف
 نے اصرار کیا۔

”رالف! شکریہ۔ لیکن اس وقت ممکن نہیں ہے۔
 مجھے یہ بتاؤ کیا تم نے کبھی فزیشن ایکشن کا گریس کا نام سنا
 ہے؟“ مرینا نے اس کی پیشکش کو نظر انداز کرتے ہوئے
 سوال کیا۔

”نہیں۔“ رالف نے کہا۔ ”مرینا، پلیز بہتر ہے کہ تم
 یہاں آ جاؤ۔ کوئی حل نکل آئے گا۔ اس طرح بھاگتے رہنے
 سے تمہاری پوزیشن مزید خراب ہوتی جائے گی۔“

روانگی کا اعلان ہو رہا تھا۔ مرینا نے گھڑی پر نظر
 ڈالی۔ ”میرے پاس وقت نہیں ہے۔ میں مذکورہ ادارے
 کی معلومات کے لیے AMA سے رابطہ کرنے جا رہی
 ہوں۔“ اس نے تیزی سے کہا۔ ”کل پھر کال کروں گی۔“

☆☆☆

شکاگو میں مرینا کو پانزہاؤس نامی ہوٹل میں کمرائل
 کیا۔ وہاں مرینا نے کریڈٹ کارڈ استعمال کرنے کا رسک
 اٹھالیا۔

ہر چیز بھلا کر وہ ایک لمبی نیند کے لیے بستر پر چلی گئی۔
 صبح وہ تازہ دم تھی۔ روم سروس کو ناشتے کا آرڈر دے کر اس
 نے ٹی وی آن کیا اور واش روم میں چلی گئی۔

میری بات پر یقین کر دیجے۔“

”میری سمجھ سے باہر ہے کہ کیا یقین کروں، کیا نہ
 کروں؟ آخر سب کچھ تمہارے ساتھ ہی کیوں ہو رہا ہے؟“
 ”ایبولا کی وجہ سے۔ کیونکہ میں اس لہورنگ اسرار کا
 پردہ چاک کرنے والی ہوں۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ لیب
 میں زخمی ہو کر ایمرجنسی میں پہنچنے والا آدمی کون تھا اور یہ کہ
 اس رات لیب میں دوسرا آدمی کون تھا؟“

”میں نہیں سمجھتا کہ یہ ممکن ہے۔ کیونکہ ہماری دوستی
 اب سب کے علم میں آ چکی ہے۔ کوئی مجھے کچھ نہیں بتائے گا۔
 میں اس لیے محفوظ ہوں کیونکہ میں نے ہر بار سچ بیانی سے
 کام لیا۔ اس کا مقصد محض اپنی جان یا نوکری بچانا نہیں تھا
 بلکہ واحد بہتر حل یہی تھا۔“

”ٹیڈ، میں سمجھتی ہوں۔“

”تم کہاں پر ہو؟“

”اٹرپورٹ۔“

”تم پر حملہ ہوا۔ میں یقین کر لیتا ہوں لیکن بھاگنے
 سے مزید نقصان ہوگا۔“ ٹیڈ نے کہا۔

”میں بھاگ نہیں رہی ہوں۔ شکاگو میں AMA
 کے صدر دفتر جا رہی ہوں۔ وہاں مجھے ایک ادارے کے
 بارے میں معلومات کرنی ہے۔ اس کا نام فزیشن ایکشن
 کا گریس ہے۔ شاید تم نے نام نہ سنا ہو۔ لیکن مجھے یقین ہے
 کہ PAC تمام بحران کی ذمہ دار ہے۔“

”مرینا، میرا خیال ہے کہ تمہیں واپس سینٹر آ جانا
 چاہیے۔ تم خاصی مصیبت میں ہو۔“

”میں جانتی ہوں۔ تاہم میں جو کچھ کرنے جا رہی
 ہوں، وہ زیادہ اہم ہے۔ کیا تم اتنی مہربانی نہیں کر سکتے کہ
 بائیوسیفٹی کے دفتر چلے جاؤ۔“
 ”کیوں؟“

”یہ معلوم کرنے کہ رات میرے علاوہ کون دو آدمی
 وہاں داخل ہوئے تھے؟“

”مرینا! کیا تم نہیں سمجھتی ہو کہ کارڈ کے غیاب اور
 تمہارے MCL میں جانے کے بعد میری پوزیشن کتنی
 نازک ہو گئی تھی؟“

”ٹیڈ! میں سمجھتی ہوں لیکن اگر تم...“ مرینا کی بات
 دھوری رہ گئی۔ ٹیڈ نے فون رکھ دیا تھا۔ مرینا نے سلوموشن
 میں ریسیور واپس رکھ دیا۔ وہ ٹیڈ کو کوئی الزام نہیں دے سکتی
 تھی۔

اس نے گہری سانس لے کر گھڑی کی جانب دیکھا پھر

وہ اس وقت ڈرائیور سے بال خشک کر رہی تھی جب اس نے ایکٹر پرسن کو ایپولا کی بات کرتے سنا۔ ہیئر ڈرائیور چھوڑ کر وہ ٹکٹ میں کمرے میں واپس آئی۔

وہ توقع کر رہی تھی کہ پنسلوینیا کی صورت حال کو اپ ڈیٹ کیا جا رہا ہوگا۔ تاہم ایسا نہیں تھا۔ مریسا پلکیں جھپکاتا بھول گئی۔ ”نیویارک سٹی“ میں روزن برگ اسپتال پر ایپولا کے حملے کی خبر چل رہی تھی۔ شہر میں افراتفری پھیل گئی تھی۔ سینڈیا نے پھرتی کا مظاہرہ کیا تھا۔ جس کے باعث دہشت میں اضافہ ہو رہا تھا۔

مریسا کے اعصاب کشیدہ ہو گئے۔ اس کے اندازے کے مطابق ابھی پنسلوینیا کا معاملہ پوری طرح نمٹا نہیں تھا کہ ایپولا نیویارک سٹی میں نمودار ہو گیا تھا۔

تاہم ایسے اب ایپولا کے تعاقب میں نہیں جانا تھا۔ یہی وہ جاسکتی تھی۔ اسے اپنی لائن پر چلنا تھا اور وہ پُر امید تھی۔ اس نے ناشتے کے بعد تیار ہونے میں زیادہ وقت نہیں لیا۔ AMA کا ہیڈ آفس ”رٹھ اسٹریٹ“ پر تھا۔ بریف کیس ساتھ لے کر وہ روانہ ہو گئی۔

وہاں پہنچ کر مریسا نے انفارمیشن بوتھ کا رخ کیا۔ جہاں سے اس نے پبلک ریلیشن آفس کی ڈائریکشن حاصل کی۔ پی سی آفس میں ایک سیکریٹری کو بوب وہ اپنی ضرورت سے آگاہ کر رہی تھی، اسی وقت جے فرینک نامی ڈائریکٹر وہاں سے گزرا۔ وہ لمحہ بھر کے لیے ٹھنکا۔ پھر مریسا کو اپنے دفتر میں مدعو کیا۔ وہ چکیلی آنکھوں والا ایک ہنس کھنکھناتھا۔ مریسا نے اس کے انداز میں دوستی اور خلوص کی جھلک دیکھی۔ فرینک کی شخصیت کچھ شناسا معلوم ہو رہی تھی۔ تاہم مریسا اسے شناخت کرنے میں ناکام رہی۔

دفتر میں فرینک نے اس کے لیے کافی منگوائی اور مسکراتے ہوئے مریسا کی یادداشت پر اعتراض کیا۔ مریسا نے ایک بار پھر اسے پہچاننے کی کوشش شروع کر دی۔

”ہائی اسکول کے کاؤنسلر کو بھول گئیں۔“ فرینک نے ہنستے ہوئے اس کی مدد کی۔ مریسا کے ذہن نے تیز رفتاری سے ماضی میں سفر کیا۔ وہ بھی خوش دلی سے مسکرائی۔

”جیمس فرینک۔“ اسے یاد آ گیا۔ فرینک نے سر ہلایا۔ پانچ منٹ بعد وہ ایک دوسرے سے متعارف ہو کر بے تکلف ہو چکے تھے۔ مریسا نے جلد ہی مطلب کی بات شروع کر دی۔

”میں نے یہ نام نہیں سنا۔“ فرینک نے پرسوج انداز میں فزیشن ایکشن کانگریس (PAC) کے بارے میں

لاٹھی ظاہر کی۔ ”تمہیں یہ نام کہاں سے ملا؟“ ”یہ نام ایک کانگریس مین کی کنٹری بیوشن لسٹ پر ہے۔“ مریسا نے جواب دیا۔

”حیرت ہے۔ میں تقریباً تمام پولیٹیکل ایکشن کمیٹیز کو جانتا ہوں۔ رکو، دیکھتے ہیں کیپیوٹر کیا کہتا ہے؟“ فرینک کی کرسی دائیں جانب گھوم گئی۔ اس نے PAC کا نام کی بورڈ کے ذریعے بیچ کیا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی تھیں۔“ وہ بولا۔ ”فزیشن ایکشن کانگریس پولیٹیکل ایکشن کمیٹی عرف PAC یہاں موجود ہے۔ یہ ایک علیحدہ فنڈ کے طور پر رجسٹر ہے۔“ ”کیا مطلب ہوا؟“

”ڈرائیونگ لائسنس معاملہ ہے۔“ فرینک نے کان کی لو کو مسلا۔

”دراصل تمہاری PAC مختلف اراکین کے اشتراک پر بنی ادارہ ہے۔ جسے تم ان کارپوریٹ آرگنائزیشن کہتی ہو۔ ایک ہی بات ہے مگر اس میں ایک کمیٹی علیحدہ فنڈ کی ٹکراں ہے جو سیاسی مہم کے لیے سرمایہ فراہم کرتی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ وہ کس کو سپورٹ کرتی ہے؟“

”میں ٹھیک طرح نہیں سمجھی۔ تاہم ایک نام میرے پاس ہے جس کو یہ سپورٹ کرتے ہیں۔“ مریسا نے مارکسم کا نام بتایا۔ فرینک سر ہلا کر کیپیوٹر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”مارکسم کے نام کے ساتھ کئی اور نام ہیں۔ سب کنزرویٹو ہیں۔ یعنی یہ ایک مخصوص بازو ہے۔“ ”دایاں بازو؟“

”یقیناً۔“ فرینک نے تصدیق کی۔ ”میں اندازہ لگا سکتا ہوں کہ دایاں بازو DRGs کو گرانے کی کوشش کر رہا ہے۔ انہوں نے غیر ملکی میڈیکل گریجویٹس کو بھی محدود کیا ہے۔ اس کے لیے بل پاس کرایا گیا HMO کی سبسڈی کو روک دیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ فیڈرل ایکشن کمیٹی میں ایک دوست ہے۔ اس سے بات کرنی پڑے گی۔ کیا خیال ہے؟“

”ہاں، ضرور، میں مشکور رہوں گی۔“ ”مزید کافی ہونی چاہیے؟“ فرینک مسکرایا۔

”کیوں نہیں۔ مزید شکر یہ بھی۔“ مریسا نے مسکراہٹ لٹائی۔ فرینک ہنسنے لگا۔ اس نے بل بجائی پھر فون پر نمبر ملانے لگا۔

وقاتی ایکشن کمیٹی میں دوست سے رابطے پر اس نے گپ شپ سے آغاز کیا۔ بعد ازاں گفتگو PAC کی جانب

ایبولا

اشارے پر غور کر رہی تھی۔ ہر انڈیکس کا نام ظاہر کرتا تھا کہ وہ باہر سے آکر امریکا میں سیٹ ہوا تھا۔ جیسے ڈاکٹر رشتر، ڈاکٹر زیبرنگی یا ڈاکٹر ایلکسی وغیرہ...

انڈیکس کیسز، ایبولا کی خون آشامی کی نذر ہونے سے قبل رہزنی کا شکار ہوئے تھے۔ صرف فونیکس کو استثنا حاصل تھا۔ مریسا کو اب بھی یقین تھا کہ فونیکس کی تباہی نوڈ کی مرہون منت تھی۔ ایبولا کو کسی طرح کینٹین میں کسٹروڈ کے ذریعے متعارف کرایا گیا تھا مگر کیسے؟

دفعہ آنکھ کے کونے سے اس نے چارلس جورڈن شوز دیکھے۔ جورڈن شوز، مریسا کی کمزوری تھے۔ جوتے ایک دکان کے ڈسپلے میں رکھے تھے۔ شیشے کی دوسری جانب دیگر برانڈ بھی موجود تھے۔ خیالات کی غولہ زنی ختم ہو گئی۔ وہ یکلخت رک گئی۔ اس کے عقب والے راہ گیر تقریباً ٹکرایا گیا تھا۔ اس نے سنبھل کر مریسا کو گھیرا۔ تاہم مریسا کی توجہ اپنے پسندیدہ جوتوں کی طرف تھی۔

وہیں ہلے ہلے سے اسے خیال آیا کہ نیویارک سٹی میں بھی یقیناً کئی نجی اسپتال کا ڈاکٹر ہی انڈیکس کیس ہوگا جسے مرض میں مبتلا ہونے سے پہلے لوٹ باری آڑ میں زخمی کیا گیا ہوگا۔ مریسا نے سوچا کہ اسے نیویارک جانے کا خطرہ مول لینا پڑے گا۔

اس نے ہونٹ جانے کا قصد کیا اور دائیں بائیں نگاہ دوڑائی۔ اچانک خوف نے اسے گرفت میں لینا شروع کر دیا۔ تمام واقعات، اتفاقات اور انکشافات، بائی چانس نہیں تھے۔ اس پر گھر میں حملہ، ٹرانسفر... MCL میں حملہ... سب کسی گہری سازش کی نشاندہی کر رہے تھے معاہدہ خوش فہمی تحلیل ہو گئی۔ اسے احساس ہوا کہ خود اس کی زندگی شدید خطرات سے دوچار ہے۔

وہ چونکنا ہو گئی۔ ہر کوئی سے دشمن نظر آ رہا تھا، اس کی جان کا دشمن۔ مریسا نے اطراف میں موجود افراد کو گہری نظر سے دیکھا۔ وہ اب تک اپنی ذات کے تحفظ کو بھلائے بیٹھی تھی۔

اس نے بیس فٹ کے فاصلے پر ایک آدمی کو ونڈو شاپنگ کرتے دیکھا۔ مریسا کو لگا کہ وہ اس کے تعاقب میں ہے۔ اسے رکتا دیکھ کر خود بھی ونڈو کے ساتھ رک گیا ہے۔ مریسا نے شک دور کرنے کے لیے مڑ کر اس کی۔ اسے خدشہ تھا کہ وہ بھی پیچھے آئے گا۔ تاہم ایسا نہیں ہوا۔ مریسا ایک کافی شاپ میں داخل ہو گئی۔ چائے کا آرڈر دے کر اس نے خود کو پرسکون کرنے کی سعی کی۔ اس نے کھڑکی کے

موڑ دی۔ مریسا بے قراری سے فرینک کی بات چیت سن رہی تھی۔ معا اس نے میز پر پڑے نوٹ پیڈ سے ایک پرچہ پھاڑا۔ اس پر کچھ لکھ کر پرچہ اس نے فرینک کی جانب کھسکا دیا۔

فرینک نے ایک نظر مریسا کی تحریر پر ڈالی۔ کاغذ پر لکھا تھا: PAC کے مالکان، بورڈ آف ڈائریکٹرز، ہوم آفس وغیرہ...؟

فرینک نے تنہی انداز میں سر کو جنبش دی اور اشارے سے قلم مانگا۔ فون پر بات کرتے ہوئے اس نے کاغذ کی پشت پر لکھنا شروع کیا۔

بات ختم کر کے اس نے انگوٹھا اوپر کیا اور کاغذ واپس مریسا کو دے دیا۔ مریسا نے اس کی تحریر پڑھنا شروع کی اور دنگ رہ گئی۔ فرینک نے لکھا تھا: بورڈ آف ڈائریکٹرز... پریذیڈنٹ، جوشوا جیکسن۔ ایم ڈی، وائس پریذیڈنٹ راڈ بیکر۔ ایم۔ ڈی، ٹریژرر۔ سٹیفن پائی مین۔ ایم ڈی، سیکریٹری، جیک کراس۔ ایم ڈی ڈائریکٹرز: گسٹاف سوانسن، ڈان موڈی، ٹرینٹ گڈریچ۔

مریسا نے بریف کیس کھول کر پروفیشنل لیب کے پارٹنرز کی فہرست نکالی۔ فہرست میں وہی نام تھے جو فرینک نے کاغذ کے ٹکڑے پر لکھے تھے۔

☆☆☆

مریسا AMA کی بڈنگ سے نکلی تو اس کا ذہن چکرا رہا تھا۔ نیا انکشاف، نئے سوالات، الٹراٹرنزروینو، فزیشن ایکشن کانگریس جیسا ادارہ پروفیشنل لیب سے کیا تال میل رکھتا ہے۔ ایک ایسی لیب جہاں انتہائی جدید اور مخصوص آلات استعمال ہو رہے تھے جن کی ضرورت مہلک وائرسوں پر تجربات کے لیے پڑتی ہے۔

پروفیشنل لیب کے کرتا دھرتا وہی نام تھے جو PAC کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے تھے۔ صورت حال مزید پراسرار ہو گئی تھی۔ ڈور کچھ اور الجھ گئی تھی۔

گرد و پیش سے بے نیاز مریسا، خیالات میں غلطاں و پیچاں چل رہی تھی۔ اس دوران کئی افراد سے وہ ٹکراتے ٹکراتے ہنکی۔ تاہم وہ بے خبری کے عالم میں خیالات میں ڈوبی رہی۔

ایبولا نے ہر مرتبہ مخصوص پرائیویٹ گروپس میں سر اٹھایا۔ انڈیکس کیس ہر بار ایک ڈاکٹر تھا۔ جو متاثرہ پرائیویٹ گروپ سے تعلق رکھتا تھا یا اسی گروپ کے مالکان میں سے تھا۔ فرینک سے ملاقات کے بعد مریسا نے

قریب دانی ٹیل منتب کی تھی۔ جس آدمی پر اسے شک ہوا تھا، وہ کیب پکڑ کر روانہ ہو چکا تھا۔

مریسا اب بھی شیشے کے پار جائزہ لے رہی تھی۔ شاید اس کی چھٹی حس نے خطرے کا اعلان کر دیا تھا یا اس کا وہم تھا۔ مریسا نے چائے کا کپ اٹھایا۔ لیکن کپ کو ہونٹوں تک پہنچانا نصیب نہیں ہوا۔ کپ والا ہاتھ خلا میں قفل رہ گیا۔ وہ حلیے سے بزنس مین لگ رہا تھا۔ ہاتھ میں بریف کیس تھا۔ دوسرا ہاتھ کہنی کے جوڑے سے آگے متواتر ایک غیر فطری زاویے پر مڑا ہوا تھا۔

مریسا کا دل بہت زور سے دھڑکا۔ پلک جھپکتے ہی وہ اپنے گھر پہنچ گئی۔ جہاں اس پر حملہ ہوا تھا۔ وہ شکل نہیں دیکھ سکی تھی۔ بریف کیس کے بارے میں میڈ نے بتایا تھا۔ بلاشبہ یہ وہی حملہ آور تھا۔ مریسا کا ہاتھ خفیف سا کانپا۔ اس نے کپ نیچے رکھ دیا۔

اس نے چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں کر لیا۔ اس نے امید کی کہ یہ اس کی تخیلاتی پرچھائیاں ہیں۔ مریسا نے اپنی آنکھیں مسلیں۔ ایک منٹ بعد اس نے سانس روک کر شیشے سے باہر جھانکا۔ بریف کیس والا غائب تھا۔

مریسا نے چائے ختم کی اور باہر آگئی۔ وہ نروس ہو چکی تھی بار بار سمت تبدیل کر رہی تھی۔ اس کا اپنا بریف کیس وقتاً فوقتاً ایک سے دوسرے ہاتھ میں منتقل ہو رہا تھا۔ وہ خود کوشاں پر سے عقب میں جھانکنے سے نہ روک سکی۔ وہی آدمی اس کی طرف آرہا تھا۔ مریسا لرز اٹھی۔ اس نے سراسیمگی کے عالم میں سمت بدل کر سڑک پار کی اور کن انکھیوں سے دیکھا۔ مصنوعی ہاتھ والا بھی سڑک عبور کر رہا تھا۔ مریسا کا خوف اور بدحواسی بڑھ رہی تھی۔ وہ پتا نہیں کس طرف نکل آئی تھی۔ شاید لوکل اسٹیشن تھا۔ اس کے قریب ٹرین کا سلائڈنگ ڈور کھلا۔ وہ اندھا دھند اندر داخل ہو گئی۔ اسے یہی سمجھ آیا کہ وہ ہجوم میں رہے۔ مضطرب دھڑکنے لے قابو ہو رہی تھیں۔

مریسا، مسافروں میں راستہ بناتی ہوئی آگے بڑھتی رہی۔ وہ آگے بڑھتی ہوئی دوسری کار میں چلی گئی تھی۔ اچانک اس کے پیر جیسے برف کے ہو گئے۔ وہی آدمی کچھ فاصلے پر موجود تھا۔

اس مرتبہ مریسا نے اس کی شکل نمایاں طور سے دیکھ لی۔ اس کا چہرہ اس کی مجرمانہ فطرت کا عکاس تھا۔ وہ دروازے کے قریب ہو گئی۔ اس کا ارادہ تھا کہ جاسوسی فلموں کے مانند آخری لمحات میں ٹرین چھوڑ دے گی۔ تاہم

اسے اپنے فلمی منصوبے پر عمل کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ ٹرین نے معمولی جھٹکا لیا اور روانہ ہو گئی۔ مریسا نے سنبھلنے کے لیے قریبی پول پر ہاتھ ڈال دیا۔ کھڑے ہوئے مسافروں میں لہر سی پیدا ہوئی اور مصنوعی ہاتھ والا نظر سے اوجھل ہو گیا۔

مریسا نے ادھر ادھر دیکھا۔ سینے میں دل بری طرح اچھلا۔ وہ بہت قریب تھا۔ اس کا بیج ہاتھ اسی پول پر تھا۔ مریسا نے بدک کر ہاتھ واپس یوں کھینچا جیسے پول میں کرنٹ دوڑ رہا ہو۔ دونوں کی آنکھیں چار ہو گئیں۔ اس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ مریسا نے اسے پول چھوڑ کر کھانٹے دیکھا۔ اس کا ہاتھ جیکٹ کی جیب میں گیا۔

مریسا کے اعصاب جواب دے گئے۔ خوف و دہشت سے زیر بار اس نے چیخا شروع کر دیا۔ اس نے ہجوم میں سے ٹکنا چاہا لیکن ناکام رہی۔ چیخوں نے دم توڑ دیا۔ کوئی کچھ نہ بولا۔ بیشتر مسافر مریسا کو گھور رہے تھے۔

مریسا کا دل حلق میں دھڑک رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ ریل کار میں موجود ایک پولیس افسر مسافروں کو چیرتا ہوا دہاں آن دھکا۔ یقیناً اس نے مریسا کی چیخیں سن لی تھیں۔

”کیا، تم ٹھیک ہو؟“ افسر نے بلند آواز میں سوال کیا۔

”یہ آدمی میرا پیچھا کر رہا ہے۔“ مریسا نے اشارے سے بتایا۔

پولیس افسر نے کاروباری ملبوس میں بریف کیس والے کو دیکھا۔

”کیا خاتون ٹھیک کہہ رہی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

اس آدمی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ پتا نہیں کیا مسئلہ ہے؟“

”کیا تم شکایت لکھواؤ گی؟“ افسر نے مریسا کی طرف دیکھا۔

ٹرین پھر آہستہ ہو رہی تھی۔ ”نہیں۔“ وہ بولی۔ ”یہ مجھ سے دور رہے تو مجھے شکایت لکھوانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اگر لیڈی پریشان ہیں تو میں خوشی سے اتر جاتا ہوں۔“ اس آدمی نے چیخکشی کی۔ ٹرین رک رہی تھی۔ افسر نے مریسا کو دیکھا۔

”ہاں، میں بہتر محسوس کروں گی۔“ مریسا نے کہا۔ کچھ اور لوگ بھی اتر رہے تھے۔ وہ آدمی بھی شانے

”ٹھیک ہے؟“ پولیس افسر نے استفسار کیا۔

”ہاں، تمہارا شکریہ۔“ مریسا کی جان میں جان

آئی۔ چند منٹ بعد ٹرین پھر چل پڑی۔

اگلی بار ٹرین رکی تو مریسا بھی اتر گئی۔ کیب ہائر کر کے اس نے ہوٹل پر مڑاؤس کا نام لیا اور سیٹ سے ٹیک لگا کر گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر اس نے خود کو نہ سنبھالا اور اسی طرح خوف و دہشت کا شکار رہی تو جلد ہی ماری جائے گی۔ وہ بہت آگے بڑھ چکی تھی۔ واپسی کی گنجائش نہیں تھی۔ نہ وہ پسپائی اختیار کرنا چاہتی تھی۔ اس کا اثاثہ دماغ تھا۔ اسے دماغ حاضر رکھنا تھا۔

ہوٹل پہنچتے ہی اس نے کمرے کا رخ کیا۔ شکاگو میں کریڈٹ کارڈ استعمال کر کے اس نے غلطی کی تھی۔ اسے چاہیے تھا کہ یہاں بھی اصل نام استعمال نہ کرتی اور ادائیگی بھی کیش کی شکل میں کرنی چاہیے تھی۔

کمرے میں پہنچ کر اس نے پرس اور بریف کیس ڈیسک پر رکھا اور واش روم کی طرف چلی۔ آنکھ کے کونے سے اس نے اجنبی حرکت محسوس کی اور اضطراری طور پر غوطہ لگایا۔ اس کے باوجود اس کے شانے پر پڑنے والی ضرب نے اسے زمین بوس کر دیا۔ وہ جزواں بستروں کے قریب جا گری۔

موجودہ صورت حال، ٹرین سے زیادہ بدتر تھی۔ تاہم اس نے دہشت کو حاوی نہیں ہونے دیا۔ مریسا لڑنے مرنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

اس نے پھرتی سے بستر کے نیچے لوٹ لگائی۔ لیکن اس کا اسکرٹ حملہ آور کی گرفت میں آ گیا۔ اس نے مریسا کو باہر گھسیٹنا چاہا۔ مریسا نے پلٹ کر دیوانہ وار لاقین چلائیں۔ تھک کی آواز کے ساتھ کوئی دھاتی شے فلور پر گری۔

گن۔ مریسا کے ذہن میں بھی خیال آیا اور خوف کی لہر حملہ آور ہوئی۔

اجنبی گری ہوئی گن کی طرف متوجہ ہوا۔ اس دوران مریسا کروٹیں بدلتی ہوئی دوسرے بیڈ کے نیچے چلی گئی جو دروازے سے قریب تھا۔

حملہ آور نے پہلے بیڈ کے نیچے دیکھا۔ پھر تیزی سے گھوم کر دوسرے بیڈ کی طرف آیا۔ مریسا کو پکڑنے کے لیے اسے گھٹنوں کے بل بیٹھنا پڑا۔ وہ مزید جھکا۔ اس کے بڑے سے بچے نے مریسا کی ٹانگ ٹخنے سے پکڑ لی۔ بے ساختہ مریسا چلا اٹھی۔ اس روز وہ دوسرا موقع تھا جب اس نے شور

مچایا۔

شکار اور شکاری کے مابین رسائی جاری تھی۔ شکاری نے غراتے ہوئے گن بستر پر چھوڑی اور مریسا لالت چلا کر دوبارہ پہلے والے بستر کے نیچے چلی گئی۔ وہ رکی نہیں بلکہ باہر نکل کر دروازے کی طرف لپکی۔ حملہ آور بستر کے اوپر تھا۔ مریسا دروازہ کھول چکی تھی۔ جب وہ چھلانگ مار کر آیا اور شکار کے بال پکڑ لیے۔ وحشیانہ انداز میں مریسا کو گھما کر واپس اندر پھینکا۔ وہ وال مرر سے ٹکرا کر گری۔ شیشہ بھی چکنا چور ہو گیا۔ وہ ٹرین والے کو پہچان چکی تھی۔ سر جھٹک کر اس نے دھندلی نظر صاف کی۔

حملہ آور نے دائیں بائیں دروازے سے باہر دیکھا اور دروازہ بند کر دیا۔ مریسا اٹھ کر واش روم کی طرف بھاگی۔ وہ بستر پر پڑی گن اٹھانا نہیں بھولی تھی۔

وہ اندر گھس کے دروازہ تقریباً بند ہی کر چکی تھی۔ جب حملہ آور بیرونی دروازہ بند کر کے ہاتھ روم کے دروازے تک پہنچ گیا۔ مریسا نے ایک ٹانگ کموڈ پر جما کر پوری طاقت سے دروازہ بند کرنے کی کوشش کی۔ حملہ آور نے مصنوعی بازو پھنسا کر دروازہ بند ہونے سے روکا۔ کہنی کے جوڑے آگے اس کا ہاتھ غیر قدرتی انداز میں حرکت کر رہا تھا۔ تندرست ہاتھ سے زور لگاتے ہوئے اس نے اپنا نیم معذور ہاتھ شانے تک اندر گھسیڑ دیا۔ زور کے پیچھے اس کے جسم کی طاقت بھی تھی۔ دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔

دروازہ بند کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔ مریسا اس کی قوت کے آگے کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ زندگی اور موت کا کھیل ہے جس میں دشمن کا پلہ بہت بھاری تھا۔ ڈاؤر ڈائی کے تحت اس نے ہاتھ میں موجود گن کو دیکھا اور اس کا سرخ ہوتا ہوا چہرہ متغیر ہو گیا۔ منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

اس کے ہاتھ میں گن نہیں تھی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے انوکھے ہتھیار کو دیکھ رہی تھی۔ وہ ویکس نیشن گن تھی۔ دروازہ لمحہ بہ لمحہ کھلتا جا رہا تھا۔

مریسا کے ذہن میں شرارہ سالپکا۔ وہ ایک سیکنڈ میں سمجھ گئی کہ اس کے ہاتھ میں درحقیقت کیا چیز ہے اور حملہ آور اس کے ساتھ کیا کرنے جا رہا تھا۔ حقیقت کا ادراک ہوتے ہی اس کی ریڑھ کی ہڈی سنسنائی اٹھی۔

حملہ آور کسی بھی وقت اندر گھسنے والا تھا۔ اس کا دوسرا ہاتھ بھی اندر آ گیا تھا۔ مریسا نے شدید نفرت کے عالم میں اندھا دھند ویکس نیشن گن اس کے صحت مند بازو پر رکھی اور دباؤ چلی گئی۔ چیخ بلند ہوئی مگر اس مرتبہ آواز مردانہ تھی۔ آنا

قانا دروازے پر سے دباؤ ختم ہوا اور دونوں ہاتھ بھی غائب ہو گئے۔

مریسا ہانپ رہی تھی۔ بھاگتے قدموں کی آواز آئی۔ کمرے کا بیرونی دروازہ کھلا، حملہ آور افراتفری میں دوڑتا ہوا نکل گیا۔

مریسا لڑکھڑاتی ہوئی بستر تک آئی۔ فضا میں فینولک ڈس انفیکٹ کی مخصوص بو پھیلی ہوئی تھی۔ وہ جھرجھری لے کر رہ گئی۔ اسے رتی بھر شبہ نہیں تھا کہ وہ ویسی نیشن گن کے ذریعے حملہ آور کے خون میں ایبولا منتقل کر چکی ہے۔ وہ مریسا کو گولی مارنے کے لیے پیچھے نہیں لگا ہوا تھا بلکہ اسے ایبولا کے حوالے کرنے آیا تھا۔ مریسا کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ دہشت نے پھر اسے جکڑنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے ہی قاتل کے جسم میں ہولناک دائرس منتقل کر چکی تھی۔ یعنی وہ اب ایک قاتل تھی۔ بلکہ ایبولا کی ایک اور وبا پھیلنے کے امکانات روشن ہو گئے تھے۔

قاتل کے اس طرح اچانک فرار نے مریسا کے تمام اندازوں پر مہر تصدیق ثبت کر دی تھی۔

”سنجھاؤ خود کو اور نکلویاں سے۔“ ذہن نے آواز دی۔

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ویکی نیشن گن کو نہایت احتیاط سے ایک پلاسٹک بیگ میں منتقل کیا۔ ویسٹ باسکٹ میں اسے ایک اور پلاسٹک بیگ مل گیا۔ دوسرا بیگ اس نے پہلے والے پلاسٹک بیگ پر چڑھا کر اچھی طرح بند کر دیا۔ وہ ہچکچاہٹ کا شکار تھی۔ پولیس کو کال کرے یا نہ کرے۔ نہیں معاملہ الجھ جائے گا۔ پولیس کیا کرے گی؟ وہ لوگ الٹا اسے پکڑ کر اٹلانا پولیس کے حوالے کر دیں گے۔

مریسا نے ضروری اشیاء سمیٹیں۔ پلاسٹک بیگ اٹھایا پھر دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ باہر نکل کر اس نے دروازے سے جھولتی تختی کو پلٹ دیا۔ اب تختی پر ”ڈوناٹ ڈسٹرب“ لکھا نظر آ رہا تھا۔

وہ نارمل انداز میں ہاؤس کیپنگ کی طرف چل دی۔ وہاں ایک خاتون مصروف کار تھی۔ وہ بھی چند منٹ بعد چلی گئی۔ مریسا کو وہاں اپنے مطلب کی چیز تو نہ ملی۔ تاہم لائی سول (Lysol) کی ایک بوتل ہاتھ آگئی۔ اس نے پلاسٹک بیگ کو لائی سول کی مدد سے اچھی طرح ڈس انفیکٹ کیا۔ بعد ازاں اسی محلول سے اپنے ہاتھوں کو دھویا۔ احتیاطی تدابیر کے طور پر فی الحال وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

مریسا لابی میں نکل آئی۔ یہاں دیگر مہمانوں کی موجودگی میں وہ خود کو بہتر اور محفوظ خیال کر رہی تھی۔ تاہم اس کی اندرونی حالت از حد ابتر تھی۔

پہلا کام اس نے یہ کیا کہ الینوائے اسٹیٹ اپری ڈمیالوجسٹ کا نمبر ملایا۔ تعارف کرائے بغیر اس نے مختصر بات کی۔ ”پامز ہاؤس، شکاگو کا روم نمبر 2410، میں ایبولا کا خطرہ ہے۔“ جواب سنے بغیر اس نے فون بند کر دیا۔

اب مریسا نے ٹیڈ کا نمبر ملایا۔ مریسا کی آواز میں ہسٹریائی کیفیت محسوس کر کے، ٹیڈ کی سر دھری ہوا ہو گئی۔

”کیا ہنگامہ آرائی ہے؟ مریسا تم ٹھیک تو ہو؟“

”تمہیں میرے دو کام کرنے ہیں۔“ مریسا نے اس کے سوالات نظر انداز کر دیے۔ ”اگرچہ میں نے تمہیں بہت پریشان کیا ہے لیکن میں قسم کھاتی ہوں کہ یہ میری آخری درخواست ہے۔ میرے پاس اور کوئی چوائس نہیں ہے۔ اس اینجیلز کی وبا کے متعلق، کنویلنٹ سیرم کی ایک ڈائل فوراً چاہیے۔ تم کو ریزروں سے روانہ کر سکتے ہو۔ کیرول بریڈ فورڈ کے نام پر بھیجنا، جو نیویارک کے پلازا ہوٹل میں مقیم ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”پلیز، میرے پاس وقت بہت کم ہے۔“ مریسا کی آواز بھرا گئی۔ ”دوسرا احسان یہ کرو، میں ایک پارسل تمہیں بھیج رہی ہوں۔ پلیز، اس کو کھولنا مت۔ اسے MCL میں لے جا کر چھپا دینا۔“

”صرف اتنا ہی کہنا ہے؟“

”ہاں، کیا تم مدد کرو گے؟“

”اوکے، میں یہ کر سکتا ہوں۔“

”میں چند روز میں رابطہ کروں گی اور سب بتا دوں گی۔“

”تم ٹھیک ہو؟“ ٹیڈ کی آواز میں تشویش تھی۔

”جانتی ہوں پھر کال کروں گی۔“

مریسا نے تیسرا نمبر ملایا۔ وہ ہوٹل پلازا میں کیرول بریڈ فورڈ کے نام سے کمراریز روکرواری تھی۔ کیرول، کالج کے زمانے میں مریسا کی روم میٹ رہ چکی تھی۔ اٹلانا سے شکاگو آتے وقت بھی مریسا نے یہی نام استعمال کیا تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے لابی میں موجود افراد کا بغور جائزہ لیا۔

اس نے یہاں کریڈٹ کارڈ استعمال کیا تھا۔ لہذا اسے ریکی انداز میں چیک آؤٹ کرنے کی ضرورت نہیں

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

ڈائجسٹ
ماہنامہ



میں نیا سحر انگیز طویل سلسلہ

شیش محل

ہر عزیز اور معروف قلم کار

اسما قادری

کے قلم سے

کبھی خوش امید دی اور کبھی مایوس کن جذبات مسیں

ابھی زندگی کے تیکھے انداز... آپ کی دلچسپی کا ہر رنگ لیے

تھی۔

وہ ہوٹل سے نکل کر فیڈرل ایکسپریس کے دفتر پہنچ گئی۔ وہاں اس نے بتایا کہ وہ ایک ڈاکٹر ہے اور ایک اہم ویکسی نیشن... اسے اٹلانٹا روانہ کرنی ہے۔ عملے نے اس کی مدد کی۔ پلاسٹک بیگ کو مضبوط دھاتی بانکس میں محفوظ کر دیا گیا۔ مریسا نے ٹیڈ کا پتا لکھوایا اور ادائیگی کر کے باہر آگئی۔ کیب کے ذریعے وہ ائر پورٹ کی طرف روانہ ہوئی۔

بیک سیٹ پر وہ بیماری کی مخصوص و ممکنہ علامات کو پہنچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایپولا سے اتنا قریبی ٹاکرا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ اسے امید تھی کہ اگر خداخواستہ مرض کی کوئی علامت ظاہر ہونے سے پیشتر وہ ٹیڈ کا بھیجا ہوا سیرم استعمال کر لیتی ہے تو رہے سبے خدشات ختم ہو جائیں گے۔ ائر پورٹ تک پہنچنے میں ابھی دیر تھی۔ مریسا نے گہری گہری سانسیں لے کر پشت سے ٹیک لگا دی۔ دماغ کو ٹھنڈا رکھتے ہوئے اس نے نئے سرے سے حالات کا تجزیہ کیا۔

یہ امر یقینی تھا کہ وہ سازشی عناصر کے بہت قریب ہے۔ اتنے قریب کہ وہ اسے ختم کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ دوسری چیز، اسے ایک ٹھوس ثبوت ہاتھ لگ چکا تھا۔ تیسرے، انڈیکس کیسز پر رہزنی کے دوران اسی قسم کی مگن استعمال کی جاتی رہی تھی۔ مریسا کے نزدیک APC کا کردار مشکوک نہیں رہا تھا بلکہ بھیا تک ”ہمازش“ میں APC مرکزی حیثیت رکھتی تھی۔

مصنوعی ہاتھ والے کو کیسے علم ہوا کہ وہ شکاگو میں ہے؟ یہ ایک بڑا سوالیہ نشان تھا۔ یہ وہی آدمی تھا جو سی ڈی سی اٹلانٹا کی MCL میں مریسا کو قتل کرنے آیا تھا۔ دونوں سوالات کے جوابات کے لیے مریسا کا ذہن ٹیڈ کی طرف جارہا تھا۔ ٹیڈ پر شک کرنا اس کے لیے ایک دشوار مرحلہ تھا۔ تاہم منطقی سوچ و بچار۔ بار بار ٹیڈ کی جانب اشارہ کر رہی تھی۔ ٹیڈ کو گمشدہ کارڈ کا پتا چلا ہوگا تو لازمی اس نے نورس کو فون کیا ہوگا۔ وہ بھی جانتا تھا کہ مریسا فوراً اسی رات MCL میں جانا چاہتی تھی اگر ٹیڈ نے ایسا کیا تو ممکن ہے اس نے اپنے ہاتھ صاف رکھنے کی کوشش کی ہو لیکن دونوں حملہ آور اسی رات MCL میں کیونکر وارد ہوئے؟ ٹیڈ یہ بھی جانتا تھا کہ مریسا شکاگو جا رہی ہے۔ تاہم یہ ممکن نہیں تھا کہ ٹیڈ اس کے پیچھے قاتلوں کو لگا دیتا۔ نہ ہی نورس سے یہ توقع کی جاسکتی تھی۔

مریسا کا ذہن قلابازی کھانے لگا۔ اسے ایک ہی

خیال ستارہا تھا کہ ایپولا مگن اسے اپنی ملکیت میں رکھنی چاہیے تھی۔ کیب ائر پورٹ پہنچ چکی تھی۔

مریسا ٹکٹ خرید کر بغیر کسی پریشانی کے سیکورٹی سے گزر گئی۔ دوران انتظار اس نے رالف کو فون کیا۔ وہ وکیل کے بارے میں جانتا چاہتی تھی۔

رابطہ ہونے پر مریسا کے ہیلو کہنے سے پہلے ہی رالف بول اٹھا۔ ”امید ہے کہ تم اٹلانٹا واپس آگئی ہو۔“

”جلد پہنچوں گی۔“ مریسا نے یقین دہانی کروائی۔ ”شکاگو میں امریکن ٹرمینل پر ہوں نیو یارک جانا ہے۔ وہاں سے اٹلانٹا پہنچوں گی۔ وکیل کے بارے میں کچھ بتاؤ؟“

”میں نے جھان بین کے بعد ایک بندوبست کیا ہے۔“ رالف نے بتایا۔ ”اس کا نام مک کوئن لن ہے۔ کافی تیز بندہ ہے وہ سنبھال لے گا۔“

”تم سے یہی امید ہے، شکر یہ رالف۔“

”مریسا، میں فکر مند ہوں آخر تم یہ بھاگ دوڑ ختم کر کے واپس اٹلانٹا کیوں نہیں آ جاتیں؟ تم از کم یہاں تم اکیلی نہیں ہوگی۔“

”وعدہ کرتی ہوں جلدی واپس آؤں گی۔“

”پلیز واپس آ جاؤ۔“

”رالف، بس چند روز اور۔“ مریسا نے درخواست کی۔

”آؤ کے ڈیئر۔“ وہ بولا۔ ”اپنا خیال رکھنا۔“

”ٹھیکس۔“ مریسا نے فون بند کر دیا۔

فون بند کرنے کے بعد بھی مریسا کا ہاتھ ریسیور پر تھا۔ رالف سے بات کر کے وہ ہمیشہ بہتر محسوس کرتی تھی۔ ایک اچھے دوست کی رفاقت کا احساس فزوں تر ہو جاتا تھا۔

☆☆☆

فضائی سفر کے دوران میں مریسا کی ملاقات ڈینی نامی شخص سے ہوئی وہ ایک باتوئی شخص تھا اور شکاگو سے ہی سوار ہوا تھا۔ اس کی بہن ہوائی میں ڈاکٹر تھی۔

تاہم مثبت تاثر لینے کے باوجود مریسا نے اسے اپنا اصل نام بتانے کی غلطی نہیں کی۔ نیو یارک پہنچنے پر دونوں کی راہیں جدا ہو گئیں۔

بنک کے باوجود کیرویل کے نام سے مریسا نے پلازا ہوٹل کا رخ نہیں کیا۔ اس کے بجائے اس نے پلازا ہوٹل کے قریب ایکس ہاؤس میں رات گزارنے کا فیصلہ کیا۔ یہاں اس نے اپنی ہائی اسکول کی سہیلی لڑا کینڈرک کا نام استعمال کیا تھا۔

تھی۔ جارج سڑک پار کر کے اس کیب میں جا بیٹھا۔
 ”دیکھ لیا ہے؟“ کیب ڈرائیور نے گردن گھما کر
 جارج کو دیکھا۔

”جیک گاڑی اسٹارٹ رکھو۔“ جارج نے جواب
 دینے کے بجائے حکم جاری کیا۔ وہ دونوں چار سال سے ایل
 کے لیے کام کر رہے تھے اور اب تک کوئی غلطی نہیں کی تھی۔
 جارج نے ہی پرائیویٹ کار کے بجائے کیب کو ترجیح دی تھی۔
 ”وہ دیکھو لڑکی کیب میں بیٹھ رہی ہے۔“ جارج نے
 اشارے سے نشان دہی کی۔ ”اس کی کیب کی چھت پر
 ڈینٹ پڑا ہے۔ تعاقب آسان رہے گا۔ اسے آگے نکلنے
 دو۔“

جیک، جارج کی ہدایات کے مطابق عمل کر رہا تھا۔
 چالیس منٹ کے کامیاب تعاقب کے بعد لڑکی کی کیب
 ایکسکس ہاؤس کے سامنے رکی۔ جیک نے ہوٹل سے پچاس
 فٹ دور اپنی کیب روک لی۔

”ہونہ، وہ کہاں ٹھہری ہے، یہ تو معلوم ہو گیا۔“ جیک
 نے کہا۔

”مجھے تصدیق کرنے دو۔“ جارج بول۔ ”رجسٹریشن
 دیکھ کر واپس آتا ہوں۔“ وہ کیب سے اتر گیا۔

☆☆☆

ہوٹل پامز ہاؤس میں جو کچھ ہوا، اسے اتنی جلدی
 بھلایا نہیں جاسکتا تھا۔ مریسا پُ سکون نیند لینے سے قاصر
 رہی۔ وہ اب کبھی کسی ہوٹل میں اطمینان سے نہیں رہ سکے
 گی۔ پامز ہاؤس میں قاتلانہ حملہ ایک بھیا تک خواب کے
 مانند اس کی یادداشت میں محفوظ ہو گیا تھا۔

ہر آہٹ، ہر کھٹکا اس کے خوف اور خدشات کو بیدار کر
 دیتا تھا۔ ایبولا کے مرض کی علامتوں کا خوف بھی گاہے بگاہے
 مریسا کے ذہن میں سر اٹھاتا۔ رات میں اس نے کئی مرتبہ
 اپنا نمبر پچر چیک کیا۔ کچی پکی نیند کے بعد وہ صبح بیدار ہوئی تو
 اسے پھر بخار کا خیال آیا، اس نے بغض چیک کی۔

مریسا نے واش روم سے نکل کر ناشتے کا آرڈر دیا۔
 ناشتے کے ساتھ نیویارک ٹائمز کی اعزازی کاپی بھی موجود
 تھی۔

فرنٹ بیچ پر ایبولا سے متعلق آرٹیکل تھا۔ نیویارک
 میں مریضوں کی تعداد گیارہ تک بڑھ گئی تھی۔ ایک مریض
 چل بسا تھا جس کا نام گریش مہتا تھا۔ وہی پہلا مریض تھا اور
 متاثرہ اسپتال میں ڈاکٹر تھا۔ جبکہ پنسلوینیا میں چھتیس مریض
 تھے، سترہ اموات ہو چکی تھیں۔

☆☆☆

جارج، ایوی رینٹ اے کار کے کاؤنٹر پر کھڑا تھا وہ
 لگج ایریا میں موجود مسافروں پر نظر رکھے ہوئے تھا۔
 جارج کو ہار کرنے والوں نے اسے مینڈک کا ٹک نیم دے
 رکھا تھا۔ مینڈک کی عرفیت کا تعلق اس کی ظاہری شخصیت
 سے نہیں بلکہ اس کے بے مثال صبر کی خوبی سے تھا۔ وہ اپنا
 کام غیر معمولی صبر و سکون کے ساتھ سرانجام دینے کا عادی
 تھا۔ بالکل مینڈک کی طرح۔ جو گھنٹوں شکار کے قریب آنے
 کے انتظار میں خاموش اور ساکن ایک ہی حالت میں بیٹھا
 رہتا ہے۔

لیکن جارج کو ائر پورٹ پر اپنی خاص صفت کا
 مظاہرہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ اس کے پاس زیادہ
 وقت نہیں تھا۔ وہ وہاں تھوڑی دیر کے لیے آیا تھا۔ اطلاع
 کے مطابق لڑکی کی فڈسٹ شکاگو سے پانچ یا چھ بجے وہاں پہنچ
 جانی تھی۔ پانچ بجے وائی فلائٹ پہنچ چکی تھی۔

جارج کو معمولی الجھن درپیش تھی لڑکی کا جو حلیہ بتایا
 گیا تھا وہ مبہم تھا۔ عمر تقریباً تیس سال، خوب صورت، چھوٹا
 قد، گہرے بھورے بال۔

عموماً جارج کے پاس ہدف کی تصویر ہوتی تھی لیکن
 اس مرتبہ تصویر حاصل کرنے کا وقت ہی نہیں ملا تھا۔ معاً
 کاؤنٹر سے کہنی اٹھا کر وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس نے لڑکی کو
 دیکھ لیا تھا، لڑکی سوٹ کیس کھینچ رہی تھی۔

☆☆☆

چھوٹے قدموں کے ساتھ جارج اس قطار کی جانب
 تہل دیا جو کیب کے حصول کے لیے آنے والے مسافر
 بنا رہے تھے۔ وہ مزید تعذیب کے لیے لڑکی کو قریب سے
 دیکھنا چاہتا تھا۔

”خوب صورت“ کا لفظ اس کے لیے مناسب نہیں
 تھا۔ لڑکی نمایاں طور پر حسین تھی۔ قد پانچ فٹ تھا شاید ایک
 آدھ انچ زیادہ رہا ہو۔ بالوں کی رنگت بھی حلیے کے مطابق
 تھی۔

جارج حیران تھا کہ اس نازک حسین لڑی نے شکاگو
 کے ہوٹل میں پانی جیسے تجربہ کار اور جاندار بندے کو بھاگنے
 پر مجبور کر دیا تھا۔ جارج کے ذہن میں خیال آیا کہ شاید لڑکی
 آرٹسٹ کی ماہر ہے کوئی کنگ فو اسٹارٹ اپ کی چیز ہے۔
 جارج، شکاگو کے ہوٹل میں ہونے والے ڈرامے کی
 جزئیات سے بے خبر تھا۔

کیب اسٹینڈ کے مخالف سمت ایک اور کیب کھڑی

مریسا نے دس بجے کے بعد سے وقتاً فوقتاً پلازا ہوٹل فون کرنا شروع کیا۔ وہ جانتا چاہتی تھی کہ کیروں کے نام پر اعلان سے کوئی پارسل موصول ہوا یا نہیں۔

گیارہ بجے کے بعد اسے اپنی مطلوبہ خبر مل گئی اور مریسا نے آنسکس ہاؤس سے نکلنے کی تیاری شروع کر دی۔ ٹیڈ کے لیے اس کے دماغ میں شک بیٹھ چکا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ ٹیڈ نے سیرم بھیجا ہے یا پارسل خالی ہے؟

شک کو یقین میں بدلنے کے لیے یا شک کو مٹانے کے لیے اسے کیا کرنا چاہیے۔ مریسا کا ذہن صاف نہیں تھا۔ اسے پانس لینا ہی تھا مخصوص سیرم اس کی ضرورت تھی۔ اس نے صرف پرس ساتھ لیا اور محفوظ طریقہ کار سوچتی ہوئی باہر نکلی۔ اسے یہی سمجھ آیا کہ کیب استعمال کرے اور خود کو پنک کے درمیان رکھے۔

☆ ☆ ☆

جارج آنسکس ہاؤس کی لابی میں ہنساہر اخبار کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اس قسم کی سچویشن اس کی پسندیدہ تھی۔ مینڈک کے ہند سکون سے شکار کا انتظار کرو۔ کافی کے ساتھ وہ سورت حال سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ لڑکی تمام دن بھی کمرے میں بند رہتی، تب بھی وہ مینڈک کی طرح پیہر سے صرف اکتے کر رہتا۔ یہی اس کی سب سے نمایاں خوبی تھی۔ ہاؤس ڈیپلکٹیو کی جانب سے کسی قسم کی چیئر خانی کا اندیشہ نہیں تھا۔ اس کا معزز انداز و حلیہ ہی ایسا تھا۔ جارج نے ارمانی کا سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔ پاؤں میں گرچھ کی کھال سے بنے بیش قیمت جوتے تھے۔ کلائی پر روئیس چمک رہی تھی۔

بارہ بجے کے قریب اس نے اپنے ہدف کو ایلیوٹر سے نکلے دیکھا۔ وہ اس رخ پر بیٹھ تھا کہ بے آسانی نظر میں آئے بغیر گھومتے ہوئے شیشے کے دروازے سے باہر نکل جائے۔ وہ جو گنگ کے انداز میں نیپ کی کیب تک پہنچا۔ وہ کیب میں بیٹھا تو جیک نے لڑکی کو ہول سے لٹکتے دیکھا۔ ”بیوی۔“ جیک بڑبڑایا۔ جارج کو دیکھتے ہی اس نے گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی۔ کیب کی عقیبی نشست پر بھی کوئی شخص براجمان تھا۔

”تمہیں یقین ہے کہ وہ ڈائسر مریسا بلوم ہے؟“ عقیبی نشست سے استفسار کیا گیا۔ اس کا نام الفا نے ہک مین تھا۔ بیشتر شناسا اسے ”ایل“ بولتے تھے۔ وہ مشرقی جرمنی میں پلا بڑھا تھا۔ آنکھیں نیلے رنگ کی اور بال بھورے تھے۔ وہ اپنی عمر سے کم دکھائی دیتا تھا۔ چہرہ نوجوانوں کے جیسا تھا۔

”طیصے اور دیگر امدادات کے مطابق وہی ہے۔“ جارج نے ایل کے سوال کا جواب دیا۔ ”تاہم ہوٹل میں نام اس نے لڑکینڈرک لکھوایا ہے۔“

”وہ بہت ہوشیار ہے یا پھر بہت خوش قسمت۔“ ایل نے تبصرہ کیا۔ ”ہمیں بہت احتیاط کرنی ہے۔ پیہرنگ کے مطابق یہ گڑیا نما لڑکی سارا معاملہ چوپٹ کر سکتی ہے اور میں پیہرنگ کے سامنے کوئی بری خبر لے کر نہیں جانا چاہتا اسی لیے میں نے تمہیں منتخب کیا ہے۔“

مریسا کی کیب مشرق کی سمت جارہی تھی۔ جیک دو گاڑیوں کو درمیان میں رکھ کر تعاقب کر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

ڈرائیور منظر تھا، جبکہ مریسا گھوم کر آنسکس ہاؤس کے داخلی دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ مطمئن ہونے کے بعد اس نے ڈرائیور کو پلازا ہوٹل کے بارے میں بتایا۔

پلازا ہوٹل پہنچ کر مریسا نے ہدایت دی۔ ”تم یہیں رو گے، میں چند منٹ میں واپس آتی ہوں۔ یہ پانچ ڈالر اضافی رکھو۔“

کیب، ہوٹل کے دروازے سے تیس فٹ کے فاصلے پر تھی۔ مریسا جب تک ہوٹل میں داخل نہیں ہو گئی، ہر قدم پر اسے دھڑکا لگا رہا۔

ہول میں آکر اس نے لابی اس نہیں کی بلکہ جیولری ڈسپنے کے سامنے رُک گئی۔ زیورات دیکھنے کے بہانے وہ شیشے کے عکس میں جائزہ لے رہی تھی۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

بے قابو دھڑکنوں کے ساتھ لابی کراس کر کے وہ فرنٹ آفس پر پہنچی۔

پارسل کی درخواست پر جب اس کی شناخت طلب کی گئی تو مریسا کو ہوش آیا۔ وہ غیور ہوئی۔ اس نے وقتی طور پر معذرت کی۔ کاؤنٹر کی دوسری جانب کئی لڑکے لڑکیاں تھیں۔ مریسا کے سامنے لڑکی تھی۔

”کوئی بات نہیں، آپ اپنے کمرے کی چابی دے دیجیے۔“ لڑکی شائستگی سے مسکرائی۔

”اوہ، میں نے ابھی چیک ان نہیں کیا ہے۔ مجھے پہنچنے میں تاخیر ہو گئی۔“

”آپ پہلے چیک ان ہو جائیے۔ میں بھی مجبور ہوں۔ آپ سمجھ سکتی ہیں یہ ذمے داری کی بات ہے۔“ لڑکی نے کہا۔

”اوکے، کیوں نہیں۔“ مریسا نے مسکرائے کی کوشش کی۔

بونٹ کی جانب سے ہوتا ہوا، مریا کی مخالف سمت میں دوڑا تھا۔

مریانا بھاگتے ہوئے عقب میں دیکھا۔ حملہ آور راستہ بناتا ہوا آ رہا تھا۔ گن غابا اس نے جیب میں رکھ لی تھی۔ پیش کارٹس، پالتو کتے، بے بی کیئر، بجز، عبور میں، مرد اور بچے... حملہ آور بھیڑ میں راستہ بناتے ہوئے مشکل میں تھا جبکہ مریا، قد کاٹھ اور عورت ہونے کے ناتے بہتر پوزیشن میں تھی۔ وہ ہر ایک سے بے نیاز دھکم پیل کرتی نکل رہی تھی۔ تاہم گولی کا دھماکا سنائی نہیں دیا تھا اس لیے افراتفری نہیں پھیلی تھی۔ مریا کو احساس تھا کہ وہ بھیڑ میں بھاگتے ہوئے زیادہ دیر محفوظ نہیں رہ سکتی۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ حملہ آور اکیلا ہے یا اس کے ساتھی بھی ہیں۔

وہ پلازا ہوٹل کی پارکنگ میں سے گزرتی ہوئی ایک پارک میں ٹھس گئی۔ جس کے مرکز میں فوارہ اچھل رہا تھا۔ اگرچہ وہ حواس باختہ ہو چکی تھی۔ تاہم اسے ادراک تھا کہ جو کچھ کرنا ہے، اسی کو کرنا ہے۔ اچانک پارک کی گرل کے دوسری طرف اسے ایک گھڑ سوار پولیس والا نظر آیا۔ وہ راستہ بناتی ہوئی گھڑ سوار کی طرف بھاگی۔ لوگ اس کی طرف دیکھ رہے تھے جبکہ وہ حملہ آور کو بھی دھیان میں رکھے ہوئے تھی۔ جو پلازا کی پارکنگ میں پہنچ گیا تھا۔

پولیس والا دھکی چال کے ساتھ نکل گیا تھا۔ وہ مریا کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ مریانا نے چکراتے ہوئے ذہن کے ساتھ ہر جانب نظر دوڑائی۔ حملہ آور قریب آتا جا رہا تھا۔ مریا واپس فوارے کی جانب بھاگی اور لڑتی بھڑتی ہجوم میں گھس گئی۔ کئی احتجاجی آوازیں بلند ہوئیں۔

دفعتاً مریانا نے خود کو کئی سوا افراد کے درمیان پایا۔ وہ دائرہ بنائے کھڑے تھے۔ درمیان میں جگہ خالی تھی۔ مرکز میں مضبوط اور لچکدار جسم والے تین عدد کالے پتلون بنیان میں، ریپ میوزک پر بریک ڈانس کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ مریا کی خوف زدہ پرانی جیسی وحشت زدہ آنکھیں تینوں سے لڑیں۔ سیاہ قام رقص کنندگان کی آنکھوں میں غصے کی جھلک تھی۔ مریانا نے ان کے شو میں مداخلت کی تھی۔

تاہم کالوں کے پینے میں دکتے بدن میوزک کی لہروں پر متحرک رہے۔ اس سے پہلے کہ مریا پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ کوئی قدم اٹھاتی، حملہ آور بھیڑ میں سے نمودار ہوا۔ اسے بھی توقع نہیں تھی کہ بھیڑ کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ مریا کو کچھ نہیں سوچا تو وہ رقص کرتے ہوئے کالوں کی طرف بھاگی۔ ڈانسرز کا ردھم ٹوٹ گیا۔ حملہ آور رکتے

کی۔ تاہم اس کا اعتماد متزلزل ہو گیا تھا۔

مریانا رجسٹریشن ڈیسک کی طرف چلی گئی۔ وہ کریڈٹ کارڈ استعمال نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پروسیس اسے کچھ پیچیدہ لگا۔ بہر حال جیسے ہیے نمٹا کر اس نے ہدایت کے بموجب پیش جمع کرایا۔

بالآخر کمرے کی چابی حاصل کر کے وہ اسی لڑکی کے پاس واپس آئی۔ چند منٹ بعد فیڈرل ایکسپریس کا پارسل اس کی تحویل میں تھا۔ وہ ایلویٹر کی جانب چل پڑی۔ پھر وہاں سے رخ اس نے باہر کی جانب موڑ دیا۔ چلتے چلتے اس نے پارسل کا ریپر پھاڑ کے ٹریش کین کی نذر کیا۔ پیکٹ سے سیرم کی وائل نکال کر جیب میں رکھ لی۔ وہ ہونٹ سے باہر نکلی تو خاصی مطمئن تھی۔

اس نے سڑک کی دونوں جانب دیکھا۔ فٹ پاتھ پر رش تھا۔ دن چڑھنے کے باعث خوب روشنی تھی۔ مریا کی کیب اپنی جگہ موجود تھی۔ وہ تیز قدموں کے ساتھ کیب کی طرف چل دی۔ عقبی نشست کے دروازے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر گردن گھما کر اطراف کا جائزہ لیا۔ آس پاس بھی افراد موجود تھے۔ اس نے کیب کا دروازہ کھول دیا۔ وہ اندر بیٹھنے ہی والی تھی کہ بدن میں لہو کی گردش جیسے تھم گئی۔

مریانا سکتے کی حالت میں جھکی ہوئی اپنی جانب انہی گمن کی تال کو گھور رہی تھی۔ وہ آدمی عقبی نشست کے ساتھ نیچے لینا ہوا تھا۔ اس کے بال بھورے تھے۔ اور وہ ایک دشوار حالت میں نشست کے ساتھ لینا تھا۔ تاہم انتظار ختم ہو گیا تھا۔ اس نے گمن سیدھی رکھتے ہوئے، اٹھنے کی کوشش کی۔

بے اختیار مریا کی ہسٹریائی چیخ فضا میں گونجی۔ وہاں رش کی وجہ سے ہکا ساشور پھیدا ہوا تھا۔ نسوانی چیخ کے ساتھ ہی یککنت شور، سکوت میں تبدیل ہو گیا۔ ریوا اور بدست نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر اسے کچھ بولنے کا موقع نہیں ملا۔ چیخ کے ساتھ ہی مریا کا سکتہ ٹوٹ گیا تھا۔ اس نے کیب کا دروازہ پوری طاقت سے دوبارہ بند کر دیا۔ دھماکے کے بجائے پٹانے جیسی آواز آئی اور کیب ڈور کا شیشہ پکنا چور ہو گیا۔ تاہم مریا جلی طور پر دروازہ بند کرتے ہی پیچھے کی سمت متحرک ہو چکی تھی۔ گولی شیشے میں سے گزر کر کدھر گئی، اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔ وہ اندھا دھند اسی جانب بھاگ رہی تھی۔ وہ زندگی میں پہلی بار اتنا تیز بھاگی تھی۔ وہ لاعلم تھی کہ موقع ملتے ہی ڈرائیور بھی راہ فرار اختیار کر گیا تھا۔ وہ

رکتے بھی کالوں کے قریب آگیا۔ مریسا اس کی دیدہ ویری پر حیران رہ گئی۔ وہ اتنے لوگوں کے سامنے گن نکال رہا تھا۔ اس کے تاثرات شعل کے باعث بگڑ گئے تھے۔ کالوں کی آنکھوں میں غصے کے ساتھ نفرت دکھائی دی۔

کیا وہ پاگل ہو گیا ہے؟ اس بھیڑ میں گونی چلائے گا؟ مریسا نے سوچا۔ غیر ارادی طور پر اس نے سانس روک لی۔ حملہ آور گن سیدھی کر رہا تھا۔ جھوم میں چند عورتوں کی چیخ و پکار سنائی دی۔ وہ ایک ناقابل یقین منظر تھا۔ سب کچھ چند سیکنڈ میں وقوع پذیر ہوا۔ بالچن مچنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔

ایک سیاف و فام رقاص کی ماہرانہ ٹانگ چلی اور گن فضا میں قوس بنائی ہوئی جھوم میں جا گری۔ بھیڑ کاٹی کے مانند پھنی...

حمدہ آور بھی کوئی دیوانہ لڑا کا تھا۔ اس نے بھی ایڑی پر جھوم کر فضا میں کھچلائی۔ رقاص نے اس کی ٹانگ بازو پر روکی، لیکن نیچے گر پڑا۔ کالوں کی ٹیم میں تین اور بھی تھے۔ جو سائنڈ لائن پر ڈانس کا لطف بٹھا رہے تھے۔ تینوں عقب سے حملہ آور پر ٹوٹ پڑے۔ ایک نیچے پڑا تھا۔ باقی دو سامنے سے بچے... خاصا ہنگامہ کھڑا ہو گیا تھا۔

موقع غنیمت جان کر مریسا نے بھیڑ میں ذکی لگائی۔ ایک منٹ کے اندر وہ پارک سے باہر تھی۔ گزرتی کیب کو اشارہ کر کے وہ اس میں سوار ہو گئی۔ روزن بڑا اسپتال کا نام لے کر اس نے پٹ کر شیشے سے باہر دیکھا۔ فوارے کے پاس جھوم بڑھ گیا تھا۔ گھر سوار پولیس والا پھر نظر آ رہا تھا۔

مریسا نے گہری سانس لے کر نشست سے قیہ لگائی اور رومال نکال کر پسینہ خشک کرنے لگی۔ رفتار قلب ابھی تک بے قابو تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ یہ سب کیونکر ہوا؟ نیند کے اوپر مریسا کا شک پختہ ہو گیا۔ سیرم کے حصول کا مقصد بھی زیر ہو گیا تھا۔ اب وہ خود کوس کا انجکشن نہیں لگا سکتی تھی۔

نیند پر شک پختہ ہونے کے باوجود مریسا نے صدمہ محسوس کیا۔ وہ مخصوص گن بھی ہاتھ سے نکل گئی۔ ایبولا کی مخصوص گن حفاظتی اقدامات کے تحت بنائی گئی ہوگی تاکہ اسے استعمال کرنے والا محفوظ رہے۔ مریسا کے لیے بس مفروضے پر یقین کرنے کے سوا کوئی اور چارہ کار نہیں تھا۔

اول اسے خیال آیا کہ روزن بڑا کلینک نہ جائے لیکن اگر وہاں اسے اپنے مطلب کا کلیئر گیا تو تمام شلوک رفع ہو جائیں گے۔ وہاں اس کی آمد کی کسی کو توقع بھی نہیں

ہوئی۔ نہ قاتلوں کو ورنہ سی ڈی سی ڈی ہوتا۔ مریسا نے روزن بڑا کلینک سے ایک بلاک دور کیب رکوائی۔ باقی راستہ اس نے پیڈل سے کیا۔ یہ بھی ایک شاندار اسپتال تھا۔ باہر ایک موبائل سی ڈی سی اور متعدد پولیس اہلکار نظر آ رہے تھے۔

مریسا، حسب سابق سی ڈی سی کا کارڈ دکھا کر بہ سہولت نکل گئی۔ لابی میں آخری تھی۔ مریسا چوری صرح چوس تھی۔ اس کی توقع کے مطابق روزن بڑا غیر ملکی HMO کی قبرست میں شامل تھا۔ دوسرے سواں کا جواب حاصل کرنا دشوار تھا۔ کیونکہ ”انڈیس ایس“ بلاک ہو چکا تھا۔

”ڈاکٹر کوٹ روم“ سے اسے ایک سفید کوٹ مل گیا۔ کوٹ پہن کر وہ واپس لابی میں آگئی۔ معاوہ بری طرح شہنا گئی۔ اس کی نظر ڈاکٹر لینی پر پڑی۔ قسمت ساتھ دے رہی تھی۔ ڈاکٹر لینی دوسری جانب مڑ گیا۔ مریسا نے اندازہ لگایا کہ وہ اسپتال سے باہر جا رہا تھا۔ وہ نروس ہو گئی۔ کہیں، نروس سے مدد بھیڑتہ ہو جائے مگر خطرہ مومن سے کر وہ خالی ہاتھ واپس نہیں جاسکتی تھی۔

ڈاکٹر کیٹری کی مدد سے اس نے معصوم سیا کہ پیتھولوجی ڈپارٹمنٹ چوتھی منزل پر تھا۔

☆ ☆ ☆

”میں کیا مدد کر سکتی ہوں؟“

”میں ڈاکٹر ہوں، میرا تعلق سی ڈی سی سے ہے۔“ مریسا نے سیکریٹری کو جواب دیا۔ ”سی ڈی سی کا کوئی ڈاکٹر یہاں ہے؟“

”مجھے ڈاکٹر اسٹیورٹ سے معصوم کرنا پڑے گا۔“

سیکریٹری اٹھتے ہوئے بولی۔ ”وہ یہیں آفس میں ہے۔“

اس اثنا میں خود ڈاکٹر اسٹیورٹ وہاں آگیا۔ وہ ایک بھاری بھر کم اور باریش آدمی تھا۔ ”میں حاضر ہوں۔“ وہ بولا۔ ”سی ڈی سی کی ٹیم تیسری منزل پر آکسولیشن وارڈ میں ہے۔“ اس نے اطلاع فراہم کی۔

”ڈاکٹر، شاید تم میری مدد کر سکو۔“ مریسا نے کہا اور تعارف سے اجتناب برتا۔ ”کیبولا کی تباہ کاری کا آغاز اس

انجکشن سے ہوا تھا۔ ورنہ جب سے ہی میں اس پر کام کر رہی ہوں۔ بد قسمتی سے نیویارک پہنچنے میں مجھے تاخیر ہو گئی۔ اولین مریض، یعنی ڈاکٹر مہتا، زندگی کی بازی ہار گیا ہے؟“

”ہاں، آج صبح۔“

”اگر ماسٹ نہ کرو تو کیا میں چند سوالات چچھ سکتی

تک جو ڈیٹا ہم نے حاصل کیا ہے، وہ میں بتا سکتا ہوں۔
 ”درحقیقت میں بیرونی علامتوں کے متعلق تجسس
 ہوں۔“ مریسا نے کہا۔ ”بیرونی علامتوں میں کوئی ایسی چیز
 جو عمومی نوعیت کی نہ ہو... میرا مطلب ہے کہ جس کا تعلق
 مرض کی علامتوں سے نہ ہو۔“
 ”میں سمجھا نہیں۔“

”میرا مطلب ”مزما“ سے ہے... کوئی حادثاتی
 علامت؟“ مریسا نے وضاحت کی۔
 ”تم نے کیسے اندازہ لگایا؟“ کرٹ نے حیرت کا
 اظہار کیا۔ ”میں بھول گیا تھا۔ مرض کی ناک ٹوٹی ہوئی
 تھی۔“
 ”تجربہ پرانی بات ہوگی؟“

”چھ سات یا پھر دس دن۔“ کرٹ نے جواب دیا۔
 ”کیا چارٹ میں اس کا ذکر ہے؟“
 ”ایمان داری کی بات ہے کہ میں نے ناک کو زیادہ
 اہمیت نہیں دی تھی۔ کیونکہ یہ تصدیق ہو گئی تھی کہ وہ ایپولا کی
 گرفت میں ہے اور مہلک وائرس کی وجہ سے ہی اس کی
 موت واقع ہوئی۔“

”میں سمجھ سکتی ہوں۔“ مریسا نے کہا۔ ”کیا میں
 چارٹ دیکھ سکتی ہوں۔“
 ”کیوں نہیں۔“ مثبت جواب ملا۔

چارٹ میں، مریسا کوئی اہم نکتہ دریافت نہ کر سکی
 سوائے اس کے کہ ڈاکٹر مہتا ای این ٹی اسپیشلسٹ تھا۔ ٹوٹی
 ہوئی ناک کا کوئی ذکر نہیں تھا۔ کرٹ نے پیشکش کی کہ وہ اس
 بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر سکتا ہے، اگر
 اس میں کوئی خاص بات ہے۔

مریسا نے تشکر آمیز انداز میں سر ہلایا اور ناک کے
 مختلف زاویوں سے لیے گئے پاور انڈ شاٹ دیکھنے لگی۔ یہ
 شاٹ ڈاکٹر مہتا کے کولیگ نے لیے تھے، جو خود بھی ENT
 سرجن تھا۔

کرٹ نے دو، تین کا نزل ملانے کے بعد اطلاع فراہم
 کی کہ ڈاکٹر مہتا، مرض کا شکار ہونے سے قبل بد قسمتی سے
 ربنزوں کے ہاتھوں زخمی ہوا تھا۔

مریسا کو 95 فیصد یقین تھا کہ اسی قسم کا جواب ملے
 گا۔ کوئی شک نہیں رہ گیا تھا کہ ایپولا کے حملے مکروہ انسانی
 منصوبہ بندی کا حصہ تھے۔ مریسا کے بدن میں خوف کی لہر
 دوڑ گئی۔ تاہم اس نے اوسان بحال رکھتے ہوئے سوال
 جاری رکھے اور ڈاکٹر مہتا کی باڈی دیکھنے کی خواہش ظاہر

ہوں؟“
 ”بھی تو پسی نہیں ہوئی ہے۔“ ڈاکٹر اسٹیورٹ نے
 کہا پھر سیکریٹری کی جانب مڑا۔ ”ہیلن! تم کرٹ کو تلاش
 کرو۔“ یہ کہہ کر وہ مریسا کو اپنے خوب صورت آفس میں
 لے آیا۔

”ڈاکٹر! یقیناً تم ڈاکٹر مہتا سے واقف ہو گے؟“
 مریسا نے با متقابل نشست سنبھالی۔

”بہت اچھی طرح۔“ اسٹیورٹ نے تاسف سے سر
 ہلایا۔ ”وہ ہمارا میڈیکل ڈائریکٹر تھا۔ ہمارا بہت بھاری
 نقصان ہوا ہے۔“ بعد ازاں، اسٹیورٹ نے وضاحت کی
 کہ مہتا اسٹاف اور مریضوں میں کتنا مقبول تھا اور روزانہ
 برگ کی ساکھ میں اس کا کتنا بڑا ہاتھ تھا۔

”مہتا نے جتنی تعلیم کہاں حاصل کی تھی؟“
 ”میرا خیال ہے کہ وہ بمبئی سے تعلیم مکمل کر کے آیا
 تھا۔“ اسٹیورٹ نے جواب دیا۔ ”تاہم مجھے اتنا یقین ہے
 کہ اس نے لندن میں رہائش اختیار کی تھی۔ میرا مطلب ہے
 کہ بمبئی سے آنے کے بعد لیکن یہ ایک غیر متعلق سوال معلوم
 ہوتا ہے؟“

”دراصل مجھے تجسس تھا کہ وہ غیر ملکی میڈیکل
 گریجویٹ تھا۔“ مریسا نے کہا۔
 ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”شاید نہ پڑے۔ یا شاید یہ سوال اہم ہے کیونکہ
 ایپولا کے رزشتہ تمام حصے، ابتدا میں غیر ملکی ڈاکٹر ز پر ہوئے
 تھے۔“

اسٹیورٹ کے لیے یہ نئی اطلاع تھی۔ اس نے تعجب
 کا اظہار کیا۔

”میرا خیال ہے کہ یہاں کا زیادہ تر اسٹاف غیر ملکی
 میڈیکل گریجویٹس پر مشتمل ہو گا۔“ مریسا نے یقین کے
 ساتھ رائے زنی کی۔

”یقیناً۔“ اسٹیورٹ نے تصدیق کی۔ ”ترم
 HMOs نے غیر ملکی گریجویٹس بھرتی کیے ہیں۔“

دروازہ کھلا اور ایک جوان آدمی اندر داخل ہوا۔
 ”یہ کرٹ دینڈرمی ہے۔“ اسٹیورٹ نے کہا۔
 مریسا نے انجیچا تے ہوئے اپنا تعارف کرایا۔

”ڈاکٹر مریسا کو آنویسی کے بارے میں کچھ
 معلومات درکار ہیں۔“ اسٹیورٹ نے مقصد بتایا۔

”دراصل ابھی کارروائی مکمل نہیں ہوئی ہے۔“
 کرٹ نے نشست سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”بہر حال، اب

کی۔

حفاظتی اقدامات کے ساتھ وہ کرٹ کے ہمراہ آٹوپسی روم میں داخل ہوئی۔ اس نے بغور لاش کا جائزہ لیا۔ مریسا کی نگاہ ران کی خون آلود خراش پر جم گئی۔ خون خشک ہو چکا تھا۔

”یقیناً تم نے اس کا نوٹس لیا ہوگا۔“ مریسا نے خراش کی جانب اشارہ کیا۔ وہ دائرہ نما خراش تھی۔ ویسی ہی خراش یا نشان، مریسا نے ڈاکٹر ریشمر کی ران پر دیکھا تھا اس نے تصور کیا کہ ہتھیار نما ویلکسی نیشن گن کا وہاں اور دائرہ نما ران کے نشان میں مطابقت تھی۔ وہ سوالیہ نظروں سے کرٹ کو دیکھ رہی تھی۔

”دوران علاج دیگر ڈاکٹرز نے یقیناً اس نشان کو نظر انداز نہیں کیا ہوگا۔ میں تو اب قصائی نما کام کر رہا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”تاہم میرے پاس تمام پولورائٹرز موجود ہیں۔“ اس نے تصاویر نکال کر تاش کے چٹوں کے ماتند پھیلائیں۔

مریسا نے تصاویر دیکھیں۔ ”کیا میں یہ تصویر رکھ سکتی ہوں؟“ اس نے ران کے نشان والی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔

کرٹ نے نگاہ اٹھائی۔ ”کیوں نہیں تم اور تصاویر بھی لے سکتی ہو، ہمارے پاس کافی تعداد ہے۔“

مریسا نے شکرے کے ساتھ مخصوص تصویر کے ساتھ ایک اور تصویر بھی بیب میں رکھ لی۔ دوسری تصویر اس نے تو خواجواہ ہی اٹھائی تھی۔

کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر تھا۔ گن تو اس کے ہاتھ سے نکل چکی تھی۔ مریسا نے مصافحہ کر کے روائی کا اشارہ دیا۔

”میں یہ معصوم کرنا چاہ رہا تھا کہ...“ انٹرکام سسٹم نے اسے بات پوری کرنے کا موقع نہیں دیا۔ انٹرکام پر بتایا جا رہا تھا کہ کرٹ کے لیے لائن پر کال ہے۔ وہ انٹرکام کی جانب متوجہ ہو گیا۔

کیا اتنا حق تھا مریسا کا جسم سننا اچھا۔ جتنا اس نے سنا وہ بہت تھا۔ ”ڈاکٹر مریسا بلوم سے بات مکمل کر کے آپ سے ملتے ہوں...“ دوسری آواز نورس کی تھی۔

آگے اس نے کیا سنا اور کیا کہا مریسا کو جاننے کی ضرورت نہیں تھی، اس نے فوراً راہ فرار اختیار کی جتنی دیر میں کرٹ کو مریسا کی غیر معمولی روائی کا احساس ہوتا، وہ کمرے سے باہر نکل چکی تھی۔ پھرتی کے ساتھ اس نے

حفاظتی اشیاء سے جان چھڑائی اور جو گنگ کے انداز میں ایلیوٹر کی طرف چلی گئی۔ اسی اثنا میں عقب سے کرٹ کی حیرت زدہ پکار سنائی دی، مریسا نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ ایلیوٹر کے ساتھ فائر ایگزٹ کی سیڑھیاں تھیں۔ مریسا کا دماغ برق رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ اگر نورس تیسری منزل پر تھا تو وہ وقت بچانے کے لیے سیڑھیوں کا انتخاب کرے گا۔

مریسا نے ڈاؤن ٹن پلٹ کیا اور دس سیکنڈ بعد ایلیوٹر میں داخل ہو گئی۔ اندر ایک لیبل میکینیشن پہلے ہی موجود تھا۔ دروازہ ابھی کھلا ہوا تھا۔ وہ بے قراری سے بار بار ٹن دبا رہی تھی۔ نورس کسی بھی لمحے وارد ہونے والا تھا۔

”ایمرجنسی؟“ لیبل میکینیشن نے مریسا کی بے چینی کو محسوس کرتے ہوئے سوال کیا۔ مریسا نے سر ہلانے پر اکتفا کیا اور اسی وقت دروازہ بند ہو گیا۔ نیچے کی جانب سفر شروع ہو چکا تھا۔

تیسری منزل پر نفٹ رکی۔ چند افراد اندر آئے مریسا، چھوٹے قد کا فائدہ اٹھاتے ہوئے مزید پیچھے دب گئی۔ ایک سفید بالوں والے لیبل میکینیشن سے اس نے کینے میریا کے بارے میں سوال کیا۔

اسپتال کا سامنے والا دروازہ استعموں کرنے میں خطرہ تھا۔ لنچ ٹائم تھا اور وہ کینے میریا کے ہجوم میں زیادہ محفوظ تھی۔

ایلیوٹر سے نکلنے ہی اس نے لیبل میکینیشن کے بتائے ہوئے کوریڈور کا رخ کیا اور ڈرائیور میں کینے میریا میں جا بھسی۔ وہ رکی نہیں بلکہ راستہ بناتی ہوئی سیدھی کچن میں چلی گئی۔ وہاں موجود اسٹاف میں سے کئی ایک سوالیہ نگاہیں اٹھیں۔ تاہم کسی نے زبان نہیں کھولی۔

مریسا، عقبی دروازے سے میڈیسن ایونیو پر نکل آئی۔ اس نے فوراً ہی کیب نہیں پکڑی۔ نصف بلاک کا فاصلہ شمال کی جانب طے کیا پھر مشرق کی سمت مڑ گئی۔ تعاقب سے مطمئن ہونے کے بعد اس نے پارک ایونیو سے کیب حاصل کی، منزل پر پہنچنے سے قبل ہی اس نے کیب چھوڑ دی اور ایک سپر مارکیٹ میں داخل ہو گئی۔ وہاں سے نکلا کر اس نے تھرڈ ایونیو سے دوسری کیب ہار کی اور ایکس ہاؤس پہنچ گئی۔

اس کے کمرے کے باہر ڈونٹ ڈسٹریب کی تختی اسی طرح موجود تھی۔ اگرچہ وہ اعتماد محسوس کر رہی تھی تاہم شکاگو میں ہونے والے خوف ناک حملے کی دہشت پوری طرح محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ قدرے ہچکچائی اور دروازہ کھول دیا۔

”تم آج واپس آرہی ہو؟“
مریسا نے ایک گہری سانس لی اور ہونٹ چباتے ہوئے بولی۔ ”رائف، کیا آج وکیل سے بات ہو سکتی ہے؟“ اس کی آواز معارضہ زانیہ تھی۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ رائف کی آواز میں تشویش تھی۔
”آئی ایم اوکے۔“
”نہیں، آج ممکن نہیں ہے۔ وہ شہر سے باہر ہے۔ کل کسی وقت اس کی آمد متوقع ہے۔“ اس نے بتایا۔
”برقی خبر ہے۔“ مریسا نے منہ بنایا۔
”تم ٹھیک ہونا، پلیز تم یہاں آ جاؤ۔“

”رائف، میرے ساتھ خطرناک حادثات پیش آئے ہیں۔“

”کیسے حادثات؟“
”میں فون پر نہیں بتا سکتی۔“ مریسا نے کہا۔ اسے علم تھا کہ ایسی کسی کوشش کے دوران میں وہ بچوں کی طرح رو پڑے گی۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔۔۔ تم فوراً یہاں آ جاؤ۔“
رائف نے مشورہ دیا بلکہ زور دے کر کہا۔
”ہاں، شاید یہی ٹھیک ہے۔“

”شاید نہیں بلکہ یقیناً تمہیں یہاں آ جانا چاہیے۔“
مریسا اثبات میں جواب دینے ہی جا رہی تھی کہ دفعتاً دروازے پر دستک ہوئی۔ مریسا کا دل زور سے دھڑکا۔ ایک بار پھر دستک ہوئی۔

”مریسا کہاں ہو؟“ رائف کی مضطرب آواز آئی۔
”ایک منٹ، کوئی دروازے پر ہے۔“ وہ بولی۔
”لائن پر رہنا۔“ مریسا نے ریسپورسائڈ پر رکھا اور دھڑکتے بھڑکتے دل کے ساتھ دروازے کی طرف گئی۔
”کون ہے؟“

”مس کینڈرک کے لیے ڈیوری ہے۔“ جواب ملا۔
مریسا نے دروازہ کھولا لیکن جین جگہ پر رہنے دی۔ دروازے میں معمولی خلا پیدا ہوا۔ مریسا نے تیل مین کو کھڑے دیکھا جس کے ہاتھ میں سفید کاغذ میں ملفوف ایک بڑا پیکٹ تھا۔

”ایک منٹ رکو۔“ وہ یہ کہہ کر تیزی سے بیٹی اور فون اٹھا کر رائف کو آگاہ کیا۔ ”میں دوبارہ فون کرتی ہوں۔“
”وعدہ؟“

”ہاں۔۔۔ وعدہ۔“
مریسا واپس ہوئی۔ نیم دروازے سے باہر کا جائزہ

اسے تقریباً یقین تھا کہ اب تک کسی کو نہیں معلوم کہ وہ یہاں فرضی نام سے مقیم ہے۔ محتاط انداز میں اندر داخل ہو کر اس نے کرسی پھنسا کر دروازہ آدھا کھلا رہنے دیا۔

کمرے کی تلاشی لی بیڈ کے نیچے جھانکا۔ کب بورڈ چیک کیا باتھ روم کا جائزہ لیا۔ ہر چیز جوں کی توں تھی۔ مطمئن ہونے کے بعد اس نے کرسی ہٹا کر دروازہ بند کر دیا۔ اسے لاک کر کے تمام بولٹ اور چین جگہ پر پکس کی اور بستر پر جا گری۔ کچھ دیر بعد اٹھ کر باتھ روم میں گئی۔ فریش ہو کر دوبارہ بستر پر گری تو دو منٹ میں وہ سو چکی تھی۔

☆☆☆

روم سروس کے ذریعے صبح اس نے بھرپور ناشتا کیا پھر خیالات میں گم ہو گئی۔ اب کیا کرنا چاہیے؟ ایک ہی بات ذہن میں آرہی تھی کہ رائف کے ذریعے وکیل سے رابطہ کر کے تمام پتے اس کے سامنے رکھ دے اور بتا دے کہ وائیکس بازو کے فزیشنز کا ایک گروپ پرائیویٹ کلینکس اور اسپتالوں میں ایبولا کے ذریعے حملے کر رہا ہے۔ ان کا مقصد ہے کہ HMO پر عوام کا اعتماد ختم ہو جائے۔ مریسا کے پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہیں تھا تاہم امکان تھا کہ وکیل اسے کسی سیف ہاؤس میں وقتی طور پر منتقل کرنے کے بعد اس کی بیان کردہ تفصیلات کی روشنی میں جھان بین شروع کر دے۔ وکیل کے لیے یہ ایک بہت بڑا کیس تھا۔ اپنے وسائل اور تجربے کے بل بوتے پر وہ سمجھ نہ کچھ نکال ہی لے گا۔

مریسا پہلے ہی بہت زیادہ خطرات مول لے چکی تھی، قسمت اچھی تھی کہ اب تک زندہ تھی۔ تاہم زندگی کے ناقابل فراموش واقعات و حادثات سے گزر کر وہ بہت کچھ سیکھ بھی چکی تھی۔ وکیل سے رابطہ کرنے کا فیصلہ کرنے کے بعد مریسا پرسکون ہو گئی۔

اس نے فون قریب کیا اور رائف کے آفس کا نمبر ملایا۔ اسے حیرت ہوئی جب سیکریٹری کے ذریعے اس کا رابطہ فوراً ہی رائف کے ساتھ کرادیا گیا۔

”میں فکر مند تھا اسی لیے میں نے عملے کو تمہارے بارے میں خاص ہدایات دے رکھی تھیں تاکہ تمہیں رابطہ کرنے میں کسی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔“ رائف کی آواز آئی۔

”تم ایک بہت اچھے دوست ہو رائف۔“ مریسا نے کہا۔ رائف کی ہمدردی و فکر مندی نے اسے متاثر کیا تھا۔ اسے لگا کہ وہ کسی بچے کے مانند ہے اور رونے والی ہے۔ تاہم اس نے خود پر قابو پا لیا۔

لیا۔ نیل مین مخالف دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑا تھا۔
کون "مس کینڈرک" کے نام پر یہاں کیا بھیج سکتا
ہے؟ مریسا کی دوست "ویسٹ کوسٹ" میں آرام سے رہ
رہی تھی۔

"کیا ہے اس میں؟"

"پھول۔" نیل مین نے جواب دیا۔

مریسا پُرسوج انداز میں پھرفون کی طرف گئی اور
ڈیسک کو فون ملا کر تصدیق چاہی۔ جواب مثبت تھا۔ مریسا
نے کچھ اطمینان محسوس کیا اور فون بند کر دیا۔ وہ ایک بار پھر
دروازے پر تھی۔

"میں معذرت خواہ ہوں۔" وہ بولی۔ "تم خیال
مت کرنا پیکٹ دروازے کے پاس چھوڑ دو میں چند منٹ
میں لے لوں گی۔"

"نو پرابلم میڈم۔" اس نے پیکٹ رکھا، ہیٹ کو چھوا
اور روانہ ہو گیا۔

مریسا نے چین بٹا کر دائیں بائیں جھانکا اور پیکٹ
اٹھا کر دروازہ اچھی طرح لاک کر دیا۔ اس نے کاغذ پھار کر
پیکٹ کھولا موسم بہار کے خوش نما پھول نہایت خوب صورت
انداز میں سجے ہوئے تھے۔

پھولوں کے ساتھ ایک لفافہ رکھا تھا۔ جس پر اس کی
سہیلی کا نام "لزا کینڈرک" لکھا تھا۔

مریسا نے لفافے میں سے ایک تہ شدہ کارڈ برآمد کیا،
کارڈ پر "مریسا بلوم" لکھا تھا۔

مریسا کے دل نے جیسے ایک دھڑکن مس کر دی۔ اس
نے سانس روک کر کارڈ پڑھنا شروع کیا۔

"ڈیر ڈاکٹر مریسا!

شاندار کارکردگی پر مبارکباد قبول کریں۔ بلاشبہ ہم
سب متاثر ہوئے ہیں یقیناً ہم پھر آئیں گے لیکن یہ آپ کے
معشوقوں روئے پر منحصر ہے۔ ظاہر ہے ہمیں ہر بات کا علم ہے
لیکن ہم آپ کو اکیلا چھوڑ دیں گے، بھول جائیں گے اگر
آپ وہ طبی آلہ واپس کر دیں جو آپ نے شاید عاریتاً لیا
ہے۔

خیر خواہ"

مریسا کے ہاتھ واضح طور پر کانپ رہے تھے۔ خوف
کے اندھیرے نے اس کے وجود کو نگہنا شروع کیا۔ وہ ایک
جھٹکے سے کھڑکی ہو گئی۔ وہ پچھنی پچھنی آنکھوں سے پھولوں کو
دیکھ رہی تھی۔ جیسے دو خوش رنگ پھول نہیں، زہریلے بیج
ہوں۔

معا اس کا سکتہ ٹوٹ گیا افراتفری اور بدحواسی میں
اس نے سامان سمیٹنا شروع کیا۔ الماری کی درازیں کھول کر
اس نے چند چیزیں نکالیں اشیا اٹھاتے اٹھاتے معا وہ ایک
بار پھر جم سی گئی۔ وہ ہاتھوں میں موجود ذاتی اشیا کو گھور رہی تھی
جن کو اس نے وہاں نہیں رکھا تھا۔

اس کا ابتدائی اندازہ غلط تھا کہ کمرے میں کوئی نہیں
آیا تھا۔ وہ خطرناک لوگ پہلے ہی اس کے کمرے کی تلاشی
لے چکے تھے۔

"اوہ گاڈ۔" مریسا نے سر تھام لیا۔ اس کا جسم لرز رہا
تھا۔ نکلو یہاں سے فوراً نکل جاؤ۔ وہ ہاتھ روم کی طرف
بھاگی۔ وہ کاسمیٹکس کو اندھا دھند بیگ میں ٹھونس رہی تھی۔
اجانک اس کے خوف زدہ ذہن نے اشارہ دیا، وہ ٹھنک
گئی۔ کارڈ کی تحریر کے مطابق وہ لوگ ابھی تک ویکسی نیشن
گن سے محروم تھے یعنی... یعنی ٹینڈ ملوٹ نہیں تھا۔ نہ ٹینڈ کو
اور نہ ہی کسی اور کو پتا تھا کہ وہ لڑھی نام سے اسکس ہاؤس
میں ٹھہری ہوئی ہے۔ ایک ہی راستہ تھا کہ وہ شکاگو ائر پورٹ
سے ہی اس کے چھپے گئے ہوئے تھے۔

جتنی جلد ممکن ہو، مریسا وائیکس ہاؤس سے نکل جانا
چاہیے۔ اس نے بدحواسی میں جو کچھ جمع کیا تھا، اسے سوٹ
کیس میں بھر دیا لیکن سوٹ کیس نے اس بے تکی پیکنگ پر
بند ہونے سے انکار کر دیا۔ وہ سوٹ کیس پر بیٹھ کر اسے بند
کرنے کے لیے زور لگانے لگی۔

مریسا کی بھکی نظر پھولوں پر پڑی۔ دفعتاً ذہن میں
جھماکا ہوا۔

"آہ... وہ اسے دہشت زدہ کر کے باہر نکالنا چاہتے
تھے باہر نکلتے ہی وہ سیدھی ان کے شکنجے میں جا پھنستی جو وہ
چاہتے تھے۔ مریسا بالکل وہی کر رہی تھی۔

اس نے سوٹ کیس چھوڑ دیا اور بستر پر بیٹھ کر ذہن کو
پُر سکون کرنے کی سعی شروع کر دی۔ اس وقت اس کا سب
سے قیمتی اثاثہ اور ہتھیار اس کا ذہن تھا اور وہ اپنے واحد
ہتھیار کو بار بار کند کر رہی تھی۔ تلاشی کے دوران انہیں کچھ
باتیں نہیں آیا تھا۔ مریسا کو ایک فی صد شک نہیں تھا کہ وہ اب
اسے بدحواسی کے عالم میں باہر نکالنا چاہتے تھے۔ وہ پھولوں
کو گھور رہی تھی۔ بد معاش قتلوں کی چال وہ انہی پر لٹا دے
گی۔

پھولوں نے جو دہشت پھیلائی تھی وہ ان کے لیے اس
سے کہیں زیادہ افراتفری پھیلانے لگی۔ مریسا نے PAC
کے آفیسرز کی فہرست نکالی، وہ یقین کرنا چاہتی تھی کہ

ایبولا

ایل نے سڑک کے پار اسکیس ہاؤس کو دیکھا۔ جیک اندر اپنی میں تھا۔ ایل کو یقین تھا کہ لڑکی، جیک کی نظروں میں آئے بغیر ہوٹل کا عقیبی راستہ استعمال نہیں کر سکتی۔

پھول ملتے ہی لڑکی اڑتی ہوئی ہوٹل سے نکلے گی۔ اس بارے میں ایل حد سے زیادہ پریقین تھا اور اسے ہونا بھی چاہیے تھا لیکن اب اس کی سوچ میں حیرت کا عنصر در آیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ”لڑکی پھر اس رٹ ہے یا سپراسٹوڈ۔“

ایل نے گھڑی دیکھی اور دوسری سگریٹ نکال کر کیب میں جھانکا۔ جارج کے ساتھ ایک اور آدمی بھی تھا۔ ایل نے مسکرا نے کی کوشش کی تاہم اپنے تناؤ کو پوشیدہ رکھنے میں ناکام رہا۔ مزید برآں جارج کا مخصوص سٹون، ایل کو اور ہیجان میں مبتلا کر رہا تھا۔

”نن واپس ملے تک وہ صرف لڑکی کا تعاقب کر سکتے تھے۔ ان کی توقعات کے قطعی برعکس وہ ابھی تک ہوٹل میں تھی۔“

”کیا وقت ہو گیا؟“ ایل سگریٹ پر سگریٹ سگار ہا تھا۔

اچانک رند بلا نوش، ہر مستوں کا ایک ٹولہ جھومتا جھامتا قہقہہ بار، خرمستیوں میں گمن ہوٹل سے نمودار ہوا۔ ٹولے کے اراکین نے تیز رنگ، کے سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ جن پر ان کے ناموں کے ٹیگ نمایاں تھے۔ آنکھوں پر پلاسٹک سن دائرہ موجود تھے۔ ناموں کے ٹیگ کے ساتھ سائیکالوگو بننا ہوا تھا غالباً یہ بادہ نوش گروپ چھٹی پر تھا۔

ہوٹل کے قریب گیموزین گاڑیوں کی ایک قطار تھی۔ ڈورمین کے اشارے پر ٹولہ گاڑیوں کی طرف بڑھ گیا۔ گاڑیوں کے دروازے کھلنے لگے۔

ایل نے بے چینی سے جارج کے شانے پر ہاتھ مارا۔ وہ ہوٹل کے ریو الونگ ڈور کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔ ویسا ہی ایک اور لیکن زیادہ نفوس کا ٹولہ باؤ ہو کر تباہ رہا تھا۔ بڑے ٹولے کے دو افراد نے ایک خاتون کو، جو ویسے ہی حلیے میں تھی سنبھالا ہوا تھا۔ موصوفہ نے یقیناً اوقات سے زیادہ چڑھا رکھی تھی۔

جارج آنکھیں سکیڑ کر خاتون کو تاڑ رہا تھا۔ ذرا دیر میں وہ بھی دیگر افراد کے ساتھ ایک گیموزین میں غائب ہو گئی۔

جارج، ایل کی طرف مرا۔ ”چھ کہہ نہیں سکتا، اس کے بال مختلف رنگت کے تھے۔ تین سے چھ کہنا مشکل ہے۔“

سکریٹری جیک کو اس نیویارک کار ہائی ہے۔

426 ایسٹ 184 سٹریٹ۔ مریہا نے پتہ یاد کر لیا۔

وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ جیک کے گھر ایک غیر اعلانیہ وزٹ کرے گی۔ ممکن ہے کہ گروپ کے تمام ڈاکٹرز کو اصل کہانی کا علم نہ ہو۔ اس بات پر یقین کرنا مشکل تھا کہ مخصوص گروپ میں شامل تمام ڈاکٹرز ایبولا کی خون آشامی سے خوش ہوں یا اس معاملے میں سب ہم خیال ہوں۔

دوسرے یہ کہ مریہا کی یہ ناقابل یقین حرکت کسی کے سامان و گمان میں نہ ہوگی اور جو کھلبلی مچے گی، اس کے تصور سے ہی وہ بے اختیار مسکرائی تھی۔

جو منصوبہ اس کے ذہن میں تشکیل پا رہا تھا اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ پہلے یہاں سے بحفاظت نکلنے کا بندوبست کرے۔

مریہا انھی اور نیچر کوفون ملایا۔ اس نے برہم آواز میں شکایت کی کہ فرنٹ آفس ڈیسک سے اس کے کمرے کا نمبر اس کے سابقہ بوائے فرینڈ کو فراہم کیا گیا جو اسے پہلے بھی پریشان کرتا رہا ہے۔

”یہ ناممکن ہے۔“ نیچر بوکھلا سا گیا۔ ”یہ ہماری پالیسی کے خلاف ہے۔“

”مجھے نہیں پتا، نہ میں بحث کے موڈ میں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسا ہو چکا ہے۔ وہ ایک پُر تشدد شخص ہے۔ میرے لیے خواہ مخواہ کی پریشانی کھڑی ہو گئی ہے اور میں خوف زدہ ہوں۔“ مریہا نے آواز مزید بلند کر دی۔

”میں آپ کی یہ مدد کر سکتا ہوں؟“ نیچر کی آواز میں پریشانی تھی۔

”کس نے یہ حرکت کی ہے؟ یہ تمہارا مسئلہ ہے فی وقت تم مجھے دوسرا کمرہ فراہم کرو۔“ مریہا کی آواز میں دشمنی تھی۔

”میں خود مینڈل کرتا ہوں، آپ پریشان نہ ہوں۔“ ”ایک اور بات۔“ مریہا کی برہمی برقرار تھی۔ ”اس کے بال بھورے ہیں، آنکھیں نیلی ہیں دیکھنے میں ایجنڈا لگتے ہیں۔ ناک اوپچی ہے اگر وہ نظر آئے تو اپنے اسٹاف کو الٹ رکھو۔“

”آپ بے فکر ہو جائیں۔“ نیچر نے جواب دیا۔

☆☆☆

ایل نے ”خبریں“ لے کر سگریٹ کا ٹوٹا ایک جانب چھال دیا۔ کیب میں جھانکا جہاں جارج پر سکون انداز میں بیٹھا تھا۔ انتظار کرتے میں جارج کو کوئی تکلیف نہیں تھی۔

”میں بھی پہچان نہیں سکا۔“ ایل نے جھلا کر ایک اور سگریٹ سلائی کی تموڑی پکچا ہٹ کے بعد ایل ووڑ کر کیب میں گھس گیا۔

”تعاقب کرو دوسری گاڑی یہی رک کر دیکھے گی اگر وہ باہر نکلتی ہے۔“ اس نے حکم جاری کیا۔

☆☆☆

مریسا نے لیموزین میں سے عقب میں جھانکا۔ وہ ہونٹ کے داخلی دروازے کو تک رہی تھی۔ اس گروپ میں شامل ہونے کے لیے منبر نے اس کی مدد کی تھی۔ کہانی وہی نامعقول ایکس بوائے فرینڈ کی تھی۔ آنکھ کے کونے سے اس نے کیب پارکنگ کی جانب سے ایک آدمی کو نکلتے دیکھا جو دوڑتا ہوا وہاں کھڑی کیب میں بیٹھ گیا۔ اسی اثنا میں ایک بس نے درمیان میں آکر منظر چھپالیا۔

مریسا سیدھی ہو کر بیٹھ گئی ایسے یقین تھا کہ تعاقب شروع ہو چکا ہے۔ تاہم وہ پرسکون تھی چونچا کرنے والے قریب ایک بدک پیچھے تھے۔ جیسے ہی لیموزین نے ففٹھ ایونیو کا موز کا نام مریسا نے شور مچا دیا۔ وہ ڈرائیور کو رکنے کے لیے ہدایتی تھی۔

مریسا نے منہ بتایا ہوا تھا جیسے قے کرنے والی ہے۔ ڈرائیور نے گاڑی روک دی۔ کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ رکتے رکتے وہ دروازہ کھول کر کود گئی اور ڈرائیور کو جانے کا اشارہ کیا۔ اس نے کندھے اچکا کر لیموزین آگے بڑھا دی۔ مریسا سامنے موجود بڑے سے بک اسٹور میں داخل ہوئی۔ وہ زیادہ ندر نہیں گئی تھی اور ایک کتاب اٹھا کر ٹیلف کی آڑ سے شیشے کے باہر دیکھنے لگی۔ اس نے تعاقب کرنے والی کیب کو تیزی سے موز کاٹ کر لیموزین کے پیچھے جاتے دیکھا۔ غشی نشست پر وہ بخورے سر کی جھک دیکھنے میں کامیاب ہوئی۔

☆☆☆

وہ مکان نیویارک کے ٹھری ہاؤس سے مختلف تھا۔ کسی قدیم صرر سے قلعے کے مانند۔ اس کی ٹنگ کھڑکیوں میں لٹکاتی ہوئی آسنی رز رز صب تھیں۔ سامنے کے دروازے کو آہنی گیٹ کے ذریعے تحفظ دیا گیا تھا۔ قلعہ نما، کئی منزل بند تھا۔ مریسا سڑک کی دوسری جانب سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ اپنے حیران کن فیصلے کے مضمرات کا تخمینہ بھی جوڑ رہی تھی۔

نہایت کم امکان تھا کہ ڈاکٹر کراس اپنے گھر نما اسپتال یا اسپتال نما گھر میں اس کے لیے خطرناک ثابت

ہوگا۔ مریسا نے اطراف کا جائزہ لیا اور سڑک پار کی۔ رک کر پھر دائیں بائیں دیکھنا پھر سیز عیاں طے کر کے گیٹ تک پہنچ گئی۔ گیٹ کھلا تھا اس کے عقب میں چوٹی دروازہ تھا۔

مریسا نے گھنٹی کے بین پر انگلی رکھ دی۔ ایک منٹ کے انتظار کے بعد اس نے دوبارہ بین کو پیش کیا۔

”کیس؟“ دروازہ اپنا تک کھلا۔ ایک خاتون سوالیہ نظروں سے مریسا کو دیکھ رہی تھی۔

”میں ڈاکٹر کراس سے ملنا چاہتی ہوں۔“ مریسا کی آواز مستحکم اور لہجہ باختیار تھا۔

”آپ نے پہلے سے وقت لیا ہے؟“

”نہیں۔“ مریسا نے جواب دیا۔ ”ڈاکٹر کو بتاؤ کہ میں یہاں ایمرجنسی میں PAC کے معاملے میں بات کرنے آئی ہوں۔ اتنا کافی ہے۔“

خاتون کے چہرے پر الجھن ہو رہی تھی۔ مریسا کے انداز کو دیکھ کر وہ نام پوچھنا بھی بھول گئی۔

چند منٹ بعد دروازہ کھلا۔ خاتون نے مریسا کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ مریسا، اس کی رہنمائی میں آگے بڑھتی رہی اور ایک لائبریری تک جا پہنچی۔ خاتون نے اسے لائبریری میں انتظار کرنے کے لیے کہا اور خود باہر چلی گئی۔ مریسا، لائبریری کا جائزہ لینے لگی۔ وہ حیرت انگیز طور پر پراعتماد تھی۔

”انتظار کی زحمت کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ ایک مسکین سی آواز نے مریسا کو متوجہ کیا۔

مریسا نے پلٹ کر ڈاکٹر کو دیکھا۔ ڈاکٹر کی شخصیت، تاثرات اور آنکھیں مریسا کے ذہن میں جو تصویر بنا رہی تھیں، وہ بالکل مختلف تھی۔ وہ کسی رخ سے PAC کی گندگی کا حصہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔

”معذرت مجھے کرنی چاہیے۔“ مریسا نے کہا۔ ”میں نے غلط وقت پر آپ کو پریشان کیا۔“ مریسا نے شائستگی اختیار کی۔

”کوئی بات نہیں بیٹھ جاؤ۔ میں کس کام آسکتا ہوں؟“ ڈاکٹر کراس نے دھیمے لہجے میں کہا۔

مریسا نے آگے جھک کر ٹھہری ہوئی آواز میں کہا۔ ”میرا نام مریسا ہے۔ ڈاکٹر مریسا بلوم۔“ مریسا نے بخور ڈاکٹر کو دیکھا۔ تاہم اسے ڈاکٹر کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آئی یا تو وہ مریسا کے نام سے ہی بے خبر تھا یا پھر بہت بڑا اداکار تھا۔

مریسا نے تعارف کو مزید آگے بڑھایا۔ ”میں سی ڈی

لیب سے ثبوت حاصل کر چکی ہوں کہ وہ اوگ ہسپتالز سسٹم خرید چکے ہیں جو خطرناک وائرس پر تجربات کرنے کے لیے حفاظت کے نقطہ نظر سے خاص قسم کی لیب میں استعمال ہوتا ہے۔ ایسا سسٹم صرف سی ڈی سی کے پاس ہے۔ پروٹیشن لیب میں اس کی موجودگی کا کیا مطلب ہے؟ میرے پاس وہ ویکسی نیشن گین بھی ہے جس کے ذریعے انڈیکس کیمرز میں ایبولا کو متعارف کروایا جاتا ہے۔“ مریمانے آخری کیل بھی ٹھونک دی۔

ڈاکٹر کے چہرے پر پہلے بوکھلاہٹ نظر آئی پھر اس کی جگہ غصے نے لے لی۔ ”گیٹ آؤٹ۔“ وہ برا فروختہ نظر آنے لگا۔

”بخوشی۔“ مریم نے جواب دیا۔ ”تاہم مجھے افسوس ہے کہ آپ جیسی معقول شخصیت غالباً انہی نے میں اس چکر میں الجھ گئی ہے کاش آپ بات کو سمجھ لیں۔“ مریم اچل پڑی۔

ڈاکٹر اپنی جگہ کھڑا تھا۔ مریم کچھ دور جا کر رک گئی۔ ”آپ کا شکریہ آپ نے ملاقات کے لیے وقت دیا۔“ مریمانے اظہار تشکر کیا۔ ”آپ کو ڈسٹرب کرنے پر میں معذرت خواہ ہوں لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ PAC کے ان چند آفیسرز میں سے ایک ہیں جو اس ہارر مودی کا اینڈ کرنے میں اپنا کردار ادا کریں گے۔ مجھے خوشی ہوگی شاید آپ گواہ بن کر اس ہسپتالک ڈرامے کو روک دیں۔ ایسا ہو سکتا ہے مجھے امید ہے۔ گڈے ڈے، ڈاکٹر کرام۔“

مریم تارل قدموں کے ساتھ واپس جا رہی تھی اگرچہ اس کا دل پر شور انداز میں دھڑک رہا تھا، ذہن کبہ رہا تھا۔ ”بھاگو۔“

اگر اس کا اندازہ غلط اور ڈاکٹر یا کسی اور آدمی نے اسے دبوچ لیا تو اس کی لاش اس قلعہ نما اقامت گاہ میں دفن ہوگی۔

عقب میں کوئی آہٹ نہیں تھی۔ مریمانے محسوس کیا کہ ڈاکٹر ہٹا ہٹا کھڑا ہے۔ ملازمہ کی ہمر ہی میں وہ باہر نکل گئی۔ سڑک پار کرتے ہی اس نے دوڑ لگائی اور ایک ریسٹورنٹ میں داخل ہو گئی۔

پچھ دیہ بعد ڈاکٹر کرام کے حواس بحال ہوئے۔ اس کے بدترین خواب کی تعبیر کھل کر سامنے آ گئی تھی۔ اس کی گین دوسری منزل پر موجود تھی۔ اسے خود کو ہلاک کر لینا چاہیے یا پھر ویل سے بات کرے۔ گواہ بننے کے بعد کتنی

سی میں EIS آفیسر ہوں۔“ مریم کی نگاہیں بدستور ڈاکٹر کے چہرے پر تھیں۔ مریمانے اس کی آنکھوں کو سکڑتے ہوئے دیکھا۔

”میری ملازمہ نے بتایا تھا کہ تم PAC کے بارے میں بات کرنے آئی ہو۔“ ڈاکٹر کی آواز کا ابتدائی نرم تاثر بدل گیا۔

”ٹھیک بتایا تھا۔“ مریم بولی۔ ”میں پہلے یہ جاننا چاہوں گی کہ آپ کے علم میں ایسی سرگرمیاں ہیں جو سی ڈی سی کے لیے تشویش کا باعث بن رہی ہوں؟“

”جس کی سرگرمیاں؟“

”PAC کی۔“

اس مرتبہ ڈاکٹر کرام اس کے جڑے بھیج گئے۔ اس نے ایک طویل سانس بھیج کر خود پر قابو پایا اور بولنا شروع کیا۔ ”PAC، امریکن میڈیسن کی ساکھ کو بچانے کی کوشش کر رہی ہے جس کو بعض عوامل سے خطرہ ہے۔ PAC کا مقصد ... شروع سے یہی ہے۔“

”یہ ایک نوٹل کاز ہے۔“ مریمانے اعتراف کیا۔ ”لیکن PAC یہ مقصد حاصل کرنے کے لیے کن خطوط پر کام کر رہی ہے یا کیا ذرائع استعمال کر رہی ہے؟“

”PAC، سمجھ دار قانون سازی کرنے والوں کو سپورٹ کر رہی ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”ڈاکٹر، بہرسمتی سے آپ کی آدمی بات ٹھیک لگتی ہے لیکن PAC اس کے علاوہ بھی بہت کچھ کر رہی ہے جس پر سی ڈی سی کو تشویش ہے اور یہ تشویش بجا ہے۔“ مریمانے پیش قدمی کی۔ ”میں درحقیقت آپ کی شخصیت سے متاثر ہوں اور یہ بات کہنا چاہتی تھی لیکن اس کو چھلایا نہیں جاسکتا کہ PAC غیر قانونی اور خطرناک ذرائع کا سہارا لے رہی ہے۔“

”میرے خیال میں مزید گفتگو کی گنجائش نہیں ہے۔ میں معذرت خواہ ہوں۔“ ڈاکٹر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے یقین ہے کہ مختلف مقامات پر بار بار ایبولا جیسے ہولناک وائرس سے جو بلاکتیں ہو رہی ہیں، اس کی ذمہ داری PAC ہے اور آپ بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ PAC کے ذمہ داران کے لیے یہ متنی تباہ کن ثابت ہوگی۔“ مریمانے لہجہ قدرے سخت کر دیا۔ وہ خود بھی کھڑی ہو گئی۔

”بکواس، ناقابل یقین۔“ ڈاکٹر ٹھنک گیا۔

”میرے پاس تمام کاغذات ہیں۔ میں PAC کے تمام آفیسرز کو جانتی ہوں۔ گھرے سن، جار جیا میں پروٹیشن

بچت ہے؟ بدحواسی نے اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سب کر لی تھی بالآخر وہ تھکے تھکے قدموں سے چل کر ڈیسک تک پہنچا اور دروازہ کھول کر ایڈریس مہک نکالی۔ وہ المٹنا کال کر رہا تھا۔

دوسری جانب سے جوشوا جینکسن کی آواز آئی۔ ”کیا بات ہے ڈاکٹر جیک کراس؟“

ڈاکٹر نے مریبا کی آمد کا احوال بتایا۔ ”جوشوا، تم نے وعدہ کیا تھا کہ لاس اینجلس کے بعد ایپولا سامنے نہیں آئے گا لیکن ایسا نہیں ہوا پھر تم نے کہا کہ دوسری بار یہ حادثاتی طور پر ہوا ہے لیکن یہ بھیا تک سلسلہ مزید آئے بڑھ گیا ہے۔ PAC گلے گلے اس دلدل میں اتر گئی ہے۔ یہ...“

”آرام سے ڈاکٹر آرام سے... پرسکون رہو۔“ جوشوا کی آواز آئی۔

”کون ہے یہ مریبا بلوم؟“

”کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بہت خوب بتایا تو وہ۔ ساں آتی تھی اور ایپولا کی وباؤں کی ذمہ داری PAC کے سر پر تھوپ گئی ہے۔“

”وہ بھوٹ بول رہی ہے۔“

”اس کے پاس ثبوت ہیں۔“ ڈاکٹر کراس نے کہا۔

”کیا وہ تمہارے گھر پر ہے؟“ جوشوا نے سوال کیا۔

”اتنی احمق نہیں ہے، وہ جا چکی ہے۔ آخر وہ ہے کون؟“

”سی ڈی سی کی اپنی ڈیمیا لو جسٹ ہے۔ خوش قسمت ہے، ورنہ ہیرلنگ اب تک اس سے جان چھڑا چکا ہوتا۔“ جوشوا نے بتایا۔

”صورت حال انتہائی خراب ہو چکی ہے۔ میں تمہیں یاد دلانا چاہوں گا کہ میں اس پروجیکٹ کے ہی خلاف تھا جبکہ بات اس وقت تک صرف انفلوئنزا وائرس تک تھی۔“ ڈاکٹر کراس کی آواز میں ناگواری کے ساتھ پریشانی تھی۔ ”وہ تم سے کیا چاہتی تھی؟“ جوشوا جینکسن نے سوال کیا۔

”کافی پیٹے آئی تھی۔“ ڈاکٹر کراس نے بھڑک اٹھا۔

”پلیز ڈاکٹر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم پرسکون رہو۔“

”میں حیران ہوں کہ وہ یہاں پہنچی کیسے؟ اس سے بڑھ کر اس کے پاس اتنی معلومات کہاں سے آئیں؟“

”بات کریں گے اس پر تم یہ بتاؤ، وہ تم سے کیا چاہ رہی تھی؟“

”وہ مجھے ڈرا رہی تھی اور اس نے اچھا خاصا ہوم ورک کر رکھا ہے۔ اس کے پاس PAC کے تمام آفیسرز کے نام اور پتے ہیں نیز وہ باری باری سب کے پاس جانے کا ارادہ رکھتی ہے۔“

”کیا اس نے بتایا تھا کہ اب وہ کس طرف جائے گی؟“

”لگتا ہے کہ تم لوگ شروع سے اسے احمق خیال کر رہے ہو۔ جب ہی وہ اچھی خاصی مصیبت بن چکی ہے۔ بھلا وہ مجھے کیوں بتائے گی کہ اب وہ کس جانب روانہ ہو رہی ہے؟“

”تم یہاں اتنے پریشان ہو رہے ہو؟“

”بات پریشانی سے بڑھ کر بے تم جانتے ہو کہ سان فرانسسکو کا ڈاکٹر ٹائی مین، مجھ سے زیادہ اس پروجیکٹ کے خلاف تھا۔ ذرا سوچو کہ اگر اس نے ٹائی مین سے ملاقات کر لی تو کیا ہوگا؟“ ڈاکٹر کراس نے حقیقی خطرے کا اظہار کیا۔

”گھبرانے کی بات نہیں ہے۔“ جوشوا نے پھر دلاسا دیا۔ ”میں تمہاری پریشانی سمجھ سکتا ہوں۔ اگر بات بگڑ بھی گئی ہے تو ہیرلنگ وائرل لیب کو صاف کر دے گا۔ کسی ناگہانی کی صورت میں وہاں صرف کم خطرناک وائرس اور بیکٹیریا اسٹڈی کی لیب ہی دریافت ہو سکے گی۔ اسی دوران میں اسے لڑکی کے عزائم کی اطلاع کر دیتا ہوں۔ وہ سمجھ نہ پائے گا۔ ہم اسے ڈاکٹر ٹائی مین تک نہیں پہنچنے دیں گے۔“

”جوشوا، وہ لڑکی فتنہ ہے۔ وہ خود ایک وائرس ہے۔ تم کیا سمجھ رہے ہو کہ ایک نازک سی لڑکی تنہا اتنا سب کچھ کر سکتی ہے بغیر کسی پروٹیکشن اور سہارے کے؟“

”تمہیں شاید پتا نہیں ہے کہ وہ تنہا ہے۔ پولیس اسے تلاش کر رہی ہے اور سی ڈی سی بھی اس کی ہمنوا نہیں ہے۔“ ”میں سمجھا نہیں؟“ ڈاکٹر کراس نے تعجب کا اظہار کیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”لمبی بات ہو جائے گی پھر بتاؤں گا میری بات کا یقین کرو۔ ہم اسے جلد پکڑ لیں گے وہ کوئی فتنہ نہیں ہے بس قسمت کی دھنی ہے اور کچھ جنوبی ہے بہر حال ہم سے بھی کچھ غلطیاں سرزد ہوئی ہیں اب تم آرام کرو۔ میں رابطہ کروں گا۔“ جوشوا نے بات ختم کرنے کا اشارہ دیا۔

ڈاکٹر کراس نے فون رکھ دیا۔ اس کا اعصابی تن د کچھ کم ہو گیا تھا تاہم اس نے فیصلہ کیا کہ وہ صبح اپنے انارنی کوفون



بی پروا سن! کیا مجھے دس انڈیا اور
آدھا کھوہشتہ ادھر مل سکتا ہے

فرانسسکو جاتا ہے۔ میں اس وقت یہاں سے تمہیں تفصیل نہیں بتا سکتی۔ بات طویل ہو جائے گی۔ مجھے افسوس ہے کہ اس روز میں مجبور تھی، تمہیں دوبارہ فون نہیں کر سکی۔ مجھے یقین ہے کہ تم معاف کر دو گے۔“

”مریسا، آخر کیا تماشا ہو رہا ہے؟ تم کہاں کہاں ماری پھر رہی ہو؟“ رالف کی آواز میں فرسٹریشن نمایاں ہو گیا۔
”رالف مجھے تمہاری پریشانی کا احساس ہے۔ تمہارے احساسات مجھے سہارا دیتے ہیں لیکن سب کچھ انڈر کنٹرول ہے۔ میں جو کچھ کر رہی ہوں، وہ انارنی میک کوئن لن...“ اچانک وہ رک گئی۔ میک کوئن لن؟ اسے مذہب نامہ شناسا سا لگا تھا۔ اس نے دماغ پر زور دیا لیکن ناکام رہی۔ اس نے یہ نام کہاں سے تھا یا اس کا وہم ہے۔
”کیا ہوا؟“ رالف نے استفسار کیا۔

”میں کہہ رہی تھی کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں، وہ انارنی کے کام کے لیے از حد مددگار ثابت ہوگا، مجھ پر بھروسہ کرو۔“

”میرا دماغ چکر ا گیا ہے، سمجھ نہیں آتا کیا کہوں، ہر مرتبہ تم آتے آتے غائب ہو جاتی ہو یا بات ادھوری چھوڑ دیتی ہو۔“ رالف کی آواز میں مایوسی جھلک رہی تھی۔
”مجھے جہاز میں سوار ہونا ہے۔ میں ہر ممکن کوشش کروں گی کہ جلد ہی تمہیں فون کروں۔“

رالف خاموش رہا۔ مریسا نے فون رکھ دیا۔ اس نے گہری سانس لی۔ رالف حساس تھا اور واقعی مریسا کی جانب

کرے گا۔ اسے معلومات رکھنی ضروری تھی کہ وعدہ معاف گواہ بننے کی صورت میں کیا فوائد یا تحفظ حاصل ہوتا ہے۔

☆☆☆

مریسا کی کیب لائٹ آئی لینڈ ایکسپریس وے پر تھی۔ وہ پریس میں سے PAC کے آفیسرز کی فہرست نکال کر پڑھ رہی تھی۔ اس کا پہلا وزٹ کامیاب رہا تھا۔ اگرچہ اسے عمل آگاہی نہیں تھی کہ وہاں سے نکلنے کے بعد کیا بالکل سچی تاہم اس کے خیال میں اس نے اپنا کام صفائی سے کیا تھا۔ یہ بھی اتفاق ہی رہا کہ پہلی مڈ بھیڑی شریف النفس ڈاکٹر سے ہوئی تھی۔

فہرست کو دیکھتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ اس کے پاس فیصلہ کرنے کے لیے کوئی منطق نہیں ہے کہ اب اسے کس سے من چاہیے؟ اسے قریب ترین ڈاکٹر کی طرف جانا چاہیے تھا۔ یہ آسان تھا لیکن اس میں خطرہ بھی تھا کیونکہ اس کے پیچھے جو خطرناک افراد لگے ہوئے تھے، وہ بھی یہی توقع کر رہے ہوں گے کہ اس کا اگلا وزٹ قریبی ڈاکٹر کا مسکن ہی ہونا چاہیے۔ مریسا نے دھوکا دینے کے لیے بعید ترین ڈاکٹر کے نام پر نشان لگایا۔ سان فرانسسکو کا ڈاکٹر سنگھیر مائی مین۔

اس نے کیب ڈرائیور کو تبدیل شدہ پروگرام سے آگاہ کیا اور سینڈی ائرپورٹ چلنے کے لیے کہا۔
ائرپورٹ پر اس نے کیش کی صورت میں ادائیگی کی، فرضی نام استعمال کیا اور نیوز اسٹینڈ سے اپنی خرید لیا۔
صورت حال ہی کچھ ایسی بن گئی تھی کہ وہ رالف کو ایکسپس ہاؤس سے دوبارہ فون نہیں کر سکتی تھی۔ مریسا نے ائرپورٹ سے اس کا نمبر ملایا۔

”میں تمہیں آخری بار معاف کر رہا ہوں۔“ رالف کی آواز میں ٹکدر تھا۔ ”وہ بھی اس صورت میں کہ تم فوراً واپس آ جاؤ۔“

مریسا کو واقعی افسوس تھا۔ اس نے احتیاط سے الفاظ کا چناؤ کیا۔ ”میری خواہش ہے کہ میں آج تم سے مل سکوں لیکن...“

”مجھے مت بتانا کہ تم نہیں آ سکتیں۔“ رالف کی آواز سے پتا نہیں چلا کہ وہ ناراض ہے یا مایوس۔ ”کل دوپہر کو تمہیں انارنی کوئن لن سے ملنا ہے، میں نے انتظام کر دیا ہے...“

”رالف، پلیز اس ملاقات کو ملتوی کرنا پڑے گا۔ نہایت اہم معاملہ درپیش ہے اور مجھے ہر صورت سان

سے فکر مند تھا لیکن وہ ابھی اٹلا نواپس نہیں جاسکتی تھی۔

☆☆☆

”اپنی بکواس بند کرو۔“ ایل بھٹا اٹھا۔ جیک چپ ہو گیا۔ جیک اور ایل کیب میں تھے جبکہ ہارج ایکس ہاؤس کی لابی میں بیٹھا تھا۔ ایل کو احساس تھا کہ لڑکی ان سب کو غیادے کر نکل گئی ہے۔ وہ کی ہے یا نہیں تاہم ہوشیار ضرور تھی۔ وہ لوگ واپس ایکس ہاؤس آگئے تھے۔

واپس آکر اس نے جیک کو ہوٹل میں بھیجا کہ وہ چیک کرے آیا مس کینڈرک کی رجسٹریشن موجود ہے یا نہیں۔۔۔ رجسٹریشن موجود تھی۔

ایل خود اندر گیا اور لڑکی کے کمرے کے پاس سے گزرا، کمر خالی تھا اور اس کی صفائی کی جارہی تھی مزید براں یہ ہوا کہ ہاؤس ڈیپلیٹو نے فیجر کے بتائے ہوئے حلیے کے مطابق اسے پہچان لیا اور وارننگ دے ڈالی کہ وہ لڑکی کا پیچھا چھوڑ دے۔

ایل دنگ رہ گیا۔ لڑکی نے اسے بد معاش سابقہ بوائے فرینڈ کی حیثیت دے کر فیجر سے شکایت کر دی تھی۔

”مکار حسینہ۔“ وہ بڑبڑایا۔ بہر حال اسے ہوٹل سے نکلن پڑا۔ اس کی پیشہ ورانہ حس کہہ رہی تھی کہ چڑیا اڑ گئی ہے اور وہ لوگ وہاں مختص وقت ضائع کر رہے ہیں۔ وہ بڑبڑاتا ہوا دائیں بائیں نہیں رہا تھا۔ اسے شک ہونے لگا کہ لڑکی ڈاکٹر ہے بھی یا نہیں یا کوئی اور معاملہ ہے۔

اس نے فی الفور ہیرلنگ کو فون ملایا۔ پہلا سوال ہی یہ کیا کہ لڑکی کون ہے ڈاکٹر یا ایف بی آئی ایجنٹ؟

ہیرلنگ نے سخت جواب دیا۔ ”احتمالاً سوال ہے، اپنی ناکامی کو چھپانے کی کوشش مت کرو۔ پانچ فٹ قد کی 100 پونڈ کی چھوٹری تم مسٹنڈوں کو متاثر چکرو دے رہی ہے۔ میں نے تمہیں ریسیو کو پکڑنے نہیں بھیجا ہے۔ PAC تم لوگوں پر ہزاروں ڈالر فی یوم خرچ کر رہی ہے اور اب ناکامی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آیا ہے۔ کہیں فون ہو گئی تم لوگوں کی پیشہ ورانہ مہارت؟“

”اس کی قسمت اچھی ہے۔“ ایل کی آواز لنگ گئی۔

”تاہم وہ عام ڈاکٹروں سے زیادہ ہوشیار ہے۔“

”میں کچھ نہیں جانتا۔“ ہیرلنگ نے تڑخ کر کہا۔

”صاف بولو کہ وہ پھر تمہارے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ کہنا ہے وہ اس وقت؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“ ایل نے مردہ دلی سے جواب دیا۔

”شاندار۔۔۔ بہت اچھے۔“ ہیرلنگ نے کھلا مسخکہ اڑایا۔ ”میں یہاں بیٹھے بیٹھے بتا سکتا ہوں کہ وہ کہاں ہے۔ وہ ڈاکٹر کراس کے گھر پہنچ گئی تھی اور اسے اچھا خاصا خوف زدہ کر کے نکل گئی ہے۔ اس کا ارادہ ہے کہ وہ PAC کے ہر آفیسر سے ملے گی۔ ڈاکٹر ٹائی مین کا معاملہ سب سے تازک ہے۔ دفع ہو جاؤ اور اسے ٹائی مین تک نہ پہنچنے دو۔“ ہیرلنگ نے فون پٹخ دیا۔

ریسیور ابھی تک ایل کے کان سے لگا ہوا تھا۔ اسے یقین نہیں آرہا تھا کہ اس نے ابھی ابھی کیا سنا ہے، آہستہ آہستہ اس نے ریسیور نیچے رکھ دیا۔ اس کی غلط فہمی دور ہو چکی تھی کہ وہ ایک آسان شکار کے پیچھے ہے۔

☆☆☆

وہ لوگ سان فرانسسکو کے سینٹرل ٹریمنل میں تھے۔ امریکن فلائٹ قبل ازیں ڈیزہ گھنٹے ڈلاس میں رکی تھی پھر لاس ویگاس میں تاخیر ہوئی۔

جیک کے ہاتھ میں بریف کیس اور بریف کیس میں ویکسی نیشن گن تھی۔ اسی گن کے ذریعے ڈاکٹر مہتا کو رہائی کی آڑ میں ایپلا وائرس منتقل کیا گیا تھا۔ ان سب کا حلیہ خاصا بگڑ چکا تھا۔ شیوا ورثہ ور کا موقع بھی نہیں ملا تھا اور سوٹ بھی سلوٹوں سے چرتے تھے۔

موجودہ سچویشن کے بارے میں ایل جتنا سوچتا، مزید فکر مند ہو جاتا۔ لڑکی چار شہروں میں سے کہیں بھی ہو سکتی تھی، نہ کوئی سیدھا صاف نشانہ نہیں تھا۔ اگر وہ بروقت ہاتھ آ بھی گئی تو وہ ویکسی نیشن برآمد کے بغیر اسے ٹھکانے نہیں لگا سکتے تھے۔ اس نے نقشہ نکالا۔ ٹائی مین ایک غیر معروف علاقے میں رہائش پذیر تھا۔ صبح کے سات بج رہے تھے۔

☆☆☆

مریسا فیئر مونت ہوٹل میں رکی تھی۔ صبح ساڑھے سات بجے اس کی ویک آپ کال تھی۔ ناشتا کرتے ہوئے وہ غور کر رہی تھی کہ اگر ٹائی مین، ڈاکٹر کراس کے برعکس ثابت ہوا تو مشکل ہو جائے گی۔

کمرے میں پہنچنے والا ناشتا شاندار تھا۔ پھل چھیلنے کے لیے ایک خوب صورت تیز دھار چھری بھی موجود تھی جس کا منتشر دستہ لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ ناشتا کرتے ہوئے وہ ٹائی مین کے ایڈریس کے بارے میں متکرتھی۔ ڈاکٹر کراس سے ملاقات کے بعد بہت ممکن تھا کہ ٹائی مین تک اطلاع پہنچادی گئی ہو اگر ایسا ہوا تو وہ اچانک وزٹ کے ذریعے ڈاکٹر ٹائی مین کو چونکانے میں ناکام رہے گی، وہ پہلے سے ہی تیار

اسبول

میں باہر آ گئی۔ اب اس کا رخ سرجیکل لاؤنچ کی جانب تھا۔
لاؤنچ میں تقریباً 20 افراد تھے۔ کوئی گپ لگا رہا تھا،
کوئی کافی سے لطف اندوز ہو رہا تھا اور کوئی اخبار میں کھویا
ہوا تھا۔ بعض کی نظریں ٹی وی پر تھیں۔

مریسا، سیدھی گزرتی چلی گئی۔ ذرا دیر بعد وہ
آپرینٹنگ ایریا میں تھی۔ اس نے ہڈ اور ماسک لگایا۔
دستانے چڑھائے پھر کمرے میں آویزاں شیڈونگ بورڈ کو
پڑھنے لگی۔ ٹائی مین کے نام کے آگے روم نمبر 11 لکھا تھا۔
”یس؟“ ایک نرس اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ڈاکٹر ٹائی مین۔“

”روم نمبر 11۔“ نرس نے اشارہ کیا۔

”یس، میں نے دیکھ لیا ہے۔“ مریسا نے کہا اور
شکر یہ ادا کر کے کوریڈور میں چل پڑی۔ آپرینٹنگ رومز،
کوریڈور کے دونوں جانب تھے۔

روم نمبر 11 میں پانچ افراد تھے۔ بے ہوش کرنے
والے ڈاکٹر کا رخ ٹیبل پر موجود مریض کے سر کی جانب تھا۔
ایک موبائل نرس احکامات کے انتظار میں ایک جانب
اسٹول پر بیٹھی تھی۔ مریسا کو دیکھ کر وہ اس کی جانب آئی۔
”کیس میں کتنا وقت لگے گا؟“

”45 منٹ۔“ نرس نے جواب دیا۔ ”ڈاکٹر ٹائی
مین تیز اور اپنے کام کے ماہر ہیں۔“

”ان میں ڈاکٹر ٹائی مین کون ہے؟“

نرس کے چہرے پر استعجاب کا عکس نظر آیا۔ ”وہ
دائیں جانب۔“ اس نے جواب دیا۔ ”تم کون ہو؟“
”ڈاکٹر کی دوست، اٹلاٹا سے۔“ مریسا نے کہا اور
مریض کے سر کی جانب چلی گئی وہاں سے وہ ٹائی مین کا مکمل
جائزہ لے سکتی تھی۔

اسے اندازہ ہوا کہ نرس نے حیرانگی کا تاثر کیوں دیا
تھا۔ ڈاکٹر ٹائی مین سیاہ دم تھا۔

”عجیب تضاد ہے۔“ اس نے سوچا۔ اس کے خیال
میں PAC کے تمام آفیسرز عمر رسیدہ کھلاڑی تھے اور رنگت
کے معاملے میں متعاص۔ جبکہ ڈاکٹر ٹائی مین کی شخصیت میں
دونوں عناصر منقود تھے۔

وہ اسکرین پر آپریشن کی اندرونی جزئیات دیکھنے
لگی۔ ہڈی کے ہاتھ کسی مشین کے مانند متحرک تھے۔ اس کی
مہارت اور ہاتھوں کی حرکت قابل دید تھی۔ یہ ٹیلنٹ تھا جسے
سکھایا نہیں جاسکتا تھا یہ ہدایہ صلاحیت تھی۔ ایسی بے عیب
صلاحیت طویل تجربے کے بعد بھی حاصل نہیں ہوتی۔

ہوگا۔

مریسا نے فیصلہ کیا کہ گھر کے بجائے ڈائریکٹ اس
کے دفتر میں ملاقات کی جائے۔ یہ زیادہ بہتر اور محفوظ راستہ
ہوگا۔ ایک تو مریب کا تعاقب کرنے والے توقع کر رہے
ہوں گے کہ وہ ڈاکٹر کراس کے ماتحت ٹائی مین سے گھر پر
ملاقات کرے گی۔ دوسرے اگر ٹائی مین مجرمانہ فطرت کا نکلا
تو اپنے آفس میں مریسا کے خلاف کسی جارحانہ حرکت سے
پرہیز کرے گا۔

یہ سوچ کر اس نے ٹائی مین کی میڈیکل
پریکٹس کا مقام معلوم کر لیا۔ مریسا نے آفس فون کر کے شہر
میں اس کی موجودگی کی تصدیق کی۔ اسے یہ بھی معلوم ہو گیا
کہ آفس 8.30 سے چل نہیں سکے گا۔

مریسا نے تیاری مکمل کر کے پھر آفس فون کیا تو علم ہوا
کہ ڈاکٹر کی آمد تین بجے متوقع ہے۔ ٹائی مین کو سان
فرانسسکو جنرل اسپتال میں ایک سرجری نمٹانی تھی۔

مریسا، فون رکھ کر سوچ میں پڑ گئی۔ تین بجنے میں
بہت وقت تھا۔ اس کے شکاری کہاں ہوں گے، اسے علم نہیں
تھا۔ صرف اتنا پتا تھا کہ ڈاکٹر کراس کے ذریعے انہیں خبر
ہو گئی ہوگی کہ مریسا PAC کے دیگر آفیسرز سے بھی ملاقات
کرے گی۔ ان کے لیے اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ دوسری
ملاقات کس سے کرے گی۔

مریسا نے آفس جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا احتیاطاً
جنرل اسپتال میں مذبحیڑ اور بھی زیادہ بہتر تھی۔ کمر اچھوڑنے
سے بیشتر اس نے دروازے کی پیشانی پر ڈونٹ ڈسٹرب کا
نشان آویزاں کر دیا۔ نیویارک کے مقابلے میں وہ یہاں
بہتر محسوس کر رہی تھی۔ پیچھا کرنے والوں سے وہ کافی آگے
تھی۔

سان فرانسسکو جنرل اسپتال کی عمارت متاثر کن تھی۔
اسپتال میں داخل ہو کر پہلے اس نے ڈاکٹر زلا کر روم بتا دیا
وہاں سے اس نے ایک اسکرپ سوٹ منتخب کیا۔ اس وقت
ایک انینڈنٹ سے مذبحیڑ ہو گئی۔

”کس قسم کی مدد؟“ اس نے سوال کیا۔

”میں ڈاکٹر بوم ہوں۔“ وہ لفظ مریسا گول کر گئی۔
”میں یہاں ڈاکٹر ٹائی مین کی سرجری کے مشاہدے کے
لیے آئی ہوں۔“

”میں آپ کو ایک لاکر اسائن کر دیتا ہوں۔“ اس
نے ایک چابی، مریسا کے حوالے کی جس پر نمبر پڑا تھا۔
مریسا نے شکر یہ ادا کیا اور کچھ دیر بعد مخصوص لباس

☆☆☆

”اسٹارٹ کر دمنوس گاڑی کو۔“ ایل نے کڑوی آواز میں کہا۔ اس کے ایک ہاتھ میں سیل فون تھا، وہ ساسولیو میں بل سائنڈ پر مٹی مین کے گھر پہنچ گئے تھے۔ تاہم وہاں مٹی مین مانتہ ہی لڑکی کا کچھ اتا پتا تھا۔ جیک نے انکیشن میں چابی گھمائی۔

”کہاں چلوں؟“ اس وقت کم سے کم بولنا ہی بہتر تھا، ایل مشتعل ہو چکا تھا۔

”واپس شہر۔“ ایل نے بھی خشک لہجے میں مختصر جواب دیا۔

”مائی مین کے آفس سے کیا خبر ملی؟“ جارج نے استفسار کیا۔ جیک چاہتا تھا کہ وہ خاموش رہے تاہم اسے کچھ بولنے کی ہمت نہیں پڑی۔

”ڈاکٹر واپس چانک ایمرجنسی میں سان فرانسسکو جنرل اسپتال سرجری کے لیے جانا پڑا۔“ ایل نے جواب تو دیا تاہم غصے کی شدت سے اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ مہرنگ نے بھی اسے خاصی بھاڑ پلائی تھی۔ اس گڑبہ۔۔۔ جیسی لڑکی سے ایل کو نفرت ہو چلی تھی۔

”مائی مین کو ایک سرجری اپنے آفس میں صبح ساڑھے سات بجے کرنی تھی۔ سان فرانسسکو جنرل سے وہ تین بجے تک لوٹے گا۔“

”یعنی ہم نے مائی مین کو مس کر دیا ہے۔“ جارج نے نتیجہ اخذ کیا۔ اس کی آواز میں بھی ناگواری کا عنصر تھا۔

”وہ ہمارے یہاں پہنچنے سے تقریباً ایک گھنٹہ قبل نکل چکا تھا۔ واٹ اے ویسٹ آف ٹائم۔“ ایل غرایا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں ایک اور گاڑی درکار ہے، ہمیں دونوں طرف نگاہ رکھنی پڑے گی۔ جتنی جلدی ہماری مائی مین سے ملاقات ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔“

☆☆☆

مریسا کے پاس خالص نام تھا اور وہ پُر اعتماد تھی۔ ڈاکٹر مائی مین کو وہ پہچان چکی تھی۔ وہ آپریننگ روم سے نکل آئی اپنے عام لباس میں واپس آنے کے بعد وہ واپس سرجیکل لائونج میں آکر ڈاکٹر مائی مین کا انتظار کرنے لگی۔ تیس پینتیس منٹ بعد مائی مین آپریننگ روم سے برآمد ہوا، اس کی چال بھی باوقار تھی۔ ڈاکٹر سے زیادہ وہ سرتی جسم والا کوئی جوان کھلاڑی معلوم ہوتا تھا۔

باہر آنے کے بعد مائی مین نے ایک طرف رکھی مشین سے کافی کپ لبریز کرنا شروع کیا۔ مریسا نے اپنی نشست

چھوڑ دی۔

”میں ڈاکٹر مریسا بلوم ہوں۔“ اس نے قریب پہنچ کر تعارف کروایا۔ متلاشی نگاہیں، مائی مین کے تاثرات پر تھیں۔ مائی مین کا چہرہ مردانہ کشش کا حامل تھا۔ مریسا بھی نفاست سے تراشی گئی تھیں آنکھوں میں اداسی کا غیر مبہم تاثر تھا، اس نے مریسا کو دیکھا اور مسکرایا۔ اس کے تاثرات اور ردِ عمل گواہ تھے کہ وہ مریسا کو نہیں جانتا۔

”میں آپ سے پرانیویٹ بات کرنا چاہتی ہوں۔“ مائی مین نے سرکونم دے کر اپنی طرف آتے اسٹنٹ کو دیکھا وہ قریب پہنچ چکا تھا۔ ”میں تم سے تھوڑی بعد میں ملتا ہوں۔“ مائی مین نے کہا۔ اسٹنٹ سر ہلا کر وہاں سے ہٹ گیا۔

لاؤنج سے دوسو منٹنگ ڈورز سے دور۔۔۔ چند ٹیلی فون بوتھ نما چھوٹے کمرے بنے تھے۔ مائی مین، مریسا کو وہاں ایک بوتھ میں لے آیا۔ ”میں نے تمہیں آپریشن روم میں دیکھا تھا۔“ اس نے مریسا کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہاں دو ہی کرسیاں تھیں۔

”ہاں اب بتاؤ، میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”مجھے کچھ حیرت ہوئی ہے کہ آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟“ وہ مائی مین کو دیکھ رہی تھی جس کی آنکھوں میں اب تک سوالیہ تاثر کے ساتھ دوستانہ رنگ بھی تھا۔

”کیا نام بتایا تھا تم نے؟“

”ڈاکٹر مریسا بلوم۔“

”مجھے شرمندگی ہو رہی ہے۔“ وہ جیسے سے ہنسا۔

”میں واقعی تم کو نہیں پہچان سکا۔ مجھے بہت سے افراد سے ملنا پڑتا ہے۔“ وہ کافی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کیا ڈاکٹر کراس نے میرے بارے میں نہیں بتایا؟“

”مجھے یقین نہیں ہے کہ میں اس نام سے واقف ہوں۔“

”پہلا جھوٹ۔“ مریسا نے سوچا۔ ایک گہری سانس لی اور بغیر رکے وہی سبب چھوڑ دیا جو اس نے ڈاکٹر کراس کے گوش گزار کیا تھا۔ اس دوران ایک لمحے کے لیے بھی مریسا کی نگاہ مائی مین کے چہرے سے نہیں ہٹی تھی۔ اگرچہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ نروس ہو گیا ہے۔ اس نے مائی مین کے ہاتھ میں کافی کا کپ چھلکے دیکھا۔

”مجھے معمولی سا بھی آئیڈیا نہیں ہے کہ تم یہ کیانی مجھے

ایبولا

جانب موجود تھی۔ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ جارج ان کے عقب میں دوسری گاڑی میں موجود تھا۔ ایل نے مڑ کر جارج کو دیکھا۔ جارج نے انگوٹھا بلند کیا یعنی وہ مریسا کو اسپتال سے نکلتے دیکھ چکا تھا۔

”آج نہیں بیٹے گی، کیا۔“ ایل نے دانت پیسے۔ مریسا کے کیب میں بیٹھتے ہی جیک نے گاڑی اسٹارٹ کر دی اور کیب سے پہلے روانہ ہو گیا۔ ایل نے عقب کے آئینے میں کیب کو دیکھا۔ کیب کے پیچھے جارج کی گاڑی تھی۔ وہ اپنے شکار کو مطلوبہ انداز میں گھیر چکے تھے۔

”اگر وہ جارہی ہے تو یقیناً ٹائی مین سے مل چکی ہے۔“ جیک نے خیال آرائی کی۔

”کون پروا کرتا ہے۔“ ایل بولا۔ ”اب وہ ہماری گرفت میں ہے۔ اگر ہوٹل جاتی ہے تو کام اور آسان ہو جائے گا۔“

جارج کی گاڑی، مریسا کی کیب سے آگے نکل گئی اور جیک اپنی گاڑی عقب میں لے آیا۔

مریسا نے ہوٹل کا رخ کیا تھا۔

”میں گاڑی میں ہوں، تم اس کا کمراد دیکھ کر آؤ۔“ ایل نے جیک کو ہدایت دی۔

مریسا ابھی کیب میں ہی تھی کہ جیک نے پھرتی کا مظاہرہ کیا اور ہوٹل کی لابی میں پہنچ کر ایک اخبار لے کر بیٹھ گیا۔ وہ اس رخ سے بیٹھا تھا کہ ہر آنے والے پر نگاہ رکھ سکے۔ مریسا سیدھی فرنٹ ڈیسک پر گئی۔

باہر، ایل نے اسے ہوٹل میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا۔ اب وہ بے چینی سے جیک کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ جارج کے مانند سکون سے انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ پہلے ہی اس بوٹے قد والی لڑکی نے اس پر کالی قرض چڑھا دیا تھا۔

بالآخر اس کی بے ٹائی ختم ہوئی۔ جیک کی شکل نظر آئی۔ وہ تیز قدموں سے ایل کی جانب آ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”وہ کراؤن 7 میں مقیم ہے۔“ جیک نے

اطلاع دی۔

”جیک، اب تم یہاں بیٹھو۔“ ایل نے بیسی کی نمائندگی کرتے ہوئے جیک کو اشارہ کیا۔ جیک نے ایل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

ایل، جارج کی گاڑی کی طرف گیا۔ ”تم احتیاطاً اپنی گاڑی سے دور رہو۔“ جارج نے جارج سے فرمائش کی۔

جارج نے جارج کی طرف اشارہ کیا۔

کیوں سن رہی ہو؟“ ٹائی مین نے کپ رکھ کر اٹھنا شروع کیا۔ ”بد قسمتی سے مجھے ایک اور کیس نمٹنا ہے۔“

مریسا نے اپنی افتاد طبع کے برعکس نرمی سے ٹائی مین کے سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے دوبارہ بٹھا دیا۔ ”میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔ میں مشکور ہوں گی اگر آپ مجھے بات ختم کرنے کا موقع دیں۔“ وہ بولی۔ ”آپ کو احساس ہو یا نہ ہو لیکن آپ اس خطرناک سازش کا حصہ بن چکے ہیں۔ میرے پاس معقول ثبوت موجود ہیں کہ جگہ جگہ ایبولا کی وبا کو پھیلانے کی ذمہ دار PAC ہے۔ آپ PAC میں شمولیت رکھتے ہیں۔ آپ سے مل کر مجھے شاک پہنچا ہے کہ آپ جیسا ہائی پروفائل پروفیشنل کا نام اس مکروہ دھندے میں موجود ہے۔“

”تمہیں صدمہ ہوا ہے۔“ ٹائی مین پھر کھڑا ہو گیا۔ وہ کسی ناؤر کے مانند مریسا کے مختصر وجود پر جھکا ہوا تھا۔ ”مجھے حیرت ہے کہ اتنے غیر ذمہ دارانہ الزامات لگانے کے لیے تمہارے اندر ہمت کہاں سے آئی؟“

”یہ پبلک ریکارڈ کا حصہ ہے کہ آپ PAC کے افسران میں شامل ہیں۔ آپ کی پروفیشنل لیب میں شراکت داری ہے۔ لیب ان تمام ضروری لوازمات سے مزین ہے جو ایبولا جیسے خوفناک وائرس کو بخوبی پنڈل کر سکتی ہے جبکہ یہ اختیاری ڈی سی کے پاس ہے۔ پروفیشنل لیب قانون شکنی کی مرتکب ہو چکی ہے۔“

”مجھے امید ہے کہ تم نے اپنی خاصی بڑی انشورنس کروا رکھی ہوگی۔“ ٹائی مین کی آواز بلند ہو گئی۔ ”تمہیں میرے اٹارنی سے نمٹنا پڑے گا۔“

”گڈ۔“ مریسا نے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ آپ کا وکیل آپ کو اتارنی سے تعاون کا مشورہ دے گا۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ ”آپ سے ملنے کے بعد میں یہ یقین کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ وائرس استعمال کرنے کی منظوری میں آپ جیسا سرجن شامل ہو چکا ہے۔ یہ آپ کے لیے ایک دہرا المیہ ہوگا کہ کسی اور کے غلط فیصلوں کی وجہ سے آپ کو خواہ مخواہ بہت کچھ کھانا پڑے گا۔ ڈاکٹر ٹمنڈے ویاخ سے سوچنے آپ کے پاس وقت کم ہے۔“ مریسا نے ہاتھ چمکایا، اس کا تیرپناٹ پر بیٹھ کر ایل کی طرف اشارہ کیا۔ جیک نے ایل کی طرف اشارہ کیا۔

”دوری۔“ جارج کی آواز تھی۔ جیک نے جیک کے

جاسوسی ڈائجسٹ

ایل ہوٹل میں گیا۔ وہ فرنٹ ڈیسک پر گیا۔ سرسری نگاہ سے باکس نمبر 1127 تلاش کیا۔ جہاں چابیوں کا فائبر سیٹ موجود تھا۔ تاہم وہاں اتنے لوگ تھے کہ وہ چابیاں بغیر کسی ہنگامہ آرائی کے حاصل نہیں کر سکتا تھا۔

وہ ایلویٹر کی طرف چلا گیا۔ گیارھویں منزل پر اس نے ہاؤس کیپنگ کارٹ تلاش کیا۔ جس پر صاف چادریں، تولیے، اسپرے اور صفائی کا دیگر سامان موجود تھا۔ وہ اسے سوئٹ کے باہر کھڑی مل گئی تھی۔ ایل نے ایک تولیا اٹھایا اسے مل دے کر ایک مضبوط موٹے رے کی شکل دی۔ اطراف کا جائزہ لیا اور دبے قدموں سوئٹ میں داخل ہو گیا۔ اس کے اندازے کے عین مطابق سوئٹ خالی تھا۔ ایک ملازمہ گھنٹوں کے بل صفائی میں مشغول تھی۔ اس کے قریب ایک کین رکھا تھا۔

بغیر کسی ہچکچاہٹ کے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر ایل نے عقب سے رے نما تولیا ملازمہ کے گلے میں ڈال کر پھرتی سے... کنا شروع کیا۔ ملازمہ کے حلق سے خرخراہٹ کی آواز نکلی۔ اس کی سانس فوراً ہی بند ہو گئی تھی۔ ملازمہ نے معمولی جدوجہد کی، اس کا چہرہ سرخ ہوا پھر بتنی رنگت اختیار کر گیا۔ پانچ منٹ کے اندر اندر وہ ختم ہو چکی تھی۔

ایل نے اس کی تلاشی لینا شروع کی اور چابیوں کا گچھا برآمد کر لیا جو تانبے کے رنگ کے ساتھ منسک تھا۔ باہر نکل کر اس نے دروازہ بند کیا۔ ڈونٹ ڈسٹرب کا اشارہ اس نے دروازے کی تاب کے ساتھ لٹکا دیا تھا۔

سامان کی ٹرائی کو دھکیل کر اس نے سیڑھیوں کے قریب اسٹور میں پہنچا دیا پیانو پلیئر کے مانند انگلیوں کو حرکت دی اور روم نمبر 1127 کا رخ کیا۔

☆☆☆

بستر پر جانے سے پہلے مریسا نے صبح کے بچے ہوئے پھل نکال کر ٹیبل پر رکھے اور چوبی دستے والے چاقو سے چھیل کر کھانے شروع کیے۔ وہ ٹھکن محسوس کر رہی تھی۔ بچی ہوئی اشیاء اس نے ٹیبل پر ہی چھوڑ دیں اور بستر پر جا گری۔ وہ اپنے اگلے قدم کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ سوچ ادھوری رہ گئی اور نیند نے اسے تھپکنا شروع کر دیا۔

آہنی کلک کی معمولی آواز سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ شاید اس کے لاشعور میں خوف چھپا تھا جس نے اسے بیدار کر دیا۔

اسے یاد تھا کہ دروازے کے باہر اس نے ڈونٹ ڈسٹرب کا کارڈ لٹکایا ہوا تھا پھر وہ آداز کی کیسی تھی۔ اس کی

نظریں دروازے پر جم گئیں جس کی گول تاب آہستہ سے گھوم رہی تھی۔

مریسا کو شکاگو کا جان لیو حملہ یاد آیا۔ وبشت کی لہر بجلی کے کرنٹ کے مانند اس کے بدن میں دوڑ گئی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر فون کی جانب لپکی۔ وہ ابھی ریسپور انڈیا بھی نہ پاکی تھی کہ ہلکے دھماکے کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ لاک کھسنے کے بعد دروازہ چین اور بولٹ کی مدد سے اٹکا ہوا تھا۔ اس لیے ایل نے شانے کی ضرب لگا کر اسے کھولا۔ چین لاک کی پلیٹ بھی اپنی جگہ سے اکھڑ گئی تھی۔

ایل نے دروازہ بند کیا اور بروقت مریسا کو دبوچ لیا۔ اس کے دونوں ہاتھ مریسا کی گردن پر تھے۔ وہ پاگل کتے کی طرح جھٹکے دے رہا تھا۔ اس نے مریسا کا چہرہ قریب کر لیا۔ ”کچھ یاد آیا؟“ وہ عالم وحشت میں غرایا۔ مریسا نے بھورے پالوں والے کو پہچان لیا جو پارک میں سیاہ فام ڈانسرز کے ہاتھوں پٹا تھا۔

”ویکسی نیشن گن کے بارے میں بتانے کے لیے تمہارے پاس صرف دس سیکنڈ ہیں۔“ ایل کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ اس نے مریسا کی گردن پر سے موت کی گرفت کم کی۔ ”اگر اس دوران میں کچھ نہیں بتایا تو گردن توڑ دوں گا۔“ وہ خونی بھیڑیے کی طرح غرایا۔ اپنی دھمکی میں وزن پیدا کرنے کے لیے اس نے شدید جھٹکا دیا۔ اذیت کی لہر مریسا کی ریڑھ کی ہڈی تک میں اتر گئی۔

وہ بمشکل سانس لے پارہی تھی۔ اس نے بے اختیار اس کی مضبوط کلائیوں کو پکڑا۔ ایل نے جھلا کر اسے دیوار کی طرف پھینکا۔ مریسا کا سر دیوار سے ٹکرایا۔ دیوار کے تصادم سے بچنے کے لیے مریسا نے خطراری طور پر دونوں ہاتھوں سے عقب میں دیوار کا سہارا لیا۔ لیپ، ٹیبل سے لڑھک کر فرش پر گر کر ٹوٹ گیا۔ کمر اس کی نظروں میں گھوم رہا تھا۔ سر کی چوٹ نے اسے چکرا دیا تھا۔

”آخری موقع دے رہے ہوں۔“ ایل نے دانت کچکپائے۔ ”کہاں ہے ویکسی نیشن گن؟“ وہ مریسا کی جانب بڑھا۔

عقب میں مریسا کے ہاتھ سے انگلیاں ٹیبل پر پڑے تیز دھار چاقو سے مس ہوئیں۔ اس کے گھومتے ہوئے سر میں امید کی کرن جگمگائی۔ اس نے چاقو کا دست مضبوطی سے تھام لیا۔ ایل جارحانہ عزائم سے اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔ مریسا نے پوری طاقت کے ساتھ چاقو ایل کے پیٹ میں اتار دیا۔

ابھی

نشتے میں لگ رہا تھا۔ نیلی آنکھوں کی پتلیاں اوپر گھوم گئیں پھر وہ فلمی انداز میں سلوموشن میں دھڑام سے ٹب کے اندر جا کر اس کا سر ٹب کے اٹوٹا ٹکڑوں میں ایک سے ٹکرایا۔ اس آخری ضرب نے اسے بے حرکت کر دیا۔

مریسا اس کے دوبارہ اٹھنے کا انتظار کر رہی تھی، وہ ڈاکٹر تھی۔ اسے فوراً ہی احساس ہو گیا کہ ایل ناکارہ ہو چکا ہے۔ اگر اسے جلد ہی طبی امداد نہ ملی تو محض جریان خون ہی تیزی سے اسے موت کی سرحد پار کر دے گا۔ اس کا سر بھی خون آلود ہو چکا تھا۔ اس کی ٹانگ بھی ٹب میں گرنے سے زخمی ہو گئی تھی۔

مریسا کا پورا بدن پُری طرح لرز اٹھا۔ دل سینے میں ڈھول بجا رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ایل تنہا نہیں ہو گا، اس نے باہر نکل کر پرس دبوچا اور دوڑ لگا دی۔ ایلویٹر کے ذریعے گراؤنڈ فلور پر پہنچ کر اس نے عقبی راستے کو ترجیح دی۔

عقبی جانب سے نکلنے کے لیے اسے دروازہ کھول کر سیڑھیاں اترنی تھیں۔ اسی نے دروازہ تھوڑا سا کھولا اور وہیں کھڑی رہی وہ کیبل کار کا انتظار کر رہی تھی۔ جو کچھ دیر بعد آتی دکھائی دی۔ مریسا بھرپور پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کیبل کار میں سوار ہو گئی۔ اگر کوئی عقبی سمت کی نگرانی کر رہا تھا تو وہ مریسا کو اس انداز میں ٹپکتے نہ دیکھ سکے گا تاہم مریسا کا اندازہ غلط تھا۔

کیبل کار دو دروازہ حرکت میں آئی۔ مریسا بھیڑ کے درمیان چلی گئی اور پلٹ کر ہوٹل کے عقبی دروازے کو دیکھا وہاں سے کوئی باہر آتا دکھائی نہ دیا۔

☆☆☆

جارج کو یونہی مینڈک کے نام سے نہیں پکارا جاتا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ مریسا کی جھلک نہ دیکھ پاتا لیکن جارج نے دیکھ لیا، یہ الگ بات ہے کہ اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ اس نے فوراً جیک کو فون ملا یا۔

”کیا ایل بھی ساتھ نکلا ہے؟“ جیک نے جھٹ سوال کیا۔

”نہیں۔“

”اوہ گاڈ، کوئی گڑبڑ ہے... لیکن یہ کیسے ہو گیا؟“

”تم کیبل کار کا پیچہ کرو، میں ہوٹل... جاتا ہوں۔“

جارج نے ہدایت کی۔

”اوکے۔“ جیک نے جواب دیا۔

☆☆☆

کیبل کار نے موڑ کاٹا۔ اور فیئر مونٹ ہوٹل اور جھل

ہو گیا۔ مریسا اپنے اعصاب کو سنبھالنے میں مصروف ہو گئی

مریسا کو کوئی احساس نہ تھا کہ اس نے چاقو کے ساتھ کیا کیا ہے اور وہ دسے تک کہاں جا گھسا ہے؟ تاہم ایل نہ صرف رک گیا تھا بلکہ اس کا فقرہ بھی ادھورا رہ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت اور غیر یقینی کے واضح تاثرات نمودار ہوئے۔ وہ پیچھ بوکھلایا تھا اور شرٹ پر ابھرتے پھیلتے خون کے دھبے کو دیکھ رہا تھا...

مریسا نے چاقو واپس کھینچ لیا۔ اسے امید تھی کہ دروازے کی راہ سے فرار کا موقع مل جائے گا۔ وہ دوڑ پڑی۔ چاقو ہاتھ میں تھا جس کا تیز دھار پھل سرخ رنگت اختیار کر چکا تھا۔ تاہم وہ ناکام رہی۔ ایل بھوکے درندے کے مانند اچھل کر آیا تھا، وہ رخ بدل کر ہاتھ روم کی طرف بھاگی۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند ہونے سے قبل ایل نے ہاتھ پھنسا کر اسے بند ہونے سے روکا۔ مریسا نے اندھا دھند چاقو کا وار کیا۔ اس بار ایل کے حلق سے چیخ نما آواز برآمد ہوئی۔ اس نے زخمی ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ مریسا نے تیزی سے دروازہ بند کر کے لاک کر دیا اور ہاتھ روم فون اٹھایا لیکن نمبر ڈائل کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔

ایل، پاگل ہو گیا تھا۔ اس کا اشتعال انتہا کو چھو رہا تھا۔ دھماکا ہوا اور پورے کا پورا دروازہ ٹوٹ کر ہاتھ روم میں جا گرا۔ مریسا کو فون چھوڑنا پڑا۔ ریسپورٹ کورڈ کے ساتھ لٹکتا رہ گیا۔ وہ ایک بار پھر زندگی اور موت کی کشمکش سے دو چار تھی۔ اس نے دیوانہ وار ایل کے پیٹ میں چاقو کے وار کیے۔ تاہم یوں لگ رہا تھا کہ وہ ہر چیز نظر انداز کر کے مریسا کو ختم کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے۔ اس کا چہرہ کسی خونی جانور کا چہرہ معلوم ہو رہا تھا۔ غضب، اشتعال اور اشتعال کی شدت نے اذیت کے تاثر کو پسپا کر دیا تھا۔

چاقو نظر انداز کر کے اس نے مریسا کے بال منہ میں جکڑے اور اسے گھما کر سٹک پر پھینکا۔ مریسا ایک اور وار کرنے میں ناکام رہی۔ ایل نے اس کی نازک کلائی پکڑ کر دیوار سے ٹکرائی۔ دوسری، تیسری کوشش کے بعد مریسا چاقو چھوڑنے پر مجبور ہو گئی۔ چھوٹا سا ہتھیار فرش پر جا گرا۔ ایل کا لباس خاصا خون آلود ہو چکا تھا۔ مریسا، اس کی سخت جانی پر ششدر تھی۔ ایل، مریسا کو بے بس سمجھ کر چاقو اٹھانے کے لیے جھکا۔ مریسا نے لٹکتے ہوئے ریسپورٹ کی کورڈ تھامی اور بچی کبھی طاقت جمع کر کے ریسپورٹ گھما کر ایل کے سر کی پشت پر بجایا۔ ریسپورٹ ٹوٹ گیا۔ ایل کھڑا ہوتے ہوتے تھما لیکن دوبارہ سیدھا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔

مریسا کو مایوسی نے گھیر لیا۔ ایل کھڑا تو ہو گیا تھا لیکن

ایچانک اسے خون کا خیال آیا اس نے اپنے لباس کا جائزہ لیا، پڑے بندہ برصاف ہی دکھائی دے رہے تھے۔

بعد ازاں کمرایہ ادا کر کے وہ ایک خالی ہونے والی نشست پر بیٹھ گئی۔ جان لیوا کشمکش کے بعد اس کا بدن کئی جگہ سے دکھ رہا تھا۔ خاص طور پر گردن زیادہ متاثر ہوئی تھی حتیٰ کہ گردن پر سیاہی مائل نیلا بہت آجا گر ہو گئی تھی۔

ذہن دوبارہ خیالات میں غلطاں ہو گیا۔ مریا نے بہت احتیاط کی تھی پھر وہ کیسے اس تک پہنچ گئے۔ ایک ہی وجہ اس کی سمجھ میں آئی یقیناً وہ لوگ ڈاکٹر ٹائی مین کی نگرانی کر رہے تھے۔

مریسا کا اعتماد متزلزل ہو گیا۔ اب وہ سوچ رہی تھی کہ اسے ہوٹل میں ہی رک کر پولیس کا سامنا کرنا چاہیے تھا۔ اسے لگا کہ وہ ایک مشتبہ مفرد کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔

رالف کے مشورے اور تشویش اسے صحیح لگنے لگی۔ صورت حال مزید بگڑ گئی تھی اب وہ دو افراد کی قائل تھی۔ اب وقت آ گیا تھا کہ وہ رالف کے پاس جائے اور اس کے وکیل سے بات کرے۔ PAC کے مزید ڈاکٹرز سے ملنے کا خیال اس نے دس سے نکال دیا۔ وہ بار بار موت کو جھل نہیں دے سکتی تھی۔ وہ اکیلی تھی، بے وسیلہ تھی۔ صورت حال بھی بگڑی ہوئی تھی بلکہ بگڑتی ہی جا رہی تھی۔

کیبل کار کی رفتار کم ہو رہی تھی، اس نے اترنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ چائنا ٹاؤن کے قریب اتری تھی۔ اس نے گہری سانس لے کر گردن مسلی، وہ ہچکچاتی ہوئی چائینز ریسٹورنٹ میں چلی گئی۔

سرخ رنگ کے مخصوص ریشمی لباس میں ایک عورت نمودار ہوئی اور شائستگی سے اطلاع دی کہ ریسٹورنٹ کھلنے میں ابھی نصف گھنٹا باقی ہے۔

”اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو میں آپ کا ریست روم استعمال کر سکتی ہوں؟“ مریسا نے مینھی آواز میں درخواست کی۔ چینی عورت نے غور سے مریسا کو دیکھا پھر مطمئن ہونے کے بعد اسے اندر لے گئی۔ بے فون کے ذریعے سب سے پہلے مریسا نے فیئر مونت ہوٹل فون کر کے بتایا کہ کمر نمبر 1127 میں ایسویٹنس کی ضرورت ہے۔ فون بند کر کے وہ پولیس کے متعلق سوچنے لگی پھر اس نے یہ خیال مسترد کر دیا اور اٹلٹا واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ فیصلہ کر کے وہ اپنا حلیہ درست کرنے میں مصروف ہو گئی۔

☆☆☆

جیک درجنوں بار جارج کو فون کر چکا تھا۔ جواب آ رہا

تھانہ ریکارڈنگ جیک سمجھنے سے قاصر تھا کہ آخر ہو کیا رہا ہے؟ ایل اور جارج کو بہت پہلے گاڑی میں واپس ہونا چاہیے تھا۔ مریسا کا تعاقب وہ کامیابی سے کر رہا تھا۔ وہ اس حد تک مطمئن تھا کہ لڑکی اس کی نظر میں ہے کہ وہ چینی ریسٹورنٹ سے فاصلے پر گاڑی میں بیٹھا تھا۔

لڑکی جب ریسٹورنٹ سے نکل کر کیب میں سوار ہوئی تو وہ بھی گاڑی اسٹارٹ کر چکا تھا۔ تاہم ایک گھنٹے بعد وہ بے بسی سے ہاتھ مل رہا تھا۔ جب لڑکی، ٹائپ اسٹاپ ڈیلٹا فلائٹ کے ذریعے اٹلٹا روانہ ہونے والی تھی۔ اسے ٹکٹ خریدنے کا خیال آیا لیکن ایل اور جارج ابھی تک غائب تھے اور وہ اٹلٹا جانے کا فیصلہ ایل کی مرضی کے بغیر نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اب تک بچپن سے زیادہ مرتبہ فون پر رابطے کی کوشش کر چکا تھا، یہ کیا معما ہے، اس کا ذہن الجھ گیا تھا۔

واپس ہوٹل فیئر مونت جانے کے علاوہ اسے کچھ بچھائی نہیں دیا۔ ہوٹل کی طرف روانہ ہوتے ہوئے اس نے ایک بار پھر جارج کا نمبر ملا یا، اسے امید نہیں تھی تاہم جارج کی آواز سن کر وہ چونک اٹھا۔

”تم دونوں کہاں غمحب ہو؟ نمبر ملا کر میری انگلی گھس گئی ہیں۔“

”جیک، مسئلہ ہو گیا ہے۔“ اس کی آواز پہلی مرتبہ دہلی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ ”ایل لڑکی کے ہاتھوں خاصا زخمی ہو چکا ہے۔“

”کیا...“ جیک چلا اٹھا۔ اسے سماعت کا دھوکا معلوم ہوا۔ ”لڑکی کے پاس چاقو تھا... ایل اسپتال میں ہے۔“ جیک کا دماغ گھوم گیا۔ اس نے اضطرابی طور پر سر پکڑ لیا پھر گھبرا کر اسٹیرنگ سنبھالا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا تاہم یہاں اطلاع یہ ہے کہ لڑکی جہاز میں سوار ہو کر اٹلٹا روانہ ہو چکی ہے اور میرا دماغ چکرایا ہوا ہے کہ اب کہاں سر پھوڑوں؟“

”ایل بری طرح زخمی ہے، میں خود حیران ہوں۔“ ”اوہ گاڈ، ہم کہاں پھنس گئے ہیں۔“ جیک پھر سر پکڑتے پکڑتے رہ گیا۔ ”چڑیا جیسی لڑکی، ایل کا یہ حال کرے گی اوہ جارج میرا دلخ باؤف ہو رہا ہے۔“

”ایک اور بری خبر ہے۔“ جارج کی آواز آئی۔

”اس سے زیادہ بری خبر کیا ہو سکتی ہے؟“

”ایل نے ہوٹل کی ایک ملازمہ کو قتل کر دیا ہے اور اس پر کیس بن چکا ہے... کچھ تاخیر ہو جاتی تو خود ایل بھی مقتول ملازمہ کے ساتھ ہی ہوتا۔“ جارج نے دھماکا کیا۔

جیک گنگ رہ گیا۔

رہی تھی۔

”اوہ... مریسا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ رالف نے اس کی پیٹھ تھپتھپائی۔ ”تم نے مجھے کال کیوں نہیں کی۔ میں تمہیں انرپورٹ سے لے لیتا۔“

مخفوظ پناہ گاہ میں آتے ہی مریسا کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے تھے۔ رالف اسے تسلیاں دیتا ہوا کاؤچ تک لے آیا۔ وہ مریسا کا سر سہلا رہا تھا۔ اس نے مریسا کے آنسو روکنے کی کوشش نہیں کی۔ ایسی کوئی بھی کوشش مریسا کی رقت میں اضافہ کر دیتی۔

دس منٹ میں دھیرے، دھیرے اسے قرار آ ہی گیا۔ آنسو، ہچکیوں میں اور ہچکیاں سسکیوں میں تبدیل ہوئیں، بالآخر اس کے بدن کی لرزش ختم ہوئی اور وہ بات کرنے کے قابل ہو گئی۔

رالف کی نگاہ فون پر تھی لیکن اس وقت مریسا کے قریب سے اٹھنا ٹھیک نہیں تھا، نہ وہ اسے اٹھنے دیتی۔ ”تم کچھ لی لو، بولو کیا لے کر آؤں؟“ مریسا نے ٹی میں سر ہلایا۔

”وائن لاؤں بہترین شارڈونی ہے۔“ مریسا نے مضبوطی سے اس کا بازو پکڑا ہوا تھا۔ پانچ منٹ اور گزر گئے۔ رالف نے ایک گہری سانس لی۔ ”تمہارا سامان کہاں ہے؟“

مریسا نے جواب نہیں دیا اور جیب سے نشونکال کر چہرہ صاف کرنے لگی۔ ”کچن میں، چکن بھی ہے۔“ رالف نے پھر کوشش کی۔ آخر مریسا نے لب کشا کیے۔

”کچھ دیر بیٹھے رہو، میں بہت ہراساں ہوں۔“ ”تم مجھے فون کر دو تین اور تمہاری گاڑی کہاں ہے؟“

”رالف لمبی داستان ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ میری واپسی کی خبر کسی کو ملے۔“

رالف نے ایک ابرو اوپر چڑھایا۔ ”یعنی تم یہیں رکو گی؟“

”اگر تم ہائنڈ نہ کرو۔“ ”کیسی باتیں کر رہی ہو اگر تم چاہو تو چل کر تمہارے گھر سے تمہاری کچھ اشیاء لے کر آ جاتے ہیں۔“

”نہیں... نہیں آج رات کہیں نہیں جاؤں گی۔ ایسا کرنا ہوتا تو میں پہلے ٹیڈ کے ذریعے وہ پکیٹ حاصل کرتی جو اس نے میرے لیے MCL میں نہیں رکھا ہوا ہے۔ میں صبح

”تم کہاں ہو؟“ جارج نے سوال کیا۔

”فری وے پر ہوں، انرپورٹ سے نکل رہا ہوں۔“ ”واپس جاؤ اور اٹلانٹا کے دو ٹکٹوں کا بندوبست کرو۔“

اب یہ خالصتاً ذاتی معاملہ بن گیا ہے۔ ایل کا قرض چکانا پڑے گا۔“

☆☆☆

مریسا نے مطالبے کی ضرورت محسوس کی۔

”میگزین یا اخبار؟“ اٹینڈنٹ نے استفسار کیا۔

”اخبار، نیویارک ٹائمز۔“

”اوکے میم۔“

مریسا، انرپورٹ پر خاصی خوف زدہ تھی کہ کہیں کوئی ناگہانی نہ ہو جائے۔ اب وہ بلند یوں پہنچی اور بہتر محسوس کر رہی تھی۔

مریسا نے اخبار کے صفحے پلٹنے شروع کیے۔ وہ اپنے مطلب کی خبریں اور رپورٹس دیکھ رہی تھی۔ فلاڈیلفیا میں اموات 58 کے ہندسے کو چھو رہی تھیں۔ نیویارک 49 لیکن نیویارک میں مزید مریضوں کی آمد جاری تھی۔ اخبار کے ذریعے ہی اسے معلوم ہوا کہ روزن برگ اسپتال دیوالیہ ہو چکا ہے۔ ایبولا پر ایک آرٹیکل الگ سے موجود تھا۔ آرٹیکل کے ساتھ اپنی ڈیمیا لوجی ڈیپارٹمنٹ کے ہیڈ کی تصویر چسپاں تھی۔ مریسا نے دلچسپی سے نام پڑھا۔ ڈاکٹر احمد فخری، تحریر کے مطابق ایبولا کی متعدد وباؤں کے سلسلے میں احمد فخری سی ڈی سی کا وزٹ کرنے والا تھا۔ WHO نے خدشہ ظاہر کیا تھا کہ صورت حال یونہی رہی تو ایبولا وائرس، اٹلانٹک کے پار جا پہنچے گا۔

مریسا نے آنکھیں بند کر لیں۔ احمد فخری، مریسا کی مدد کر سکتا تھا۔ رالف کے وکیل کے ذریعے وہ احمد فخری سے بھی مل سکتی تھی۔

☆☆☆

ساڑے نو بجے، کے دروازے کی کھنٹی گنگنائی، اس نے حیرت سے کھڑی دیکھی۔ کون ہو سکتا ہے، اس نے اٹھ کر سیٹڈ پیٹل سے باہر جھانکا اور بھونچکا رہ گیا۔ باہر مریسا کھڑی تھی۔

”مریسا۔“ وہ بے یقینی سے بڑبڑایا اور تیزی سے دروازہ کھولا۔ مریسا کے عقب میں ایک کیب دور ہوتی جا رہی تھی۔

مریسا بلا ارادہ اس سے لپٹ گئی۔ وہ زار و قطار رو

ایبولا

مریسا نے کاؤنٹر ٹاپ کا سہارا لیا۔ یوں لگا کہ وہ بے ہوش ہونے والی ہے۔ کانوں میں سیٹیاں بج رہی تھیں دل... دل جیسے دھڑکنے لگا ہوا تھا۔ شدید صدمے کے باعث اسے زوردار چکر آیا وہ گرتے گرتے ہنسی۔

آہ... کون ہے اس کے ساتھ۔ جس کو وہ شروع سے اچھا دوست سمجھتی رہی، وہ بھی ررندوں کی ٹولی میں شامل تھا۔ جیکسن... جیکسن PAC کا ہیڈ جو شو جیکسن وہ اس روز اسی گھر میں پارٹی میں موجود تھا۔

”اوہ گاڈ“ مریسا نے چھت کی طرف دیکھا۔ وہ لوگ اٹلانا آرہے ہیں اور رالف کچن کی طرف آرہا ہے۔ رالف دوست نہیں، وہ سب سے بڑا دشمن ثابت ہوا۔ برق کے مانند شروع سے لے کر اب تک۔ رالف کی تمام باتیں ایک سیکنڈ میں اس کے ذہن میں گھوم گئیں۔ مریسا کو متعدد سوالات کے جوابات مل گئے۔

خوف، دہشت اور نفرت... شدید نفرت۔ مرنا ہی ہے تو وہ ایسے نہیں مرے گی، نفرت نے خوف و دہشت کو پسپا کرنا شروع کیا۔

اس نے انڈے توڑ کر بسن میں ڈالے خول کے چند چھوٹے ٹکڑے بھی چین میں گر گئے۔ اسی وقت رالف کچن میں نمودار ہوا۔ مریسا نے دوسرا انڈا توڑ کر چین میں ڈالا اور پھینکا شروع کیا۔

”اچھی خوشبو آرہی ہے۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔ اس نے گلاس ایک طرف رکھا اور مریسا کے شانے پر ہاتھ رکھا، مریسا تقریباً اچھل پڑی۔

”اوہ ہو... تم ابھی تک گھبرائی ہوئی ہو، میں کس طرح تمہیں پرسکون کروں؟“

مریسا خاموش رہی۔ اس کی بھوک اڑ چکی تھی۔ تاہم اس کے ہاتھ متحرک رہے۔ سلائس ٹوسٹر میں ڈالے جام اور مکھن نکالا گا ہے گا ہے وہ رالف پر بھی نظر ڈال لیتی تھی۔ قیمتی ریشمی شرٹ، طلائی کف لکس۔

اس کے جسم پر موجود ہر چیز شاندار مکان کی بیش قیمت اشیاء سے مطابقت رکھتی تھی۔ سب کچھ ایک ایسے متمول ڈاکٹر کی نمائندگی کرتا تھا جسے نہ صرف اپنے پیسے میں مسابقت کا سامنا تھا بلکہ مارکیٹ کے بدلتے ہوئے اطوار اس کے لیے مسائل کھڑے کر رہے تھے۔

وہ PAC کا ایک اہم رکن تھا جو سی ڈی سی کے قلب میں بیٹھا تھا۔ مریسا کا دوست نہیں، جانی دشمن۔

آہ... کتنا بڑا دھوکا کھایا تھا اس نے۔ ٹیڈ پر خواجواہ

پہلے وکیل سے ملوں گی میرا جیل سے باہر رہنا ضروری ہے۔“

”آہ تم نے خود کو کس مصیبت میں ڈال لیا ہے۔ اگر چاہو تو کچھ بتاؤ، تمہارے ساتھ کیا جیتی؟“

”ہاں سب بتا دوں گی۔ مجھے کچھ کھا لینا چاہیے۔“

”کیوں نہیں، میں چکن تیار کرتا ہوں۔“

”اوہ نو، شکریہ میں آئیٹ بنا لیتی ہوں۔“

”جیسا تم چاہو مجھے ایک فون کرنا ہے۔“ وہ حوصلہ افزا انداز میں مسکرایا۔

مریسا، کچن میں چلی گئی وہ پہلے بھی کچن دیکھ چکی تھی۔ جب جنوری میں رالف نے گھر پر پارٹی رکھی تھی۔ گھر کی مناسبت سے کچن بھی شاندار تھا۔ اس نے طائرانہ نظر کچن پر ڈالی اور ریفریجریٹر کی طرف بڑھ گئی۔ انڈوں کے ساتھ اس نے بریڈ سے چند سلائس الگ کیے۔

اچانک اسے خیال آیا کہ اس نے رالف سے تو پوچھا ہی نہیں کہ وہ بھی کچھ لینا پسند کرے گا یا نہیں۔ مریسا نے اسے پکارنا چاہا پھر رک گئی۔ وسیع و عریض گھر میں اسے چیخا پڑتا۔ ورنہ آواز رالف تک نہ پہنچ پاتی۔ اس نے انڈے نیچے رکھے اور انٹرکام کی طرف متوجہ ہو گئی۔

مریسا نے انٹرکام کونسل پر مبن دبائے۔ اسے ٹھیک کبھی نیشن کا علم نہیں تھا۔

”ہیلو ہیلو۔“ کچھ بھی نہیں ہوا۔ اس نے کئی کبھی نیشن ملا کر دیکھے دفعتاً اسے رالف کی آواز سنائی دی، وہ اس کا نام لیتے لیتے قہقہہ مچا۔

”وہ سان فرانسسکو میں نہیں ہے۔“ رالف کہہ رہا تھا۔ ”وہ یہاں میرے گھر پر ہے۔“

وقفہ... ”جیکسن، مجھے کچھ نہیں معلوم کہ وہ اٹلانا سے باہر کیا کرتی رہی ہے وہ یہاں ہسٹریائی کیفیت میں آئی تھی۔ مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ اس نے کوئی پیکٹ ٹیڈ کے ذریعے سی ڈی سی کی خاص لیب میں رکھوایا ہے۔ سنو میں زیادہ بات نہیں کر سکتا، مجھے اس کے ساتھ رہنا ہے۔“

وقفہ ”فکرمات کرو وہ یہیں ہے لیکن تم لوگ جلد از جلد پہنچو۔“

وقفہ ”نہیں، نہیں یہاں اس کی موجودگی کا کسی کو نہیں پتا۔“

وقفہ ”ہاں ہاں مجھے سو فی صد یقین ہے۔ بائے۔“

شک کیا۔ نورس سے بدظن ہوئی جہاں روینس کی ابتدا میں ہی اس سے چوک ہو گئی یا نورس سے ہی غلطی ہوئی تھی۔ دونوں کے درمیان فاصلے بڑھ گئے تھے لیکن وہم تھا یا خواب تھا۔ آس تھی، چبھن تھی دل بھی ایک فتنہ گر ہے۔ خود ہی ساقی، خود ہی بادہ اور خود ہی پیانہ... دل... نہیں سوز دل خود شمع اور خود ہی پروانہ تھا۔ دل کی بستی بے سوز و صدا تھی نہ مدد مہر، نہ رنگ و طرب بس اک پر تو خیال، دل کے کسی گوشے میں نہاں تھا۔ پس پردہ مقصود و تمنا موجود تھی یا شاید محض خود فریبی تھی۔ آشفیتہ سری تھی، نہیں نیرنگی بے خودی تھی... نہیں شوق کی کافری تھی... نہیں کوئی ظلم تھا راز تھا، دیوانگی تھی، مستی تھی۔

مریسا نے اک آہ سرد کھینچی رو برو اجل آخر نورس کا خیال کیوں آیا۔ کیا اختتام قریب ہے؟
”کہاں کھو گئی ہو؟“ رالف کی آواز اسے کچن میں واپس لے آئی۔

”میں بنالیتا تمہاری طبیعت ناساز لگ رہی ہے۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ اس نے نرمی سے کہا۔
”ہاں شاید۔“ مریسا نے آہستہ سے کہا۔ ”بس بن گیا ہے۔“ وہ کانگریس مین کا سپورٹر تھا۔ مریسا کو اسی وقت ہوشیار ہو جانا چاہیے تھا۔ آف کیسی بھیا تک غلطی تھی۔ وہ ٹیڈ نہیں بلکہ رالف تھا جسے ہر مرتبہ فون پر ہتا چل جاتا تھا کہ مریسا کہاں پر ہے۔ رالف کے وکیل سے ملنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ اسے یاد آ گیا کہ ایک بار انارنی کا نام اسے کیوں چبھا تھا۔ کوئن ٹن نہیں بلکہ کوپر ہو چکا اینڈ سب کوئن ٹن لافرم PAC کے لیے خدمات انجام دیتی تھی۔

مریسا، جو ہے دان میں آن پھنسی تھی۔ قافلے کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔ یہ ہاتھ ٹوٹے والے تھے اگر رالف بھی ان میں شامل نہ ہوتا۔ جان پر میل کر مریسا نے تن تنہا ان لمبے مضبوط ہاتھوں کو تقریباً توڑتی ڈالا تھا۔

سب کچھ ادراک و فہم، وہم و گماں سے پرے تھا۔ سازش کی جڑیں اتنی گہری ہوں گی، اسے یہ خیال کیونکر آ سکتا تھا۔ کانگریس مین کا کام بڑا بڑا جوسی ڈی سی کا بجٹ کنٹرول کرتا تھا۔

خیالات کا ایک برقی رفتار بمنور تھا جو ذہن میں چکرا رہا تھا۔ کون مریسا پر یقینی کرے گا؟ ایک ٹھوس ثبوت تھا جو کمزور کڑیاں بھی ملا دیتا ہے۔ ویسی نیشن کین اور دشمنوں کو پتا چل گیا تھا کہ کئی کہاں ہے۔ کن سائے آئے گی نہ مریسا کی موت یا غیاب کی حقیقت سے پردہ اٹھے گا۔
مریسا کے تصور نے ایل کی تصویر کشی کی بجور رالف کے

مکان میں گھس رہا تھا۔ بے اختیار اس کے ہاتھ سے کانٹا گر گیا۔ اس نے کانٹا اٹھایا۔ ایل، سان فرانسسکو کے ہوٹل میں ہاتھ روم کا دروازہ توڑ کر اندر آ گیا تھا کانٹا پھر گر گیا۔ وہ لرز اٹھی پھر جھکی لیکن فوراً سیدھی ہو گئی۔ یوں لگا تھا کہ وہ بے ہوش ہونے والی ہے۔

”بس بہت ہو گیا۔“ رالف نے اس کا بازو پکڑا۔
”تمہاری حالت ٹھیک نہیں ہے، آرام کرو۔ کھانے سے زیادہ تمہیں دوا کی ضرورت ہے۔“ وہ اسے لیونگ روم میں لے آیا۔

نفرت کی موج پھر اچھلی۔ اسے ہر صورت یہاں سے نکلنا ہے وہ آخری سانس تک ٹرے گی۔ مبینوں کی جاں کسل تنگ و تاز کے بعد وہ ایسے ہی ہتھیار نہیں ڈالے گی۔

”نی الحال میرے خیال میں صرف خواب آور دوا کافی ہے۔ صبح اٹھو گی تو فریش ہو گی، میں ابھی لے کر آیا۔“

”او کے۔“ مریسا نے کہا اور رالف سیزر حیاں طے کر کے بالائی منزل پر پہلا گیا۔ مریسا نے نئے سرے سے کمر کسی اور کھڑی ہو گئی۔ گاڑی کے بغیر وہ مکان سے نکل بھی جاتی تو دوبارہ جلد ہی پھنس جاتی۔ پہلے اس نے فون اٹھایا لیکن ڈائل ٹون مفقود تھی یعنی رالف پوری طرح محتاط تھا۔

مریسا نے تیزی سے اس کی مرسیڈیز کی چابیاں ڈھونڈنی شروع کیں۔ کچن ہاتھ روم مختلف کیبنٹ کی درازیں۔ کم وقت میں اس نے خیال کے مطابق تلاشی لی۔ کچھ چابیاں اسے نظر بھی آئیں۔ تاہم مطلوبہ چابی کے حصول میں وہ ناکام رہی۔ وہ ایک ڈیسک کی دراز کھول رہی تھی کہ اچانک رالف واپس آ گیا۔

”مریسا کیا چاہیے؟“

اضطراب کو دبا تے ہوئے وہ پلٹی رالف اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں گلاس دوسرے میں شاید کوئی گولی دبی تھی۔

”میں نے سوچا کہ شاید کوئی ٹریپکولا بڑا آس پاس ہی مل جائے۔“ اس نے اوسان بحال رکھے۔

”مکن میں ہے لیکن وہ بین کٹر ہے۔“

”اوہ تو تم کچلا۔ بے او؟“ مریسا نے رالف کی بند مٹھی کو دیکھا۔

”میں نے اسے دیکھا ہے۔“ مریسا نے مٹھی کھولی اور کپسول مریسا کی ہتھکڑیوں کو دیا۔ ”اسے کھالیں اور آدھا نیم سفید رنگ کا تھا۔“

”کیا ہیں؟“

ایبولا

احتیاط سے بوتل کے ساتھ رگڑ کر نصف گولی کو پاؤڈر کی شکل میں بدل دیا اگرچہ سفوف قدرے موٹا تھا تاہم اس سے بہتر تھا کہ وہ نصف گولی ویسے ہی جام میں ڈال دیتی۔

”میں مدد کروں؟“ عقب سے رالف نے پیشکش کی۔
”نہیں، بس لا رہی ہوں۔“ مریسا نے اپنے گلاس میں برانڈی لی اور دونوں جام لے کر پٹی دفعتاً ایک خیال نے اس کے بدن میں سنسنی کی لہر دوڑا دی۔ گاڑی کی چابیاں اس نے پینٹ کی جیب میں تو نہیں رکھی ہوئیں۔ اس نے بمشکل دوبارہ اس خیال کو رد کیا، براہ راست چابیوں کے بارے میں پوچھ لے۔

ایک ہی صل تھا اگرچہ خطرہ تھا لیکن کم کم مگر اس کے لیے مریسا کو جو کرنا پڑتا، وہ اس نے پہلے بھی سوچا نہیں تھا۔ کم از کم رالف کے لیے نہیں اور اب ان حالات میں تو یہ ایک نہایت کڑوا گھونٹ تھا بہر صورت یہ کڑوا گھونٹ اسے نگلنا ہی تھا۔

وہ نکلی آنکھوں کے ساتھ بیٹھی اور رالف کے ساتھ لگ کر بیٹھی۔ رالف نے عالم حیرت میں جام منہ سے لگایا۔ مریسا کو غور سے دیکھا۔ وہ آپے میں نہیں تھی۔ برانڈی چھوڑ کر وہ مزید قریب ہو گئی اور ایک ہاتھ رالف کی ران پر رکھ دیا۔ رالف نے سنسنی محسوس کی اور جلدی سے ایک گھونٹ بھرا۔
”رالف... ف...“ مریسا کی آواز بھکنے لگی اور ہاتھ رالف کی پینٹ پر پیچھے چلا گیا۔

”تت... تم... بہت اچھے ہو۔“ دوسرا ہاتھ اس نے رالف کی گردن میں جھک کر ڈالا۔

”اوہ، سوٹ مریسا۔“ رالف کو یقین کرنا ہی پڑا کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہا ہے۔ اس نے بھی گلاس ایک طرف رکھ دیا۔ پتلون کی عقبی جیب میں ہی چابیاں محسوس کرتے ہی مریسا جبر کر کے رالف سے پٹ ہی گئی۔

اپنی قربت، وارفتگی... اسکاچ تو رالف پر کیا اثر کرتی۔ مریسا کے معطر حسن جہاں سوز اور خود سپردگی نے اس کے ہوش اڑا دیے۔ مریسا نے خود کو بدقت تمام اس حرکت کے لیے آمادہ کیا تھا۔ مریسا کا ہاتھ اس کی پتلون کی جیب پر تھا۔

”اوہ... پلیز گا۔“ اس نے دعا کی اور وہاں جیب میں ڈال دیں۔ اسے نہیں پتا تھا کہ رالف گردن جیسے سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ وہ مریسا کے چہرے سے یہاں وہاں سے کسی رنگ پرانے میں کھویا ہوا تھا۔ کب سے اسے اس رنگ سے شامیں یاد تھیں کہ کبھی بھلا بیٹھا تھا۔

”ہاں یہ تمہیں سکون پہنچائے گی اور نیند بھی اچھی آئے گی۔“ رالف نے جواب دیا۔
”یہ مجھے سوٹ نہیں کرتی۔“ مریسا نے کپھول واپس کر دیا۔

”پھر... ولیم ٹھیک ہے؟“
”ہاں، ولیم ٹھیک رہے گی۔“
”ابھی لایا۔“ رالف واپس چل پڑا۔

مریسا نے تلاشی کا عمل پھر شروع کر دیا۔ اس کی بے قراری بڑھتی تھی۔ اس مرتبہ مریسا نے سماعت قدموں کی آہٹ پر رکھی ہوئی تھی اسی لیے بروقت جگہ پر واپس آ گئی۔
”یہ لو۔“ رالف نے نیلے رنگ کی گولی اس کے حوالے کی۔

”دس ملی گرام؟ زیادہ نہیں ہے؟“ مریسا نے اعتراض کیا۔

”تم خاصی پریشان ہو دس ملی گرام مناسب رہے گی۔“ رالف نے پانی کا گلاس اٹھا کر اسے دیا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ مریسا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دبا دیا۔ لمحہ بھر کے لیے بیٹھتے بیٹھتے رالف کی نگاہ ہنی اور مریسا نے گولی منہ میں ڈالنے کے بجائے جیکٹ کی جیب میں گرا دی۔ رالف نے اس کی طرف دیکھا تو وہ گلاس منہ سے لگا چکی تھی۔ مریسا گلاس واپس کرتے ہوئے مسکرائی، رالف کی آنکھوں طمانیت کی ہلکی سی جھلک، مریسا کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔

”کچھ کھاؤ گی؟“
”نہیں ولیم کے اوپر مناسب نہیں ہے۔“ وہ بولی۔

”ڈرنک چلی گی؟“
”میں بناتی ہوں۔“ وہ خواہ مخواہ ہنسی۔

”میرے لیے اسکاچ۔“ رالف مطمئن نظر آ رہا تھا۔ مریسا نے اسے وال کلاک پر نظر ڈالتے دیکھا۔ مریسا کو احساس تھا کہ وقت کم ہے اور گاڑی کی چابیوں کا کوئی اتنا پتا نہیں تھا۔ وہ عوارث سوچ رہی تھی کہ چابیاں کہاں ہو سکتی ہیں۔ وہ بار کاؤنٹر کی طرف چل دی۔ خیال آیا کہ براہ راست چابیاں مانگ لے لیکن اس میں خطرہ ہی خطرہ تھا مریسا کے پاس کوئی جرات نہیں تھا۔

اس نے عمارت رالف کے لیے عمومی مقدار سے زیادہ اسکاچ اٹھال دیا۔ پینٹ کی جیب میں ہی اس نے گولی نکال کر اس کے منہ کے لیے پھینکی گولی ڈال دی۔ اس کی جیب سے اسے خطرہ تھا کہ گولی اسکاچ میں مل پڑے نہیں ہوگی۔ مریسا نے

مریسا کی انگلی کی رنگ سے ٹکرائی اور اس نے آہستگی سے چابیاں نکال کر اپنی جیب میں منتقل کر لیں۔
 رالف لمحہ بہ لمحہ بے قابو ہوتا جا رہا تھا۔ مریسا کو بروقت اسے روکنا تھا، دل کڑا کر کے اس نے ایک بڑا معرکہ سر کر لیا تھا۔

”ڈارلنگ۔“ وہ اچانک چہرہ ایک طرف ہٹا کر بولی۔ ”تمہارے ساتھ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ مگر وہ گولی کیسی تھی؟ میں یکدم ہی بہک گئی، مجھے سو جانا چاہیے۔“
 رنکین پینا ٹوٹ گیا تھا۔ وہ سہنا نہیں جادو تھا۔ رالف کی آنکھیں خمار آلود تھیں۔

”ہاں سو جاؤ۔ یہیں سو جاؤ میرے پاس۔“
 ”مگر بعد میں تمہیں مجھے اٹھا کر اوپر کمرے تک پہنچانا پڑے گا۔“ مریسا نے فنکاری سے خود کو الگ کر لیا۔ ”مجھے خود کمرے تک جانا چاہیے۔“

”تم نہیں چاہتیں کہ میں تمہارے ساتھ رہوں؟“
 رالف کی آواز میں امید تھی، آرزو تھی، تشنگی تھی۔
 ”ڈارلنگ تم ہمیشہ میرے ساتھ ہو اور رہو گے۔ تم بہت اچھے ہوتا ہو، اس وقت میں سو جاؤں تو بہت اچھا رہے گا۔“ وہ سیزھیاں چڑھنے لگی۔
 ”لباس تبدیل نہیں کرو گی؟“

”رالف، میری آنکھیں بند ہوئی جا رہی ہیں۔“
 ”اوکے، کسی چیز کی ضرورت پڑے تو میں یہیں ہوں۔“ رالف نے بھیجی ہوئی آواز میں کہا۔

کمرے کا دروازہ بند کرتے ہی مریسا بچوں کے بل چلتی ہوئی قریب ترین کھڑکی سلائیڈ کر کے بالکونی میں اتر گئی۔ اس نے پورا دھیان رکھا ہوا تھا کہ معمولی سی آواز بھی پیدا نہ ہو۔ موسم بہار کی خاموش رات تھی، ہوا بند تھی۔ آسمان کے تارے، بالکونی میں اترنے والے چاند کا مشاہدہ کر رہے تھے۔ اونچے درختوں کی قطاریاں ہی مائل بھوتوں کے مانند تھی دور سے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آئی۔ فوراً بعد مریسا کی سماعت سے کسی کار کے انجن کی آواز ٹکرائی۔

مریسا نے تیزی سے اپنی پوزیشن کا جائزہ لیا۔ وہ اسفالٹ سے پندرہ فٹ بلندی پر تھی۔ اتنی بلندی سے کودنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ پورچ کی ترچھی چھت بھی بالکونی سے فاصلے پر تھی۔ بالکونی کی چلی سطح سے چوکور ستون نما ڈنڈے سے افقی سمت میں آگے نکلے ہوئے تھے۔ یہ ایک قسم کا آرائشی ڈیزائن تھا۔

مریسا ہمت کر کے بالکونی پر چڑھی اور ایک ستون پر

لیٹ گئی۔ وہ انچ انچ کر کے ریٹکتی ہوئی آگے جا رہی تھی۔ تاہم اس کا اندازہ غلط نکلا۔ ستون کے سرے سے پورچ کی چھت اب بھی دس فٹ دور تھی۔ اس نے واپس پیچھے کی جانب کھسکنا شروع کیا۔ یہ عمل آگے جانے سے زیادہ دشوار تھا۔ تاہم وہ کسی نہ کسی طرح واپس بالکونی میں آ گئی۔ اس کی سانس چڑھی ہوئی تھی، وہ وہیں لیٹ کر آسمان کے تاروں کو گھورنے لگی۔

جس کار کے انجن کی آواز اس نے سنی تھی، وہ ڈرائیوے میں کھڑی تھی۔ وہ خاموش لیٹی رہی۔ نیچے سے آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں پھر خاموشی چھا گئی غالباً رالف ... دروازہ کھول کر انہیں اندر لے گیا تھا۔

مریسا کی سانس بحال ہوئی تو وہ واپس کمرے میں آ گئی۔ کمرے کا دروازہ کھول کر وہ دبے قدموں ہال وے میں آ گئی۔ یہاں اسے رالف کی آواز سنائی دی۔ تاہم وہ اتنی بلند یا قریب نہیں تھی کہ وہ کچھ سمجھ سکتی۔

مریسا، غشی سیزھیاں کی طرف جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ کئی تاریک کمروں کے پاس سے گزری۔ کئی موڑ کاٹے اس کی حس سماعت پوری طرح بیدار تھی۔ وہ دوسری منزل کے ایسے مقام پر آ گئی جہاں سے نیچے کچن کی روشنی نظر آرہی تھی۔

آوازوں کے ساتھ قدموں کی آہٹیں بھی ابھر رہی تھیں۔ وہ بوکھلا گئی۔ دل بھی زخمی پرندے کے مانند پھڑپھڑایا۔ آوازوں کی سمتیں مختلف تھیں۔ مریسا نے گھبرا کر اپنا ارادہ بدل دیا اور تیسری منزل کی سیزھیاں پر قدم رکھ دیا۔ وہ بلا آواز تیزی سے تیسری منزل پر پہنچ گئی۔

وہاں رکنے کے بجائے وہ چھت پر پہنچ گئی۔ اسے فائر اسکیپ کی تلاش تھی۔ وہ نفسیاتی طور پر بلندی سے خوف کھاتی تھی لیکن اس وقت جان پر مبنی ہوئی تھی۔ تمام تر ہمت جمع کر کے اس نے فائر اسکیپ کی آہنی سیزھی پر قدم رکھ دیا۔ وہ بچوں کے مانند قدم بہ قدم نیچے جا رہی تھی ابھی وہ دوسری منزل تک ہی پہنچی تھی کہ شور شرابے کا آغاز ہوا۔

بلند آوازیں، دروازوں کے کھلنے بند ہونے کا شور مکان میں روشنی بڑھنے لگی۔ تاریک کمروں کے سوچ بھی آن کر دیے گئے تھے صاف عیاں تھا کہ مریسا کے فرار کا بھانڈا پھوٹ چکا تھا۔

مریسا نے اپنے ساتھ زبردستی کرتے ہوئے قدرے تیزی سے اترنا شروع کیا۔ اس کی تلاش ابھی گھر کے اندر ہی جاری تھی۔



حماقت میں مصروف تھے۔ یہ مست ہاتھی کی مستعمل یلغار نے انہیں دائیں بائیں اچھلنے پر مجبور کر دیا۔ مریسا نے جیکسن کی گاڑی کے قریب بریک لگائے تاہم مرسڈیز گاڑی کو ٹکر مار چکی تھی۔ دھماکا ہوا۔

مریسا نے گیر باکس فاروڈ میں شفٹ کیا۔ اس دوران لمحاتی وقفے کا فائدہ اٹھا کر کوئی مرسڈیز کے بونٹ پر چڑھ گیا تھا۔ مرسڈیز نے آگے جانے سے انکار کر دیا۔ غالباً اس کا عقبی حصہ جیکسن کی گاڑی میں الجھ گیا تھا۔ مریسا نے اوسان بحال رکھے۔ دوبارہ ریورس میں گئی اور بھاری مرسڈیز کو پیچھے پھینکا۔ اس مرتبہ مرسڈیز نے دوسری گاڑی کو تقریباً روند ہی ڈالا۔ اس یار دھم کے کی آواز بلند تھی۔ مریسا پھر فاروڈ میں آئی اور پیڈل دباتی چلی گئی۔ گاڑی نے اوپر تلے دوڑنے لگے لیے، دوسرا جھٹکا، الجھا ہوا عقبی دامن چھڑانے کا تھا۔ بونٹ پر چڑھے ہوئے بد معاش کو گاڑی نے مردہ مرغی کی طرح جھٹک دیا تھا۔

مرسڈیز کمان سے نکلے تیر کی طرح پرواز کر گئی۔ مریسا کے جڑے بچنے ہوئے تھے۔ اس نے رکی ہوئی سانس خارج کی۔

☆☆☆

”بھول جاؤ، جیک۔“ جیکسن مجروح گاڑی کے نیچے سے نکلا اور ہاتھوں پرستہ گریس کے دھبے صاف کرنے لگا۔ ”لوٹو یا نے تمہاری گاڑی کا ریڈی ایٹر تباہ کر دیا ہے اور بھی زخم لگا گئی ہے۔ پانی بھی لیک ہو گیا ہے۔ گاڑی اسٹارٹ بھی ہوگئی تو کسی کام کی نہیں۔“ اس نے جیکسن کو بتایا۔

جیکسن نے بگڑے ہوئے تاثرات کے ساتھ ناشائستہ تبصرہ کیا اور مستعمل انداز میں ہیرانگ کو گھورا۔

”اے پورٹ پر تم لوگوں کا انتظار کرنے کے بجائے اگر

سیر بھی گھاس کے قطعے سے اوپر ہی ختم ہوگئی تاہم یہ اتنی بندی نہیں تھی کہ وہ کود نہ سکتی۔ سیر بھی کا آخری ڈنڈا پکڑ کر وہ لنگی تو زمین اس کے پیروں سے چند فٹ ہی دور تھی۔ مریسا نے آہنی سیر بھی کا آخری ڈنڈا چھوڑ دیا۔

☆☆☆

جیسے ہی اس کے قدموں نے گھاس کو چھوا، وہ سنبھلتے سنبھلتے بھی گر گئی۔ تاہم دوبارہ اٹھنے میں اس نے لمحہ ضائع نہیں کیا تھا۔ وہ پوری رفتار سے گیراج کی جانب دوڑی۔ قاتلوں کا ٹولہ گھر کے اندر ہی تھا لیکن کسی بھی وقت وہ باہر آنے والے تھے۔ مریسا دعا مانگ رہی تھی کہ گیراج راک نہ ہو جیسے ہی وہ گیراج میں داخل ہوئی قدرے فاصلے پر مکان کی جانب سے دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔

اندر رالف کی قیمتی مرسڈیز، سیڈان موجود تھی۔ مریسا کے اعصاب تنے ہوئے تھے، سانس پھولی ہوئی تھی دروازہ کھول کر وہ اندر گھس گئی۔ کانپتے ہاتھوں سے اس نے چابی انکیشن میں لگا کر گھمائی۔ اسٹیرنگ کے پیچھے مختلف پینلز کے انڈیکیٹرز روشن ہو گئے۔ تاہم انجن اسٹارٹ نہیں ہوا۔ رالف کے ساتھ ماضی میں اس نے ایک بار مرسڈیز ڈرائیو کی تھی۔ اس نے ذہن کو قابو میں رکھنے کی کوشش کی۔

مریسا کو رالف کی ہدایات یاد آئیں۔ لگژری کار میں وزنی ڈیزل انجن لگا تھا مخصوص نارنجی رنگ کا انڈیکیٹر بجھے گا تو کار اسٹارٹ ہوگی۔ مریسا نے سوچ لگا رہنے دیا اور بے چینی سے انڈیکیٹر کو گھورنے لگی، اسے باہر سے دوڑتے قدموں کی آواز آرہی تھی۔ نارنجی اشارے نے آنکھ بند کر لی اور مریسا نے سیلف لگایا۔ ساتھ ہی پھرتی سے اس نے دور لاک پر ہاتھ مارا۔ چاروں دروازوں کے آٹولاک ہو گئے۔ طاقتور ڈیزل انجن ہلکی سی غراہٹ کے ساتھ بیدار ہو گیا۔ عقبی آئینے میں گیراج ڈور کے قریب کوئی سایہ لہرایا۔ مریسا نے ایکسیلیٹر دبایا۔ انجن کی غراہٹ بلند ہوگئی۔ کسی نے ڈرائیونگ سیٹ کے دروازے کے بند شیشے پر گھونسنے بازی کی۔ مریسا نے ریورس گیر میں آکر ایکسیلیٹر دبایا۔ لمحوں کا کھیل تھا، وہ کار میں نہ ہوتی تو کھیل ختم ہو چکا تھا۔ وہ ڈرائیونگ ٹیسٹ نہیں دے رہی تھی زندگی کی بازی کھیل رہی تھی۔ خلاف معمول وہ پیڈل دباتی چلی گئی۔ وزنی لمبی مرسڈیز پھرے ہوئے درندے کے مانند اچھلی، لہرائی اور بلند غراہٹ کے ساتھ پیچھے کی طرف بھاگی۔ مریسا کو جھٹکا لگا۔ پشت نشست گاہ سے چپک گئی۔ اس نے پوری طاقت سے اسٹیرنگ جکڑا ہوا تھا۔ عقب میں دو افراد گیراج کا دروازہ بند کرنے کی

میں سیدھا یہاں آتا تو ایسا نہ ہوتا۔“ جیکسن نے تلخی سے کہا۔
 ”ہونہ۔۔۔ جیک اور جارج کے بغیر تم کیا تیر
 چلاتے۔ وہ تو یہاں سب کے منہ پر تھوک کر چلی گئی۔“
 ہیرنگ نے تیوریاں چڑھائیں۔

”تم میری دوسری گاڑی استعمال کر سکتے ہو لیکن وہ تو
 سینر ہے۔“ رائف نے پیشکش کی۔

”وہ ہاتھی لے گئی ہے بکرے کے ساتھ ہم اس کی گرد
 کو نہیں پہنچ سکتے۔“ جارج نے تبصرہ کیا۔ ”ہم اسے پکڑ ہی
 نہیں سکتے۔“ اس نے فیصلہ سنا دیا۔

”کیا مطلب؟“ جیکسن غرایا۔
 ”بعض باتیں سمجھ سے بالاتر ہوتی ہیں یا بہت دیر
 سے سمجھ میں آتی ہیں، نہ دو ڈاکٹر ہے نہ لڑکی ہے۔“

”چڑیل ہے؟“ جیک نے پوچھا۔
 ”چڑیل ہے، بلا ہے، پھلاوا ہے۔۔۔ یہ نہیں پتا لیکن
 میری چھٹی حس کہہ رہی ہے کہ ہم اسے نہیں پکڑ سکتے۔“

”وجہ؟“
 ”وجہ نہیں پتا۔“

”پھر ایسے ہی بولے جا رہے ہو؟“
 ”ایل کا جو حال ہوا تھا۔ ایک بار نہیں دو بار اس کی
 منطق بتا دو۔“

خاموشی۔
 ”ایپو لاگن اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکی، وجہ بتا دو؟“
 خاموشی۔

”MCL میں دو آدمی مل کر اسے قابو میں نہیں کر سکے
 وضاحت کر دو؟“

”ولیم کھا کر بے ہوش پڑی تھی پھر کیا ہوا وجہ بتا دو؟“
 خاموشی۔۔۔ سکوت۔

”مزید یہ۔۔۔“
 ”بس بس۔“ جیکسن نے ہاتھ اٹھایا۔ ”سیدھا بولو تم
 پیچھے ہٹ رہے ہو۔“

”میں پیچھے نہیں ہٹتا۔“ جارج نے دانت پیسے۔
 ”لیکن ہم اسے نہیں پکڑ سکتے۔“
 ”پھر۔۔۔؟“

”پھر یہ کہ میں ساتھ ہوں۔“
 ”تمہاری بکو اس سمجھ میں نہیں آئی۔“ ہیرنگ نے
 کڑوی آواز میں کہا۔

”میری سمجھ میں بھی نہیں آئی۔“ جارج کی آواز
 پُر سکون تھی۔

”کوئی آئیڈیا؟“ جیکسن نے جارج کو نظر انداز
 کر کے رائف سے سوال کیا۔

”وہ پولیس کے پاس نہیں جائے گی۔“ رائف بولا۔
 ”اب وہ ہر کسی سے خوف زدہ ہے۔ ہر ایک پر شک کرے
 گی۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ ایپولاگن کے حصول کے لیے
 ایلی سی ڈی سی جائے گی، یہ ہمارا آخری چانس ہوگا۔“

☆☆☆

مریسا کو فرار ہوئے پندرہ منٹ گزر چکے تھے۔ اس
 کی گھبراہٹ کم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بے مقصد ادھر ادھر چکرا
 رہی تھی۔ اس نے متعینین کو ذہن میں رکھتے ہوئے اندھا
 دھند بہت سارے موڑ کاٹے پھر ایک گیس اسٹیشن پر رک
 گئی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ کہاں آنکلی ہے۔ شیشہ نیچے
 کر کے اس نے معلومات کیں۔ جواب دینے والا مرسیڈیز
 کے عقبی متاثرہ حصے کو دیکھ رہا تھا۔ تاہم اس نے کسی تبصرے
 سے احتراز کیا۔ بہر حال نیو یورک کے بارے میں
 گیس اسٹیشن والے نے التماس نہ کیا کچھ نہ کچھ بتا ہی دیا۔

مریسا نے شکر یہ ادا کیا۔ تھوڑی جدوجہد کے بعد سی
 ڈی سی کی عمارتوں کے قریب پہنچ گئی۔ اس نے رفتار کم کر دی
 تھی۔ وہ ابھی تک حتمی فیصلہ نہیں کر پائی تھی۔ کیا اسے خود کسی
 اچھے وکیل کو تلاش کرنا چاہیے۔

اس کے ذہن میں عالمی ادارہ صحت کے ڈائریکٹر احمد
 فخری کا نام بار بار سر اٹھا رہا تھا۔ وہ بیج ٹری پلازا میں ٹھہرا ہوا
 تھا لیکن کیا وہ اس کی کہانی پر یقین کر لے گا یا نورس اور سی
 ڈی سی کے کسی اور افسر سے رابطہ کرے گا۔

اس کے خوفزدہ ذہن میں گاہے گاہے منطقی خیال
 آرہے تھے کہ پہلے ویسی نیشن یا ایپولاگن پر قبضہ کیا جائے
 گا۔ اس کے پاس واحد ٹھوس ثبوت وہی گن تھی۔ ٹیڈ کا کارڈ
 ابھی تک اس کے پاس محفوظ تھا۔ اگرچہ اس بات کا احتمال
 تھا کہ سیکورٹی والے اسے اندر داخل نہ ہونے دیں۔

بالآخر دل کڑا کر کے اس نے ایک دلیرانہ فیصلہ کیا اور
 پر اعتماد انداز میں سی ڈی سی کی حدود میں داخل ہو گئی۔

سامنے والے دروازے پر اسے گارڈ نظر آیا۔ وہ
 ایک ڈیسک کے عقب میں بیٹھا کوئی ناول پڑھ رہا تھا۔
 مرسیڈیز کی آواز سن کر اس نے سر اٹھایا۔ اس کا چہرہ بے تاثر
 تھا۔ مریسا نے نیچلا ہونٹ چبایا، درکار سے اتر گئی۔ اس نے
 اپنی چال اور تاثرات کو نارمل رکھا ہوا تھا۔

اس نے کچھ کہے بغیر لاپرواہی سے قلم اٹھا کر سائن
 ان بک پر نام لکھا پھر گارڈ کو دیکھا مریسا کو تو قہقہے تھے کہ وہ کچھ

ایسوا

پکٹ حاصل کر کے مریمایہجانی کیفیت میں آگئی تھی۔

☆☆☆

نورس بہت تیز ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ دو آدمی اور تھے۔ اس نے عین سی ڈی سی کے داخلی دروازے کے سامنے بریک لگائے۔ پیسوں کی چیخ بلند ہوئی۔ گاڑی پھسلی اور ترچھی ہو کر رک گئی۔

گاڑی جیروم، گلاس اور کے ساتھ چوکس کھڑا تھا۔ نورس نے کچھ پوچھنے کی زحمت نہیں کی۔ جیروم کی خاموشی بتا رہی تھی کہ مریمایہ عمارت میں ہے۔ تینوں اندر داخل ہو گئے۔ نورس دوڑتا ہوا ایلیوٹر کی طرف گیا۔ اس کے ساتھ اس کے پیچھے تھے۔

نورس نے تیسری منزل کا بٹن دبا دیا۔

☆☆☆

مریمایہ انٹرویو ڈیپارٹمنٹ کے پاس سے گزری ہی تھی کہ مرکزی عمارت کا دروازہ اچانک کھلا اور تین آدمی نمودار ہوئے۔ مریمایہ کے ماندر گھوم کر واپس بھاگی۔

”مریمایہ... رک جاؤ۔“ کوئی چیخا۔

مریمایہ کو سماعت کا دھوکا معلوم ہوا۔ وہ نورس کی آواز تھی۔

”اوہ گاڈ... کیا وہ بھی اس کے تعاقب میں ہے؟“ وہ ایک کھلے دروازے میں کھسی اور اسے بند کر دیا۔ دائیں جانب ایلیوٹر تھا بائیں جانب میڑھیاں۔ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔

نورس دروازہ کھول کر اندر گھسا تو ایلیوٹر کا اشارہ بتا رہا تھا کہ مریمایہ لابی کے لیول پر ہے۔ تینوں میڑھیوں کی طرف لپکے۔

مریمایہ جانتی تھی کہ نورس زیادہ دور نہیں ہے۔ گاڑی کو الٹ کر کیے بغیر چارہ نہیں تھا۔ وہ اپنی رفتار کم نہیں کر سکتی تھی۔ گاڑی جیروم ڈیک پر تھا۔ ول تو اسے گمان نہیں تھا کہ مریمایہ اکیلی واپس آئے گی، وروہ بھی اس انداز میں جب تک اس کی توجہ پوری طرح ٹاول سے ہٹی مریمایہ لڑتی ہوئی اس کے قریب سے گزر گئی۔ جیروم بھونچکا کھڑا تھا۔ تاہم اس نے وزنی پسل نکال لیا تھا اور مرسیڈیز کے قریب گھات لگائے دونوں ساتھیوں تک بذریعہ وائریس نورس کی آخری ہدایت پہنچا دی تھی۔

جب تک وہ مریمایہ کو زبردستی روکنے کا فیصلہ کرتا، وہ رالف کی کار تک پہنچ چکی تھی۔

عقب میں چیخ و پکار بلند ہوئی۔ مریمایہ نے مرسیڈیز میں گھس کر پکٹ ایک طرف ڈالا اور دروازہ بند کر کے

بولے گا تاہم وہ سستی سے مریمایہ کو دیکھ رہا تھا۔ غالباً اس کی توجہ ٹاول کی طرف سے نہیں ہٹی تھی۔

”کیا پڑھ رہے ہو؟“ وہ مسکرائی۔

”کیس۔“ وہ بولا۔

مریمایہ، مرکزی ایلیوٹر کی جانب بڑھ گئی۔ اس کی نسوانی حس بتا رہی تھی کہ گاڑی کی نگاہ اس کی پشت پر ہے۔ اس نے مطلوبہ فلور کا بٹن دبایا اور مڑ کر دیکھا۔ گاڑی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

مریمایہ ایلیوٹر میں داخل ہوئی۔ ایلیوٹر کا دروازہ بند ہوتے ہی گاڑی کی سستی ختم ہو گئی۔ اس نے ڈیسک پر موجود فون اٹھایا۔

”بہت اچھے، جیروم۔ بہت عمدہ۔“ نورس نے بھرائی ہوئی آواز میں گاڑی کی تعریف کی، آواز سے نورس تھکا ہوا بیمار لگ رہا تھا۔ ”ہم پہنچ رہے ہیں اور کسی بھی فرد کو اندر مت جانے دینا۔ نورس سے سنو کسی بھی صورت میں کسی اور کو اندر مت جانے دینا۔“ نورس نے تاکید کرتے ہوئے فقرہ دہرایا۔ ”اپنے دونوں بندوں کو چوکس کر دو۔“

”باس آپ بے فکر ہو جائیں۔“ جیروم نے مستعدی سے جواب دیا۔

☆☆☆

مریمایہ ایلیوٹر سے نکلی۔ کچھ دیر دونوں ایلیوٹر کے انڈیکسٹر کی نگرانی کرتی رہی۔ دونوں ساکت تھے۔ عمارت میں خاموشی کا راج تھا۔ بعد ازاں اس نے پھرتی سے پیش قدمی شروع کر دی۔ اس کی منزل MCL لپ تھی۔

MCL میں پہنچ کر اس نے تمام حفاظتی اقدام کیے۔ وہ اس جگہ پہنچ گئی جہاں ٹیڈ اپنی ذاتی اشیاء رکھتا تھا۔ دل ہی دل میں وہ دعا گو تھی کہ اس کا مطلوبہ پکٹ ٹیڈ نے کسی اور جگہ نہ چھپایا ہو۔

اس کا دل بلیوں اچھل پڑا۔ پکٹ اسے با آسانی مل گیا۔ ”شکریہ ٹیڈ۔“ وہ بڑبڑائی۔ مزید یقین کرنے کے لیے اس نے پکٹ کی تحریر دیکھی۔

ٹیڈ کے نام اس نے اپنی مینڈ رائٹنگ پہچان لی تھی۔ پکٹ اس نے سنے گا رنج بیگ میں منتقل کیا۔ واپسی پر اس نے تمام حفاظتی سامان الگ کیا۔ کپڑے تبدیل کیے فلٹر سسٹم آف کیا اور باہر نکل گئی۔ اب ڈاکٹر فخری یا اتھارٹی میں سے کسی ایسے شخص سے ملنے کا وقت تھا جو قابل اعتماد ہو۔ کپڑے تبدیل کرنے سے قبل وہ فینولک ڈس انفیکٹ کے شاور میں مخصوص وقت گزارنا نہیں بھولی تھی۔

اسٹیرنگ سنبھالا۔ اسی وقت مریا کی سانس رک گئی۔ پتھر سیٹ خالی نہیں تھی۔ عقیقی نشست پر بھی کوئی موجود تھا۔ سب سے خوف ناک وہ بڑا سا ریوالور تھا جس کا رخ مریا کی جانب تھا۔

مریا کے روٹے کھڑے ہو گئے۔ چہرہ سفید پڑ گیا۔ اس نے گھومنا چاہا لیکن جسم میں جان نہیں تھی۔ مسامات نے پسینہ اگل دیا۔ آنکھوں میں نمکین پانی اتر آیا۔ حسین چہرے پر کرب اور اذیت کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس نے ایک بے آواز سسکی لی۔ یہ تھا اختتام مہینوں کی بھاگ دوڑ، جان لیوا کشمکش کا دی اینڈ... پیشے سے دیانت اور وابستگی کا انجام۔

مہم روشنی میں اس نے دھندلی نظر سے ریوالور والے کا چہرہ دیکھا، ایک آواز آئی۔ ”گڈ بائے۔“ دھماکا ہوا، وقت کی گردش رک گئی۔ کائنات میں کچھ نہ تھا... گھور اندھیرے کے سوا۔

☆☆☆

مریا کو ہوش آیا تو کوئی اسے پکار رہا تھا۔ وہ کسی نرم چیز پر لیٹی ہوئی تھی۔ آنکھیں بند تھیں۔

”کیا میں زندہ ہوں؟“ اس کے ذہن نے پہلا سوال کیا۔ ”مریا... مریا...“ آواز پھر سنائی دی۔

مریا نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں۔ نگاہ چھت پر گئی پھر پتلیوں نے آہستہ سے گردش کی۔ سی ڈی سی کا کمر اس نے پہچان لیا تھا۔ کمرے میں کافی لوگ آ جا رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں اس کے ہوش و حواس بحال ہو رہے تھے۔ وہ ریوالور والا کہاں گیا؟ اس نے سوچا اسے یقین آتا جا رہا تھا کہ وہ زندہ ہے۔

”مریا...“ وہی آواز پھر آئی۔ آواز میں درد تھا۔ مریا کا دل زور سے دھڑکا۔ وہ نورس کی آواز تھی۔ اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔

وہ رنگین خواب تھا یا دلکش تصورات تھے۔ عجب نیرنگی حیرت تماشا تھی۔ غالباً اظہارِ تمنا سے غم پہاں تک دشوار مراحل طے ہو چکے تھے۔ وہ محبوب نظر، آفتِ جاں پر فکر انداز میں اس پر جھکا ہوا تھا۔ سیاہ آنکھیں، غم و خوف سے مزید سیاہ ہو گئی تھیں۔ مریا پلکیں جھپکاتا بھول گئی۔

نورس کا اندازِ نظر بدلا ہے یا مزاجِ غم؟ یا انخوائے غم عشق اب منظور نہیں۔ کیا وقتِ اظہارِ آن پہنچا... وہ مقناطیسی آنکھوں کی سیاہی میں غوطہ زن تھی۔

”مریا تم ٹھیک ہو؟“ اس نے پھر لب کشا کیے۔ مریا نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا اور مسکراہٹ دبائی۔ رابطہ نطق و زباں کیا جواب دوں؟ ”کچھ بولو، گھورے، جا رہی ہو۔“

وہ چپ رہی۔ مفہوم تیری نظر کا پالوں تو کہوں۔ حسن یقین پر مسکرا لوں تو ہوں یا خود ہی بتا دو کہ سر بکف و نغمہ بلب کیا بنتی... میں کیا کہوں؟ مسکور جمال کرتے ہو، آنکھوں آنکھوں میں دل لیے جاتے ہو اور پوچھتے ہو، حال کیا ہے۔ کیوں کہوں کہ نظارہ طلب ہے جانِ نظارہ... تسکینِ نظر سے، شوق بے پایاں تک، دیدہ حیراں کو حیراں ہونے دو۔

”مریا، کیا محسوس ہو رہا ہے؟“ وہ اس کے نفی میں سر ہلانے پر مزید زار و زبورں نظر آیا۔ مریا اندر ہی اندر لطف اندوز ہو رہی تھی۔ کیوں آج نوائے درد ہے ہوش طلب؟ اس نے بے آواز نورس سے سوال کیا۔ کہاں معدوم ہوئی بے رخی و بے اعتنائی۔

”کچھ تو بولو۔“ اس نے بے قرار ہو کر مریا کے شانے پر ہاتھ رکھ لیا پھر چونک کر ہاتھ ہٹایا۔ ”سوری۔“ شاید اسے ماضی کی حرکت یاد آگئی تھی۔ مریا بے اختیار ہو گئی۔ کشمکشِ بیم درجہ محدود ہو گئی۔ اس نے نورس کا ہاتھ پکڑ کر واپس شانے پر رکھ لیا۔

”سوری کیوں؟“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ کی کلی پھوٹی۔ ”اتنی دور سے سوالات کیے جا رہے ہو؟“ مریا کے چہرے پر شرارتِ ناج رہی تھی۔

نورس کی آنکھوں میں تحیر نے انٹرائی لی۔ وہ کئی سوالات کے جواب پانگیا۔ مسکرا کر سیدھا ہوا تاہم ہاتھ مریا کے شانے پر ہی رہنے لگا۔

”ڈر، بٹھادیا۔ ہے تم نے سینے میں، ورنہ قریب سے جواب حاصل کر لیتا۔“

”اور درد بٹھادیا تھا تم نے دھڑکنوں میں، ورنہ اتنی دیر خاموش نہ رہتی۔“ مریا نے ترنت جواب دیا۔

☆☆☆

”ہمیں بہت دیر سے اندازہ ہوا کہ آخر ہوا کیا ہے اور تم کیوں اپنی تحقیقات پر اڑی ہوئی ہو؟“ نورس، مریا کے سوالات کے جواب دے رہا تھا۔ ”تمہارے تحفظ سے متعلق میں شدید پریشانی کا شکار رہا کیونکہ ہمیں ادراک ہو گیا تھا کہ تمہیں راستے سے ہٹا دیا جائے گا لیکن تم نے موقع ہی نہیں دیا کہ میں تم سے رابطے میں آتا۔“ میں نے ایف بی آئی کی

میں ور جینیا میں وہ اپنی فیملی سے بھی ملی تھی۔ جہاں اس کی خوب ہی خاطر تواضع کی گئی۔ واپسی پر بھی جیسا یا ک کتا بھی اس کے حوالے کیا گیا۔ جس کا نام مریسا نے فی 2 رکھ دیا۔

اچانک دروازے کی ٹھنکی کی آواز گونگی۔ مریسا نے حیرت محسوس کی، کون ہو سکتا ہے۔ اس نے کسی کو بھی اپنی واپسی کی ٹھیک ٹھیک تاریخ نہیں بتائی تھی۔ اس نے دروازہ کھول کر حیرت سے نورس کو دیکھا۔ نورس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔ مریسا نے ذہن پر زور دیا۔

”امید ہے کہ اس طرح اچانک وارد ہونے پر معذرت کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ نورس مسکرایا۔ ”ڈاکٹر کاربونا کے ذریعے معلوم ہوا تھا کہ تم واپس آ گئی ہو اور ڈاکٹر فخری تم سے ملنا چاہتے تھے۔ یہ ان کا امریکا میں آخری دن ہے۔ ڈاکٹر فخری آج رات جینوا واپس چلے جائیں گے۔“

ڈاکٹر فخری نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”میرے لیے یہ ایک اعزاز ہے۔“ وہ بولا۔ ”میں اس شخصیت کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا جس نے نامساعد حالات میں شاندار جاسوسی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بدترین سازش کا پردہ چاک کیا۔“

”اور ہماری مدد و تعاون کے بغیر۔“ نورس نے لقمہ دیا۔

مریسا نے گلابی چہرے کے ساتھ خجالت محسوس کی۔ اسے کوئی مناسب جواب نہیں سوچا۔ ”شکریہ ڈاکٹر۔“ وہ احمد فخری کا ہاتھ تھام کر اتنا ہی کہہ سکی۔

”ہم نے سوچا کہ تمہیں حقائق بتائے جائیں۔“ اس نے کہا۔ ”پریس نے اختصار سے کام لیا ہے۔ تاہم پولیس اتفاق کرتی ہے کہ تم نامعلوم اطلاعات کی حق دار ہو۔“

”اوہ، ٹانکس... یقیناً مجھے خوشی ہوگی پلیز اندر آجائے۔“

وہ تینوں اطمینان سے بیٹھ گئے تو ڈاکٹر فخری نے ایک بار پھر اظہارِ تشکر کیا۔ ”ایبولا سے متعلق ہر آدمی گرفتار ہو چکا ہے۔ جس آدمی کو تم نے سان فرانسسکو میں زخمی کیا تھا، اس نے سرجری کے بعد ہوش میں آتے ہی ہسپتال کو ذمہ دار ٹھہرا دیا شاید اسے اپنی جان خطرے میں نظر آرہی تھی کیونکہ ہونک میں ایک قتل کا مرتکب ہو چکا تھا۔“

”دہاٹ؟“ مریسا کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔

”تمہارے کمرے میں ٹھہرنے سے قبل اس نے چابی کے حصول کے لیے اسی فلور پر ایک ملازمہ کو قتل کر دیا تھا۔“

مریسا جھجھکی لے کر رہ گئی۔

”تم نے فائنگ کب اور کہاں سیکھی؟“ نورس اپنے مخصوص انداز میں کہنے لگا۔ ”تمہارا قاتل خود تمہارے ہاتھوں

مدد حاصل کی۔ معاملہ نیشنل ایمرجنسی کی شکل اختیار کر چکا تھا۔“

”میں اس غلط فہمی کا شکار رہی کہ تم مجھ سے بدظن ہو چکے ہو یا پھر سازش کا حصہ ہو۔“ مریسا کی آواز میں معذرت تھی۔

”مجھے یہ شک ہو چلا تھا کہ تم میرے بارے میں کس طرح سوچ رہی ہو۔“ نورس نے اظہارِ افسوس کیا۔ ”لیکن قصور میرا تھا میں سی ڈی سی کی ساکھ بچانے میں لگا رہا اور متواتر تمہارے نظریات اور خیالات کو رد کرتا رہا لیکن یقین کرو کہ اس میں میری کوئی بد نیتی شامل نہیں تھی۔“

مریسا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں نے بھی تمہیں سمجھنے کی کوئی سنجیدہ کوشش نہیں کی اور متواتر اصول توڑنے میں لگی رہی۔“

اسی دوران میں ایک ملازم نے آکر اسپتال کے بارے میں پوچھا۔

”اسپتال چلو گی؟“ نورس نے سوال کیا۔

”کیوں؟“

نورس سر کھجانے لگا۔ ”میرا مطلب ہے۔ طبیعت ٹھیک نہیں ہے تمہاری۔“

”اب تو ٹھیک ہوئی ہوں البتہ تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔“

”وہ کیسے؟“

”بتا دوں؟“ مریسا نے اس کا ہاتھ دبا دیا۔

”یہاں پر؟“ نورس اس کے ذمہ معنی انداز پر حیران تھا۔

”چلو معاف کیا پھر سہی۔“

”تم بے ہوش کیوں ہو گئی تھیں؟“

”میں جس پوزیشن میں تھی، دھماکا ہوتے ہی یہی سمجھی کہ...“

”نہیں گولی ایف بی آئی کے آدمی نے چلائی تھی۔ انہیں میں پہلے ہی الرٹ کر چکا تھا۔ گارڈ بھی ایف بی آئی کا تھا۔ چار آدمی اور تھے۔ دو میرے ساتھ تمہیں بچانے کے لیے سی ڈی سی میں گئے تھے۔ باہر موجود باقی تینوں کو بشمول جیروم، ہدایت تھی کہ ہر قیمت پر تمہیں بچانا ہے۔“

”بڑی فکر تھی میری؟“ مریسا کی آنکھوں میں شرارت ناچتی۔

”شروع سے تھی۔“ نورس فخل ساد کھائی دیا۔

☆☆☆

ڈاکٹر کاربونا کے اصرار پر مریسا نے دو ہفتے کی چھٹی قبول کی۔ واپسی پر وہ سامان کھول رہی تھی۔ چھٹی کے دوران

مقتول ہوتے ہوتے رہ گیا۔ وہ جیل میں رہنا چاہتا تھا۔ اس کے بیان کا ایک حصہ اس خطرے کو ظاہر کر رہا تھا کہ ہمبر لنگ اسے مروا دے گا۔ اس کا بیان کافی طویل تھا۔ وہ پولیس سے بھرپور تعاون کر رہا تھا۔ اسی میں اس کی بچت کا پہلو دکھتا تھا۔ تاہم زیادہ سے زیادہ وہ سزائے موت سے بچ جائے شاید۔

”ہمبر لنگ کا کیا بنا؟“ مریسا نے سوال کیا۔
 ”اے گریڈ جیوری کا سامنا ہے۔ اس کے جرائم کی فہرست طویل ہے جن میں قتل کی وارداتیں بھی شامل ہیں جو اس نے خود کیے یا کروائے۔“
 ”جس نے مجھ پر ایسبولا گن سے حملہ کیا تھا، کیا وہ زندہ ہے؟“

”ہاں، اسے بروقت سیرم انجکٹ کر دی گئی تھی تاہم کچھ عرصے بعد مرض کی پیچیدہ علامتیں ظاہر ہونے لگیں۔ وہ اسپتال میں ہے شاید ہی بچ پائے۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔“
 ”تو میں بھی قاتل ہوتی؟“

”وہ تو تم شروع سے ہو۔“ نورس رکتے رکتے بھی بول گیا۔
 ڈاکٹر فخری واپسی سے دونوں کی گفتگو سن رہا تھا۔ فخری کی موجودگی کی وجہ سے ہی مریسا نے نورس کے آخری فقرے کا جواب نہیں دیا بس گھور کر رہ گئی۔

”اور PAC کے دیگر افسران؟“ مریسا نے ایک اور سوال کیا۔

”کئی ایک نے اسٹیٹ ایویڈینس کے طور پر گواہ بننے کی پیشکش کی ہے جس کے باعث تحقیقات اور تفتیش سہل تر ہو گئی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ بیشتر مبصر اصل سازش سے بے خبر تھے یا پھر اس کے خلاف۔۔۔“

”ڈاکٹر ٹائی مین کے بارے میں بتاؤ؟“
 ”تم نے اس سے مل کر جس دیری کا مظاہرہ کیا، وہ قابل قدر ہے۔ ٹائی مین کی جان بہت آسانی سے چھوٹ جائے گی کیونکہ اس میں قوت فیصلہ بھی۔ اس نے فوری رد عمل کا مظاہرہ کیا، اپنے دیکل سے رابطہ کرنے کے بعد اولین تعاون کی پیشکش اسی کی جانب سے آئی تھی۔“

”گروپ دیوالیا ہو چکا ہے کیونکہ سیکورس، اسوات ہوئیں تمام متاثرہ خاندانوں نے کیس فائل کر دیے ہیں۔“
 ڈاکٹر فخری نے بتایا: ”صرف PAC کے ملزمان کو ہی۔۔۔“
 فخری طویل دیر سے۔۔۔

”اور خوشیاں جیکسن؟“
 ”ہمبر لنگ اور دو مرکزی ملزمان کے لیے۔۔۔“

”رالف؟“ مریسا نے ایک ننھی سوال کیا۔
 ”ہاں وہ ہاتھ پیر مار رہا ہے۔ تاہم اس کے خلاف شواہد اتنے مضبوط ہیں کہ اب طویل عرصے تک سلاخوں کے پیچھے تجربات کرے گا۔“

”میں سمجھتی ہوں۔“ مریسا نے گہری سانس لی۔ ”تو آنا قاتل سب کچھ ختم ہو گیا۔“
 ”سب تمہاری مستقل مزاجی اور سرتوڑ محنت کے باعث ہوا جس کا شکر یہ ادا نہیں کیا جاسکتا۔“

”کیا تو جاسکتا ہے۔“ مریسا کو ذمہ معنی فقرہ اچھالنے کا موقع مل گیا۔ اس مرتبہ نورس نے خاموشی اختیار کی اور بات بدلی۔
 ”تو سی ڈی سی کب واپس آ رہی ہو؟ MCL کی کلینر نس تمہارے لیے تیار پڑی ہے۔ کوئی روک ٹوک نہیں ہوگی چاہو تو وہیں بستر لگا لو۔“

”میں نے ابھی فیصلہ نہیں کیا۔“ وہ بولی۔ ”میں پیڈیاٹرک کے شعبے میں واپسی کا سوچ رہی ہوں۔“
 ”واپس بوسٹن؟“ نورس کا چہرہ لنگ گیا۔

”سی ڈی سی کے لیے یہ ایک بہت بڑا نقصان ہوگا۔“ فخری نے تباہ کیا۔ ”تم امریکا میں نہیں بلکہ بین الاقوامی ایپی ڈیمیا لوئیکل ہیرو بن چکی ہو۔“

”میں نظر ثانی کے بارے میں غور کروں گی۔“ مریسا نے وعدہ کیا۔ ”تاہم اگر میں نے پیڈیاٹرک کا شعبہ واپس منتخب کیا تو میرا قیام اٹلانٹا میں ہی رہے گا۔“ وہ رکی اور پھر گویا ہوئی۔ ”لیکن میری ایک درخواست ہے؟“

”میں مکمل تعاون کی یقین دہانی کراتا ہوں۔“ فخری نے کہا اور مریسا کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 مریسا نے ننھی میں سر ہلایا۔ ”یہ کام صرف نورس ہی کر سکتا ہے کہ میں پیڈیاٹرک میں واپس جاؤں یا نہیں مجھے امید ہے کہ وہ ایک بار پھر مجھے ڈنک آفر کرے گا۔“

نورس بیٹھے بیٹھے روکھڑا گیا۔ اس کی نظر فخری کے ابھرنے والے تاثرات پر پڑی۔ نورس ہنسنے لگا۔ فخری کوئی بچہ نہیں تھا اس کے ہاتھ تھوچھا اپنے ہاتھ لگاتی دیر سے نورس کہہ کر نکلا۔ ”میں نے فخری جیسے ناکہ بند ہی اٹھا دیا تھا۔ فخری مکمل طور پر تھکا ہوا تھا۔ وہ اپنے ہاتھ دھو رہا تھا۔“

نورس نے۔۔۔
 ”میں سرجی واپس آ رہی ہوں۔“
 ”میں سرجی واپس آ رہی ہوں۔“

اکیلے کیلے

منظرِ رام

فکرِ روزگار کی پریشانی ہر شخص کو لاحق ہے... یہ روزگاری اور تنگ دستی سے نالاں ایسے ہی تین دوستوں کی کیا فر... دوستی... تعلق داری اور کام چوری ان تینوں کی عظمت میں بکجا نہیں... انہی بکسار خصوصیات نے انہیں ایک دوسرے سے بانڈ رکھا تھا...

ایک کہاوت کا دامن تمام کر چلنے والوں کا مشترکہ انجام



ایک بہت پرانی کہاوت ہے۔ ”اکیلے دکیلے کا
اندہ بلی۔“

اس کہاوت کا پس منظر کچھ یوں ہے کہ پرانی دہلی سے
کچھ فاصلے پر ایک راستہ جنگل کے اندر سے جاتا تھا۔ اس
راستے پر ایک بوڑھی عورت بیٹھ کر بھیک مانگا کرتی تھی۔
جھاڑیوں کے پیچھے اس کی جھوپڑی تھی۔ جس میں اس کا پورا
خاندان رہا کرتا تھا۔ وہ سب کے سب ڈاکو تھے۔ اب اگر
ایک یا دو مسافر اس راستے سے گزرتے تو بڑھیا آواز

جاسوس ڈائجسٹ 67 اکتوبر 2015ء

لگاتی۔ ”اکیلے دکیلے کا اللہ بلی۔۔۔“

اس کے خاندان والوں کو پتا چل جاتا کہ کوئی اکیلا جا رہا ہے۔ پھر سب جھاڑیوں سے نکل کر اس بے چارے مسافر پر ٹوٹ پڑتے اور اس کو لوٹ لیتے تھے۔

اب اگر زیادہ لوگ گروپ کی شکل میں آ رہے ہوتے تو آواز لگاتی۔ ”جمعہ، جمعرات کی خیر۔“

پھر وہ ٹوٹ سمجھ جاتے اور جھاڑیوں سے باہر نہیں آتے تھے۔ اس کہادت کا سبق یہ تھا کہ گروپ کی صورت میں چلنا زیادہ محفوظ ہے۔

اب اس کہادت کو ذرا آج کے تناظر میں دیکھیں کہ اگر کوئی کہانی بنتی ہے تو وہ کیا ہوگی۔

وہ تینوں بالکل ناکارہ تھے۔

تینوں ایک دوسرے کے رشتے میں بھائی ہوتے تھے۔ بالے کی دو خالائیں تھیں۔ شکور ایک خالہ کا بیٹا تھا اور اکرم دوسری خالہ کا اس طرح وہ تینوں خالہ زاد بھائی تھے۔ ان کا بچپن بھی ایک ساتھ گزرا تھا۔ تینوں کی عادتیں بھی تقریباً ایک ہی جیسی تھیں۔ یعنی تینوں ہی ناکارہ تھے۔ بالے کے باپ کے نقاب کے بعد اس کی ماں کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔ ایک تنہا جو شادی ہو کر کسی اور شیر چلی گئی تھی۔

شکور اور اکرم کے ساتھ بھی کچھ ایسی ہی صورت حال تھی۔ بکد ان سے ماں حالات اور بھی خراب تھے۔ کیونکہ بالے کے پاس تو دو کوٹھریوں کا ایک کپا گھر بھی تھا جبکہ ان دونوں کے پاس وہ بھی نہیں تھا اس لیے وہ دونوں بالے ہی کے پاس آکر رہنے لگے تھے۔

سبوں نے نہ تعلیم حاصل کی تھی اور نہ ہی ان کے پاس کوئی ہنر تھا۔ بالے کے گھر میں کچھ رشن رکھا ہوا تھا۔ وہ کچھ دنوں تک چلتا رہا لیکن کب تک۔۔۔ آہستہ آہستہ وہ بھی خرچ ہوتا چلا گیا۔

ایک رات وہ تینوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے کہ اب زندگی کیسے نزاری جائے۔ گھر کا خرچ کیسے پلے۔

شکور نے مشورہ دیا۔ ”کیوں نہ ہم تینوں کسی دفتر میں ملازمت کر لیں۔“

بالے یہ سن کر بھٹا گیا۔ ”ابے کیا پاگل ہو گیا ہے۔ کون ہمیں دفتر میں نوکری دے گا۔ ہم نے کون سا لکھنا پڑھنا سیکھا ہے۔ دفاتروں میں پڑھے لکھے رکھے جاتے ہیں۔“

”کیوں نہ چھوٹا موٹا کام ڈھونڈ لیں۔“ اکرم نے کہا۔ ”جیسے مزدوری۔ قلی بن جائیں۔“

”ابے قلی بننا کوئی اتنا آسان نہیں ہے۔“ شکور نے

کہا۔ ”ایک بار میں نے ٹرائی کی تھی لیکن جو قلی ہیں وہ باہر کے بندے کو آنے نہیں دیتے اور ٹھیکیدار سے بات کرو تو ہزاروں روپے کی رشوت مانگتا ہے۔“

”اس کے علاوہ آج کل ٹرینیں چلتی ہی کہاں ہیں؟“ بالے نے کہا۔ ”زیادہ تر تو کھڑی ہی رہتی ہیں۔“

”پھر ایک راستہ رہ جاتا ہے۔“ اکرم کچھ سوچ کر بولا۔ ”کیوں نہ کسی ہوٹل میں کام کریں۔“

”کس ہوٹل میں۔“

”کسی بھی چھوٹے ہوٹل میں۔ جیسے چائے کے ہوٹل ہوتے ہیں۔ باہر والے کا کام۔ کچھ نہ کچھ اس میں مل ہی جاتا ہے۔“

”ہاں یہ مشورہ ٹھیک ہے۔“ بالے نے تائید کی۔

”لیکن ایسا کون سا ہوٹل ہوگا جو ہم تینوں کو ایک ساتھ رکھے۔“

”کیا ضروری ہے کہ ہم تینوں ایک ہی ہوٹل میں کام کریں۔“ اکرم نے کہا۔ ”الگ الگ بھی کر سکتے ہیں۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ شکور نے گردن ہلائی۔

”اب ایک بات اور بھی سن لو۔“ بالے نے کہا۔ ”اس پر ہم تینوں کو عمل کرنا ہوگا اور وہ یہ ہے کہ فرض کرو کہ کسی ایک کو کام مل گیا اور دوسرے کو نہیں ملا تو ہم یہ کر سکتے ہیں کہ وہ کام کرنے والے بقیہ دونوں کا خرچہ اٹھائے گا۔“

”ہاں ہاں، یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔“ شکور جلدی سے بولا۔ ”جب ساتھ رہ رہے ہیں تو خرچہ کبھی ساتھ مل کر ہی کریں گے۔“

جب یہ بات سمجھ گئی تو تینوں سکون کی نیند سو گئے۔ اور یہ اتفاق ہی تھا کہ دوسرے دن ان تینوں کو یہ نوکری مل گئی یہ اور بات ہے کہ الگ الگ ہوٹلوں میں ملی تھی لیکن تینوں برسر روزگار ہو گئے۔

رات دس بجے کے قریب جب تینوں اٹھا ہوئے تو تینوں ہی بہت بھٹائے ہوئے تھے۔

”یارو، کتنے آبی خواری ہوئی ہے۔“ شکور اپنی کمر کو دباتے ہوئے بولا۔ ”کام کروا کروا کے مار دیا کم بختوں نے۔“

”مجھ سے یار جھاڑو بھی لگوائی ہے۔“ بالے نے کہا۔ ”کبھی زندگی میں اتنی منت نہیں کی۔ جیٹی آج کر کے آ رہا ہوں۔“

”اور میرا تو حال ہی مت پوچھو۔“ اکرم بھی بول پڑا۔ ”دو باہر والے ہوتے ہیں۔ آج ایک نے چھٹی کر لی تھی

اکیلے دکیلے

تین تین ہزار۔ رہ گیا ایک ہزار تو پانچ سو کا کھانے پینے کا سامان لے آیا ہوں اور پانچ سو پستول کا کرایہ دینا ہے۔“

”پستول کا کرایہ؟“

”ہاں یار! پستول کرائے پر لے کر آیا ہوں۔ پانچ سو روپے روز۔“

سامنے پڑے ہوئے توٹوں کو دیکھ کر ان دونوں کی آنکھوں میں بھی چمک آگئی۔ بالآخر یہ طے ہو گیا کہ اب سب کو یہی کام کرنا ہے۔“

”اب ایک بات بتا۔“ بالے نے کہا۔ ”تیرے پاس تو پستول ہے تو تو اپنا کام چلا لے گا۔ ہم کیا کریں گے؟“

”اول تو ایک ہی پستول کافی ہوگا۔ پھر بھی ایک کام ہو سکتا ہے کہ بازار سے نقلی پستول خرید لیں۔ ابے ایسے ایسے نقلی پستول آگئے ہیں کہ کسی کے باپ کی مجال نہیں ہے کہ پہچان سکے۔“

”ٹھیک ہے یار۔ تو پھر ڈن ہو گیا۔“ شکور نے کہا۔

”میں بھی ایسی مفلسی سے تنگ آچکا ہوں۔“

دو چار دنوں کے بعد، ان کا کام شروع ہو گیا۔ شروع شروع میں تو وہ اس معاہدے پر عمل کرتے رہے کہ دن بھر میں صرف ایک یا دو کولوٹا ہے لیکن بعد میں جب پیسے آنے شروع ہو گئے تو یہ تعداد بھی بڑھنے لگی۔

وہ بہت کامیابی سے یہ کام کر رہے تھے۔ پولیس کی نگاہوں سے بچنے کے لیے انہوں نے کوئی ایک جگہ مخصوص نہیں کی تھی بلکہ وہ مختلف علاقوں میں جا کر وارداتیں کیا کرتے۔

ایک ہی مہینے کے بعد ان کے پاس پچاس ساٹھ ہزار روپے جمع ہو چکے تھے۔

”بس یارو۔“ ایک رات کھانا کھانے کے دوران بالے نے اعلان کیا۔ ”میں نے یہ سوچ رکھا ہے کہ کچھ پیسے جمع ہو جائیں تو پھر یہ کام چھوڑ دوں گا۔“

”تو پھر کیا کرو گے۔“

”کوئی چھوٹا موٹا کاروبار۔“

”ہاں یار، میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“ شکور نے ہاں میں ہاں ملائی۔ ”اس کام میں ہر وقت پکڑے جانے کا ڈر لگا رہتا ہے۔“

”لیکن کاروبار کے لیے تو بہت پیسوں کی ضرورت ہوگی۔“ اکرم نے کہا۔

اس کے لیے ہمیں کام کی اسپیڈ بڑھانی ہوگی۔“ بالے نے کہا۔ ”اور بڑی آسایوں پر ہاتھ ڈالنا ہوگا۔ اس

تو سارا ملبا مجھ پر گر گیا۔ یار دوڑتے دوڑتے میری تونائیں جواب دے گئی ہیں۔“

”نہیں بھائی، اس قسم کی محنت اپنے بس کی بات نہیں ہے۔“ شکور نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔

”تو پھر کیا کریں؟“

”ایک ترکیب ہے میرے پاس۔“ اکرم نے کہا۔

”لیکن آج نہیں بتاؤں گا۔ کل بتاؤں گا۔“

دوسرے دن ان میں سے کوئی کام پر نہیں گیا۔ شام کے وقت اکرم کہیں چلا گیا تھا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں دو شاہ پرز تھے۔ ایک میں سالن تھا۔ دوسرے میں گرما گرم روٹیاں۔

”اب، یہ سب کہاں سے لے آیا۔ کس نے دلوائی ہیں؟“ بالے نے پوچھا۔

”اس نے۔“ اکرم نے اپنی جیب سے ایک پستول نکال لیا تھا۔ اس نے دلوائی ہیں۔“

”یہ کیا؟“ بالے اور شکور بدک اٹھے۔ ”یہ کیا لے آیا ہے۔ یہ کہاں سے مل گیا تجھے؟“

”اپنے ایک جاننے والے سے لیا ہے۔“ اکرم نے بتایا۔ ”اور اس نے وہ کام دکھایا ہے کہ بس چھ مت پوچھو، پورے دس ہزار ہاتھ لگے ہیں۔“

”ابے کل کر بتا، کیا کر کے آیا ہے۔“ بالے نے کہا۔

”دیکھو بھائیو ہمارے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں رہا ہے۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر اس کام کا ارادہ کیا ہے۔ یہ جو چڑیا ہے نا (اس نے پستول کی طرف اشارہ کیا) یہ ہے تو بہت چھوٹی سی چیز۔ لیکن اس کو دیکھ کر بڑے بڑوں کا جگر پانی ہو جاتا ہے۔“

”تو تو نے کسی کو لوٹا ہے؟“

”ہاں۔“ اکرم مسکرا دیا۔ ”اے ٹی ایم مشین سے باہر نکلائی تھا کہ میں نے اسے چھاپ لیا۔ کم بخت کی جیب سے صرف دس ہزار بی نکلے۔“

”یار، یہ تو بہت خطرناک کام ہوا۔“

خطرے کے بغیر تو گاڑی بھی نہیں چلتی پیارے۔ بھوکا مرنے سے تو بہتر ہے نا۔ پھر ہم لوگ بہت ہوشیاری سے کام کریں گے۔ زیادہ کی ہوس بھی نہیں کرنی۔ بس دن بھر میں صرف ایک دو بندوں کو چھاپا اور گھر واپس آ گئے۔“

بالے اور شکور اکرم کی طرف دیکھنے لگے۔ اکرم نے اپنی جیب سے نوٹ نکالے۔ ”دیکھو بھائیو! دس ہزار ملے تھے۔ سب کا برابر برابر کا حصہ ہوگا۔ ایمانداری کے ساتھ۔“

طرح چھوٹے موٹے دھندوں سے کام نہیں چلے گا۔“

اسی شام اکبری بیگم ان کے گھر آئیں۔

اکبری بیگم ان کی ممانی ہوتی تھیں۔ وہ چونکہ تینوں ہی ایک دوسرے کے خالہ زاد بھائی ہوتے تھے۔ اسی لیے ممانی بھی مشترکہ تھیں اور ان کے اکلوتے مرحوم ماموں کی اکلوتی نشانہ۔ جن کی کوئی اولاد بھی نہیں تھی۔

ماموں کی موت کے بعد تو بہت دنوں تک وہ نہیں اور رہی تھیں اور اب ان کے گھر رہنے کے لیے آگئی تھیں۔

وہ انہی خاصی عمر کی خاتون تھیں۔ ان تینوں نے ان کے لیے ایک کمر خالی کر دیا تھا اور پوری سعادت مندی سے ان کی خدمت میں مصروف ہو گئے تھے۔

اب ان کے گھر میں باقاعدگی سے کھانا بننے لگا تھا۔ پہلے تو سوائے چائے کے کچھ نہیں بننا تھا لیکن ممانی نے آکر باورچی خانہ سنبھال لیا تھا۔ کم از کم اس بات کی تو آسانی ہو گئی تھی۔

ایک رات ممانی کے ایشو پر وہ تینوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ ”ابے، یہ ممانی کہاں سے ٹپک گئیں۔“ بالے نے کہا۔

”بالے بھائی، ان کے آنے سے ممانی نے پینے کی کتنی آسانی ہو گئی ہے۔“ اکرم نے کہا۔

”آسانی تو ہوئی ہے لیکن ہماری آزادی بھی تو ختم ہو گئی ہے۔ اب ممانی کو کیا معلوم کہ ہمارا کام کیا ہے؟“ ”بھائیو! میں تو کچھ اور سوچ رہا ہوں۔“ شکور نے کہا۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“

”میں یہ سوچ رہا ہوں کہ ہمارے اس کام میں ممانی کی وجہ سے بہت فائدہ ہوگا۔“

”ابے کیا ممانی کو ساتھ لے جا کر لوگوں کو لوٹیں گے۔“ بالے بھٹ کر بولا۔

”میری پوری بات تو سن لو۔ پوری پلاننگ کر کے بیٹھا ہوں۔“

”بتاؤ کیا پلاننگ ہے۔“

”یار، ایک راستہ ہے جو سر جانی ٹاؤن سے ہوتا ہوا فیکٹری تک جاتا ہے۔ اس راستے پر دونوں طرف اونچی اونچی جھاڑیاں اور بہت سے درخت ہیں۔ دونوں طرف میدان ہیں۔ جن پر کسی کا دعویٰ نہیں ہے۔ ہم وہاں اپنی ایک بڑی سی جھگی بنائیں گے۔“

”اور وہاں رہ کر بھوکے مریں گے۔“ بالے نے کہا۔

”پوری پلاننگ تو سن لو۔ ہماری اہم پہلے سے کہیں زیادہ ہو جائے گی۔“

”وہ کس طرح؟“

”فیکٹری کے کچھ مزدور اسی راستے سے پیدل سر جانی ٹاؤن کی طرف آتے جاتے ہیں۔ انہیں کوئی ڈر نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ بالکل ویران علاقہ ہے۔ اس لیے وہ تنخواہ والے دن بھی تنخواہ جیب میں رکھ کر اسی راستے سے گزرتے ہیں۔ ان کو لوٹنے میں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

”ابے لگتا ہے تو۔ نے پوری پلاننگ کر رکھی ہے۔“ اکرم ہنس کر بولا۔

”ہاں بھائیو سب کچھ بہت سوچ سمجھ کر بتا رہا ہوں۔ دیکھو تو سہی۔ اب یہاں ہمارے لیے خطرے بہت بڑھ گئے ہیں۔ پولیس کو ہمارے چلے تو نہیں معلوم لیکن چونکہ ضرور ہو گئی ہے۔ بہت سی شکایتیں چلی گئی ہیں اس کے پاس۔“ ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن ممانی کس کام آئیں گی؟“

”ہم انہیں اسی سڑک پر بھیک مانگنے بٹھا دیں گے۔“ شکور نے کہا۔

”ابے کیا بالکل ہی پاگل ہو گیا ہے۔ یہ ممانی سے کیا کام لے رہا ہے۔“

”میرے بھائیو، وہ بڑھیا اور کس کام آئے گی۔“ شکور مسکرا کر بولا۔ ”دیکھو، اسکیم یہ ہے کہ ہم تینوں جھاڑیوں کے چھچھے چھپے ہوں گے۔ ممانی دور سے جب اکیلے دیکھے کسی بندے کو آتے ہوئے دیکھے گی تو آواز لگائے گی۔ اکیلے دیکھے گا اللہ بلی۔“

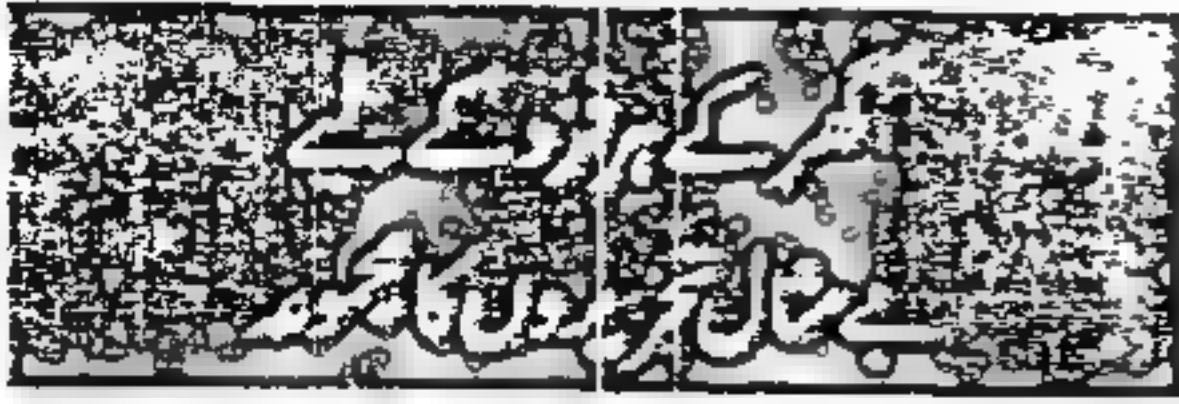
”ابے یہ پوری پلاننگ کہاں سے آگئی تیرے پاس؟“ اکرم نے پوچھا۔

”میں نے ایک کہانی پڑھی ہے۔ اس میں یہی ہے۔“ شکور نے بتایا۔ ”تو جب وہ آواز لگائے گی کہ اکیلے دیکھے گا اللہ بلی تو ہم سمجھ جائیں گے کہ کوئی بندہ اکیلا آ رہا ہے پھر اس کو لوٹ لیں گے۔“

”اگر زیاوہ بندے ہوئے تو کیا آواز لگائے گی؟“ ”جمعہ جمعرات کی خیر۔“ شکور نے کہا۔ ”پھر ہم سامنے نہیں آئیں گے۔ چھپے رہیں گے۔“

”یار، تو تو بہت چالاک نکلا یار۔“ بالے نے اس کی پشت پر ہاتھ مارا۔

”بھائیو، ایک کہاوٹ پڑھ لی ہے میں نے۔“ شکور نے کہا۔ ”اور اس کہاوٹ کی کہانی بھی جان لی ہے۔ وہی کہاوٹ ہے اکیلے دیکھے گا اللہ بلی۔ اور اتفاق سے ممانی



میں نیادل گدا از سلسلے وار ناول

گم شدہ
ہفت

نجم انصار

نجم انصار

کے ماہرانہ قلم کا شہکار شوخ و چٹیل... جملوں
سے سجا معاشرتی و تنقیدی گریں کھولتا یہ ناول
محبت کے ایک نئے اور بے حد خوب صورت رنگ سے
بھی روشناس کرائے گا

نجم انصار

بھی ہاتھ لگ گئی ہے۔ تو کیوں نہ فائدہ ہی اٹھالیا جائے۔
"لیکن بھئی، یہ تو بتا، ممائی کوراضی کون کرے گا۔
وہ بھیک مانگنے کے لیے کیوں تیار ہوں گی؟"
"ہوجائیں گی۔" شکور نے کہا۔ "ہم تینوں مل کر ان سے
بات کریں گے وہ خود بھی گھر میں رو رہ کر بیزار ہو گئی ہیں۔"
"فرض کرو اگر ممائی کو بھیک ملنی شروع ہو گئی تو...؟"
"وہ پیسے ان کے اپنے ہوں گے۔" شکور نے کہا۔ "ان
پر ہمارا کوئی حق نہیں ہوگا۔ وہ ان کی محنت کی کمائی ہوگی۔"
ان کا خیال تھا کہ ممائی کوراضی کرنا بہت مشکل ہوگا۔
لیکن وہ تو جیسے تیار ہی نہیں تھیں۔ اس تجویز کو سن کر پھر تک
انھیں۔ "ارے واہ! مزہ آگیا۔ میں نے بھی وہ کہاوت
پڑھ رکھی ہے۔ پھر جب ہمارے پاس پیسے ہو جائیں گے تو
ہم کوئی اچھا سا مکان بھی لے لیں گے۔"
"بس ممائی تو کل سے کام شروع۔" بالے نے کہا۔
"ہم نو دس بجے تک دھندے پر نکل جایا کریں گے اور شام
چھ بجے تک گھر واپس۔"

"ٹھیک ہے۔" ممائی خوش ہو کر بولیں۔ "لیکن ہم
رہیں گے کہاں؟ اس کہاوت والی بڑھیا کی جھونپڑی تو اسی
جنگل میں تھی۔"
"وہ زمانہ اور تھا ممائی۔ ہم جنگل میں تو نہیں رہ سکتے
تھا۔ ہم فی الحال اسی مکان میں رہیں گے۔ بعد میں جب پیسے
آگئے تو کسی بڑے مکان میں شفٹ ہو جائیں گے۔"
ان کا یہ دھندا دوسرے ہی دن سے شروع ہو گیا۔
صبح نو بجے کے قریب انہوں نے ایک مناسب جگہ
دیکھ کر ممائی کو بٹھا دیا۔ ان کے سامنے کپڑے کا ایک ٹکڑا
بچھا دیا گیا۔ تاکہ سکتے پھینکنے والے اسی کپڑے پر سکتے
ڈالتے جائیں۔

ممائی نے اپنی کارکردگی دکھانی شروع کر دی۔
جہاں دور سے کوئی بندہ اکیلا یا کسی اور کے ساتھ
دکھائی دیتا۔ وہ آواز لگاتا شروع کر دیتی۔ "اکیلے دکیلے کا
اللہ نیکی۔" اور وہ تینوں جھاڑیوں سے نکل کر اس پر ٹوٹ
پڑتے اور جب زیادہ بندے دکھائی دیتے تو آواز لگاتی۔
جمعہ جمعرات کی خیر۔ پھر وہ تینوں جھاڑیوں ہی میں چھپے
رہتے اور ان بندوں میں سے کوئی ممائی کے کپڑے پر سکتے
بھی ڈال جاتا۔

پہلے دن کی کمائی پندرہ سو روپے ہوئی تھی جبکہ ممائی کو
بھیک میں چالیس روپے ملے تھے۔ آغاز بُرا نہیں تھا۔
آہستہ آہستہ ان کی کمائی میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

تینوں وقت کے بہت پابند تھے۔ ٹھیک نو بجے دھندے پر پہنچ جانا اور پانچ بجے شام کو واپس آ جانا۔

جتنے بھی پیسے ملتے، خرچ کے لیے رکھ کر باقی ممانی کے پاس جمع کرادیے جاتے۔ پہلی تاریخ سے لے کر دس تاریخ تک کی آمدنی بہت زیادہ ہوا کرتی۔ کیونکہ مزدوروں کو نئی نئی تنخواہیں ملا کرتی تھیں۔

ایک مہینے کے بعد جب گنتی کی گئی تو اسی ہزار روپے جمع ہو چکے تھے جبکہ ممانی کی اپنی کمائی ساڑھے چار ہزار تھی۔

”بھائیو، یہ تو مزہ آگیا۔“ بالے نے کہا۔ ”یوں سمجھو کہ کھاپی کر... اسی ہزار روپے ہیں تو ہم نے ایک لاکھ کی کمائی تو کر ہی لی ہوگی۔“

”ارے یہ سب ممانی کے قدموں کی برکت ہے۔“ اکرم نے کہا۔

”دیکھو بھو، میں نے یہ سنا ہے کہ جرم کرنے والے اسی لیے پکڑے جاتے ہیں کہ جب ان کے پاس دولت آجائے تو خوب عیاشیاں شروع کر دیتے ہیں۔“

”ہاں ممانی، لیکن ہم ایسا نہیں کریں گے۔ ہمیں پیسے جمع کرنے ہیں۔“ شکور نے کہا۔ ”ہمیں مکان جو لینا ہیں۔“

اس رات وہ سب بہت خوش تھے۔ کیونکہ اکرم کی فرمائش پر آج باہر سے پزامن گوائے گئے تھے۔ ممانی نے زندگی میں پہلی بار پزاکھایا تھا جو اس کو بہت مزے کا لگا تھا۔ ایک مہینا، دو مہینے، تین مہینے۔ اور چوتھے مہینے کے آخر تک ان کے پاس بارہ لاکھ جمع ہو چکے تھے۔ ممانی کے پیسے الگ تھے۔

اس گھر میں ممانی کو ویسے تو ہر قسم کا آرام تھا لیکن دو کمروں کی وجہ سے پریشانی بھی ہونے لگی تھی۔ اب تو شکور بھی ان کے کمرے میں سویا کرتا تھا۔

اس کے علاوہ ایک بات ایسی ہوئی جس کی وجہ سے ممانی ان سبھوں سے بدگمان ہوئیں۔ ایک رات انہوں نے ان کی باتیں سن لیں۔ اکرم اور بالے کا ارادہ یہ تھا کہ جب مکان خریدنے کے پیسے ہو جائیں تو اس کے بعد کوئی چھوٹا موٹا کاروبار کر کے یہ لوٹ مار کا سلسلہ ختم کر دیں گے۔ اس کے ساتھ ہی ممانی کی ضرورت بھی ختم ہو جائے گی۔ ان کو بھی الگ کروایا جائے گا جبکہ شکور اس کے حق میں نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ ان کے پاس جو کچھ بھی آیا ہے۔ وہ ممانی کی وجہ سے آیا ہے۔

پھر ان دونوں نے... کسی نہ کسی طرح شکور کو بھی راضی کر ہی لیا تھا۔ طے یہ پایا تھا کہ مکان کے ہوتے ہی

ممانی کو ایدھی میں جمع کرا دیں گے۔ اس کے بعد ان کو وہیں رکھنا ہے۔

ممانی یہ سب سن کر سنا۔ نے میں رہ گئی تھی۔ اسے اپنا مستقبل مخدوش دکھائی دینے لگا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ ساری زندگی اب آرام سے گزر جائے گی۔ لیکن ان تینوں کے تیور ہی کچھ اور تھے۔

ممانی نے ان پر غاہ نہیں کیا کہ اس نے ان کی باتیں سن لی ہیں۔

ایک مہینہ اور گزر گیا۔ اب ان کے پاس تیرہ لاکھ چالیس ہزار روپے جمع تھے اور ایک روز ممانی کو ایک سنہری موقع مل ہی گیا تھا۔

سامنے کی طرف۔۔۔ رہنجرز کی ایک گاڑی آرہی تھی۔ اس گاڑی کے آگے دو رہنجرز والے موٹر سائیکلوں پر سوار تھے۔

ممانی نے آواز لگانی شروع کر دی۔ ”اکیلے دکیلے کا اللہ بلی۔“

وہ تینوں بھی اسلحہ لہرا۔ نے ہوئے جھاڑیوں سے باہر آگئے۔ ان کا یہی اسٹائل ہوا کرتا تھا۔ رہنجرز والوں کو دیکھ کر انہوں نے واپس بھاگن چاہا لیکن انہیں دیر ہو چکی تھی۔

رہنجرز نے ان پر فائر کھول دیا۔ تھے۔ ذرا سی دیر میں ان تینوں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں اور ممانی ایک طرف کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھی۔

رہنجرز والوں نے اس بوڑھی بھکارن مائی کو بہت حفاظت کے ساتھ بستی تک پہنچا دیا۔

اس دن کی بریکنگ نیوز یہ تھی کہ تین دہشت گرد رہنجرز پر حملہ کرتے ہوئے مارے گئے۔۔۔ ان دہشت گردوں کی ممانی نے اب ایک چھوٹا سا مکان خرید لیا ہے۔ اس میں صرف دو کمرے ہیں لیکن وہ اس کے اپنے ہیں۔

یہاں کوئی اس کے خلاف سازش کرنے والا نہیں ہے۔ مکان خرید لینے کے بعد بھی دو لاکھ روپے بچ گئے تھے۔ اس نے مکان کی ایک دیوار توڑوا کر ایک چھوٹا سا کیمین بنوا کر اس میں ایک چھوٹی سی دکان کھول لی ہے اور آرام کی زندگی گزار رہی ہے۔

اس کہانی کا سبق یہ ہے کہ پیسوں کے معاملے میں کسی پر بھروسہ نہ کرو۔ چاہے وہ اپنی ممانی ہی کیوں نہ ہو۔ اور ہاں ویران راستوں پر اگر کسی کو بھیک مانگتے ہوئے دیکھیں تو ہوشیار ہو جائیں۔



ڈھونگ

سکندر سلیم

یسے بہت سے افراد سے واسطہ پڑتا رہتا ہے... جو اس مہارت سے سوانگ بھرتے ہیں کہ پر ایک اس سے متاثر ہو جاتا ہے... اور ان پر حقیقت کا گمار ہی ہوتا ہے... اس پر مہارت فن کی معراج پر پہنچنے کے لیے ایک عرصہ گزارنا پڑتا ہے... ایک ایسے ہی ڈھونگی کا قصہ جنو پنے فن میں بکثافتہا...

شہر سے موصول شدہ ایک ویڈیو پر مبنی کہانی...



کو چکی بھرتا ہوں کہ کیا یہ واقعی حقیقت ہے۔“
اس لیے کہ گزشتہ ماہ تک میں بی اسکوڈ سے منسلک
ٹریفک کا ایک عام سپاہی تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے میری زندگی
سڑک پر کاروں کو آنے جانے کی ہدایات دیتے، بار بار
تبدیل ہوتی ہوئی ٹریفک لائٹس کو دیکھتے رہنے، بچوں کو
رواں ٹریفک کے درمیان سے گزرنے سے باز رکھنے میں
ہی گزر جائے گی۔ کبھی بھار مجھے بوڑھی خواتین کو سڑک پار
کرنے میں مدد بھی دینا پڑتی تھی اور جہاں تک عدالت میں

کل ہی کی بات ہے، میری بیوی نے اپنے انتہائی
چارمنگ انداز میں مجھے تنبیہ کی تھی۔ ”جونہی سینڈرز، اپنے
دماغ کو قابو میں رکھنا اور مغرور مت ہو جانا۔ اخبارات
تمہارے بارے میں حیرت انگیز باتیں لکھ رہے ہیں۔ تمام
عورتیں مجھ سے کہہ رہی ہیں کہ میں کتنی خوش قسمت ہوں جو تم
میرے شوہر ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ یاد رکھنا کہ کہیں
آپ سے باہر نہ ہو جاؤ۔“

”یقیناً میں اب بھی یہ یقین کرنے کے لیے اپنے آپ

طلبی کے حکم ناموں کی بات تھی تو وہ کہتے تھے کہ پولیس فورس میں میرا او سٹ کم ترین ہے۔ کوئی بھی شخص مجھے ٹکٹ ایشو کرنے کے معاملے میں اپنی باتوں سے باز رکھ سکتا تھا۔ اسی بنا پر میرا او سٹ سب سے کم تھا۔

اور اب میں ایک پکا فرسٹ گریڈ سرائی رساں ہوں۔ یہ بات ذہن نشین رہے کہ پولیس کمشنر نے مجھے سینڈ گریڈ سرائی رساں یا تھرڈ گریڈ سرائی رساں نہیں بنایا۔ اس نے مجھے سب سے اوپری درجے پر ترقی دی ہے اور وہ بھی شہر کے تمام سرکاری افسران کے روبرو۔

اس نے کہا تھا۔ ”جب کوئی سپاہی اپنا دماغ اس طرح استعمال کرتا ہے جس طرح جوئی سینڈرز نے کیا تھا تو وہ یقینی طور پر اس ترقی کا مستحق ہوتا ہے۔“

اور یہ ترقی میرے لیے خوش کن تھی۔ خاص طور پر تنخواہ میں اضافہ۔ اشیاء کی قیمتوں کے بارے میں مجھے آپ کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میری بیوی کے یہاں ولادت متوقع ہے، لہذا کچھ اضافی رقم کارآمد ثابت ہوگی۔

شاید آپ اس وقت مصروف رہے ہوں گے اور آپ نے اخبارات میں اس قاتل بلیک میلر کے بارے میں تمام تفصیلات نہیں پڑھی ہوں گی۔ سو میں آپ کو اس کیس کی موٹی موٹی باتیں گوش گزار کرتا ہوں۔

کالم نگار لیورا جرنل نے اپنے مخصوص ابرو دلچسپ انداز میں یہ لکھنا شروع کیا کہ شہر میں ایک نئے ٹائپ کا بلیک میلر دندنا پھر رہا ہے۔ وہ اپنے شکار کو فون کرتا ہے اور کہتا ہے۔ ”کل میں فلاں فلاں کو قتل کرنے جا رہا ہوں۔ اگر تم نے میری منہ مانگی رقم مجھے ادا نہ کی تو میرا گلا شکرتہ ہو گے۔ اگر پولیس کو خبر کی تو اپنا کام تمام سمجھو۔“

یہ دھمکی آپ کی ریزہ کی ہڈی میں سنسنی پھیلانے اور آپ کے روٹنے کھڑے کر دینے کے لیے کافی ہے۔ خاص طور پر اس وقت جب آپ اگلے روز اخبار اٹھاتے ہیں تو پتا چلتا ہے کہ فلاں شخص قتل ہو چکا ہے۔

پولیس کمشنر نے کالم نگار لیورا جرنل کو پولیس ہیڈ وارٹر طلب کیا لیکن اس نے ایک گھنٹے تک اپنی زبان نہیں کھولی۔ بالآخر وہ بولنے پر مجبور ہو گیا۔

”او کے، کمشنر۔ یہ گویائی میرے لیے ڈی تھ وارنٹ بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ شہر میں ایک جنونی قاتل موجود ہے۔ یا تو وہ ایک سیدھا سادہ پاگل ہے۔ یا پھر ایک انتہائی سفاک مجرم ہے جو اس کمیونٹی میں آج تک پیدا نہیں ہوا۔ اس نے مجھ سے دولاکھ ڈالرز کی رقم طلب کی ہے۔ یہ مطالبہ اس نے

فون پر کیا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ مین اسٹریٹ پر ایڈ گریسن نامی شخص کو قتل کر دے گا۔

”میں سمجھا کہ یہ کوئی مذاق ہے۔ لیکن اگلے روز ایک نامعلوم کار نے مین اسٹریٹ پر ایڈ گریسن کو اس وقت ہلاک کر دیا جب وہ سڑک پار کر رہا تھا۔ ڈرائیور کا رے کر جائے حادثہ سے فرار ہو گیا۔ اب میرے پاس نقد رقم کی ادائیگی کے لیے صرف چوبیس گھنٹے کی مہلت ہے، یا پھر میں بھی مرنے کے لیے تیار ہو جاؤں۔ اور مجھے اب تک تین ایسے افراد کے بارے میں پتا چلا ہے جو اس بلیک میلر کو نقد ادائیگی کر چکے ہیں۔“

چونکہ میری اس سہ پہر کی شفٹ ڈیوٹی ’ڈیوٹی کال‘ اخبار کے دفتر کے باہر تھی جہاں لیورا جرنل کام کرتا تھا تو مجھے آرڈر موصول ہوئے کہ میں اپنی آنکھیں کھلی رکھوں۔

”اگر ضروری ہو تو تم اپنی پوسٹ چھوڑ بھی سکتے ہو۔“ کیپٹن اوریلی نے مجھ سے کہہ۔ ”میں علاقے میں دوسرا سرائی رساںوں کی ڈیوٹی لگا رہا ہوں۔“

حکم، حکم ہوتا ہے اور میرا موٹا منجانباس ہمیشہ ڈسپلن پر زور دیتا تھا۔

اس سہ پہر تین بجے۔ کے لگ بھگ یہ سب کچھ ہو گیا۔ لیورا جرنل اپنے دفتر سے نکل کر گھر کی جانب روانہ ہوا تو سڑک پار کرتے ہوئے اس نے خود پر جبر کرتے ہوئے خوشی کے سے انداز میں مجھے ہیلو کہا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میرا کیا مطلب ہے۔ وہ رکھائی اور غیر حاضر دماغی کا مدا جلا انداز تھا۔ میں اسے دیکھتا رہا۔ ”وہ اگلے سوڑ سے گھوم گیا تاکہ تیلی گلی کا شارٹ کٹ راستہ اختیار کر سکے۔ تب میری نگاہ اس نابینا شخص پر پڑی جس کی راہنمائی ایک پالتو کتا کر رہا تھا۔ وہ نابینا کالم نگار لیورا جرنل کے پیچھے چل رہا تھا۔

تب ایک خیال میرے ذہن میں کوندا۔ ”اگر لیورا جرنل اس گلی سے گزرتا ہے تو یہ قتل کے لیے ایک پرفیکٹ سیٹ آپ ہوگا۔“

میں نے اپنی پوسٹ چھوڑ دی اور سڑک پار کرنے لگا تو ایک کار کی زد میں آنے سے بال بال بچ گیا۔ میرا رخ اس گلی کی جانب تھا جسے کالم نگار لیورا جرنل شارٹ کٹ کے طور پر استعمال کر رہا تھا۔

تب مجھے ایک ہولناک چیخ سنائی دی۔ میں نے دوڑ لگا دی۔ وہاں گلی میں ایک بلڈنگ کے پہلو میں مجھے کالم نگار کا بے حس و حرکت جسم پڑا دکھائی دیا۔ لکڑی کے دستے والا ایک چاقو اس کی گروں میں گھسا ہوا تھا۔ صاف بتا چل رہا تھا کہ وہ مر چکا ہے۔

گلی کے آخری سرے پر مجھے وہ ٹاپینا دکھائی دیا جو اپنے کتے کے ہمراہ جا رہا تھا۔ میں اس کے پیچھے دوڑ پڑا اور ایک منٹ میں اسے چالیا۔
”کیا تم نے کسی شخص کی چیخ سنی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”یقیناً سنی تھی۔“ ٹاپینا نے جواب دیا۔ ”اور اس کے بعد کسی شخص کو اپنی جانب دوڑتے ہوئے بھی سنا تھا۔“
میں نے سڑک کے دونوں جانب نگاہ دوڑائی۔ دور دور تک کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اب اس ٹاپینا شخص کو بطور درکار گواہ پولیس اسٹیشن نے جانا ضروری تھا۔ اس نے ابتدا میں تو قدرے احتجاج کیا۔ لیکن جب میں نے اس سے کہا کہ ایک شہری کی حیثیت سے یہ اس کا فرض بنتا ہے کہ وہ میرے ساتھ تھانے پہنچے تو وہ رضا مند ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

گلے روز کیپٹن اوریٹی نے میری کلاس نیچے ہوئے مجھے خوب ڈانٹ پلائی۔ ”تم احمق آدمی۔“ وہ اپنے دفتر میں مجھ پر برا بھلا کہتا تھا۔ ”تم اس منکے کو ملک بھر کا ہدف بنانا چاہتے ہو؟ تم نے اس قاتل کا واحد گواہ ایک ٹاپینا شخص کو چنا ہے جسے تو چاہیے تھا کہ تم خود اس قاتل کی تلاش میں نکل کھڑے ہو۔“ اس کے بجائے تم ایک ایمان دار با عزت شہری کو ہارے پاس لے آئے۔ اس کا نام پیٹر سمپسن ہے اور وہ تنہا پارکسن مین کے ایک مکان میں رہتا ہے۔ وہ اپنے پاتو کتے کی راہنمائی میں مختلف دفاتر میں میگزین کی سبسکرپشن فروخت کرتا ہے اور تم اسے ایک درکار گواہ کے طور پر یہاں لے آئے ہو۔“

”لیکن۔“ میں نے احتجاج کیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ اس قاتل کا ارتکاب اسی نے کیا ہو۔“

”لیکن اسے دکھائی نہیں دیتا۔“ میرے چیخ نے غراتے ہوئے کہا۔ ”اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مجھے کب تک تمہاری ان حماقتوں کو برداشت کرنا ہوگا۔“

میں نے اپنی عزت نفس کو دل ہی دل میں گھونٹ دیا اور اس ٹاپینا شخص سے معافی مانگنے کے لیے بیرونی دفتر میں چلا گیا۔ اس شخص کی سپاٹ نگاہیں، اس کے سیال بال جن میں کہیں کہیں سفیدی جھلک رہی تھی، اس کے آگے کو نکلے ہوئے سامنے کے دو دانت..... مجھے اپنے جسم پر چیونٹیاں سی رہی تھیں محسوس ہونے لگیں۔

”ہم سب ہی غلطیاں کرتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ اور پھر ایک طریقے سے حتیٰ بے عزتی کرتے ہوئے بولا۔

”میں تمہیں معاف کرتا ہوں، بیٹے۔“

پھر وہ پولیس اسٹیشن سے نکل گیا۔ اس نے سڑک پار کر لی۔ چونکہ میں بھی اپنے گھر جا رہا تھا تو میں بھی اسی سمت روانہ ہو گیا۔ میں آہستہ آہستہ قدموں سے اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ میرے ذہن میں ایک بالکل سی پکی ہوئی تھی۔

پاؤں اور میپل اسٹریٹ کے سنگم پر وہ اپنے کتے کے ہمراہ سڑک پار کرنے کا انتظار کرنے لگا۔ اتنے میں ایک تیز رفتار موٹر سائیکل سوار آتی ہوئی کار کو کراس کرتے ہوئے آگے نکل آیا۔ اس ٹاپینا کے کتے نے سڑک پار کرنے کے لیے قدم اٹھایا ہی تھا کہ میں نے ٹاپینا کو یہ کہتے سنا۔ ”بیٹھ جاؤ، لسنر۔ ٹریفک کے کلیئر ہونے کا انتظار کرو۔“ چند لمحوں بعد وہ گویا ہوا۔ ”اٹھو لسنر۔ اب پار کرتے ہیں۔“
میں نے بھی ان کے پیچھے پیچھے سڑک پار کر لی اور اپنے گھر کی سمت روانہ ہو گیا۔

اس رات میں صبح طور پر کھانا بھی نہ کھا سکا۔ رات دس بجے کے قریب میں سونے کے لیے بستر پر چلا گیا۔ رات تین بجے کے لگ بھگ میری آنکھ اچانک کھل گئی۔ میرا جسم ٹھنڈے بے پینے میں نہا رہا تھا۔ رات بھر کوئی بات مجھے پریشان کرتی رہی تھی۔ میں بستر پر بھی ایک پہلو اور کبھی دوسرے پہلو کروٹیں بدلتا رہا تھا۔ مجھے رات بھر ہر طرف کتے ہی کتے دکھائی دیے تھے۔

لیکن اب مجھے اپنی بے چینی کا جواب مل گیا تھا۔ پیٹر سمپسن ٹاپینا نہیں تھا۔

وہ صاف طور پر دیکھ سکتا تھا۔ وہی قاتل اور بلیک میلر تھا۔ مجھ پر سچ آشکارہ ہوتے ہی سب کچھ واضح ہو گیا۔ میں حیران تھا کہ مجھ سے یہ حقیقت پہلے کیوں نہ ہو گئی۔

ایک حقیقی راہنما کتے کو اس بات کی تربیت دی جاتی ہے کہ وہ اپنے آقا کی راہنمائی کرے۔ اس کی ٹریفنگ اتنی پرفیکٹ ہوتی ہے کہ اگر اس کا آقا کوئی غلطی کرنا چاہتا ہے تو اس کا راہنما کتا اپنی ذہانت سے کام لیتے ہوئے اس کا حکم ماننے سے انکار کر دیتا ہے۔

سڑک پار کرتے ہوئے یہ کتا ہوتا ہے جو ٹاپینا فرد کی راہنمائی کرتا ہے نہ کہ وہ فرد جو کتے کی راہنمائی کر رہا ہوتا ہے۔ جب سڑک پار کرتے وقت پیٹر سمپسن نے اپنے کتے کو حکم دے کر سڑک پار کرنے سے روک دیا تھا تو یہ اس بات کا خفیہ اشارہ تھا کہ وہ ٹاپینا نہیں ہے اور اس کا پالتو کتا اس کا راہنما کتا نہیں ہے۔

بکرا برائے تاوان

کاشف زبیر

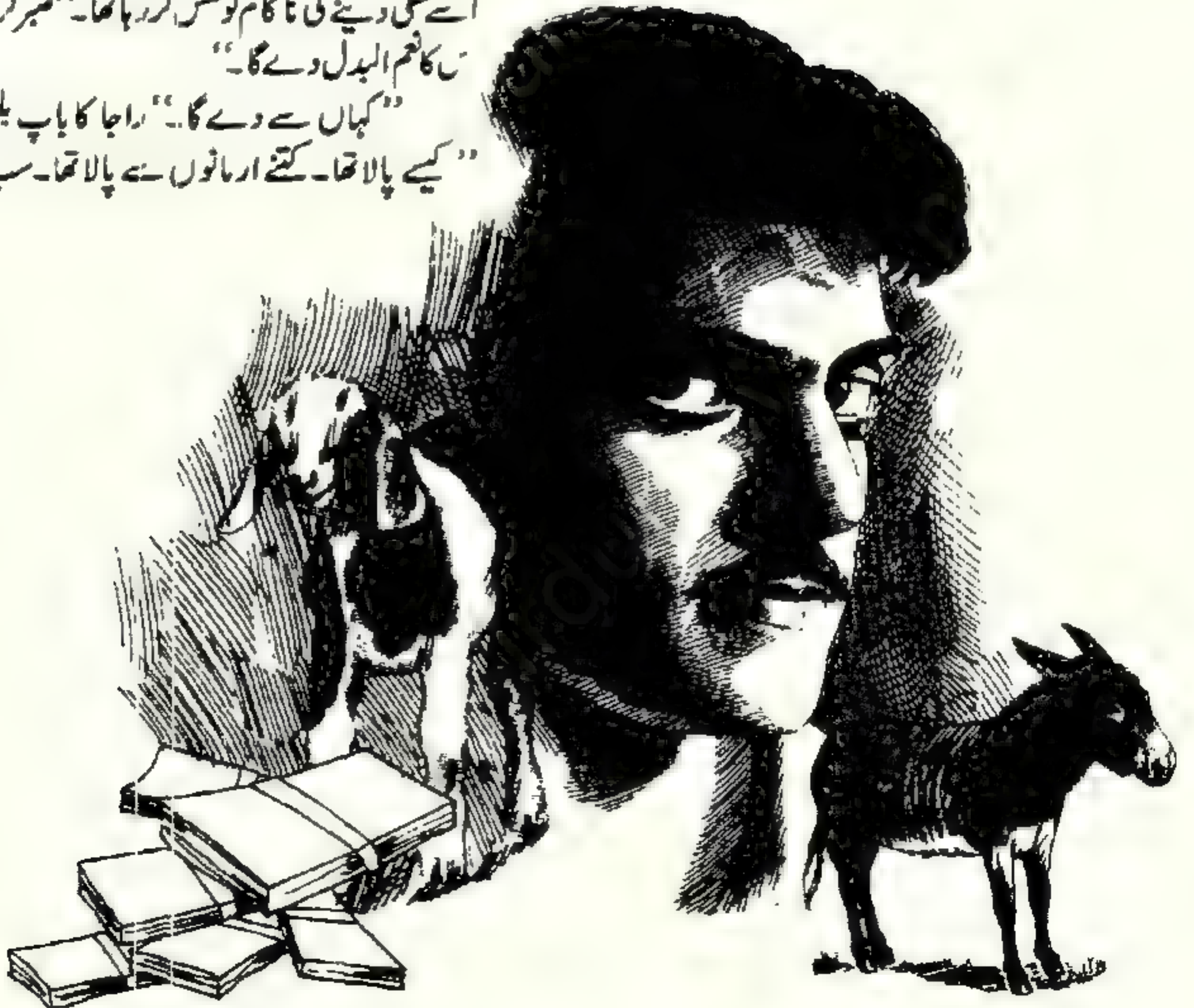
عید الاضحیٰ کے موقع پر جانور پر گھر کی رونق بڑھتے ہوئے ہیں۔ بچوں سے لے کر بڑوں تک کی سرگرمیاں انہی تک محدود ہو جاتی ہیں... تو پھر جلیل میاں اور راجا بکروں اور گائے، بیل سے دور کیسے رہ سکتے ہیں مگر اس بار انوکھی بات گدھے کی موجودگی ہے... وہ اپنا نک ہی غائب ہوا اور سب کو حیران و پریشان کر دیا...

ہم سب سے پہلے تو اس حادثے کی حقیقت پر توجہ دیتے ہیں اور پھر اس کی وجہ سے ہونے والے نقصان پر غور کرتے ہیں۔

راجا کی ماں پر سخت طاری تھا، البتہ ایک لمحے کے لیے سکتے سے باہر آ کر ”ہائے میرا لال“ کہتی اور دوبارہ سکتے میں چلی جاتی۔ محلے کی عورتیں اسے سنبھال رہی تھیں۔ دوسری طرف راجا کا باپ دھاڑیں مار کر رو رہا تھا اور میں اسے تسلی دینے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ ”صبر کرو، اللہ تمہیں نیک کام بدل دے گا۔“

”کہاں سے دے گا۔“ راجا کا باپ بلبلا کر بولا۔

”کیسے پالا تھا۔ کتنے ارمانوں سے پالا تھا۔ سب مٹی میں ملا



کر چلا گیا۔

”ایک دن سب نے جانا ہے۔“ میں نے تعزیت کا ردایتی جملہ کہا۔

”سین ایسے کون جاتا ہے۔“ راجا کے باپ نے فریاد کی۔ ”میں نے تو اس کا منہ تک نہیں دیکھا۔ کیسے صبر کروں، کہاں سے لڑوں اتنا صبر۔۔۔ ہائے میرا کماؤ پوت۔“

میں سوچ رہا تھا کہ راجا کے باپ کا دماغ شاید صدے سے خراب ہو گیا ہے۔ راجا نے ساری عمر ایک روپیہ کما کر گھر میں نہیں دیا اور جو کمایا، وہ باہر ہی خرچ کیا تو شاید اس جیسی ماضی والا کے ماں باپ کا دکھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں راجا کے گھر کے صحن میں کھڑا تھا۔ کچھ محلے والے تھے اور راجا کے ماں باپ تھے۔ سوچ میں یہ رہا تھا کہ راجا کی لاش کہاں ہے؟ بکرا عید کی آمد آگئی اور اماں نے صبح سویرے دس بجے مجھے اس الٹی میٹم کے ساتھ اٹھایا کہ میں بکرے کو ٹھلانے ندی تک لے جاؤں۔ اماں کا الٹی میٹم تو میں نے ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیا مگر ایسے موقع پر کے الیکٹرک والے اماں کی مدد و آئے اور بلا وجہ یعنی بغیر لوڈ شیڈنگ کے وقت کے بجلی بند رہی۔ گرمی اچھی خاصی تھی اس لیے مجھے اٹھنا ہی پڑا اور دس بجے میں نہار منہ گھر سے بکرے سمیت نکلا۔

اس بار اماں نے سال بھر پہلے بکری کا بچہ لے کر چھت پر رکھ چھوڑا تھا۔ جہاں پہلے ہی علیل کے کبوتروں نے ماحول کو معطر کر رکھا تھا۔ اب یہ بکرا بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ میری اور شنو کی ملاقات سخت غیر رومانی ماحول میں ہوتی تھی۔ ہم ایک دوسرے کے کہے سے زیادہ غمخووں اور بکرے کی میں میں سنتے تھے۔ اب شنو کا رخ روشن بھی کم نظر آتا تھا کیونکہ اس کا دوپٹا جو عام طور سے گلی میں ہوتا اب بیشتر وقت اس کی ناک پر رہتا تھا۔ ندی کی طرف جانے والا راستہ سوئے دار یعنی میرے یا ربیکا راجا کے گھر کے پاس سے گزرتا تھا اور صبح صبح وہاں محلے والوں کا جھوم دیکھ کر میں بھی اندر چلا گیا۔ راجا کے ماں باپ کی حالت دیکھ کر میرا دل بیٹھنے لگا اور مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میرا یا رب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ راجا کا باپ بھوں بھوں کر رہ رہا تھا۔

اگرچہ میں نے اور راجا نے ہمیشہ سوچا تھا کہ اگر راجا فوت ہوا تو اس کا باپ بنگلیں ضرور بجائے گا مگر روئے گا نہیں۔ مگر اب اسے دیکھ کر لگ رہا تھا کہ راجا کی جواں مرنے نے اس کا کلیجہ شق کر دیا تھا۔ اس کی ماں بھی رہ رہ کر

راجا جیسے رویہ لال کو یاد کر رہی تھی۔ اولاد بہر حال اولاد ہوتی ہے، چاہے وہ راجا جیسی کیوں نہ ہو۔ مجھے خیال آیا کہ بعد از مرگ راجا کے بارے میں اسی طرح سوچ رہا ہوں جیسے اس کی زندگی میں سوچتا تھا اور میرا شرمندگی سے برا حال ہو گیا۔ خود کو لعنت ملامت کرتے ہوئے میں نے راجا کے باپ سے پوچھا۔ ”خالو، ہوا کیا تھا؟“

”ارے کیا بتاؤں۔“ اس نے سینہ پیٹ کر کہا۔ ”رات کو یہیں تھا اور صبح دیکھا تو جا چکا تھا۔“

یہ ایک اور ناقابل یقین بات تھی کہ راجا کی رات گھر میں گزری تھی۔ جب سے اسے عارفہ سے عشق کا کینسر لاحق ہوا تھا اس کی کوئی رات گھر میں نہیں گزری تھی۔ شاید آخری وقت میں اس کی حالت ایسا نہیں رہی تھی کہ عارفہ کے مزید ارمان پورے کر سکتا اور اس نے راجا کو اپنے بیڈ روم سے عاق کر دیا تھا۔ شاید اسی لیے گھر منتقل ہوا تھا کہ سکون سے مر سکے۔ آخر اس دل کے مرض نے راجا کا کام تمام کیا تھا۔ میں نے اگلا سوال کیا۔ ”کیا وہ بہت بیمار تھا؟“

”بیمار۔“ راجا کے باپ نے خشک آنسوؤں کے ساتھ روتے ہوئے کہا۔ ”نہیں تو بالکل ہٹا کٹا اور ٹھیک ٹھاک تھا۔“

اب میں زیادہ تشویش زدہ ہو گیا۔ ”کیا کوئی حادثہ ہوا تھا؟“

”نہیں۔“ راجا کے باپ نے اس کی بھی تردید کر دی۔ ”دو ہفتے پہلے بائیک والے نے ٹکر ماری تھی۔ پاؤں میں سوچ آئی تھی مگر اب تو وہ بھی ٹھیک ہو گئی تھی۔“ ”پھر کیا ہوا تھا؟“ میں نے زچ ہو کر کہا۔ ”کیا بیٹھے بٹھائے راجا کا وقت آ گیا تھا۔“

”راجا۔“ آنکھوں کی طرح راجا کے باپ کا لہجہ بھی خشک ہو گیا۔ ”ابے میں اپنے گدھے کو رو رہا ہوں۔“ ابھی میں دم بہ خود ہوا ہی تھا کہ ایک خاصا وزنی کنکر آ کر میرے سر پر لگا۔ شکر ہے کہ میں نے بال فوراً بڑھا رکھے تھے ورنہ سر پھٹ جاتا۔ پھر بھی اچھی خاصی چوٹ آئی تھی۔ میں نے بھٹا کر اس طرف دیکھا تھا کہ راجا کا منحوس چہرہ دیوار سے جھانکنا نظر آیا اور اس نے دانت بھی نکالے تھے۔ میں باہر آیا تو راجا دیوار کے کونے سے جھانک رہا تھا۔ میں اس کے پاس آیا۔ ”خبیث تو یہاں شرفا پر سنگ برسا رہا ہے اُدھر تیرے باپ نے اپنے گدھے کے لیے مجھ سے پراٹھا یا ہوا ہے۔ میں تو آدھے گھٹنے سے تیری تعزیت کر رہا تھا۔“

لے کیا گیا ہے۔“

”گدھے کی کڑا ہی؟“

”لگتا ہے تو آج کل اخبار وغیرہ سے پرہیز کر رہا

ہے۔ ویسے تو گدھا نہ جانے کب سے ہماری خوراک میں شامل ہے مگر جب سے بیرین ملک اس کی کھال کی مانگ اور قیمت بڑھی ہے تب سے گدھا گوشت اکثر ہوٹلوں میں پکے اور بنے لگا ہے۔ لوگ بہت شوق سے کھاتے ہیں۔“

”تو نے کھایا ہے؟“

”کئی بار، لیکن جیسے ہی مجھے پتا چلتا ہے کہ پکے والا گوشت گدھے کا ہے میں اس ہل کار رخ کرنا چھوڑ دیتا ہوں۔“

”فائدہ۔۔۔ دوسرے ہوٹلوں میں بھی تو خرکڑا ہی

بی چل رہی ہوتی ہے۔“

”تو نے ٹھیک کہا لیکن مجھے پتا تو نہیں ہوتا ہے۔ ذائقہ بالکل مٹن جیسا بلکہ اس سے اچھا ہوتا ہے۔ اس کا پتا یوں چلا کہ ایک ہوٹل پر پچھا پڑا اور وہاں سے گدھے کا گوشت پکڑا گیا تو مجبوراً اس شام اس نے مٹن سے کڑا ہی بنائی۔ وہ اتنے مزے کی نہیں تھی۔“ راجا نے اطمینان سے کہا۔ ”تو سنا اتنی صبح یہاں کیسے آ گیا؟“

”صبح سے پتا نہیں اس کا منہ دیکھا تھا، پہلے نہار منہ تیرے باپ کا داویلا دیکھا اور اب تجھے دیکھ رہا ہوں۔“

”تو نے یقیناً آئینہ دیکھا ہوگا۔“ راجا نے مزید اطمینان سے کہا اور بچ جانے والی بیڑی ایک طرف اچھال دی۔ ”ذرا یہ جمع چھٹ جائے تو ہم دونوں کچھ جاسوسی کریں گے۔“

”جاسوسی۔۔۔ وہ کس خوشی میں؟“

”یہی کہ گدھا کب اور کیسے گیا۔ اگر لے جایا گیا ہے تو لے جانے والا کون ہے؟“

”میرا جاسوسی کے بجائے ناشتے کا خیال ہے۔“

میں نے بکرے کی طرف دیکھا۔ ”اس کے بعد اسے ناشتے کے لیے ندی لے جاتا ہے۔“

”اگر تو میرا ساتھ دے تو ناشتا میری طرف سے۔“

راجا نے کمال فراغ دلی سے کہا۔ مگر میں راجا کے جھانسنے میں آنے والا نہیں تھا۔ پچھلے دنوں اس نے ایک ڈیوٹنچ کرانے کے لیے ایک خیراتی دسترخوان کا رخ کیا تھا۔ چلن کڑا ہی اور قورے کی ڈکاریں لیتے ہوئے اس نے کہا کہ اس پر جو ڈیوٹنچ، وہ اس نے کرا دیا ہے۔ میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”میرا اس خیراتی دسترخوان پر ناشتے کا کوئی ارادہ

”اگر گدھے کی جگہ میں ہوتا تو شاید ابا مٹھائی بانٹ

رہا ہوتا۔ بکری دیوے برادر خر کو ہوا کیا تھا؟“

”میں تو سمجھا کہ تجھے کچھ ہو گیا ہے۔ عارفہ کی ”صحبت“ بالآخر رنگ لے آئی ہے۔ یہاں سے گزرا تو بالکل میت کے گھر والا نقشہ دیکھا اندر گیا تو تیری اماں پر سستہ تھا اور ابا یوں رو رہا تھا کہ میں چکرا گیا۔ میں نے تو تیری لاش تلاش کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔“

”تیری کوشش ہمیشہ کی طرح ناکام رہی۔“ راجا نے اطمینان سے کہا۔ ”جلیل فکر مت کر، تجھے قبر میں اتار کر مروں گا۔“

”خاصی دیر بعد جا کر تیرے باپ نے اگلا کہ اس کا گدھا نہیں رہا ہے۔“

”مگر گدھے کی لاش کہاں ہے؟“

راجا کے سوال نے مجھے چونکا دیا تھا کہ مرحوم کی لاش تو میں نے نہیں دیکھی تھی۔ میں نے خیال ظاہر کیا۔ ”شاید مرحوم کا انتقال دھوبی گھاٹ پر ہوا ہو اور وہیں نہلا نے دھلانے کے بعد دھلنے کے لیے آنے والی چادروں سے اس کا کفن بھی ہو جائے گا۔ قبرستان میں تو اجازت نہ ملے مگر ندی کے کنارے اسے دفنایا جاسکتا ہے۔“

راجا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ کیس کچھ اور ہے۔ تو نے غور نہیں کیا گدھا گاڑی تو گھر کے باہر موجود ہے، کیا گدھا اکیلا دھوبی گھاٹ چلا گیا مرنے کے لیے۔“

میں نے غور کیا تو واقعی گدھا گاڑی باہر موجود تھی۔ اکیلے گدھے کے دھوبی گھاٹ جانے کی ٹنگ تو نہیں بنتی تھی اور اگر اس کا انتقال یہاں ہوا ہوتا تو اسے گاڑی میں ہی ڈھو کر لے جایا جاسکتا تھا۔ شرط یہ کہ اس گاڑی کو کوئی دوسرا گدھا کھینچ رہا ہوتا۔ میں نے راجا کی طرف دیکھا۔ ”تیرا مطلب ہے گدھا فوت نہیں ہوا ہے؟“

”میرا یہی خیال ہے۔“ راجا نے پتلون کی جیب سے اپنے کرتوتوں سے بھی زیادہ خراب حالت میں ایک مڑی تڑی بیڑی نکالی اور اسے سیدھا کر کے سدگایا۔

”پھر کہاں گیا؟“

”میرا خیال ہے وہ اغوا ہو گیا ہے۔“ راجا نے انکشاف کرنے کے انداز میں کہا۔

”اغوا؟“ میں بھونچکا رہ گیا۔ ”تیرا مطلب ہے اسے تاراں کے لیے اغوا کر لیا گیا ہے؟“

”اگر اغوا کرنے والا اس وقت کہیں اس پاس موجود ہے تو وہ ابا کی حالت دیکھ کر تاراں ہی مانگتا لیکن میرا خیال کچھ اور ہے۔ گدھے کا اغوا اس کی کڑا ہی وغیرہ بنانے کے

جگہ سہلائی جہاں بکرے نے ٹکر سید کی تھی۔ ”خبیث نے کوٹھے کی ہڈی توڑ دی ہے۔“

”راجا معاہدے سے مت مکر۔“ میں نے اسے خبردار کیا۔ ”اس کے نتائج اس سے بھی زیادہ سنگین برآمد ہو سکتے ہیں۔ بکرے کے ساتھ مجھے اپنا مخالف نہ کر۔“

بات راجا کی سمجھ میں آگئی اور اس نے بکرے کا ناشتا فوری بحال کر دیا مگر وہ جا کہاں رہا تھا، یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اپنی گلی سے نکل کر وہ بڑی گلی میں آیا اور یہاں موجود ایک فقیر کے پاس رکا جو پیدائشی نابینا تھا مگر آنکھ والوں سے زیادہ کما تھا۔ راجا نے اسے پانچ کا ایک متروک نوٹ دیا۔ ”بابا دعا کرنا کہ ابا کا گدھا مل جائے۔“

وہ چونکا۔ ”تیرے باپ کا گدھا کوئی لے گیا ہے؟“
 ”ہاں نہیں بابا صبح سے غائب ہے۔“
 فقیر نے منہ اوپر کیا اور بولا۔ ”بھئی میں کہوں گدھے کی ٹاپ بالکل تیرے گدھے والی تھی پر جس کے ساتھ وہ جا رہا تھا اس کی پیروں کی چاپ تیرے باپ جیسی نہیں تھی۔“
 راجا چونکنا ہو گیا۔ ”بابا یہ کب کی بات ہے؟“
 ”خبر کے کچھ دیر بعد کی۔“ اندھے فقیر نے جواب دیا۔

”بابا دوسرے آدمی کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو۔“ راجا نے ایک اور نوٹ اسے پیش کیا۔ یہ بھی متروک تھا۔

”وہ یوں چل رہا تھا جیسے اس کے پاؤں میں نقص ہو۔“ فقیر نے انکشاف کیا۔
 ”پاؤں میں نقص۔“ راجا نے زیر لب کہا اور پھر اچھل پڑا۔ ”میں سمجھ گیا۔“

”سمجھ گیا نا۔“ فقیر نے خوش ہو کر کہا اور دونوں نوٹ اس کے منہ پر مارے۔ ”اب یہاں سے دفع ہو جا گدھے کے بچے، مجھے بے وقوف سمجھا ہوا ہے۔ تجھ جیسے دس آنکھ والوں سے زیادہ دیکھتا ہوں۔“

راجا شرمندہ ہو گیا مگر اس ڈھیٹ نے فقیر کو اصل نوٹ پھر بھی نہیں دیا۔۔۔ میں نے ایک پچاس کا نوٹ نکال کر اس گنی آدمی کی خدمت میں پیش کیا۔ ”بابا اسے معاف کر دو اور یہ بھیک نہیں تمہاری صلاحیت کو خراج تحسین ہے۔“

اس نے بے نیازی سے نوٹ لیا اور اپنے لباس میں کہیں غائب کر دیا۔ ”بچہ اللہ تجھے اور دے۔“
 ”ایک بات اور بابا، کیا وہ اسی سڑک پر آگے کی طرف گیا تھا؟“

”نہیں ہے۔“
 ”ناشتا فتو کے ہوٹل میں ہوگا۔ اب وہاں انڈا پراٹھا بھی ملتا ہے۔“

”اور بکرے کا ناشتا؟“ میں نے نقطہ اٹھایا۔ ”میں اس بے زبان کی بددعا نہیں لے سکتا۔ خود سوچ کہ بھوکے پیٹ ہمیں ناشتا کرتے دیکھ کر اس کے دل پر کیا گزرے گی اور پھر اس دل سے کیا نکلے گا۔“
 ”چل یا راجا سے بھی ناشتا کرادوں گا۔“ راجا نے بادل ناخواستہ کہا۔

”سوال یہ ہے کہ تو اپنے باپ کے گدھے کی بازیابی کے لیے اتنا پریشان کیوں ہے؟“
 ”کیونکہ اگر گدھا نہیں ملا تو ابا مجھے اس کی جگہ گاڑی میں جوت دے گا۔“ راجا نے اصل بات اُگل دی۔ ”آج کل کام بہت زیادہ ہے اور ابا کا گدھے کے بغیر گزارنا نہیں ہے۔ دیکھ جلیل تجھے میرا ساتھ دینا ہوگا۔“

کیونکہ کچھ عرصے پہلے راجا نے اماں والے کیس میں میری بے لوث مدد کی تھی جب اماں نے ابا مرحوم کے کچھ عشقیہ خطوط پکڑے تھے اور ان کی نفی میں میرے سپرد کی تھی اس لیے میں مجبوراً مان گیا۔ ”مگر یاد رکھ میں تیرا اُن لیٹڈ ساتھ نہیں دے سکتا۔ مسئلہ ایک دو دن میں حل ہو گیا تو ٹھیک ہے ورنہ۔۔۔۔۔“

”اس کے بعد ضرورت ہی نہیں پڑے گی، میں ابا کی گاڑی میں لال کی جگہ بندھا ہوں گا۔“ راجا نے ٹھنڈی سانس لی۔ میں چونکا اور اب سمجھا کہ راجا کی ماں بار بار ”میرا لال“ کیوں کہہ رہی تھی؟ گدھے کا نام ہی لال تھا۔ بکرا ندی کی طرف جانا چاہتا تھا کیونکہ وہاں ہری گھاس تھی اور ہنگی بات ہے کہ میں بھی بکرے کا ہنوا تھا کیونکہ وہاں۔۔۔ ناصر دھوبی کی گوہ نور بیوی موجود ہوتی تھی مگر راجا نے ہم دونوں کے پروگرام میں خلل ڈالا تھا۔ میں راجا کی دوستی سے مجبور تھا بکرا نہیں، اس لیے اس نے موقع پا کر راجا سے بدلہ لیا اور عین اس وقت راجا کو عقب سے ٹکر ماری جب وہ کھلے مین ہول کے سامنے تھا۔ مگر ٹکر خاصی زوردار تھی اس لیے راجا مین ہول پار کر کے آگے جا گرا تھا۔ اس نے اٹھ کر خفگی سے مجھے دیکھا۔ ”خبیث۔۔۔۔۔ یہ کیا حرکت تھی۔“

میں خود بکرے کی حرکت پر دنگ رہ گیا۔ ”سوری یار، بکرے نے اچانک وار کیا۔ اس سے اندازہ کر لے کہ یہ کس قدر کینہ پرور بکرا ہے۔“
 ”اب میں اسے ناشتا نہیں کراؤں گا۔“ راجا نے وہ

بحرا برانے تاوان

چن میں نقص کی نشان دہی کی تو قدرتی طور پر ہمارا ذہن اسی طرف گیا تھا۔ کچھ دیر بعد فتوے کے ہوٹل پر چائے پرائے کا ناشتا کرتے ہوئے راجا جانے کہا۔

”اگر یہ بد بخت ہوا تو سمجھ لے کہ اس کی بد بختی آگئی ہے۔“

”مگر تو ثابت کیسے کرے گا۔ ٹھیک ہے وہ گدھالے جاسکتا ہے مگر ذاتی طور پر گدھا نہیں ہے جو اسے اپنے کڑا ہی ہاؤس کے باہر لے جا کر باندھ دے اور پائی دی وے وہ گدھالے کر کیوں گیا ہے؟“

راجا نے یوں میری طرف دیکھا جیسے مجھ پر گدھا ہوئے کا شک کر رہا ہو۔ ”تجھے بتایا تو تھا کہ آج کل گدھے کا گوشت چل رہا ہے۔“

”اوہ ہاں میرے ذہن سے یہ بات نکل گئی تھی، تو شہزادہ بد بخت لوگوں کو بیف و مٹن کے نام پر گدھا کڑا ہی کھاتا ہے۔“

”سچ کل ایسا ہی پل رہا ہے۔“ راجا نے کہا۔ ہمارے نزدیک ہی کمرادین سے ناشتا کر رہا تھا۔ مگر جب اس نے ناشتے کے بعد دوسری کارروائی شروع کی تو فتوے نے اپنے ذہن کی طرف چلا کر کہا۔

”جلیل اسے یہاں سے لے کر دفع ہو جاوے نہیں کاٹ دوں گا۔“

”اگر تو نے بمرے کو ہاتھ لگایا تو میں بھی سچے کاٹ دوں گا۔“ میں نے جوابی دھمکی دی مگر جب ایک کونے سے فتو کا سالا اٹھ تو بادلی نا خواست مجھے اٹھنا پڑا تھا۔ باہر آ کر میں نے راجا سے کہا۔ ”پیلے اسے گھر چھوڑ دوں ورنہ اس کے ساتھ سکون سے ہم سچے نہیں کر سکیں گے۔ جہاں جائیں گے یہ ایسے ہی ذلیل کرے نکلائے گا۔“

سچی بات ہے کہ میں خود بھی بمرے کے ساتھ گھر جانا چاہتا تھا کیونکہ ان دنوں مجھ پر کاہلی کا موسم آیا ہوا تھا اور کچھ کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ حد یہ کہ رومانس کرنے کو بھی نہیں۔ کل ہی شنو نے ڈیٹ پوائنٹ یعنی پھت پر ملاقات کے دوران شکوہ کیا کہ میں بالکل ٹھس ہو کر رہ گیا ہوں۔ میں نے اس کا ذمے دار ماں اور خالہ لاؤڈ اسپیکر کو قرار دیا جنہوں نے میرے جوان گرم خون کو ٹھنڈ کرنے میں وہی کردار ادا کیا تھا جو ہمارے سیاست دان کرپشن کے خلاف کارروائی کرنے والوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ یعنی بالآخر وہ کارروائی کرنے والوں کو ٹھنڈا کرنے میں کامیاب ہو ہی جاتے ہیں۔ راجا میرا موڈ بھانپ گیا اور میرے ساتھ ہو

”نہیں چورا ہے سے دا میں طرف مڑ گیا تھا۔“
راستے میں راجا جانے پوچھا۔ ”تو نے سمت والا سواں کیوں کیا؟“
”جب تو چونکا تو میرا ذہن بھی شہزادہ کڑا ہی ہاؤس کی طرف گیا تھا۔“

قارئین کو یاد ہو گا کہ میرے یاروں کی چندال چوڑی میں ایک شہزادہ بد بخت آور عرف بد بخت بھی تھا۔ دوسروں کی آنکھوں سے سرمہ چڑالے جانے والا اور سرے کی جگہ چونا لگانے والا۔ مگر جب اس نے کڑا ہی ہاؤس کھولا تو خود اس کی آنکھوں میں اس کا اپنا ہی ہاں آ گیا اور اس نے ہم یاروں کو پہچاننے سے بھی انکار کر دیا۔ خاص طور سے بن لیتے ہوئے وہ آنکھیں بالکل ہی ماتھے پر رکھ لیتا تھا۔ ویسے تو گزارا ہمیشہ سے ماں حرام پر رہا مگر پاؤں میں لنگ آ جانے کے بعد اس کے بے دھند اکرتا مشکل ہو گیا تھا کیونکہ اس دھندے میں کامیابی کا حصول دماغ سے م اور پیروں سے زیادہ ہوتا تھا۔ بد بخت ضرورت سے فوری فرار ہوتا پڑتا تھا اور شہزادہ بد بخت نے اس میں اتنی مہارت حاصل کی ہوئی تھی کہ ایک ہر فرار کے دوران وہ عییل کے میدان میں جا نکلا۔ درمیان اس وقت ریس میں شامل ہوا جب ریفری پستول سے فائر مچا تھا۔ بدحواس شہزادہ بد بخت اسے خود پر فائر سمجھ اور سوئٹرز کی دوز میں جب دوسرے ابھی آدھے راستے میں تھے، وہ فٹنٹ لائن عبور کر چکا تھا۔

پھر شہزادہ بد بخت یوں نظر آیا کہ اس کے لیے چند قدم چلنا بھی محال تھا۔ اس کا ایک پاؤں ٹخنے سے یوں مڑ گیا تھا جیسے وہ دیوار پر چپنے کی مشق کرتا رہا ہو۔ اس کا کہنا تھا کہ ایک غریب بیوہ کے گھٹڑے میں ٹانگ اڑانے سے اس کا یہ حال ہوا ہے۔ مگر واقفان حال کا کہنا تھا کہ فتو کے ہوٹل سے فرار کی کوشش میں وہ بد قسمتی سے اس کے سالوں کے بٹھے چڑھ گیا اور پاؤں کے اس غیر فطری زاویے میں ان کا کامیاب دست تھا۔ البتہ شہزادہ بد بخت نے اس کا اعتراف نہیں کیا۔ پھر اس نے کڑا ہی ہاؤس کھول لیا۔ وہ خود کڑا ہی کا شوقین تھا اور اسے کڑا ہی پکاتا بھی آتی تھی اس لیے کڑا ہی ہاؤس چل نکلا۔ شروع میں، میں اور راجا بھی گئے مگر شہزادہ بد بخت کو وہاں ہمارا آنا گوارا نہیں تھا اس لیے وہ جان بوجھ کر گھٹیا سلوک کرتا تھا۔ ایک بار راجا سے اس کی منہ ماری ہوئی اور اس کے بعد ہم نے وہاں جانا بند کر دیا۔ یہی وہ چاہتا تھا۔ شہزادہ کڑا ہی ہاؤس اسی علاقے میں تھا یعنی زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ اسی لیے جب فقیر بابا نے گدھالے جانے والے کی

لیا۔ مجبوراً مجھے بکرا گھر ڈراپ کر کے اس کے ساتھ شہزادہ کڑا ہی ہاؤس آنا پڑا تھا۔ راجا کا خون کھیل رہا تھا جیسے سوڈے میں بال تھما رہے مگر میں کڑا ہی ہاؤس تک آتے آتے اس کا بال ختم کرنے میں کامیاب رہا تھا۔

”دیکھ بے راجا تو جانتا ہے کہ نفرت بڑے پھدے اور ہاتھ پائی شرفا کا شیوہ نہیں ہے۔“

”جکیل بے شک آج کل ملک میں شریفوں کا راج ہے لیکن اس کا مصعب یہ نہیں ہے کہ ہم جیسے لوگ بھی شرفا ہونے کا دعویٰ کریں۔“ راجا..... نے مجھے آئینہ دکھایا۔

”میرا مطلب ہے کہ یہ میرا اسٹائل نہیں ہے۔“

”تو کیا کہنا چاہ رہا ہے کہ ہم لکھنوی انداز میں اس کمینے کے آگے آداب بجالائیں اور اس سے التجا کریں کہ وہ والد حضور کا خریہ واپس کر دے ورنہ خدا ہم ابا حضور کی قردلی اپنے پیٹ میں بھونک بھونک کر خود کشی کر لیں گے۔“

”یہ گھونپنے کا مترادف ہے۔“ میں نے سچ کی۔

”اس لیے صرف ایک بار بھونکنا کافی ہوگا۔“

مگر راجا کا ارادہ پختہ اور تھا۔ ”میں اس کی کڑا ہی والی کفگیر اس کی..... میں گھونپ دوں گا۔“

اگرچہ راجا نے جو دھمکی دی تھی، وہ عملی طور پر ناممکن تھی مگر میں نے اسے باز رکھنے کی کوشش جاری رکھی۔ ”یار سمجھا کر، فرض کر ہم وہاں جاتے ہیں اور گدھا وہاں نہیں ملتا جیسا کہ ایک سو ایک فیصد امکان ہے کہ گدھا وہاں نہیں ہوگا تب تو کیا کرے گا۔ کفگیر کیا بے شک کڑا ہی گھونپ دے، گدھا تو نہیں ملے گا۔“

”نہ ملے میں اسے کسی قابل نہیں چھوڑوں گا۔ رفع حاجت کے بھی نہیں۔“

میں چلتے چلتے رک گیا۔ ”راجا فیصلہ کر لے تجھے گدھا لینا ہے یا انتقام۔“

”دونوں۔“ اس نے کہا۔

”تب مجھے معاف رکھ، میں صرف گدھے کی بازیابی تک تیرے ساتھ ہوں۔“ میں نے یوٹرن لینے کا ارادہ کیا کہ راجا انتقام سے دست بردار ہو گیا اور ناقابل بیان الفاظ میں اس نے مجھ سے درخواست کی کہ اس کی مدد جاری رکھوں۔ میں نے اس کی بجواس کو نظر انداز کرتے ہوئے قدم آگے بڑھائے۔ ”اس صورت میں یہ بات اپنے گدھے جیسے دماغ میں بٹھالے کہ تجھے میرے کہنے پر عمل کرنا ہے۔ ورنہ تو خود جو چاہے کر۔“

بادل ناخواستہ راجا نے حلف لینے کے انداز میں ہاتھ

اٹھا کر اقرار کیا کہ وہ صرف میرے کہنے پر عمل کرے گا۔ اپنی ذاتی عقل قطعی استعمال نہیں کرے گا۔ ہم کڑا ہی ہاؤس کے پاس پہنچے تو وہاں ایک ملازم دکان کھول رہا تھا۔ کھانے کا باقاعدہ آغاز بیچ سے ہوتا تھا اور پھر ڈنرے بعد ختم ہوتا تھا۔ ناشتے کا کوئی تعلق نہیں تھا اس لیے شہزادہ بدبخت آرام سے دکان کھوتا تھا۔ مگر وہ تو اس وقت دکان میں موجود نہیں تھا۔ سڑک کے پاس سے راجا نے سرگوشی میں مجھ سے کہا۔

”یہاں تو کوئی نہیں ہے۔“

”مجھے پہلے ہی توقع تھی۔“ میں نے جواب دیا۔

”گدھا یہاں نہیں ہوگا۔“

”پھر کہاں ہوگا؟“

”میرے ساتھ آ۔“ میں نے کہا اور دکانوں کے اوپر بنے فنیٹوں کی سیڑھیوں کا رخ کیا۔ راستے میں راجا نے پوچھا۔

”تیرا کیا خیال ہے، گدھا اوپر ہوگا؟“

”راجا گدھے جیسی باتیں نہ کر۔ اگرچہ گدھا باتیں

نہیں کرتا لیکن اگر کر سکتا تو بالکل تیرے جیسی بات کرتا۔ چار

منزل اوپر گدھا کون لے جائے گا اور اسے لے جانے کون

دے گا؟“

”تب تو اوپر کیوں جا رہا ہے؟“

”جلد تو دیکھ۔“ میں نے کہا اور کچھ سے

ڈسٹ بن سے بچ کر ادا پر قدم رکھا۔ راجا نہیں بچ سکا اور

ڈسٹ بن سیڑھیوں پر گر ادا کچرا بکھیرتا ہوا نیچے جانے لگا۔

ہم نے زیادہ رفتار سے اوپر کا رخ کیا کیونکہ ڈسٹ بن کی

مالکہ فلیٹ سے نکل آئی تھی اور ناقابل یقین رفتار کے ساتھ وہ

نا قابل بیان الفاظ اپنی زبان سے ادا کر رہی تھی۔ شکر ہے وہ

ہمارے پیچھے نہیں آئی۔ راجا مجھ سے پہلے اوپر پہنچ گیا تھا اور

پھولی سانس کے ساتھ چھت کا جائزہ لے رہا تھا جہاں ٹونا

پھونٹا کباڑ اور اس کے ساتھ لگنیوں پر کپڑے پھیلے تھے۔

راجا دلچسپی سے ان کا مناسد کر رہا تھا کہ میں نے اسے کھینچا۔

”ملبوسات پر باقی ریسرچ بعد میں کر لینا۔“

راجا مجبوراً کھینچا آیا۔ میں نے بلڈنگ کے جھبھے حصے

میں جھانکا تو وہاں ایک چھوٹا سا ٹھن تھا اور اس ٹھن کو

دیواریں اٹھا کر مختلف حصوں میں تقسیم کر لیا گیا تھا۔ یہاں

بھی زیادہ تر کاٹھ کباڑ پڑا ہوا تھا اور ایک ٹھن میں گدھے

کے سائز کا بکرا بیٹھا ناشتے سے فارغ ہو کر جگالی کر رہا تھا۔

راجا اتنا زیادہ جھک گیا کہ ایک موقع پر نیچے جاتے جاتے

بچا۔ میں نے بروقت اسے گدی سے پکڑ لیا تھا۔ حواس بحال

بکرا براہے تاراوان

”تو تب بھی اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا۔“ میں نے سرد آہ بھری۔ ”دیکھ راجا میرے پاس جادو کی چھڑی نہیں ہے کہ میں گھاؤں اور گدھے کا پتا چلا لوں۔ وہ اس وقت اس شہر بیکراں میں کہیں بھی ہو سکتا ہے۔ ایک سروے کے مطابق شہر میں گدھوں کی تعداد دو لاکھ سے زیادہ ہے اور اگر اسے معنوی انداز میں لیا جائے تو اصل تعداد ہمیں زیادہ ہوگی۔ مگر ہم اصل گدھوں میں بھی تلاش کرنا چاہیں تو تیرے باپ کا گدھا تلاش کرنا بہت مشکل کام ہوگا۔ اس کے باوجود کوشش کی جاسکتی تھی مگر مسئلہ یہ ہے کہ وقت کم ہے اور جب تک ہم تلاش کریں گے گدھا لوگوں کے معدوں میں جا کر ہضم بھی ہو جائے گا۔“

”تب کیا کریں؟“ راجا نے زچہ لہجے میں کہا۔ احنے میں ایک خاتون چھت پر آئی جس نے نوکری اٹھا رکھی تھی۔ اسے دیکھتے ہی ہم منہ دوسری طرف کر کے کھڑے ہو گئے کیونکہ اگر وہ شور مچاتی تو ہمارے پاس فرار کے لیے صرف میڑھیاں تھیں اور ان پر جگہ جگہ رکاوٹیں تھیں۔ امکان یہی تھا کہ ہم ڈسٹ بن کی طرح لڑھکتے ہوئے نیچے جاتے۔ جو کسر اس سے بچ جاتی وہ بلڈنگ والے چوڑی کر دیتے۔ اس لیے ہم خاتون کو اپنے شریف ہونے کا یقین دلارہے تھے اس کے باوجود وہ جاتے ہوئے ہمیں بہت کچھ سنا گئی تھی۔ اس نے ہمیں ایسا ٹھکر کی قرار دیا تھا جو عورت تو عورت اس کے کپڑوں تک کوتاہی نے سے باز نہیں آتے۔ اس کے جانے کے بعد میں نے پڑا مت نظروں سے راجا کی طرف دیکھا۔

”تار اتونے تھا اور سنا ہمیں پڑا۔“
”کوئی بات نہیں یار۔“ راجا نیچے جھانکتے ہوئے بولا۔ ”انہ نے تجھے دوکان کیوں دیے ہیں۔ اسی لیے تاکہ ایک سے سن کر دوسرے سے نکال دے۔“
”میں پوچھ رہا تھا کہ اب کیا کیا جائے؟“
”اگر اس نے گدھا کاٹ دیا ہو تو ہم اسے رینگے ہاتھوں پکڑوا سکتے ہیں۔“

”بیکار ہے وہ رشوت دے کر چھوٹ جائے گا۔ گدھا فردشی میں اس نے خاصا مال کمایا ہوگا۔“
”تب کیا کیا جائے؟“ راجا بولا اور پھر یوں اچھلا کہ دوبارہ نیچے جاتے جاتے بچا۔ میں نے ایک بار پھر اس کی گدی پکڑ کر کھینچی تو۔

”کیا بات ہے اب تیرے باپ کا گدھا اتنا اہم بھی نہیں ہے کہ تو اس کی خاطر حرام موت مر جا۔“

ہونے پر اس نے سوائی کیا۔ ”گدھا کہاں ہے؟“
”یہاں نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن وہ آئے گا۔“

”تو کیسے کہہ سکتا ہے؟“
”تو نے نور نہیں کیا بکرا جس جگہ ہے وہ شہزادہ کڑا ہی ہاؤس کی دکان کے عین پیچھے ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ جگہ بھی شہزادہ بد بخت کے پاس ہے اور بکرا بھی اسی کا ہے۔“
”چل مان لیا کہ بکرا اور جگہ اسی کی ہے مگر یہ کیسے کہہ سکتا ہے کہ گدھا بھی یہیں آئے گا؟“

”وہ اس طرح کہ گدھا دکان کے سامنے سے تو اندر لایا نہیں جاسکتا ہے۔ اس کے لیے سب سے مناسب جگہ یہی ہے۔ تو نور کر سکتا ہے کہ عقی گلی میں ایک دروازہ بھی کھل رہا ہے۔“

”مگر گدھا یہاں لا کر کاٹا نہیں جاسکتا ہے۔ صرف چھت سے نہیں بلکہ پیچھے کھنسنے والی بالکونیوں سے بھی نیچے جھانکا جاسکتا ہے۔“ راجا نے اتنی دیر میں پہلی عقل مندی کی بات کی اور میں قائل ہوا۔

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے گدھا یہاں کاٹا نہیں جاسکتا ہے مگر اسے نکلے کر کے یہیں سے دکان میں لایا جاتا ہوگا اور بچن میں پکا کر گاہکوں کو کھلایا جاتا ہوگا۔“
”لیکن ہمیں تو گدھا سالم چاہیے۔“ راجا نے اعتراض کیا۔ ”زندہ سلامت۔ اگر ہم یہیں گدھے کا انتظار کرتے رہے تو وہ زندہ تو نہیں ملے گا۔“

راجا کی یہ بات بھی درست تھی۔ اب ہمیں شہزادہ بد بخت کے سلاٹر ہاؤس کا پتا چلانا تھا۔ اس سے پہلے وہ حرام گدھا حلال کر لیتا۔ مگر یہ خاصا مشکل کام تھا۔ اتنے بڑے شہر میں کسی سلاٹر ہاؤس کا پتا چلانا کون سا آسان تھا اور پھر شہزادہ بد بخت اسے کسی سرکاری سلاٹر ہاؤس میں تولے جانے سے رہا اور نہ ہی وہ اس کام میں زیادہ لوگوں کو شامل کر سکتا تھا، اس سے راز کھل جانے کا خطرہ رہتا تھا۔ امکان یہی تھا کہ وہ اپنے چند ایک رازدار ملازمین کے ساتھ یہ کام خود کرتا ہوگا اور گدھا کاٹنے کے بعد اس کا گوشت ٹکڑوں کی صورت میں عقی دروازے سے کڑا ہی ہاؤس لایا جاتا ہوگا اور فریزر میں رکھا جاتا ہوگا۔ کیونکہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس لیے میں نے راجا سے پوچھا۔ ”تیرا کیا خیال ہے گدھا اس وقت کہاں ہو سکتا ہے؟“

راجا ہنستا ہوا بولا۔ ”اگر میں گدھا ہوتا تو ضرور اس بات کا جواب دے سکتا۔“

”وہ نر رہا ہے۔ مجھے تو ایک خیال آیا تھا۔“
”پک صراط سے بھی تو اسی طرح گرے گا۔ دیسے خیال کیا ہے؟“

اگرچہ وہاں چھت پر کوئی نہیں تھا سوائے چند کوؤں کے، مگر راجا جانے یوں میرے کان میں گھس کر اپنا خیال سنایا جیسے ہم کی دھرنے میں بیٹھے ہیں اور وہ دھرنے کے خلاف کوئی بات کرنے جا رہا ہے۔ مگر اس نے جو خیال سنایا، اس پر میں اچھلا اور اس بار راجا جانے مجھے نیچے جانے سے بچا یا تھا۔ میں نے اس کا شانہ تھپتھپایا۔ ”خیال تو بہت اچھا ہے مگر اس پر عمل درآمد کیسے ہوگا؟“

”یہ سوچنا تیرا کام ہے۔“ راجا نے دنت نکالے۔
”وہیے بھی تو ایسی ہیرا پھیریوں کا ہر ہے۔“

”چور چوری سے بھٹے ہی چلا جائے مگر لوگ اسے ہیرا پھیریوں سے جانے نہیں دیتے۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ اوپر اب دھوپ ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی اس لیے ہم نے نیچے کا رخ کیا۔ ڈسٹ بنوں سے بچتے بچاتے یوں باہر آئے کہ پیچھے نصف درجن خواتین ہماری جانوں کو رو رہی تھیں جن کے ڈسٹ بن ہم نے گرائے تھے۔ راجا نے باہر آ کر خفگی سے کہا۔

”یار ان لوگوں کو خیال رکھنا چاہیے، سیزھیاں انسانوں کے آنے جانے کے لیے ہوتی ہیں۔“
”بیٹے خیال تو رکھا ہے۔ خیال رکھنے کی آوازیں ہی تو باہر تک آرہی تھیں۔“

تربوڑ کا شربت پی کر ہمارے حواس ذرا بحال ہوئے تو میں نے راجا سے کہا۔ ”اب ہمیں طویل سفر طے کرنا ہوگا۔“

”وہ کیوں؟“
”ان فلیمنوں کے عقب میں جانے کے لیے، اسی سے بچنے کے لیے تو میزھیوں کا شارٹ کٹ استعمال کیا تھا۔“
راجا کی جان نکل گئی، اس نے جلدی سے کہا۔ ”ہم اوپر سے رسی کی مدد سے نیچے نہیں اتر سکتے؟“

”اتر تو سکتے ہیں مگر نہ تو ماہر ہے اور نہ میں اس لیے امکان ہے کہ ہماری لاش بکرے کے ساتھ پڑی ہوگی۔“
راجا نے فوراً اپنی تجویز واپس لی اور میرے ساتھ

چلنے لگا۔ ”تیری بانیک کہاں ہے؟“
”خلیل کی بانیک کا انجن سیز ہو گیا تھا۔ آج کل وہ میری بانیک پر دفتر آ جا رہا ہے۔“

”پنا انجن بھی سیر نہیں ہوتا۔“ راجا نے سرد آہ

بھری۔ ”ابا کے پاس آدھے ہارس پاور کا گدھا تھا اب وہ بھی نہیں رہا۔“

”بیٹے تیرے ابا کے پاس جیسا بہت ہے مگر وہ خرچ نہیں کرتا ہے۔“

”ہاں لیکن وہ اسے اپنے ساتھ قبر میں بھی نہیں لے جا سکتا۔“ راجا کا لہجہ اس بار پُر امید تھا۔ ”ایک نہ ایک دن یہ سب میرا ہوگا۔“

”لے کر تو تو بھی قبر میں نہیں جائے گا مگر یقین ہے کہ تو اپنے نہ ہونے والے دارتوں کے لیے کچھ چھوڑ کر بھی نہیں جائے گا۔“

راجا نے اس سچ بیانی کا برا منایا مگر ایسی ہی نوک جھوک میں یہ طویل سفر آسانی سے کٹ گیا۔ چتے ہوئے راجا نے کسی بچے کی کاپی سے بھار کر انگ کر دیا جانے والا ایک کاغذ اٹھا لیا تھا اور ذرا سی بستجو کے بعد اسے ایک بال پوائنٹ بھی پڑا مل گیا۔ جس میں ذرا سی سیاہی باقی تھی۔ اس نے ایک تھڑے پر بیٹھ کر کاغذ پر اس چمن سے اپنی میزھی میزھی رائٹنگ میں ایک سطر لکھی اور ہم آگے روانہ ہوئے۔

میں نے راجا سے کہا۔ ”کہیں تیری تحریر نہ پڑو ادے۔“
”اپنی تحریر تو میں بھی دوبارہ نہیں دہرا سکتا اس لیے کوئی پہچانے گا کیسے۔ میرے ایک نیچر اپنی محبوبہ کو جو اتفاق سے میری دوسری میچر تھی۔ کپڑے جانے کے خوف سے مجھ سے لو لیٹر لکھواتے تھے۔ ان کی فرمائش پر میں ہر بار تحریر بدل کر لکھتا تھا۔ اس کی اتنی مشق ہوئی کہ اس کے بعد کبھی ایک جیسا لکھا ہی نہیں۔ میٹرک میں اسی وجہ سے فیل قرار دیا تھا کہ ایک ہی پرچے میں دس طرح کی رائٹنگ تھی اور کوئی آپس میں میچ نہیں کر رہی تھی۔“

”پرچہ چیک کرنے والا بھی چکرا گیا ہوگا کہ دس افراد نے ایک پیپر دیا اور پھر بھی پاسنگ مارک والا نہیں ہے۔“

اس سچ بیانی پر راجا نے مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا تھا کہ میں نے اوپر دیکھا اور بروقت ایک طرف سرک گیا۔ راجا نے اوپر سے آنے والے کپڑوں کے دھون سے غسل کیا اور اچانک ہی اس کی سفید شرٹ دھانی رنگوں سے رنگ گئی تھی۔ یقیناً جن کپڑوں کا دھون تھا وہ رنگ چھوڑتے تھے اور بالٹی اٹھنے والی کے رنگ ڈھنگ میں دیکھ ہی رہا تھا۔ بالٹی پھینک کر وہ نہیں اور بالکونی سے غائب ہو گئی۔ اس سے پہلے راجا آتش فشاں کی طرح پھٹتا اور گالیوں کا لاوا اگلتا، میں نے اس کا منہ دبایا اور اسے سچ کر

www.pdfbooksfree.pk

مگر رسی تنگ پڑ جانے سے خود چٹ کر واپس گزرا۔ راجا نے قہقہہ مارا تھا۔ ”اب مزہ آیا بیٹے؟“

”راجا اسے رکھنا کہاں ہے؟“

”ایک جگہ ہے میرے ذہن میں۔“ راجا نے سرور لہجے میں کہا۔ ”ایک جاننے والا ہے۔ وہ قربانی کے لیے بکرے پالتا ہے۔ اسے اپنا بکرا کہہ کر رکھو اور گائے۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اگر تیرا جاننے والا ہے تو کبھی یقین نہیں کرے گا کہ تو نے قربانی کے لیے بکرا لیا ہے اور وہ بھی اتنا بڑا۔“

”بول دوں گا کہ ابا نے کیا ہے تب وہ یقین کر لے گا۔“

”اور اگر وہ تیرے ابا کا بھی واقف کار نکلا اور ان کی آپس میں ملاقات ہو گئی تو۔۔۔۔۔“

”ہو جانے دے۔“ راجا اس جرح سے بھٹا گیا۔ ”کیا کر لے گا بکرا تو ضبط کرنے سے رہا۔ میں اس کی کچھ کمزوریوں سے واقف ہوں اس لیے مجھ سے بگاڑ نہیں سکے گا۔“

ماما بکرے والا جسے بعض بے تکلف ماما بکرا بھی کہتے تھے۔ بکرے کی سی صورت والا تھا اور وہ تمباکو کی جگالی بھی بکرے کے انداز میں کر رہا تھا۔ حسب توقع اس نے بکرے کو راجا کا تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ ”چوری کر کے لایا ہے؟“

”دیکھ ماما بکرے۔“ راجا نے لہجہ بدل کر کہا۔ ”زیادہ سواں مت کر بکرا رکھ لے اور اپنا خرچہ بتا دے جب میں بکرا لینے آؤں گا تو دے دوں گا۔“

ماما بکرا سمجھ گیا کہ اسے مزید سوالات نہیں کرنے ہیں۔ اس نے بکرا کان سے پکڑا اور اندرا حاطے میں لے گیا۔ بکرا بھی آدمی شناس تھا اس کے ساتھ نہایت شرافت سے گیا تھا۔ واپسی میں، میں اور راجا بہت خوش تھے کہ ایک مشکل کام آسانی سے ہو گیا۔ میں نے کہا۔ ”جب اس شہزادہ بد بخت کو تادان کا پرچہ ملے گا تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ جائیں گے۔“

راجا چلتے چلتے رک گیا۔ اس نے جیب پر ہاتھ مارا اور مرے لہجے میں بول۔ ”پرچہ۔۔۔۔۔“

میں نے سر پر ہاتھ مارا۔ ”تو نے رکھا ہی نہیں۔“

”اس منٹوں بکرے نے نمر مار کر ذہن سے سب نکال دیا۔“

”کیا اس نے جہاں نمر ماری تھی تیرا دماغ وہیں پایا

جاتا ہے۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔ منصوبہ یہ تھا کہ بکرا پار کر کے اس کی جگہ پر چہرہ رکھ دیا جائے گا جس میں راجا نے لکھا تھا۔

”اگر بکرا واپس چاہتا ہے تو گدھا واپس وہیں چھوڑ دے جہاں سے لیا تھا۔ ہر ادا پس ل جائے گا۔“

”میں دوبارہ جاتا ہوں رکھنے کے لیے۔“ راجا نے خون کے گھونٹ پی کر کہا۔

”ضرور اب تک وہاں پولیس آچکی ہوگی۔ یہ کنگ

سائز بکرا ہے جس کی مالیت کم سے کم بھی پچاس ہزار ہوگی اور

ممکن ہے اسے عید پر فروخت کرنے کے لیے پالا گیا ہو۔

تب اس کی قیمت کہیں زیادہ بنے گی۔“

”تب کیا کریں؟“

”کوئی اور ترکیب سوچتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ہم

سڑک پر واپس شہزادہ کڑا ہی ہاؤس کی طرف جا رہے تھے۔

راجا بھی ترکیب سوچ رہا تھا اور پھر اسی نے سوچ لی۔ اس

نے راہ چلتے ہوئے ایک پتھر اٹھایا اور اس پر کاغذ لپیٹا۔

حسب توقع ہم شہزادہ کڑا ہی ہاؤس کے سامنے پہنچے تو وہاں

ہنگامی صورت حال دکھائی دے رہی تھی۔ شہزادہ بد بخت

ملازموں پر گرج برس رہا تھا جن کے ہوتے ہوئے کوئی بکرا

اتنی آسانی سے لے گیا۔ ہم تماشا بینوں میں یوں شامل

ہوئے کہ شہزادہ بد بخت کی نظر ہم پر نہ جائے۔ یہ سن کر مجھے

خوشی ہوئی کہ بکرا ایک لکھ روپے مالیت کا تھا اور شہزادہ

بد بخت نے اس کی قیمت کا اعلان کرتے ہوئے ملازموں کو

دھمکی دی تھی کہ یہ رقم ان کی تنخواہ سے کٹے گی۔ میں نے

سرگوشی میں راجا سے کہا۔ ”موقع اچھا ہے، اپنا کام کر جا۔“

میں اور راجا سڑک پار گئے اور راجا نے وہاں سے

رقعہ لپٹا پتھر اتنی مہارت سے پھینکا کہ وہ سیدھا شیشے کے

شوکیں پر جا لگا اور شیشہ ٹوٹنے کی آواز ہمیں اس گلی میں بھی

آئی جس میں ہم پہلے ہی مڑ چکے تھے۔ اب شہزادہ بد بخت یا

اس کے ملازمین ہمیں پکڑنا بھی چاہتے تو نہیں پکڑ سکتے تھے۔

گلی پار کر کے ہم سانس لینے کے لیے رے اور راجا نے

ہانپتے ہوئے کہا۔ ”یار بکرا ایک لاکھ کا ہے اگر ستر اسی میں

نکل جاتا ہے تب بھی ابا کو گدھا دلو کر خاصا کچھ بچ جائے

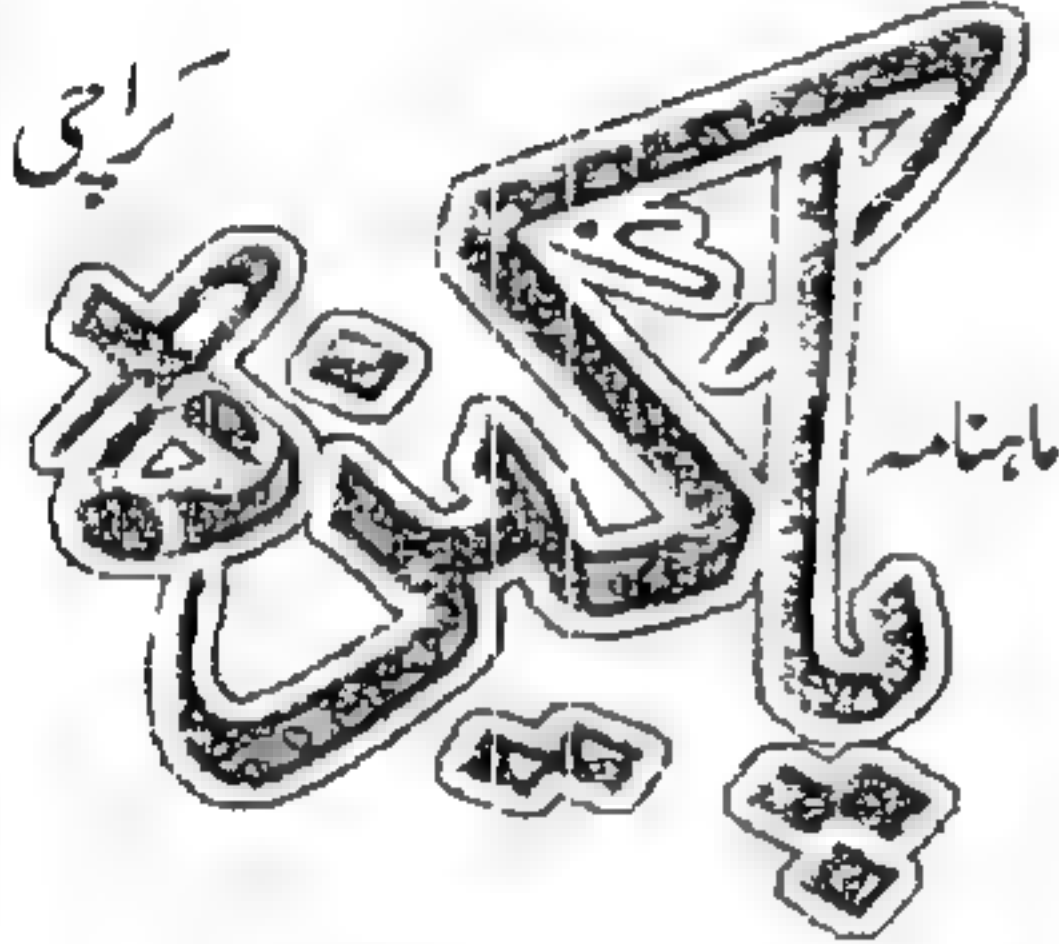
گا۔“

”بکواس نہ کر تیرے باپ کا گدھا وہیں لانا ہے۔

کیا تو نے اسے گدھے کے فرق میں روتے نہیں دیکھا۔ وہ

نقصان پر نہیں رو رہا تھا، تیرا باپ ہمدان کو بھی اس جانور

سے پیار ہے جو ان کا وہ بوجہ اپنے شلوں پر اٹھاتا ہے جو



میں، قاری بہنوں کی دلچسپی کے لیے ایک نیا اور منفرد سلسلہ 'بائیں بہار و نماز' کی پیش کیا جا رہا ہے جس میں ہر قاری بہن دیے گئے سوالوں کے جوابات دے کر شمولیت اختیار کر سکتی ہے۔ آپ کے خیالات و احساسات ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

تو قارئین آج ہی اکٹوبر کا

ماہنامہ پاکیزہ

اپنے بائیں بہار سے شمولیت

اصل میں بیٹے اٹھاتے ہیں۔ انہوں نے اسے بچپن سے پالا ہے۔ گدھا تو تیرا باپ بھی دوسرا لے سکتا ہے بلکہ دو لے سکتا ہے۔ مگر اسے تو اپنا مال چاہیے۔ راجا تو کہیں نہ ہی لیکن مجھے تجھ سے یہ امید نہیں تھی۔"

میری جذباتی تقریر پر راجا شرمندہ ہو گیا۔ "یار تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔"

"دیکھ ہمارے بس میں جو تھا، وہ ہم نے کر دیا ہے اب اگر گدھا واپس آ گیا تو تو بکرا واپس کر دے گا اور اگر گدھا نہیں آیا تو پھر تیری مرضی کہ تو بکرے کے ساتھ کیا کرتا ہے۔"

"نہیں یار تو ٹھیک کہہ رہا ہے میں نے اس طرح تو سوچا ہی نہیں تھا۔ لال سے ابا اور اماں کو پیار ہے۔ میرے ساتھ ہی پلا بڑھا ہے اور اس کے ساتھ مجھ سے کہیں اچھا سلوک ہوتا تھا۔"

"کیونکہ وہ ان کی توقع پر پورا اترتا تھا اور تو نہیں اترتا تھا۔" میں نے رخصت ہوتے ہوئے کہا۔ "اب شام کو کینے ڈی پھونس میں ملیں گے۔"

ٹیلر شاپ پھر سے چلنے لگی تھی اور استاد اکرم نے چلے جانے والے گاہک بھی واپس کھینچ لیے تھے۔ شہو خوش تھی کہ اب اس کے سوٹ فری میں اور اس کی مرضی کے مطابق سل رہے تھے جبکہ درمیان میں اسے سوٹ ٹیلر سے سلائی دے کر سلوانے پڑتے تھے جو بعض اوقات اس کے کپڑوں کا ستیاناس مار دیتے تھے۔ میری شاپ پر شنو کے کپڑے بہت توجہ سے سے جاتے تھے۔ ابھی بھی شنو کے دو سوٹ تھے جو سل کر تیار تھے اور مجھے شام کو ڈیٹ پوائنٹ پر ڈلیور کرنے تھے۔ میں پہلے دکان گیا۔ وہاں سے سوٹ اور حساب لیا۔ پھر ایک جگہ چکن بریانی کھائی۔ احتیاطاً میں نے سوچ لیا تھا کہ میں چکن والی چیزیں ہی کھاؤں گا کیونکہ فی الحال اس کا کوئی حرم متبادل نہیں آیا تھا جیسا کہ گوشت کے معاملے میں آچکا تھا۔ اتفاق سے ہوٹل کے لی وی پر اسی بارے میں رپورٹ آرہی تھی جس میں بتایا جا رہا تھا کہ وطن عزیز میں لوگوں نے کوئی ایسا جانور نہیں چھوڑا تھا جس میں گوشت ہوتا ہو اور وہ سب پبلک کو کھلائے جا رہے تھے۔

دن میں خاصی گرمی تھی اور میں نہادھو کر سو گیا۔ شام کو اٹھا اور شنو کے سوٹ لے کر چھت پر آیا۔ وہ حسینہ ہمیشہ دیر سے آتی تھی اور مجھے عاشق کی حیثیت سے انتظار کرنا پڑتا تھا۔ مگر اس انتظار میں بھی لذت ہے کہ خیال تو اسی دل ربا کا ذہن میں ہوتا تھا اس وقت بھی میں شنو کے بارے میں

مناسب اور غیر مناسب سوچوں میں کھویا ہوا تھا کہ چھت پر آہٹ ہوئی اور میں نے عاشقانہ نیاز مندی کے ساتھ دونوں سوٹ دیوار کے دوسری طرف کرتے ہوئے سخت عاشقانہ لہجے میں کہا۔ ”کاش کہ میں تیرا کوئی سوٹ“

باقی جملہ حلق میں ہی رہ گیا کیونکہ سامنے خالہ لاؤڈ اسپیکر کھڑی تھی اور میری گھلی بندھ گئی۔ ”خالہ وہ میرا مطلب ہے۔۔۔۔“

”تیرا مطلب میں اچھی طرح سمجھتی ہوں میرے بچے۔“ خالہ نے شاپراچک لیا۔ ”فکر مت کر وہ وقت بھی زیادہ دور نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”میاں بیوی ایک دوسرے کا لباس ہی ہوتے ہیں۔“ خالہ نے نیچے جاتے ہوئے کہا اور مطلب سمجھ کر میں نے ایک چیخ ماری تھی جس پر اماں کا بکرا بدکا اور اس نے منٹنا کر اماں کو پکارا تھا۔ اس سے پہلے اماں آتیں، میں دوڑتا ہوا نیچے آیا اور اتفاق سے اسی وقت خلیل ڈیوٹی سے آیا تھا۔ میں نے اس سے بایک کی چابی لی اور گھر سے نو دو گیارہ ہو گیا۔ پچھلی بار اماں نے خوش خبری سنائی تھی کہ میری منزل قریب ہے اور آج خالہ لاؤڈ اسپیکر نے تصدیق کر دی۔ کینے ڈی پھونس آکر میں نے فتوے کے چھوٹے کو دودھ پتی کا آرڈر دیا جب سے فتوے کی بیوی کپڑے سلوانے میری دکان پر آنے لگی تھی فتوے نے پیشگی پیسے مانگنا ترک کر دیے تھے۔ ابھی میں نے دودھ پتی کا پہلا سپ لیا تھا کہ کوئی سامنے بیٹھا اور میں سمجھا راجا ہے۔

”یار راجا اس بکرے۔۔۔۔“ میرا باقی جملہ حلق میں اٹک گیا کیونکہ سامنے شہزادہ بد بخت بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے سر ہلایا۔

”میں بھی بکرے کے بارے میں بات کرنے آیا ہوں۔ وہ کہاں ہے؟“

”کون سا بکرا کہاں ہے؟“ میں نے سنبھل کر کہا۔

”میں سمجھا کہ راجا آیا ہے اور ہمیں ایک بکرے کا سودا کرنے جانا تھا۔“

”خلیل مجھے بے وقوف مت بنا۔“ شہزادہ بد بخت نے آگے جھک کر کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ بکرا تم دونوں نے غائب کیا ہے میں راجا کی رائٹنگ اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ میں خود اس چیز کا ماہر ہوں اور ہم ایک ہی اسکول میں پڑھے ہیں۔“

میں نے گہری سانس لی۔ بات کھل گئی تھی اس لیے

میں نے بھی کھل کر بات کی۔ ”دیکھ یار راجا کے باپ کا گدھا غائب ہے اور وہ اس کے غم میں بے حال ہے۔“

شہزادہ بد بخت نے سر ہلایا۔ ”اب سمجھا کہ رقعے میں کس گدھے کا ذکر تھا۔“

”تب اسے اس کی جگہ واپس پہنچا دے اور اپنا بکرا لے جا۔“

”یہی تو مسئلہ ہے، گدھا میں نے نہیں لیا۔“

”تو نے ہی لیا ہے۔“ میں نے یقین سے کہا۔

”اس یقین کی وجہ؟“

میں نے اسے تاڑنا فقیر کے بارے میں بتایا جو عینی گواہ تھا اور اس نے چور کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ ایک پاؤں گھسیٹ کر چل رہا تھا۔ میری بات سن کر شہزادہ بد بخت نے سکون کا سانس لیا۔ ”تب وہ میں نہیں ہو سکتا کیونکہ میرا پاؤں اب ٹھیک ہے اور میں نارمل چلتا ہوں۔“

شہزادہ بد بخت نے صرف کہا نہیں بلکہ چل کر بھی دکھایا۔ وہ واقعی اب نارمل چل رہا تھا۔ وہ واپس آکر بیٹھا۔

”میں نے پاؤں کی سر بڑی کرائی ہے۔ اس میں راڈ ڈالی گئی ہے اس لیے میں اب ٹھیک سے چل رہا ہوں۔“

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ میں متشکر ہو گیا۔ ”تب گدھا کون لے گیا ہے؟“

”یہ تم لوگ معلوم کرتے رہو اور میرا بکرا واپس کرو۔“ اس نے مطالبہ کیا۔ ”اصل میں وہ میرا بھی بکرا نہیں ہے کسی نے امانت رکھوایا تھا۔“

”تیرا نہیں ہے۔“ میں چونکا۔ ”تب تو لوگوں کو مٹن کے نام پر کیا کھلاتا ہے۔“

میرے سوال پر شہزادہ بد بخت بدکا۔ ”ظاہر ہے مٹن ہی کھلاتا ہوں مگر میرا کڑا ہی ہاؤس اتنا بڑا نہیں ہے کہ میں روز بکرے ذبح کروں۔ ہفتے میں مشکل سے دو بکرے نکلتے ہیں اور وہ بھی سلاٹ ہاؤس سے لانے پڑتے ہیں۔“

مجھے لگا کہ وہ درست جواب نہیں دے رہا ہے مگر وہ لوگوں کو کیا کھلاتا ہے اور لوگ راضی خوشی کیا کھاتے ہیں، یہ ان کا آپس کا معاملہ تھا۔ میں نے کہا۔ ”چل بکرا ہی سہی، لیکن یہ جو بکرا ہے، راجا نے کہیں رکھا ہے اور وہی تجھے واپس کر سکتا ہے۔“

”راجا کہاں ہے؟“

”میرا خیال ہے اپنے گھر پر ہوگا۔“ میں نے اسے ٹالنے کے لیے کہا اور وہ فوراً روانہ ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی راجا ایک طرف سے نمودار ہوا اور اس نے آتے ہی فکر مندی

بکرا بڑاے تانہ ان

والے کب سے ایسے نگرے بڑے سے بڑے، وہ تو چھوٹے اور سستے بکرے جیتے ہیں جن میں گوشت سے زیادہ ہڈیاں ہوتی ہیں۔ جلیل تو بھی کس کی باتوں میں آ رہا ہے۔“

راجا نے یہ بات بھی درست کی تھی کہ شہزادہ بد بخت نہایت چرب زبان اور عیار آدمی تھا۔ وہ باتوں سے آدمی کو گھیرنے کا فن جانتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”تب ایک ہی طریقہ ہے ہم ڈٹ جاتے ہیں کہ بکرا تب ملے گا جب تیرے باپ کا گدھا واپس مل جائے گا۔ اگر اس نے گدھا نہیں دیا ہے تب بھی اس کی تلاش میں ہمارا ساتھ دے اور اپنا بکرا واپس لے لے۔“

”یہ کی تا۔ عقل کی بات۔“ راجا جوش سے بولا۔ ”وہ اسی کاروبار سے منسلک ہے اور اسے معلوم ہے کہ گدھے کے گوشت کے سپلاؤں کون کون ہیں۔ وہ ہمیں بتائے گا مگر اب اسے تلاش کرنا پڑے گا۔“

”انتظار کر جب تو اپنے گھر پر نہیں ملے گا تو وہ سیدھا یہیں آئے گا۔“

میں زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ چند روز بعد ہی شہزادہ بد بخت آکر دھڑام سے کرسی پر گرا اور اس نے کہا جانے والی نظروں سے راجا کو دیکھا۔ ”یہ منحوس یہاں ہے اور میں اس کے باپ سے گالیاں سن کر آ رہا ہوں۔“

”شکر کر پانے صرف گالیاں دیں ان کی جگہ میں ہوتا تو تجھ پر گولہ داغ دیتا شہزادہ بد بخت۔“ راجا نے ترکی پر جواب دیا۔ ”لوگوں کو گدھے کا گوشت کھلانے والے۔“

”خدا کے لیے۔“ اس نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا۔ ”کیوں میری چٹنی بنوانا چاہتا ہے۔ آج کل انصاف کا معاملہ پبلک نے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔“

میں نے تائید کی۔ ”میں روپے کا مٹی کا تیں اور ایک ماچس کی تیلی خرچ ہوتی ہے۔ مجرم کو موقع پر ہی انصاف مل جاتا ہے۔ اب بھلا اس سے سستا انصاف کیا ہوگا۔ لوگ پھر بھی مہنگائی کا رونا روتے ہیں۔“

”میرا بکرا واپس کر دو۔“ شہزادہ بد بخت نے مطالبہ کیا۔

”تو کو کہہ رہا تھا کہ سی اور کا بکرا ہے۔“

”ہاں جانی چہ یا نے رکھوایا ہے۔“ اس بار وہ رو دینے والے انداز میں بولا۔ ”اگر بکرا نہ ملا تو وہ میرے ساتھ وہی سلوک کرے گا جو قسائی بکرے کے ساتھ کرتا ہے۔“

سے کہا۔

”یہ بد بخت یہاں کیوں آیا تھا؟“

”کیونکہ اسے سم ہو گیا ہے کہ اس کا بکرا تو لے گیا ہے۔“

راجا نے برہم ہو کر کہا۔ ”تو نے اقرار کر لیا۔“

”ہاں، ایک تو مجھ سے ایک حد سے زیادہ جھوٹ نہیں بولا جاتا ہے دوسرے وہ ہمارا کیا بگاڑ لے گا۔ پولیس کے پاس جانے سے تو رہا۔“

”ہو سکتا ہے، وہ گیا ہو۔“

”اس صورت میں اس کی جگہ نادر شاہ آتا اور ہمیں یوں لے جاتا جیسے ہم بکرا لے آئے۔ تھے۔ تیرے معاملے میں قسائی کا کردار بھی وہ خود ادا کرتا۔ مگر شہزادہ بد بخت پولیس کے پاس نہیں گیا ہے اور اب تیری عاقبت اسی میں ہے کہ بکرا واپس کر دے۔“

”اور گدھا؟“

”تو اسے نارٹل چلتا دیکھ چکا ہے، اس کا مطلب ہے کہ گدھا اس نے نہیں چرایا۔ چور کوئی اور ہے۔“

راجا پریشان ہو گیا۔ ”یعنی ہم نے جو محنت کی وہ رائگاں گئی۔“

”ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔

”ہو سکتا ہے وہ بلف کر رہا ہو گدھا اسی نے چرایا ہو ورنہ تو خود سوچ کہ وہ اتنی جلدی ہم تک کیسے سکتا ہے، کیا اسے الہام ہوا ہے کہ بکرا ہم نے اٹھایا ہے۔ ایسا صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ جب اس نے ابا کا گدھا چرایا ہو اور اسے معلوم ہے کہ جوابی کارروائی ہم ہی کر سکتے ہیں۔“

راجا نے واقعی ہم نقطہ اٹھایا تھا، یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ ”پر وہ تیری منڈ رائٹنگ کا حوالہ دے رہا تھا۔ تم دونوں ایک ہی اسکول میں پڑھے ہو۔“

”بکواس کرتا ہے اپنی منڈ رائٹنگ تو میں خود دو دن بعد نہیں پہچان پاتا، یہ کہاں سے پہچاننے لگا۔ جہاں تک اسکول کی بات ہے تو ہمارے سیشن الگ تھے۔ صرف ہیل کے میدان میں ہم مٹے تھے۔“

”مگر یا روہ سچ سچ پریشان لگ رہا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”اس کا کہنا ہے کہ بکرا اس کا نہیں بنے کسی نے امانتاً رکھوایا ہے۔“

”امانتاً۔“ راجا نے تہقیر سے کہا۔ ”اس شہر میں کوئی آدمی ایسا ہوگا جو شہزادہ بد بخت کو جانتا ہو اور اس پر اعتماد کرے۔ اس نے بھی بکرا کہیں سے اٹھایا ہے۔ کڑی

”مجھے تجھ سے ہمدردی ہے یا رگڑ مسئلہ ہے گدھے کا۔“

”وہ جائے بھڑ میں۔“

”تب تو اور تیرا بھرا دونوں جائیں بھڑ میں۔“ راجا نے پھل کر کہا۔ ”خبردار جوان کے بارے میں ایک لفظ کہا۔“ میں نے تائید کی ”بالکل، بے شک وہ راجا کا ماجا یا نہیں ہے مگر دونوں پلے تو ساتھ ساتھ ہیں۔ تو صرف اسے گدھا نہ سمجھ۔“

”تو کیا راجا سمجھوں۔“

”پناہ پ سمجھ۔“ راجا غرایا۔ ”اگر اپنا بکرا چاہتا ہے تو گدھے کی تلاش میں ہر ری مدد کر، جیسے ہی گدھا ملے گا، تیرا بکرا بھی مل جائے گا۔“

اس پر راجا اور شہزادہ بد بخت کے درمیان ایک چھوٹا سا مگر بھرپور فساد ہوا اور پہلی بار ایسا ہوا کہ قوت کے ڈیک کی آواز انسانوں سے دب گئی۔ چیخ چیخ کر دونوں کے گلے کی رگیں پھول گئی تھیں۔ شہزادہ بد بخت کا سفید چہرہ سرخ اور راجا کا گہرا سانو رنگ عنابی ہو گیا تھا۔ ہاتھ پائی کی دونوں میں نہ ہمت تھی اور نہ قوت اس لیے سر رافساؤں بانی رہا اور بالآخر ان کے گلے بھی اس گلے بازی میں جواب دے گئے۔ میں اب تک سکون سے بیٹھا ہوا تھا۔ جب وہ خاموش ہو گئے تو میں نے کہا۔ ”اس مسئلے کا ایک حل ہے۔“

”وہ کیا؟“ شہزادہ بد بخت نے نہایت غلط نظروں سے راجا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کا وہی حال تھا گوزبان کو جنبش نہیں مگر آنکھوں میں تو دم ہے۔ جوابات وہ زبان سے نہیں کہہ پا رہا تھا وہی آنکھوں سے کہہ رہا تھا مگر یہاں بھی راجا بازی لے گیا تھا زبان و رازی کے بعد اس کی آنکھیں زیادہ رفتار سے شہزادہ بد بخت کو گالیاں دے رہی تھیں۔

”تو اسی شعبے سے تعلق رکھتا ہے اور تجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ گدھے کا گوشت کون سپائی کرتا ہے اس لیے تو ہماری مدد کرے گا اور ہمیں ان تک پہنچائے گا۔ تیری اس مدد کے بدلے ہم تیرا بکرا واپس کر دیں گے۔“

”میں اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“ شہزادہ بد بخت نے راجا کی طرف اشارہ کیا، اس پر راجا نے نہایت واہیات اور ناقابل بیان الفاظ میں بتایا کہ شہزادہ بد بخت اور کن معاملات میں اپنی بھی مدد نہیں کر سکتا۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر سیز قاز کا نیو رسل اشارہ کیا مگر جب دونوں کی دوبارہ چل پڑنے والی زبان نہیں رکی تو میں نے وہی کیا جو اس قسم کے تنازعات میں اقوام متحدہ کرتی ہے یعنی درمیان سے اٹھ

جاتی ہے۔ میں اٹھا تھا کہ ان کی زبانیں رکت گئیں۔ راجا نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”تو کہاں جا رہا ہے؟“

”اگر تم نے گلے بازی سے یہ مسئلہ حل کرنا ہے تو ٹھیک ہے لیکن دوسری صورت وہی ہے جو میں نے بیان کی ہے۔“ شہزادہ بد بخت نے خون کے گھونٹ پی کر سر ہلایا۔ ”چل میں تیری اس مٹا۔ ملے میں مدد کر بھی دوں لیکن اس کے باوجود گدھا نہیں ملا تو میرے بکرے کا کیا ہوگا؟“

”اصل چیز تیری نیت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اگر تو نے خلوص نیت سے مدد کی تو مجھے پتا چل جائے گا اور اگر تیری نیت میں کھوٹ ہو تو وہ بھی مجھ سے چھپا نہیں رہے گا۔ فیصلہ میرا ہوگا اور بالکل غیر جانبداری سے ہوگا۔“

”میں گدھے کے بغیر بکرا واپس نہیں کروں گا۔“ راجا نے فیصلہ کن لہجے میں کہا لیکن جیسے ہی میں اٹھنے لگا، اس نے فیصلہ بدل دیا۔

”اب تو سیاست، داں بننے کے قابل ہو گیا ہے، وہ بھی فیصلہ بدلنے میں اتنی ہیرا دیر لگاتے ہیں۔“ میں نے راجا سے کہا اور شہزادہ بد بخت کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اس علاقے میں گدھے کے گوشت کا سپلاؤ کون کون ہے؟“

”میں تین آدمیوں کو جانتا ہوں لیکن تینوں ہی بہت خطرناک ہیں، انہیں بھنک بھی پڑ گئی کہ میں نے ان کی نشان دہی کی ہے تو اگلے دن میرا گوشت سپلائی ہو رہا ہوگا۔ وہ کوئی بھی چیز ضائع نہیں کرتے۔“

”لوگوں کو فرق بھی محسوس نہیں ہوگا بالکل ایسا لگے گا کہ گدھے کا گوشت کھا رہے ہیں۔“ راجا نے معصومیت سے کہا۔ ”لیکن اگر تیرا گوشت مارکیٹ میں آیا تو کھانے والا اسے سورا کا سمجھے گا۔“ شہزادہ بد بخت نے جوابی کارروائی کی۔

اس سے پہلے جھڑا پھر شروع ہوتا، میں نے پوچھا۔ ”تینوں کے نام بتاؤ اور ٹھکانے بتاؤ وہ گدھا کاٹتے ہیں؟“ شہزادہ بد بخت نے ٹھنڈی سانس لی اور بولا۔ ”ایک تو جانو ہے جانو جرمن کے نام سے مشہور ہے۔ دوسرا مضو

قسی ہے۔ خاندانی قسائی ہے مگر لالچ میں پڑ کر اس دھندے میں آ گیا ہے۔ تیسرا شاہ جی لنگڑا ہے۔“

میں اور راجا بیک وقت چونکے۔ ”لنگڑا ہے؟“

”ہاں ایک پاؤں گولی لگنے سے بیکر ہو گیا ہے شاید اسے گھسیٹ کر چلتا ہے اس لیے لنگڑا کہلاتا ہے۔“

میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”پہنے اسی کی طرف چلتے ہیں۔“

”میں نہیں جاؤں گا صرف جگہ بتا سکتا ہوں۔“

شہزادہ بد بخت نے صاف انکار کر دیا۔

”ٹھیک ہے جہہ بتاؤ مگر یاد رکھنا کوئی چہر بازی کی تو تیرا نقصان صرف ہرے تک محدود نہیں رہے گا۔“ میں نے اسے دھمکی دی۔

☆☆☆

میں اور رجا گدھوں کے درمیان چھپے ہوئے تھے کیونکہ شاہ جی کے اس ٹھکانے کے احاطے میں گودستے ہی ایک گدھے نے بے وقت کاراگ الاپا اور پھر الاپتا ہی چلا گیا۔ میں نے رجا سے کہا۔ ”اس نے تجھے دیکھ کر آواز نکالی ہے۔“ اسی دوران میں گدھوں کا نگران وہاں آگیا اور ہمیں عجلت میں چھپنا پڑا تھا۔ نگران نے آتے ہی موسیقی کے دلدادہ گدھے کو رسی سے بنا ہوا کوڑا سید کیا اور چند کوڑے کھا کر گدھے کی طبیعت کو ذرا سکون آیا تو احاطے میں سکون ہوا۔ اس کی آواز سخت مع خراش تھی۔ نگران ایک چھوٹی سی کوبٹھری سے نکلا تھا اور واپس اسی میں چلا گیا۔ وہاں گدھوں کی بیداران کی ذاتی بو کے علاوہ بھی ایک بو تھی۔ راجا نے ناک پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”جلیل ایسی بدبو نہیں آ رہی جیسے کیلے میں آتی ہے۔“ یہاں نیم تاریکی تھی اس لیے اس پاس کچھ نظر

نہیں آ رہا تھا۔ ”شاید یہیں گدھوں کو کاٹا جاتا ہے۔“

کچھ دیر بعد اس کی تصدیق بھی ہو گئی جب ایک طرف نب میں گدھے کی کھال پائی گئی جسے نمک لگا ہوا تھا اور اس کے پاس والے نب میں مرحوم کی سری باقی بچی تھی۔ ظاہر ہے سری فروخت نہیں کی جاسکتی تھی اس کا شاید کچھ اور مصرف نکالا جاتا۔ جب سے وطن عزیز میں دو نمبری کا رواج ہوا ہے کوئی چیز ضائع نہیں جاتی ہے۔ احاطے میں نصف درجن گدھے تھے اور ان میں راجا کے باپ کا لال نہیں تھا۔ اگرچہ وہ بھی خرساہ ہی تھا مگر نام اس کا لال تھا۔ راجا نے تصدیق کی کہ وہ ان گدھوں میں نہیں ہے۔

”کہیں وہی تو اب صرف کھال اور سری کی صورت میں باقی نہیں رہ گیا ہے؟“

”نہیں یا یہ سفید کھال والا گدھا ہے اور اس کی سری بھی لال سے بہت بڑی ہے۔ وہ یہاں نہیں ہے۔“

گدھے کو کئے ہوئے شاید چھ سات گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ میں اور راجا مایوس تھے۔ اگر لال کاٹا جا چکا تھا تو ہمارا یہاں آنے بیکار ثابت ہوا تھا۔ ہم یہی امید کر سکتے تھے کہ گدھا شاید رمضو قسائی یا جانو جرمین کے پاس تھا۔ ہم دیوار پھلانگ کراہ طے سے نکلے اور رمضو قسائی کے

نمائندہ خاص

زیست، خواب اور سفر میں پڑاؤ کا خوبصورت بیان
کاشف ذبیحہ کے قلم سے آخری صفحہ پر ایک عبرت اثر داستان

خدا نگر عثمانی

تاریخ کے گم شدہ لمحات کا احاطہ کرتے صفحات کا دلکش
انداز..... الیاس صیما پوری کے قلم کا سحر

شیش مدل

معاشرتی تاہمواریوں اور دل کی بے قرار یوں پر مشتمل
اسماء قادری کے قلم سے ایک دربار داستان

ماروی

شریک سفر کی بے چینیوں اور مسافروں کے بے ایمان دل کی بے ترتیب
دھڑکنوں پر مشتمل تیراٹیز سلسلہ۔ محسن الدین نواب کا شہکار

ستمبر 2015ء

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سیرت و سیرت

ماہنامہ

خطوط کی محفل

محفل شجر و تن اور

نمروز انجمن بیت کا مدلل انداز

سرپرک خان منظر عام پر آئے
تصویر واضح سلیب انور اور امیر حسینی کی شاہکار کہانیاں



ٹھکانے کی طرف روانہ ہوئے۔ میں نے راستے میں راجا پر واضح کیا کہ اگر ان دو جھبوں پر بھی اس کا گدھا نہ ملا تو اسے بکرا واپس کرنا ہوگا۔ راجا کا موڈ نہیں تھا۔ ”اتنی جلدی بھی واپس نہیں کروں گا۔“

”راجا اگر تیری نیت خراب ہوئی تو میں اس معاملے سے نکل جاؤں گا اور جانی چر یا شامل ہو جائے گا۔ وہ ویسے ہی تیرا دشمن ہے۔ اگر تو پھنسا تو وہ رگڑ دے گا۔ اس لیے اپنی بات پر قائم رہ۔“

جانی چر یا کا نام آیا تو راجا فوراً سیدھا ہو گیا۔ ”اچھا یار واپس کر دوں گا، میں کون سا اس کا بکرا کھا چوں گا۔“

”اسی میں تیری اور میری عافیت ہے۔“

رمضو قسائی کا بڑا شایع عروج پر تھا کیونکہ اس کے سلاٹر ہاؤس میں کوئی گدھا نہیں تھا البتہ مرحومین کی کھائیں ایکسپورٹ کے لیے سکھائی جا رہی تھیں اور راجا نے انہیں بھی دیکھ کر تصدیق کی کہ ان میں اس کے ماں باپ کا لال شامل نہیں تھا۔ ہم وہاں سے نکلے تو بس اب ایک جگہ رہ گئی تھی۔ میں نے راجا سے کہا۔ ”اگر تیرے باپ کے نصیب میں اپنا لال ہوا تو ٹھیک ہے ورنہ اسے ذاتی لال یعنی تجھ پر گزارا کرنا پڑے گا۔“

”ہرگز نہیں۔“ راجا نے لرز کر کہا۔ ”اس سے بہتر ہے میں گھر سے فرار ہو جاؤں۔“

”فرار ہو کر کہاں جائے گا؟“

”سنا ہے فلم انڈسٹری پھر سے اٹھ گئی۔ جیسے بعض اوقات قبر سے مردہ زندہ نکل آتا ہے۔“

”تو چاہتا کہ وہ پھر لیٹ جائے قبر میں۔“ میں نے ملامت سے کہا۔ ”راجا فلم انڈسٹری پر رحم کر اور کوئی دوسرا کام سوچ جو تو کر بھی سکتے۔“

”وہ تو میں کرتا ہوں۔“ راجا نے دانت نکالے۔ ”قسمت آرزو نے میں کیا حرج ہے۔ بیرونہ ہی ولن کا کردار ادا جائے۔“

راجاؤں کے کردار کے لیے موزوں تھا ٹرمسہ یہ تھا کہ فلمی ولن عام طور سے جتنے کمینے اور گھٹیا ہوتے ہیں راجا اس سے کچھ زیادہ ہی ان صفات کا حامل تھا۔ مگر میں نے یہ کہنے سے گریز کیا۔ ویسے بھی مجھے فلم اور اس کی انڈسٹری سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اگر یہ راجا کی وجہ سے دوبارہ نیت جاتی تو میری جاسے۔ جاتو جرمن زیادہ بڑا بزنس مین ثابت ہوا کیونکہ اس کے سلاٹر ہاؤس میں صرف گدھے ہی نہیں بلکہ کتے اور وہ گھوڑے بھی موجود تھے جو اب کسی قابل نہیں

رہے تھے۔ مگر شومی قسمت لال یہاں بھی نہیں تھا۔ ایک گدھا لال سے خاصا ملتا تھا مگر راجا نے ایک نشانی کی مدد سے اسے مستر کر دیا۔ بچپن میں ایک بار اس نے لال کے کان پر اپنے دانت آزمائے تھے۔ راجا کا یہ ڈینٹل ریکارڈ آج بھی لال کے کان پر موجود تھا اور غر مذکورہ کے دونوں کان صاف سھرے پائے گئے تھے۔ راجا سخت مایوس تھا۔ ہم وہاں سے نکلے تو میں نے سے تسلی دی۔

”دیکھ یار ہم جتنی بھاگ دوڑ کر سکتے تھے، وہ کر لی اب تیرے باپ کی قسمت میں اپنا گم شدہ گدھا نہیں ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔“

”ہاں سوائے بکرا واپس کرنے کے۔“

اس چکر میں نصف رات ہو چکی تھی اور مجھے اماں کی فکر تھی۔ آج کل وہ میری آمد و رفت پر بہت نظر رکھنے لگی تھیں حالانکہ یہی کام کچھ عرصے بعد شنو کرنے والی تھی۔ تب اماں میرے جلد گھر آنے پر مجھے جو رو کا غلام قرار دیتیں۔ ابھی تو دیر سے آنے پر باز پرس کے ساتھ ساتھ بے عزتی بھی ہوتی تھی۔ اس لیے میری کوشش ہوتی تھی کہ نصف رات سے پہلے واپس گھر میں پایا جاؤں۔ مگر مجبوری تھی یہ کام آج پایہ تکمیل تک پہنچا کر جانا تھا اگر میں راجا پر چھوڑ دیتا تو امید یہی تھی کہ وہ بکرے سمیت غائب ہو جائے گا اور شہزادہ بد بخت پھر میرے گلے پڑے گا۔ اس کی تو اتنی فکر نہیں تھی مگر اس کے پیچھے جانی چر یا تھا اور آدی کو اس کی فکر کرنی ہی پڑتی تھی۔ ہم ماما بکرا کے ڈیرے پہنچے اور دروازہ بجایا تو اس نے اندر سے ڈری ڈری سی آواز نکالی۔

”کون ہے۔“

”ماما میں ہوں راجا۔“

اس نے دروازہ کھولا اور بولا۔ ”راجا مجھے افسوس ہے۔“

”کس بات کا؟“ راجا نے کہا اور پھر اس کا دھیان بکرے کی طرف گیا۔ اس نے ماما بکرا کا گریبان پکڑ کر اسے باہر کھینچ لیا۔ ”بکرا کہاں ہے؟“

”وہ لے گئے؟“ اس نے مردہ لہجے میں کہا۔

”کون لے گئے اور کیسے لے گئے؟“ راجا آپے سے باہر ہو گیا۔ ایسا لگ رہا تھا وہ ماما کو قتل کر دے گا کیونکہ اس نے گریبان چھوڑ کر اس کی گردن دیوچ لی تھی۔ ماما بوڑھا اور کمزور آدمی تھا۔ اس لیے راجا اپنی کمزور صحت کے باوجود اس کی گردن اس حد تک دبانے میں کامیاب رہا کہ اس کی آنکھیں باہر آ گئیں۔ اگر میں بروقت مداخلت کر کے اسے راجا کی گرفت سے آزاد نہ کراتا تھا تو اس کی آنکھیں

نہیں ہے۔“

جب ہم وہاں سے روانہ ہو رہے تھے تو ایک منٹ پہلے شوق سے کڑا ہی کھانے والے شہزادہ بد بخت کا گھیراؤ کر رہے تھے۔ میرا اب سیدھا گھر جانے کا ارادہ تھا مگر راجا نے اصرار کیا کہ اسے گھر پر ڈراپ کروں کیونکہ راستے میں موجود چند کینہ پرور کتے بلا وجہ اس کی ٹانگ لینے کی کوشش کرتے تھے۔ راجا نے بائیک سے اترنے سے انکار کر دیا اس لیے مجبوراً مجھے اس کے گھر کا رخ کرنا پڑا۔ راستے میں کینہ پرور کتوں والی بات درست ثابت ہوئی اور کئی گلیوں سے ہم یوں گزرے کہ ہم دونوں کی دونوں ٹانگیں ہوا میں معلق تھیں۔ ایک کتے نے جسے ٹانگ سمجھ کر منہ مارا وہ گرم سائلنسر ثابت ہوا اور اس کی دردناک صدا میں خاصی دور تک سنائی دیتی رہی تھیں۔ مگر جب راجا کی ٹانگیں میں داخل ہوئے تو اتنے حیران ہوئے کہ پاؤں نیچے کرنا بھول گئے اور ایک کھلے مین ہول سے ذرا پہلے میں بروقت پاؤں نیچے کر کے بریک لگانے میں کامیاب ہوا۔ راجا کے گھر کے سامنے اس کے ماں باپ موجود تھے اور اپنے گدھے سے لپٹے جا رہے تھے۔ زندگی میں پہلی بار راجا کے باپ نے اسے دیکھ کر اظہارِ مسرت کیا اور بولا۔

”راجا دیکھ اپنا لال واپس آ گیا ہے۔“

راجا اب تک دم نہ خرد تھا۔ ”واپس آ گیا ہے مگر کیسے؟“

”اس کی رسی کھل گئی تھی، گلی سے نکلا تو ناصر کو مل گیا۔“

وہ سمجھا کہ دھوبی گھاٹ سے آ رہا ہے۔ وہ اسے وہاں لے گیا اور وہیں باندھ دیا۔“

”مگر اسے جانے والا تو لنگڑا تھا۔“ راجا بولا تو

اس کے باپ نے کہا۔

”ہاں ناصر کے پاؤں میں موج آئی ہے لنگڑا کر چل رہا ہے اسی وجہ سے بتانے گھر نہیں آ سکا۔ پھر کام میں بھول گیا، ابھی اسے یاد آیا تو بتایا اور میں جا کر اسے گھاٹ سے لے آیا۔“

لال دن بھر بھوکا رہا تھا اس لیے چارے پر ٹوٹا پڑ رہا تھا اور اس نے محاورہ درست ثابت کر دیا تھا۔ یعنی جتنے داکھوتا اوتھے آن کھلوتا۔ ہمیں مارا دن بلا وجہ خوار کروایا۔ راجا نے مشتعل ہو کر لال کو لات رسید کی اور اس نے فوراً فریاد کی۔ جب میں وہاں سے روانہ ہوا تو راجا باپ کی لات کھا کر دروازے سے باہر آ رہا تھا۔ آج رات بھی اس کے مقدر میں عارف کا بیڈروم تھا۔



باہر ہی رہ جاتیں۔ پھر بھی اس کے حواس خاصی دیر میں بحال ہوئے اور اس نے کوئی درجنوں بار چوتھنے پر بتایا۔

”بکرا۔۔۔ وہ جانی چرایا کے آدمی لے گئے۔ ہر سال مجھ سے ایک بکرا لے جاتے ہیں۔ میں نے کہا بھی کہ یہ بکرا میرا نہیں ہے مگر وہ لے گئے۔ میں کیا کرتا؟“ اس نے فریاد کی۔ ”ان لوگوں سے کون پورا پڑ سکتا ہے؟“

میں اور راجا دم بہ خود رہ گئے تھے۔ پچھلی وہیں خاک جہاں کا خمیر تھا۔ جانی چرایا نے بکرا شہزادہ بد بخت کے پاس رکھوایا اور وہاں سے ہم نے اٹھا کر ماما بکرا کے پاس رکھوایا جہاں سے جانی چرایا کے آدمی اسے لے گئے۔ میں نے ماما بکرا سے کہا۔ ”اب اس بات کو بھول جاؤ اور ہاں ہمارا ذکر مت کرنا ورنہ تمہیں بکرے کا تادان بھرنا پڑے گا۔ اگر جانی چرایا پوچھے تو کہنا کہ بکرا شہزادہ کڑا ہی ہاؤس والے نے رکھوایا تھا اور اگر اپنے باقی بکروں کی خیریت چاہتے ہو تو آج ہی منڈی لے جاؤ اور بیچ دو۔ باقی تمہاری مرضی ہے۔“ ہم باہر آئے تو راجا نے مایوسی سے کہا۔ ”یہ تو کچھ نہیں ہوا۔“ ”بہت اچھا ہوا۔“ میں نے کہا۔ ”اب صرف شہزادہ بد بخت کو اطلاع دینی ہے۔“

نصف رات کے بعد بھی لوگوں کی خوش خوراکی میں فرق نہیں آیا تھا اور کڑا ہی ہاؤس کے سامنے خاصی رونق تھی۔ شہزادہ بد بخت کیش کاؤنٹر پر موجود تھا وہ ہمیں دیکھ کر چونکا۔ ”بکرا کہاں ہے؟“

”وہاں جہاں اسے ہونا چاہیے تھا۔“ میں نے کہا۔ ”اسے بکرا ماما کے پاس رکھوایا تھا اور وہاں سے اسے جانی چرایا کے آدمی لے گئے، اب جانی چرایا تم سے پوچھے تو تم کو یہی کہنا ہے کہ تم نے اسے بکرا ماما کے پاس رکھوایا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی کہانی سنائی یا حقیقت بتائی تو ہم غائب ہو جائیں گے اور تم یہیں ہو گے۔“

شہزادہ بد بخت نے جس طرح سکون کا سانس لیا تھا اس سے مجھے لگا کہ اس نے جانی چرایا کے حوالے سے سچ ہی کہا تھا۔ ”چلو میرے سر سے تو بوجھ اترے۔“

میں نے بچن کے ساتھ کاؤنٹر پر کر رکھا ہوا تازہ گوشت دیکھا۔ ”یہ کس کا ہے بکرے کا یا گدھے کا؟“

”کسی کا بھی ہو اب تم یہاں سے چلتے پھرتے نظر آؤ۔“ شہزادہ بد بخت نے حسب توقع کام نکلتے ہی یاری کو لات مار کر آنکھیں ماتھے پر رکھ لی تھیں۔ میں تو خاموش رہا مگر راجا نے جیسے کو تیسوا والا جواب دیا اور چیخ کر بولا۔

”ہمیں بھی گدھے اور کتے کی کڑا ہی کھانے کا شوق



طہر جاوید محل

انگلے

چوتھی قسط

نیکی کر دریا میں ڈال... بات محاورے کی حد تک تہیک ہو سکتی ہے لیکن خود غرضی اور سفاکی کے اس دور میں نیکی کرنے والے کو ہی کمر میں پتھر باندھ کر دریا میں ڈال دیا جاتا ہے۔ انسان بے لوث ہو اور سینے میں درد مند دل رکھتا ہو تو اس کے لیے قدم قدم پر بولناک آسیب منہ پہانے انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔ بستیوں کے سرخیل اور جاگیرداری کے بے رحم سرغنہ لہو کے پیاسے ہو جاتے ہیں... اپنوں کی نگاہوں سے نفرت کے انگارے برسنے لگتے ہیں... امتحان در امتحان کے ایسے کڑے مراحل پیش آتے ہیں کہ عزم کمزور ہو تو مقابلہ کرنے والا خود ہی اندر سے ریزہ ریزہ ہو کر بکھرتا چلا جاتا ہے لیکن حوصلہ جوان ہو تو پھر ہر سازش کی کوکھ سے دلیری اور ذہانت کی نئی کہانی ابھرتی ہے۔ وطن کی متی سے پیار کرنے والے ایک بے خوف نوجوان کی داستان جسے ہر طرف سے وحشت و بربریت کے خون آشام سایوں نے گھیر لیا تھا مگر وہ ان پیاسی دلدلوں میں رکے بغیر دوڑتا ہی چلا گیا... اشرور سوخ اور درندگی کی زنجیریں بھی اس کے بڑھتے ہوئے قدم نہیں روک سکیں۔ وقت کی میزان کو اس کے خونخوار حریفوں نے اپنے قدموں میں جھکا لیا تھا مگر وہ ہار مان کر پسپا ہونے والوں میں سے نہیں تھا...

سپر سترنگ بیلو تھامہ ایک لہو رنگ اور

دل گداز داستان...

جسوسی ڈائجسٹ 94 اکتوبر 2015ء



وہ مجھے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے کوئی عجوبہ دیکھا ہو۔
شاہد اس کے لیے یہ بات قابل یقین نہیں تھی کہ شکیل داراب
جیسے شخص کے کارندے کو کوئی اس طرح لٹاڑ سکتا ہے اور زخمی
کر سکتا ہے۔

زخمی ہونے کے بعد سرغنہ نے اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھ
لیا تھا۔ یقیناً اس کے ماتھے پر دیا ہی نیلگوں گوڑنمودار
ہو چکا تھا جیسا عارف کے چھوٹے بھائی سلیم کے ماتھے پر
دکھائی دے رہا تھا۔ سرغنہ نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے
ساتھیوں کو پیچھے آنے کا کہا۔ دم دبا کر نکل جانے والا محاورہ
ان پر بالکل صادق آرہا تھا۔ جس شخص کے جڑے پر میری
کہنی کی ضرب لگی تھی وہ بھی اپنا منہ دبائے ہوئے تھا۔
چہرے پر اذیت کے آثار تھے۔ میں نے سلیم کے ماتھے کو
اپنے رومال سے صاف کیا اور اسے کہا کہ وہ چوٹ کو صاف
پانی سے دھو لے۔

عاشرہ نے اٹک بار آواز میں مجھے مخاطب کیا اور
بولی۔ ”تم... میرا مطلب ہے آپ یہاں کیسے پہنچے؟“
”میں عارف کا دوست ہوں اور مصیبت کی گھڑی
میں دوست مدد کو پہنچ ہی جایا کرتے ہیں۔ اس کے ایکسیڈنٹ
کے وقت بھی تو میں پہنچ ہی گیا تھا نا۔“

”مجھے ایسا لگتا ہے آپ کی وجہ سے ہم سب بری
طرح پھنسنے والے ہیں۔“ عاشرہ نے کاہنی آواز میں کہا۔
”اور میرا خیال ہے کہ میری وجہ سے انشاء اللہ آپ
کے ساتھ بہت کچھ اچھا ہونے والا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی
میں نے عارف کو اشارہ کیا کہ وہ عاشرہ کے ساتھ بات چیت
کرے۔ خود میں کمرے سے باہر آ گیا اور سلیم سے گفتگو
شروع کر دی۔

عارف اور عاشرہ کی بات چیت قریباً ایک گھنٹا جاری
رہی۔ اس کے بعد عاشرہ تیزی سے نکلی اور اپنی کار میں بیٹھ
کر چلی گئی۔ یہ قریباً دس بجے کا وقت تھا۔

بارش تھم چکی تھی۔ عاشرہ کے جانے کے بعد میں پھر
عارف کے پاس آ بیٹھا۔ اب عارف کے چہرے پر زندگی
کی ہلکی سی چمک نظر آتی تھی۔ بہر حال مجموعی طور پر وہ غم زدہ
ہی تھا۔ اس نے سلیم کو چائے اور بسکٹ وغیرہ لانے کا کہا پھر
بولاً۔ ”شاہ زیب بھائی! یہ سب کچھ اتنا حیران کرنے والا
ہے کہ ابھی تک مجھے پوری طرح یقین نہیں آیا، عاشرہ کو کیسے
آئے گا۔ بہر حال یہ بات تو وہ سمجھ گئی ہے کہ اب اسے شکیل
کی طرف سے کوئی فوری خطرہ نہیں اور شاید یہ امید بھی اسے
پیدا ہو گئی ہے کہ وہ اپنے والد نذیر صاحب کو علاج کے لیے

پاکستان سے باہر لے جائے گی۔“
”چلو یہی بڑی بات ہے۔“ میں نے کہا۔
”لیکن یہ سب کیسے ہوا ہے، یہ اس کی سمجھ میں نہیں
آیا۔ میرا مطلب ہے کہ شکیل جیسے بندے کا ایک دم پیچھے
ہٹ جانا۔“

میں نے کہا۔ ”میرے خیال میں پیڑ گننا اتنا ضروری
نہیں ہوتا اصل چیز تو پھل ہوتی ہے۔“
”وہ اب بھی بڑی۔ یوسی والی باتیں کر رہی ہے۔ اپنی
زندگی کو۔۔۔۔۔۔ ایک بہت بڑا بوجھ سمجھ رہی ہے اور اس کی
وجد ہی ہے جو تم جانتے ہو۔ اس کتے نے عاشرہ کے ساتھ
اچھا سلوک نہیں کیا۔ کاش میرے بس میں ہو تو اس کی منخوس
کھوپڑی میں پوری چھ گولیاں اتار دوں۔“

”اور پھر خود بھی شکیل کے بندوں کے ہاتھوں مارا
جاؤں۔“ میں نے اس کا فقرہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ”اس
کے بعد داراب فیملی تمہارے وارثوں کو تھانے کچھریوں میں
کھینٹی پھرے اور انہیں زندہ درگور کر دے۔ خدا کے لیے
عارف، خدا کے لیے... سمجھ بوجھ سے کام لو۔ اللہ نے تمہیں
نئی زندگی دی ہے۔ اب وہی تمہارے لیے خوشیوں کے
راستے بھی کھول رہا ہے۔ تم نے خود کہا ہے کہ جو کچھ عاشرہ
کے ساتھ ہو چکا ہے تم اسے ایک حادثہ سمجھ کر بھول جانا چاہتے
ہو۔ وہ تمہارے لیے اب بھی پہلے والی عاشرہ ہے۔ پاک
دامن اور صاف شفاف۔ تم یہی بات اس کو کیوں نہیں
بتاتے؟ کیوں اسے نئی زندگی کے لیے قائل نہیں کر رہے؟“
”میں نے قائل کرنے کی پوری کوشش کی ہے شاہ
زیب اور مزید بھی کروں گا مگر اس کی سوچ کسی اور طرف
جا رہی ہے۔“

”کس طرف؟“ میں نے پوچھا۔
”میں اب تمہیں کیا بتاؤں شاہ زیب، وہ اس
سارے معاملے کو بالکل اور طرح لے رہی ہے۔ مجھے لگ
رہا ہے کہ اس خبیث نے اس کے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ
اس کو اندر سے بری طرح زخمی کر گیا ہے۔ کسی وقت نفسیاتی
مریضوں جیسی باتیں کرنے لگتی ہے۔“
”مثلاً کیا کہہ رہی تھی؟“

عارف بولا۔ ”میں نے اس سے کہا عاشرہ، یہ زندگی
بڑی کڑوی ہے اور کبھی کبھی بہت بد صورت بھی ہو جاتی ہے۔
میں سب کچھ جانتا ہوں۔ شکیل نے تمہیں مجبور کر کے،
تمہارے ساتھ جسمانی تعلق بنایا اور اس طرح کے معاملے
ہو جاتے ہیں کیونکہ عورت کمزور ہے، طاقت کے نشے میں

مدد سے میں شکلیں جیسے دبک گئیں اور کنٹریوں کرنے میں کامیاب ہو رہا ہوں۔ میں نے کہا۔

عارف! معاف کرنا یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ میں اس پر ذمہ سنبھال کرنا پسند نہیں کروں گا۔

☆☆☆

گلے ایک مہینے میں بڑی تیزی سے کئی صرح کی پیش رفت ہوئی۔ عاشرہ اور اس کی والدہ حاجی نذیر کو بے کر لندن چلی گئیں۔ وہاں ان کی بانی پاس سرجری ہوتا تھی۔ میں نے عارف کو باہر بھیجنے کا انتظام بھی کر دیا۔ عارف کے والدین تو حیات تھے لیکن وہ اس کے دو بڑے بھائیوں کے پاس تھے اور یہ دونوں بھائی والدین کو عارف سے کم ہی ملنے دیتے تھے۔ عارف کے کاغذات بنوانے کے ساتھ ساتھ میں اپنے سفری کاغذات بھی تیار کروا رہا تھا۔ میرے پہلے کاغذات میرے پاسپورٹ سمیت حویلی کی آتشزدگی میں ضائع ہو گئے تھے۔

چچا حفیظ اسپتال میں تھے اور ان کی حالت اب قدرے بہتر تھی۔ وہ چاہتے تو میں انہیں بھی باہر بھیجنے کا انتظام کر سکتا تھا۔ شکیل داراب اس سلسلے میں بھی ضرور میری مدد کرتا۔ وہ تو چاہتا ہی یہی تھا کہ ہم یہاں سے نکل جائیں لیکن بچا کسی صورت بھی اپنی مٹی اور اپنے بڑوں کی قبریں چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کا جینا مرنا یہیں ہے۔ ویسے بھی ان کا اکلوتا بیٹا ولید جیل میں تھا۔ وہ اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ میں نے ولید کے کیس کی پیروی کے لیے ایک بڑا وکیل کر لیا تھا۔ دوسری طرف شکیل داراب نے بھی جس پر وہ مجھے یقین دلایا تھا کہ ولید کو انصاف کے حصول میں مدد کی جائے گی (دوسرے غفلتوں میں انصاف کے حصول میں رکاوٹیں نہیں ڈالی جائیں گی) ان سارے کاموں کے ساتھ ساتھ میں ایک اور کام بھی کر رہا تھا اور وہ کام تھا اس چہرے کی تلاش کا جو میری نگاہوں میں ہوا تھا اور میرے سینے میں ایک داغ کی طرح جلتا تھا۔ یہ اس کا چہرہ تھا جس کا نام بھی میں نہیں جانتا تھا۔ جس کی ذات مجھے معلوم نہیں تھی، جس کا پتا ٹھکانا میرے علم میں نہیں تھا۔ جس طرح خلا کی بکراں وسعتوں میں دو ستارے ہزاروں نوری سال تک سفر کرنے کے بعد اچانک ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں اور پھر بچھڑ جاتے ہیں وہ بھی میرے قریب آیا تھا۔ اس نے کچھ وقت میرے ساتھ گزارا تھا اور پھر اپنے مدار پر چلتا ہوا کہیں کھو گیا تھا۔ اس نے لوداع نہیں کہا تھا کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ یہاں تک کہ مڑ کر بھی نہیں

مرد سے زیر کر دیتے ہیں اور مجبور کر دیتے ہیں لیکن ایسے میں عورت کا کوئی تصور نہیں ہوتا۔ بے شک اس کے جسم سے بدبو ہوتی ہو جاتی ہے لیکن اس کا اندر اس کا اپنا آپ تو اسی طرح پاک صاف رہتا ہے۔ اس میں کوئی شک کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ میری بات کے جواب میں وہ عجیب انداز سے ہنسی۔

”تم وہ بات کر رہے ہو عارف تم جو کچھ کہہ رہے ہو اسے مجرمانہ حملہ کہا جاتا ہے ریپ کہا جاتا ہے سین میں تو... اس کی کوئی سے باہر نکل آئی تھی پھر اپنے قدموں سے چل کر واپس گئی۔“

عارف چپ ہو گیا تو میں نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”عاشرہ کی اس دلیل میں کوئی وزن نہیں ہے۔ بات تو عورت کی مجبوری اور بے بسی کی ہوتی ہے چاہے عملی طور پر اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے جائیں، چاہے ایسے حالات پیدا کر دیے جائیں کہ وہ بے بس ہو جائے اور اس کیلئے چھوٹے داراب نے ایسے حالات پیدا کر دیے تھے۔“

”میں اسے یہی سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اللہ کرے وہ سمجھ جائے لیکن ایک بات کا پتا مجھے بڑی اچھی طرح چل رہا ہے شاہ زیب بھائی۔“

”اب میں اس شہر میں نہیں رہ سکتا اگر رہوں گا تو شکیل کسی نہ کسی طریقے سے مجھے قبر میں اتار دے گا۔“

”تو تمہیں کون کہتا ہے یہاں رہنے کے لیے۔ حاجی نذیر علاج کے لیے باہر جائیں گے اور جہاں تک میرا اندازہ ہے عاشرہ اور اس کی والدہ بھی جائیں گی اسی طرح تم بھی باہر نکل سکتے ہو۔ میں اس سسٹم میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔ وہیں پر عاشرہ سے تمہارا نکاح بھی ہو سکتا ہے۔“

میں اور عارف تادیر باتیں کرتے رہے۔ وہ عجیب کشش میں تھا۔ جیسے کسی برقیے پانی میں ڈوب ڈوب کر بھر رہا ہو۔ بہر حال میں جانتا تھا میں نے اس کی راکھ میں وہ چنگاریاں جگادی ہیں جو کل شعلے بن جائیں گی اور شاید ایسی ہی ایک دو چنگاریاں عاشرہ کی بھی ہوں گی راکھ میں بھی پیدا ہو چکی تھیں۔ آج یہاں جو کچھ اس کی نگاہوں کے سامنے شکیل کے خاص غنڈوں کے ساتھ ہوا تھا وہ اس کے لیے بے حد حیرت انگیز اور حوصلہ افزا تھا۔

عارف نے ایک بار پھر مجھے کریدنے کی کوشش کی۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ میرے ہاتھ وہ کون سا مٹن آیا ہے جس کی

نکلا اور نہر کے کنارے ان درختوں کے درمیان جا بیٹھا جہاں ہم نے غاس پر کھڑا بچھا کر اور درختوں سے ٹیک لگا کر کچھ دیر سب شپ کی تھی۔ نہر کنارے سردی اور بھی زیادہ ہوتی ہے مگر میں وہاں بیٹھا رہا۔ پانی میں چاند کا جھلکا تا عکس دیکھتا رہا اور اسے یاد کرتا رہا۔ دل میں خیال آیا، کتنا اچھا ہو وہ بھی مجھے ڈھونڈتی ہوئی اس طرف آئے۔ ہم ایک دوسرے کی طرف حیران نظروں سے دیکھیں پھر وہ شرمائے اور اس کی آنکھوں میں ہزار ہا ستارے جگمگا اٹھیں لیکن ایسے کرشمے حقیقت میں کم کم ہی ہوتے ہیں اور میں نے یہ بھی کہہ گئے ہیں کہ آس میں شاد و نادر ہی پوری ہوتی ہیں۔

مجھے اس سے اپنی وہ دونوں ماقاتا میں یاد آئیں جو ایک دن کے وقفے سے ہوئی تھیں۔ یہی دو ماقاتا میں میری یادوں کا سرمایہ تھیں۔ آنکھوں کے سامنے ایک فلم سی چلنے لگی۔

جیسا کہ میں نے بتایا ہے، یہ قریباً ساڑھے تین برس پہلے کی بات تھی، میں ڈنمارک سے پاکستان آیا تھا۔ میری والدہ بھی ساتھ تھیں۔ یہاں سمیں صرف تین دن ٹھہرنا تھا اور ایک شادی میں شرکت کرنا تھی۔ میں سیلابی روح تھا۔ دوپہر کے وقت اکیلا ہی اپنے کزن کی گاڑی سے کونٹل کھڑا ہوا۔ یونہی شہر میں گھومنے کو دل چاہ رہا تھا۔ وہ دسمبر کے بخ بستہ دن تھے۔ میں قلعہ لاہور کی طرف نکل گیا۔ ان دنوں میرے بال بہت لمبے تھے اور سنی داڑھی بھی تھی۔ کئی لوگ مڑ مڑ کر مجھے دیکھ رہے تھے۔ قلعہ لاہور میں داخل ہو کر میں ابھی تھوڑی سی دور گیا تھا کہ میری نظر ایک لڑکی پر پڑی۔ وہ چادر میں سنی سرائی سیدھی میری ہی طرف آرہی تھی۔ مجھے لگا کہ وہ کافی ڈری ہوئی ہے۔ اس کے ڈر کی وجہ بھی فوراً ہی میری سمجھ میں آگئی۔ تین چار اوہاش لڑکے اس کے پیچھے تھے۔

وہ ایک ورکنگ ڈسے تھا۔ قلعے میں بہت کم لوگ دکھائی دیتے تھے۔ حسب اندیشہ لڑکی سیدھی میرے پاس آئی اور کانپتی آواز میں یوں۔ ”میری مدد کریں... یہ لڑکے...“

وہ میرے پہلو میں کھڑی ہو گئی اور لڑکوں کی طرف دیکھنے لگی۔ میں نے لڑکوں کو گھورا۔ میرا تن دھواش اور اعتماد دیکھ کر لڑکے وہیں ٹھک گئے۔ انہوں نے آگے بڑھنے کی حماقت نہیں کی۔ نہ ہی کسی نے کوئی شرارت وغیرہ کی اور یہ ان کے حق میں اچھا ہی ہو کیونکہ اگر وہ مزید پیش رفت کرتے تو بات بڑھ کر ہاتھ پائی تک پہنچ جاتی تو ان کے

تاک موت دیکھی تھی۔ میں اس چپازاد بہن کی شاوی کی خوشیاں دیکھنے کے لیے بڑے اربانوں سے یہاں پہنچا تھا مگر سر سے ارمان آگ اور خون میں تھمر گئے تھے۔ بہن قبرستان کی مین ہوئی تھی۔

بہ ٹھک میں نے چچی اور فائزہ کی موت کا بدلہ لیا تھا۔ میں نے اس ہرکارے یا کارندے کو نہیں مارا تھا بلکہ غسل کرتا دھرتا اور اس کے رائٹ ہینڈ کو مارٹ کیا تھا۔ الہ نگہ منوں مٹی کے نیچے پہنچ چکا تھا اور اس کا دست راست قیصر چوہدری ہدیہ لڑوا کر اسپتال میں پڑا تھا۔ میں اس بدلے کو مزید آگے بھی چلا سکتا تھا مگر مجھے ان لوگوں کے بارے میں بھی سوچنا تھا جو اس انتقامی سلسلے سے متاثر ہو سکتے تھے۔

چند دن پہلے تو میرا دل چاہا تھا کہ جونہی عارف پاکستان سے روانہ ہو میں بھی یہاں پہنچ جاؤں لیکن بات پھر وہیں دل کے معاملے پر آجاتی تھی۔ میں پاکستان آیا تھا کسی کو ڈھونڈنے کے لیے۔ کسی کے ساتھ زندگی کا نیا سفر شروع کرنے کا انوکھا سپنا لے کر۔ تو کیا اسے ڈھونڈنے بغیر ہی واپس چلا جاؤں؟

اس سوال کا جواب میرے اندر سے یہی ابھرا تھا کہ نہیں... ابھی مجھے تھوڑی کوشش اور کرنی چاہیے۔ لاہور کے گلی کوچوں کی کچھ اور ٹناک چھان لینی چاہیے، کچھ اور دروازوں پر دستک، کچھ اور دوپہروں کی آوارہ گردی، کچھ اور شاموں میں آلبہ پانی۔

اکثر اہلقت میرے ساتھ ہوتا تھا۔ میرے پاس ہیلمٹ کا نقاب موجود تھا۔ ہم دونوں ہڑسائیکل بھی بدلتے رہتے تھے اور ہیلمٹ بھی۔ میں اکثر این جگہوں پر ٹھومتا تھا جہاں اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ میری نگاہیں ہر اس مقام پر بھٹکتی تھیں جہاں اس نے میرے قدموں سے قدم مائے تھے لیکن وہ نہیں نہیں تھی۔ نہیں بھی نہیں۔ یہی وقت مجھے لگتا تھا کہ شاید وہ صرف ایک خیالی ہی تھی یا یا سبھی آنکھوں کا خواب لیکن یہ تو ایک شاعرانہ سی بات تھی۔ حقیقت یہی تھی کہ ہم ملے تھے۔ ہم نے باتیں کی تھیں، ہم نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکا تھا اور چند ساعتوں کے لیے دنیا دیا نہیں ہا سے سب خبر ہوئے تھے مگر اصل بات تو تلاش کی تھی اور کسی نام پتے اور ٹھکانے کے بغیر سے تلاش کرنا ایسے ہی تھا جیسے بھوسے کے ڈیر میں سے سوئی ڈھونڈنا۔

ایک پندرہ رات میں، میں اکیلا ہی موٹر بائیک پر

نیے بہت برا ہوتا (میں اس وقت تک، رٹل آرٹس ٹیبلڈ میں، اسٹل ہو چکا تھا اور ڈنمارک نے دو چار چوٹی کے نکلاڑیوں میں تھا)

”اے کے دائیں بائیں ہو گئے۔ ٹکی منمنائی۔“ آپ شریف آدمی لگتے ہیں۔ پلیز میری مدد کریں۔ میں یہاں سے ہانا پانتی سوں۔“

”اے، اندازہ ہوا کہ ٹرواں کے پیچھے ساتھی اور بھی ہیں اور وہ اس پائن موجود ہیں۔ میں کسی طرح کی پھند سے بازی انورڈیکس کر سکتا تھا۔ میں نے لڑکی کو ساتھ لیا اور باج آگیا۔“ آپ میرے ساتھ گاڑی میں جاتا پسند کریں گی؟

”اے، ایک بار پھر دھیمان سے میری طرف دیکھی پھر اثبات میں سر ہر دیا۔ وہ ایک دیش لڑکی تھی۔ شدید زروں ہونے سے زیادہ دگر وہ دیش پھر آری تھی تو پھر یقیناً اس میں کوئی درست تھی۔ اس کے شہر رنگ ہاں بالکل سیدھے تھے اور ہوس کی پانچ لٹریں چہرے پر جمبول رہی تھیں۔“

وہ گاڑی میں میرے ساتھ اٹلی نشست کے بجائے پچھلی نشست پر بیٹھی۔ میں جزبز تو ہوا لیکن پھر میں نے ڈرائیونگ سیٹ منبائل کی۔ ”آپ کو کہاں جاتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں... مجھے نہیں پتا۔ فی الحال آپ یہاں سے لٹریں۔ اس نے کہا۔“

اس کا بیچہ بالکل سادہ تھا۔ زیادہ پڑھی لکھی بھی نہیں تھی تھی مگر وہ رت کی طرح اس کی آواز اور بات کرنے کا انداز بھی دشمن تھا۔ میں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ یہ ٹویو، تھی۔ رٹل مینڈ ڈرائیور تھی جبکہ میں ڈنمارک میں پینٹ مینڈ پھاتا رہا تھا۔ یہاں کی ٹریٹنگ بھی سمجھ سے باہر تھی۔ تیسری بات یہ کہ مجھے راستوں کا بھی چیموز یاد وہ علم نہیں تھا۔ اپنے نرن سے پو پتہ پوچھ کر میں نے صرف بادشاہی مسجد، شاہی قلعہ ورینا، پاکستان وغیرہ کی لوکیشن معلوم کی تھی اور یہ تیناں جیسے پاس بیٹھی تھیں۔ اب یہ لڑکی پتا نہیں مجھے کہاں لے جاتا پانتی تھی۔ ذہن میں یہ خیال بھی آیا کہ انیس یہ کوئی ڈراما ہی نہ ہو جو مجھے کسی مشکل میں ڈال دے۔

میں نے کہا۔ ”مس، میں اس شہر کا نہیں ہوں۔ مجھے بتائیں آپ کو کہاں اترنا ہے۔“

”ابھی آپ سیدھے ہی چلتے جائیں۔“ وہ کا پتی آواز میں ہوئی۔

پتا نہیں کیوں اس کا لبہ لہجہ مجھے یہ یقین دیرا تھا

یہ وہ انتہائی سادہ اور پختی لڑکی ہے۔ مجھ سے کوئی تاملک نہیں رہ سکتی۔

وہ جیسے خود بھی اس شہر کے بارے میں زیادہ کچھ نہیں کہیں سکتی پانتی تھی۔ مسلسل دائیں بائیں دیکھ رہی تھی جیسے وہ تلاش کر رہی ہو۔ اچانک اس نے کہا۔ ”یہاں سے دائیں سر ہائیں۔“

میں اس سادہ مڑک پر مڑ گیا۔ ایک جگہ گئے پورے سے مجھے پتا چلا کہ یہ تو شہر کی مشہور مڑک شاہرہ قائد مظہر ہے۔ ہم سیدھا پھرتے گئے اور نہر پر پہنچ گئے۔ ایک جگہ گھنے راستے نظر آئے۔ یہاں مکڑی کی جتنی پڑی تھیں۔ وہ ہوں۔ یہ جگہ بیٹھنے کے لیے ٹھیک ہے۔ ہم یہاں تھوڑی دیر بیٹھ رہے ہیں۔“

مجھے اس کا رویہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ شاید وہ ابھی تک انوکھ سے لڑکی ہوئی تھی۔ رستے میں، میں نے عقب نہ آگئے پر پھر رچی ہوئی تھی۔ مجھے ہکا بکا شبہ بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے ہمارا تھقب لیا ہے پھر وہ اس سے خوف زدہ تھی یا یہ بھی اب اس سوال تھا کہ وہ اس شہر میں اچھی ہونے سے ہوا۔ دلی کیوں کل گھڑی ہوئی تھی۔

میں گاڑی درختوں کے درمیان سے گیا۔ ہم تڑکر پور پتہ کے بڑے بڑے پودوں کے عقب میں بیٹھ گئے۔ اگلا دنگ اور افراد بھی یہاں لڑکی کی ٹینپوں پر موجود تھے۔ میں نے کہا۔ ”آپ کے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟ کیا آپ یہاں کسی کے ہاں مہمان آئی ہوئی ہیں؟“

اس نے اس اثبات میں سر ہر دیا۔ بالوں کی ٹیس شفاف چہرے پر جمبولے لٹریں۔

”آپ دائیں نہیں لگا، چاہیے تھا ہر جاں وہ مڑے تو بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر آپ چاہیں تو میں آپ کو تیس بھی چیموز سکتا ہوں لیکن یہاں کے راستے مجھے نہیں آتے۔“

”کیا آپ باہر کے ملک سے آئے ہیں؟“ بڑی سادگی سے پوچھا گیا۔

”ہاں... اور مجھے لگتا ہے کہ آپ بھی اس شہر کی نہیں ہیں؟“

اس نے پھر اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ میں پیر سے پریشان۔ وہ جیسے انہیں ہٹانا جوں ہی کی تھی۔

مجھے انھیں ہونے لگی۔ میں جو بات کرتا تھا وہ اس کا بہت مختصر جواب دے کر خاموش ہو جاتی تھی۔ آخر میں نے کہا۔ ”اگر آپ لو کہیں جاتا نہیں تو پھر مجھے اب نہ

کندھوں تک پہنچتے ہوئے... مونچھیں ہیں، میں ہیوں جیسا
نظر آتا ہوں۔“

”ہس... آپ ٹھیک گئے۔“

”پر کیوں؟“

”پتا نہیں۔“ اس نے ایک بار پھر دل موہ سینے والی
سازگی کے ساتھ غمی میں سر ہلایا۔

”کچھ دیر خاموش رہی پھر میں نے پوچھا۔“ اگر تمہیں
بھوک لگی ہو تو کھانے کے لیے کچھ سے میں؟“

”اگر آپ بھوک لگی ہے تو نے لیں۔“

”یعنی تمہیں نہیں لگی؟“

”تھوڑی تھوڑی۔“

”تو پھر تم بیٹھو، میں کچھ لے آتا ہوں۔“

وہ ذرا سوچ کر بولی۔ ”نہیں... دونوں ہی چپے
ہیں۔“

ہم دونوں پھر کار میں آ بیٹھے۔ اس مرتبہ وہ بھجکتی ہوئی
انگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں نے ایک راگبیر سے پوچھا۔ ”یہاں
آس پاس کوئی ریسٹورنٹ ہے؟“

اس نے ایک قریبی جگہ کا پتا بتایا۔ ہم نے وہاں سے
دو بج بائس سے۔ دو انرجی ڈرنک بھی تھے۔ ہم انرس
گارڈن کے بجائے گاڑی پر نیو میپس کی طرف نکل گئے۔

یہاں ایک خوبصورت چلڈرن پارک میں بیٹھ کر ہم نے
چائے کیا۔ اب ساڑھے تین کا وقت ہو چکا تھا۔ سامنے لمبے
ہونے لگے تھے۔ دسمبر کی خوشنوا دھوپ میں پھول دکتے

تھے اور تنکیاں منڈاتی تھیں۔ ذرا سی دھوپ نے اس کا
رنگ انگارے کی طرح سرخ کر دیا تھا۔ یہ سرخی مجھے اتنی بھلی
لگی کہ میں ڈنمارک، ناروے اور ہالینڈ کی ان انگنت

حسیناؤں کے چہرے بھول گیا جو مجھ سے ملی تھیں۔ یہ کیا
سادگی تھی؟ یہ کیا حسنین تھا؟ وہ ایک معنائی لیکن اتنا نکش کہ

جان نکلتی محسوس ہوتی تھی اور وہ اس پتیلی دوپہر میں نہ جانے
کہاں سے کئی چنگ کی طرح ڈوبتی ہوئی مجھ سے آکر اٹکی

میں نے ایک بار پھر اس سے پوچھنا چاہا کہ وہ شام
تک اپنے گھر سے باہر کیوں رہتا چاہتی ہے لیکن وہ نہ بتا سکی

اور اس کا انداز مجھے سمجھا رہا تھا کہ اگر میں زیادہ اصرار کروں
گا تو وہ انہی کر چلی جائے گی اور میں اس کا یہ مختصر سا تھکنا

نہیں چاہتا تھا۔ اس نے مجھ سے باہر کی دنیا کے بارے میں
پوچھنا۔ وہاں کے حالات کے بارے میں معصوم سے
سوالات کیے۔ میں جوابات دیتا رہا۔ کبھی کبھی ہماری گفتگو

ہوتی۔“

وہ بتی انگلیاں مروڑنے لگی۔ صراحی وار گردن کے
نیچے اس کا سر جسم کے حد متاسب تھا۔ اس نے صاف

ستھرے سینے بڑے سادہ پتھر سے پہن رکھے تھے۔ کلا پیوں
میں کالج کی خوشنما پوزیاں تھیں۔ آخر وہ ایک دم جیسے کسی

ٹھیکے پر پہنچ کر بولی۔ ”کیا یہاں نہیں ہو سکتا کہ آپ کچھ دیر
میرے ساتھ رہیں۔ مہم... میرا مطلب ہے... دو تین

گھنٹے... میں وہی اسی ویسی لڑکی نہیں ہوں... لیکن میری
مجبوری ہے۔“

یہ مجبوری؟
”میں شام پانچ بجے سے پہلے گھر جاتا نہیں
چاہتی۔“

”لیکن... کیوں؟“
”دیکھیں آپ کوئی سواں نہ کریں۔ اگر میری اتنی سی
مدد کر سکتے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ میں آپ کو مجبور نہیں کروں

گی۔“
میں نے کچھ بار پھر اسے غور سے دیکھا۔ وہ مجسم
معصومیت و سادگی تھی۔ اس کا چہرہ اتنا ہتکاف تھا کہ خون

کے ذرا سے دباؤ سے سرخ ہو جاتا تھا، کسی بیرہیونی کی
طرح۔
میں نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک
ہے، میں شام تک تمہارے ساتھ رہتا ہوں لیکن کیا یہ

پیشہ رہنا ہے؟“
”پتھر پر یہاں بیٹھتے ہیں پھر... انرس گارڈن کی
طرف چپے جائیں گے۔“

میں نے اس کے کوائف پوچھنا پہلے مگر اس نے
ہونٹوں پر ایک بار پھر چپ کی مہر لگ گئی۔ وہ کچھ بھی بتا
نہیں پاتھی تھی۔ میں نے اسے اپنے بارے میں بتانا شروع

کر دیا۔ میں نے اسے بتایا کہ ڈنمارک سے آیا ہوں۔ وہیں
پلا بڑھا ہوں۔ اور اس لیے روانی سے بول سکتا ہوں کہ

ہمارے گھر میں یہی زبان بولی جاتی ہے۔
میں نے اسے اپنے پروفیشن کے بارے میں کچھ نہیں
بتایا۔ اگر بتاتا تو شاید وہ سمجھ نہ پاتی اور اگر سمجھ جاتی تو شاید

دور جاتی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”وہاں قلعے کے اس حصے
میں دوپہر اور دو بج بھی تو موجود تھے لیکن تم میری ہی طرف
کیاں آئیں... مجھے پر ہی بھروسہ کیوں کیا؟“

”... آپ مجھے ٹھیک گئے۔“
میں نے دیا ”ٹھیک کیا؟... میرے بے بال ہیں

فوت پر بات ختم کرنے کے بعد میں نے سوچا کہ میں کوئی جھگڑے والی بات نہ ہو۔ کیا میرے پاس کوئی ہتھیار ہوتا جیسے یا پھر اپنے کزن کو ساتھ لے لوں کہ وہ اس پاس رہ کر صورتِ حال پر غور رکھے لیکن پھر میں نے یہ سارے اندیشے ذہن سے نکال باہر کیے اور اکیلا ہی روانہ ہو گیا۔

ٹھیک آرتے تھے بعد میں کار پر سو بڑے ہنٹم ٹریک سے بچتا بچاتا اور جگہ جگہ نظر آنے والی بد نظمی و حیرت سے دیکھتا پرسوں والی جگہ پر پہنچ گیا۔ وہ میرے آنے سے پہلے ہی وہاں پر موجود تھی۔ پرسوں کی طرف سر سے ماؤں تک ایک

کریم ظہری چادر میں لپیٹی ہوئی۔ اس نے چادر کو سر پر اس طرح ڈھکا رکھا تھا کہ خوبصورت کی سی شکل بن گئی تھی۔ ایک عام سا شونڈر بیگ اس کی گود میں رکھا تھا۔

اس کی قربت مجھے مسحور کر دیتی تھی۔ مجھ میں یہ یو جھنے

کی ہمت ہی نہیں رہتی تھی کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔ اس کے خوف سے عمر سے باہر رہنا چاہ رہی ہے۔ یہاں تک کہ میں اس کا نام دریافت کرنے کی ہمت بھی اپنے اندر نہیں رکھتا تھا۔ میرے سوالوں سے بچنے کے لیے وہ خود مجھ سے سوالات شروع کر دیتی تھی اور پھر ان سوالوں کے طویل جواب دہانتی تھی۔ بہت کوشش کر کے میں بس اتنا ہی معلوم

کر سکا کہ وہ لاہور میں اپنے کسی قریبی عزیز کے گھر مہمان
 آئی ہوئی ہے اور پھر واپس چلی جائے گی۔ یہ بھی اس نے
 نہیں بتایا کہ کیا اس شخص سے پوچھئے کہ خدایا عورت یا لڑکی
 اسے اتنی پیاری تھی تو وہ کہے گا بہت پیاری تھی یا بہت زیادہ
 پیاری تھی، میں اگر کوئی مجھ سے پوچھئے تو میں کہوں گا کہ وہ
 مجھے بے انتہا پیاری تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنے بدن سے
 جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔
 نہ جانے کیوں اس وقت میرا دل جا رہا تھا کہ یہ

مرکتا ہوا سورج ایک جگہ رک جائے۔ یہ سہ پہر بھی شام کی صورت اختیار نہ کرے۔ وہ اسی طرح میرے پہلو میں بیٹھی رہے اور میں اس کے جسم کی منفرد مہکت اور سانسوں کی خوشبو اپنے قریب وجوار میں محسوس کرتا رہوں۔ نورت میرے لیے کوئی انوکھی چیز نہیں تھی۔ میں نے اس لڑکی سے شاید دس بیس گنا زیادہ خوب صورت اور دلکش لڑکیاں بھی دیکھی ہوں گی۔ اس سے زیادہ خوش اندام و خوش اشعار مگر اس میں کوئی ایک بات تھی جو میرے دل کے کچھ سے بالاتر تھی۔

ہو گئے اور بلبل بھی، لیکن وحسد نے نفس میں ڈیرے ڈالتے شروع

نپٹ گیا۔ وہ ایک توانا شخص تھا۔ اس نے مجھے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ اس کے ساتھ وہ تین مزید افراد مجھ پر جمپٹ پڑے۔ مجھے ایک پولیس اہلکار کی وردی کی جھٹک بھی نظر آئی۔ میں ابھی تک بیٹھا ہوا تھا۔ ان لوگوں نے گایاں نہیں اور مجھے وہیں گھاس پر لمبا لٹانے کی کوشش کی۔ یہ ان کے بس کی بات تو نہیں تھی۔ میں نے مزاحمت کی ایک بار وردی اہلکار و گریبان سے جھٹکاوے کر میں نے اپنی طرف کھینچا اور اس کی بیماری تو نہ پر اپنے گھٹنے کی ضرب لگائی۔ وہ الٹ کر پیچھے گرا۔ دوسرے اہلکار کے بولسٹر میں سے میں نے اس کا سرکاری پستول کھینچ لیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”خبردار!“ میں گرا۔ ”گوئی چلا دوں گا۔“
یہ کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ وہ لوگ ہٹا ہٹا رہ گئے۔ یہ کل تین بندے تھے اور میرے انداز سے کے مطابق تینوں پولیس والے تھے۔ ایک سفید کپڑوں میں تھا اور دو وردی میں۔ جس اہلکار کے گریبان کو میں نے جھٹکا دیا تھا اس کی سیاہ جرسی نیچے تک بہت گئی تھی۔ اس کے کندھے کے پھول بتا رہے تھے کہ وہ اسپر ہے۔ اس کی رنگت از گئی تھی مگر وہ اپنے چہرے پر افسرانہ شان اور دہرہ پیداکر نے کی کوشش کر رہا تھا۔ سناتے ہوئے سے لپکتے میں بول۔ ”تم ہوش میں تو ہو۔ یہ کیا کر رہے ہو؟ پستول نیچے کرو۔“ میں نے نہ صرف پستول نیچے کر لیا بلکہ اس کے ماک کو واپس بھی کر دیا۔

ان تینوں کی از می ہوئی رنگت قدرے بحال ہو گئی۔ شاہد انہوں نے یہی سمجھا تھا کہ میں نے پولیس مقابلے کے نہایت سنگین الزام سے بچنے کے لیے پستول واپس کر دیا ہے۔ پستول کے ماک سب اسپر نے پستول کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔ ”چلو اور گاڑی میں بیٹھو... چلو۔“
”کس خوشی میں؟“ میں نے پوچھا۔

”اب بہت سی خوشیاں آئیں گی۔“ اسپر نے زبردست لہجے میں کہا۔ ”اور ایک خوشی تو یہی ہے جو تمہیں بھی نظر آ رہی ہے۔ پولیس اہلکار کی وردی پہاڑی ہے تم نے۔“ اس نے اپنی کچھلی ہوئی جرسی اور تیس کے ٹوٹے ہوئے ٹین مجھے دکھا کر کہا۔

میں نے کہا۔ ”انہی تو سرفروشی چینی سے پتھر اور بھی... ہو سکتا تھا۔“ میرا قدم اور اطمینان دیکھ کر تینوں اہلکار چمٹک گئے۔

ای دوران میں وہ پستول کے متب کے ایک لمبا ترکانہ ٹینس برآمد ہوا اور ایک کپڑے کے نامزد کیا گیا۔

کیے تو اس کی رخصت کا وقت ہو گیا۔ وہ میری طرف دیکھے بغیر بڑی نا جزی سے ہوئی۔ ”شاہ زیب صاحب آپ نے میرا سنا نہ دیا۔ میرا یہ بہت مشکل وقت آپ کی وجہ سے خیریت سے گزرتا گیا۔ میں آپ کا شکر یہ ادا کرنے کے سوا اور کیا کر سکتی ہوں چاہے“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بچہ نہ پتھر تو کر ہی سکتی ہو۔“ وہ اپنی بڑی بڑی پائیں اٹھا کر سدالہ نظروں سے میری جانب دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”تم نے مجھ پر تھوڑا سا بھی بھروسہ نہیں کیا۔ مجھے اس کا ہمیشہ افسوس رہے گا۔“

وہ میری بات سمجھ گئی اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر ہنسی پھیل گئی۔ پتھر نہیں یہ شرم کی سرخی تھی نہ مست کی یا پھر پریشانی کی لیکن جو بھی تھی لا جواب تھی۔ اتنا حسین رنگ میں نے بھی نہیں دیکھا تھا۔

اس نے میری سانس بھر کر مجھے ایک فون نمبر دے دیا تھا اور پھر وہ پٹلی گئی تھی۔ دھند آلود نھٹھری ہوئی شام میں بڑی خاموشی کے ساتھ، بغیر رکے بغیر مڑ کر دیکھے۔ وہ دھیرے دھیرے پاپلر کے دراز قد درختوں کے درمیان قدم اٹھاتی گئی اور پھر میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

اور آج قریب ساڑھے تین سال بعد میں پھر اسی جگہ بیٹھا اسے یاد کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا میں وہ صرف ایک خیال ہی تو نہیں تھی؟ اگر نہیں تھی تو پھر پچھلے ساڑھے تین برسوں میں اس کا کوئی کھوج کیوں نہیں پاسکا تھا۔ کیوں کبھی میرے سیل فون پر اس کے نام کی فون نہیں لگی تھی؟ کیوں ابھی اس کے ایسے دوئے نمبر پر کال تھرو نہیں ہوئی تھی اور کسی نے اپنی دلچسپان آواز میں ہیلو نہیں کہا تھا۔ میں نے پچھلے تین ساڑھے تین برسوں میں شاید ہزاروں... بار اپنے سیل فون کی اسکرین کو اس امید کے ساتھ دیکھا تھا کہ شاید اس پر ”ب نام“ کے نام کی کوئی کال ہو، کوئی میسج، کوئی رابطہ مگر ہر بار ناؤ متعمر کو مایوسی کے سوا اور کچھ نظر نہیں آیا تھا۔ (میں نے سیل فون پر اس کا نمبر بے نام کے نام سے محفوظ کر رکھا تھا) بہت سے دیگر سوالوں کی طرح یہ سوال بھی سیکڑوں بار میرے ذہن میں ابھرا تھا کہ اس کے ساتھ کیا مسئلہ تھا کہ وہ ایک خاص وقت تک گھر سے باہر رہتا پاتا ہی تھی اور کیا ایسا صرف دونوں کے لیے ہی ہوا تھا یا یہ سلسلہ بعد میں بھی چلتا رہا تھا۔

اپنا تک مجھے اپنے پیچھے قدموں کی مدغم آہٹ سنائی دی اور میں اپنی لمبیل سوچ سے چونک گیا۔ مڑ کر دیکھی کوئی ہٹا کر تیزی سے میری طرف آیا اور متب سے مجھ سے

رہے ہو، توڑ دو اس کی ایک دو بڑیاں اور ڈالو گاڑی میں...“ فترے سے آخر میں اس نے ایک غلیظ گالی بھی بکی۔

آواز میرے لیے اجنبی نہیں تھی۔ میں نے پہچان لیا یہ وہی بے رحم اور پیچھے جسم والا تنویر پاشا تھا جس کی چند ہفتے پہلے میں نے یادگار ٹھکانے کی تھی۔ یہی ناہید کا سابقہ شوہر تھا اور اپنی کوٹھی میں مجھ سے زبردست درگت بنوانے کے بعد اس نے تیزی سے اثر کرنے والا نشہ آور کپسول نگل لیا تھا۔

وہ ذر روشنی میں آیا تو میں نے اسے دیکھ لیا۔ وہ غصے سے بال پید ہو رہا تھا۔ شلواری میں اور کوٹ میں وہ چم اور بھی پھیل ہو دکھائی دیتا تھا مگر میں جانتا تھا اس بد بخت کے جسم میں بس ہوا ہی ہوا ہے۔

اگلے ایک دو منٹ میں ان ویران درختوں میں جو گنگو ہوئی اس سے مجھے ساف پتا چل گیا کہ پولیس اہلکاروں کو یہاں لانے والے یہی پلپل شرابی تنویر پاشا ہے۔ اس نے پان کے سے کسی ساتھی نے مجھے دیکھا تھا اور اب یہ لوگ مجھے پھرنے کے لیے یہاں پہنچ گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ انسپٹر یا سب انسپٹر دائر لیس کر کے مزید ساتھیوں کو یہاں بلا لیتا اور ہنگامہ بڑھ جاتا، میں نے پاشا سے کہا۔ ”اچھے بچے کوئی بھی حرکت کرنے سے پہلے اپنے ابا جی سے ضرور پوچھ لیتے ہیں۔ تمہیں بھی محترم جناب شکیل صاحب سے اجازت مانگ لینی تھی۔“

وہ گان دے کر خطرناک لہجے میں بولا۔ ”اجازتیں بھی مانگ لیں گے فی الحال تم تمہارے چنوں۔“

میں نے کہا۔ ”جو لوگ اپنی بیویوں کے سلسلے میں بے غیرت ہوتے ہیں ان کی نسل ایسے ہی ماری جاتی ہے۔ اپنے ابا جی سے پوچھ لیں بغیر مجھے تمہارے لیے جاؤ گے تو اس بار تمہیں دونوں کپسول اکٹھے ہی کھانے پڑ جائیں گے۔“

اس کے ساتھ ہی میں نے اپنی جیسٹ کی جیب سے ایل فون نکالا اور شکلیں داراب کا ڈائریکٹ نمبر ڈائل کیا۔ یہ نمبر اس نے بس خاص خاص لوگوں کو ہی دے رکھا تھا اور اس کے ایک اہم ترین راز سے واقف ہونے کے بعد میں بھی اس کے خاص دعوں میں شامل ہو گیا تھا۔ کم از کم مارشی طور پر تو ہو ہی گیا تھا۔

دو تین بار ٹیل ہوئی پھر اسپیکر پر شکلیں داراب کی آواز آئی۔ ”ہیو شکیل اسپیکنگ۔“

”میں شاد زیب عرض کر رہا ہوں۔ معافی چاہتا ہوں آپ کے ایک بے وقوف دوست کی وجہ سے آج پھر آپ کو

زحمت دینا پڑ رہی ہے۔ میرے سامنے پاشا کھڑا ہے۔ اپنی مدد کے لیے ساتھ میں تین پولیس والے بھی لیا ہے۔ مجھے آوارہ گردی کے جرم میں پکڑ کر تھانے لے جانا چاہ رہے ہیں۔“

”پاشا؟“ شکیل کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”جی ہاں... آپ کو یاد ہی ہوگا چند ہفتے پہلے اس کی کوٹھی میں اس کے ساتھ میری ملینک سلیک ہوئی تھی۔ ذر سٹین قسم کی غلیظ سلیک تھی۔ شاید یہ اس کا غصہ نکالنا چاہ رہا ہے مجھ پر۔“

”بڑا الوکا پٹھا ہے۔“ شکیل نے دانت پیسے۔ ”آپ نے میرے بارے میں تھوڑا بہت بتا دیا ہوتا ہے۔“

”بتا رہا تھا، بھول گیا ہوگا فیٹ کی اولاد۔ ہر وقت توٹن رہتا ہے۔“ شکیل نے کہا۔ ”پھر کسی نیچے لہجے میں مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اور... تم کب جا رہے ہو یہاں سے؟ تمہارے کاغذات تو میرے خیال میں تیار ہی ہیں؟“

”بس زیادہ دن آپ کو تکلیف نہیں دوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”جب تک تم یہاں ہو ایسے مسکے عمرے ہوتے ہی رہیں گے۔ کچھ پولیس افسر تمہارے خلاف ہیں۔ میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ جلد نکل جاؤ۔“

”میں ایسے لوگوں کو جوتے کی نوک پر رکھتا ہوں شکیل صاحب لیکن آپ کا کہا سرا آکھوں پر۔ میں اب زیادہ دن یہاں نہیں رکوں گا۔“

اس نے ذرا توقف سے کہا۔ ”اچھا فون دو اس... کو۔“ فترے میں پاشا کے لیے ٹکڑی کی ایک ٹکڑی گالی موجود تھی۔

میں نے فون پاشا کی طرف بڑھایا۔ وہ بات کرتا ہوا کچھ آگے نکل گیا۔ یعنی بات تھی کہ شکیل داراب اسے بُری بھلی ستا رہا ہوگا۔ پاشا اس کے لیے ایک ایسے کتے جیسا تھا جسے ہر وقت گودے سے بھر پور بڑیاں ملتی رہتی تھیں۔ اس کے باوجود اگر وہ اپنے مالک کے لیے پریشانی کا باعث بنتا تھا تو مالک کو غصہ تو آتا ہی تھا۔ بہر حال میں جانتا تھا کہ یہ غصہ ایک حد سے نہیں بڑھے گا کیونکہ جس طرح میں شکیل کے ایک نہایت اہم راز سے واقف تھا، یہ پاشا بھی تھا بلکہ اس راز کا تو تعلق ہی پاشا سے تھا۔ اس راز کا افش ہونا (اور پھر انکیشن جیسے نازک موقع پر افشا ہونا) شکیل کے لیے سیاسی موت کا باعث بن سکتا تھا۔

تین چار منٹ بعد پاشا... سرخ چہرے کے ساتھ
سلی نوں میری طرف بڑھا دیا۔ ورنہ میں بتا نہیں کیا کیا
بڑبڑانے لگا۔ میں اسے مزید تاؤ دلانے کے موڈ میں تھا۔
میں اس کے قریب گیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر
سے ایک طرف سے گیا۔ میں نے کہا۔ ”پاشا! مجھے پتا چلا
ہے کہ تو صرف شادی شدہ عورتوں اور منگیستروں وغیرہ پر ہاتھ
صاف کرتا ہے۔ اس کی وجہ میں بڑی اچھی طرح جانتا
ہوں۔“

وہ سولہ انداز میں منہ کھینچ کر دیکھنے لگا۔
میں نے کہا۔ ”اس کی وجہ یہ تھی ہے کہ تیری اپنی بیوی کسی
اور کے پاس ہے۔ تو جن موج مستیوں میں پڑا ہوا ہے اس
کی قیمت تو نے اپنی بیوی کی صورت میں دی ہے۔ بڑی اعلیٰ
نسل کے خاندانی دال ہی اسے کام کرتے ہیں۔“
اس نے تڑپ کر میرا سر بیان پکڑ لیا۔ پولیس والے
بھی پھر اٹھ ہو گئے۔ پاشا خونخوار لہجے میں بولا۔ ”اب
ایک لفظ بھی منہ سے نہ لگاؤ میں جان لے لوں گا تیری۔“ غرط
غضب سے وہ تھر تھر کانپ رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”اتنے بڑے پیٹ کے ساتھ اس عمر
میں اتنا غصہ ٹھیک نہیں۔ ایک ٹھیک ہو جایا کرتا ہے۔“
اس کی گردنت سے اپنا گریبان چھڑا کر میں نے
بڑے اطمینان سے ہاتھ لگھا اس پر سے اپنا ہینٹ اٹھایا اور
اپنی موٹر بائیک کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

میں داؤد بھاؤ کے زیر زمین ٹھکانے پر موجود تھا۔
اس وسیع ہال کے ایک گوشے میں ایک مستقل کوچ بنا ہوا تھا۔
یہاں اکثر مار کٹائی کے مقابلے ہوتے رہتے تھے۔ جس دن
میں نے اس کوچ پر لودھی کو یادگار مار کٹائی تھی یہاں میری
دھماک بیٹھ گئی تھی۔ درحقیقت لودھی یہاں کا بہترین فائٹر
سمجھا جاتا تھا۔ خبر ہے کہ اسے دھول چٹانے کے بعد یہ
انڈیا میں آ گیا تھا۔ ویسے رسی طور پر وہی اس
کلب کا چیف مین تھا۔ میرا خیال تھا کہ شاید لودھی ایک بار پھر
مجھے چیلنج کرے گا اور یوں اپنا کھویا ہوا وقار واپس حاصل
کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے گا لیکن اس نے یہ
بیانیت نہیں کی۔ ہاں اس نے ایک اور کام کیا۔ وہ ایک اور
نئے کو میرے مقابلے آئی۔

یہ بات سن کر میں نے ہنسی بھائی۔ میں اپنے کمرے
میں بیٹھائی دی پر یوزو دیکھ رہا تھا۔ سٹورین پر ٹکلیں دار اب
نظر آ رہا تھا۔ اسٹیشن میں بس پندی دھرہ گئے تھے۔ وہ

میڈیا والوں کے تند و تیز سوالات کے جوابات بظاہر بڑی
خندہ پیشانی سے دے رہا تھا۔ اس نے ابھی اساتذہ کے
ایک بہت بڑے کنونشن سے خطاب کیا تھا اور اب میڈیا
والوں کو بتا رہا تھا کہ تعلیم اور تعلیم دینے والوں کی اس کے
نزدیک کیا اہمیت ہے۔ وہ غلاتے میں بہت جلد ایک
یونیورسٹی کی بنیاد رکھنے کی بات بھی کر رہا تھا۔

اگر کوئی یہاں آکر بتا دیتا کہ اساتذہ کی شان میں
قصیدے پڑھنے والے اس حاکم زاوے نے اپنی ہی ایک
محترم استاد کی زندگی کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے تو شاید لوگ
ابھی اس پر جوتے پھینکتے لگتے۔ وہ سیاستدانوں کے دہرے
چہرے کی زندہ مثال تھا۔

اتنے میں انیق اندر داخل ہوا۔ اس نے کہا۔ ”شاہ
زیب بھائی! آپ کا سائنڈ ہیر ایک بندے کو لے کر آیا
ہے۔ میری انٹر ویشن کے مطابق یہ بندہ حیدر آباد کا ایک پہنچ
ہوا فائٹر ہے۔ فوج میں بھی بھرتی ہوا تھا لیکن پھر مکمل طور پر
مارشل آرٹ کی طرف آ گیا۔ ریس میں حصہ لینے والی کاریں
بھی ڈرائیو کرتا رہا ہے لیکن اس کی اصل شہرت اس کی
مارکنائی کا زبردست فن ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ لودھی اسے
آپ کے مقابل لانا چاہتا ہے۔“

”تو کوئی بات نہیں۔ ہو جائیں گے مقابلے۔“ میں
نے ایل سی ڈی کی اسکرین پر نگاہیں جمائے جمائے کہا۔
”پر یہ کوئی معمولی شخص نہیں ہے بھائی۔ سنا ہے کہ
جاپان اور بالینڈ کی پارتا بھی کر چکا ہے۔ وہاں بھی غیر ملکی
فائٹروں سے مقابلے ہوئے ہیں۔“

ایسی دوران میں میرے سلی فون پر بیل ہوئی۔
دوسری طرف داؤد بھاؤ تھا، وہ مجھے اپنے پیسیر یعنی کمرے
میں بلا رہا تھا۔ میں نے انیق کو معنی خیز نظروں سے دیکھتے
ہوئے کہا۔ ”لو ہاؤ آ گیا ہے بھائی۔“

میں ایل سی ڈی آف کر کے بھاؤ کے کمرے میں
پہنچا۔ وہاں بھاؤ کے ساتھ وہ حیدر آبادی بندہ بھی موجود تھا۔
وہ مضبوط جسم کا ایک توانا شخص تھا۔ عمر اٹھائیس سے اوپر رہی
ہوگی۔ اسے دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ ایک تجربہ کار
فائٹر ہے۔ اس نے مجھے دیکھا اور جیسے چونک سا گیا۔ کتنی ہی
دیر بڑے جب سے میری طرف دیکھا رہا۔ بھاؤ نے اس
سے میرا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”ستان، یہ ہے شاہ
زیب... اور شاہ زیب، یہ ہے ستان۔ تمہاری ہی طرح
ٹوٹے بھڑکے فن میں۔“ وہ ہے۔ جاپان اور یورپ کی
میرٹھی کر چکا ہے۔ درمیان میں سب شپ اکٹھے کیے ہیں۔“

”لندن میں... پھر ہم پانچ دوسرے فائٹرز کے ساتھ ایمسٹرڈیم گئے تھے۔ ننھے بی باکی روڈ... ایمسٹرڈیم میں میرا مقصد: بیچ فائٹرز جو انڈ کے ساتھ ہوا تھا... وہی لمبے بازوؤں والا۔“

اب مجھے بھی کچھ کچھ یاد آنے لگا تھا۔ سیرف شخص کوئی تین سال پہلے کی بات کر رہا تھا۔ عمر نے بالینڈ نے۔ پینل ایمسٹرڈیم میں ایک دعوتوں و حارقات بے میں حصہ لیا تھا۔ ہماری ٹیم میں چھ سات کٹاری شامل تھے اور ہم لندن کے ہوٹل میں ایک رات اکٹھے بھی رہے تھے۔

میں نے کہا: ”ٹھیک ہے، مجھے یاد آ رہا ہے لیکن میں چاہوں گا کہ تم اس سلسلے میں اپنی زبان انہی بالکل بند رکھو۔ ہم اس بار سے میں بعد میں بات کریں گے۔ تم میرا سیل نمبر لکھ لو۔“

”جو آپ کا حکم سر۔“ مسٹان نامی اس شخص نے فوراً رضا مندی ظاہر کی۔

اسی دوران میں داؤد بھاؤ واپس آ گیا۔ وہ بڑبڑا رہا تھا اور اس سرکاری افسر کو کلاسٹریٹ لایا دے رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ملک کے سب سے بڑے بیک سیٹر اور کرپٹ سرکاری افسر اور بیکرو کرپٹس ہیں۔ کرپٹ سیاست دان تو پھر بھی وفات ہو جاتے ہیں لیکن ان کی کرپٹ ہوئی ہیں۔ ان کی اکثریت انہی ہے جن کی تھلی میں عیاشی پڑی ہوئی ہے۔

پچھویر، ہم ہماری گینگو پھر ڈائی مارگانی اور ٹائٹل کے فن کی طرف آ گئی۔ داؤد بھاؤ نے اشاروں کنایوں میں مجھے بتایا کہ اگر ہم دونوں میں ایک بھر پور فائٹ ہو تو وہ کیسے والوں کو مزہ آئے۔

”کیا آپ فکسڈ فائٹ کی بات کر رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں یار، دو نمبری میں دو نمبری نہیں بنتی۔ مقابلہ ہوگا تو پھر اصل ہوگا۔ ہاں اس میں کوئی رول و فیرو بنا سکتے ہیں کہ کسی کو شدید چوٹ نہ لگے۔ ایسا پہلے بھی ہوتا رہا ہے۔“

پچھویر، ایک اس بار سے میں مزید گھٹو ہوئی۔ مسٹان کو زبردستی حاضری میں رہا۔ میں نے کہا: ”داؤد بھاؤ، میں نے آپ کو ملنے والی گا۔“

میں نے فوراً بعد جب میں نے کمرے میں بیٹھا تھا دروہی میرے لیے جاکے سرور کر رہی تھی۔ میری نگاہوں پر اس کے سر پر ایک بالوں کی طرف اٹھ چلائی تھی۔ پھر وہ کی اس

بھارتی عرف اروا نے میں مصروف تھا اور وہ شخص بس مجھے دیکھے چلا جا رہا تھا۔ بھاؤ نے تازہ کر کہا: ”کیا بات ہے مسٹان اتم پہلے سے جانتے ہو شاہ زیب کو؟“

”شاہ زیب کو...“ اس نے اچھے اچھے لہجے میں کہا پھر نفی میں سر ہلادیا۔ ایک دم میرے ذہن میں روشنی کا تھما کا سا ہوا۔ مجھے شک ہوا کہ یہ شخص مجھے مارشل آرٹ والے نام یعنی ایسٹرن کی حیثیت سے نہ صرف جانتا ہے بلکہ مجھے مل بھی چکا ہے۔ اب مجھے اس کی صورت بھی پتہ چانی پیپنی لگ رہی تھی۔

اس نے پتہ پونے کے لیے منہ کھولا لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا۔ غالباً وہ سمجھ داری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ میرے دل نے گویا دی کہ وہ بدلے ہوئے حلیے کے باوجود میرے بارے میں زبردست شک میں مبتلا ہو چکا ہے۔ درحقیقت جو لوگ آپ کو قریب سے جانتے ہوں، آپ سے مل چکے ہوں، بات چیت کر چکے ہوں، ان کو اپنے گیٹ آپ سے دھوکا دینا بہت مشکل بلکہ ناممکن ہی ہوتا ہے۔ بے شک اب میرے سر کے بال کندھوں تک نہیں جا رہے تھے۔ میری موچیں اور داڑھی بھی غائب تھی، بالوں کا رنگ بھی ایسٹرن کنگ والا نہیں تھا لیکن چہرہ تو وہی تھا اور آواز بھی۔

ہماری گینگو کے دوران میں ہی کوئی سیاہ کار سرکاری افسر داؤد بھاؤ کو ملام کرنے کے لیے وہاں آ گیا اور داؤد بھاؤ کو پچھویر کے لیے اٹھ کر دوسرے کمرے میں جانا پڑا۔ اب اباب میں اور مسٹان نامی وہ شخص اکیلے تھے۔

مسٹان نے نیز نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ جیسے یہ ہانسنے کی کوشش کر رہا ہو کہ یہاں کوئی خفیہ کمرہ یا ڈکٹ فون تو موجود نہیں پھر بڑی جیسی آواز میں بولا: ”مجھے یقین ہے کہ میری ٹیم میں دھوکا نہیں کھا رہی لیکن آپ کا طریقہ اس قدر بدلا ہوا ہے کہ کوئی آپ پہچان نہیں سکتا... آپ ایسٹرن کی ہیں ناں؟“

میرا جسم مسٹان کی بہر حال میں نے مارل لہجے میں کہا: ”کون ایسٹرن؟“

مسٹان کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ رنگت کا یہ بدلنا مجھے ہمارا ہوا کہ مجھے پہچان لینے کے باوجود ابھی تک تذبذب میں ہے۔ پچھویر آپ مجھے قیود کر رہے ہیں۔ میں نے آپ کو پہچان لیا ہے۔ اگر... اگر آپ کی کوئی بیماری ہے تو میں کسی سے ذکر نہیں کروں گا لیکن آپ... ان تو ہیں۔“

”تم نے ہاں دیا تھا کہ؟“

و خیز رھیل میں میرے لیے بس ایک ہی چیز دلچسپی کی تھی۔
مجھے جب بھی اس کے ہاں دکھانی دیتے تھے مجھے کسی اور کے
بالوں کی یاد آتی دیتے تھے۔ وہ جو ایک خیال کی طرح مجھے ملی
ور او بھل ہوئی تھی۔ ہاں تھے وہ بال؟ کہاں تھیں ان کی وہ
نہیں جو شغاف ٹیشے جیسے چہرے پر جھگی رہتی تھیں۔ انہی
میرے کہنے پر اب بھی ایک موبوم سے کلیو کے ساتھ اس کی
تواش میں نکلا ہوا، تو ٹکر میں جاتا تھا کہ وہ ہایوس چہرہ لے کر
ہی اپنی آ۔۔۔

اتنے میں میرے سہیل پر کال کے سنگل آئے۔ میں
نے دیکھا یہ مستان کی کال تھی۔ میں نے روٹی کو باہر جانے
کا اشارہ کیا۔ ہاں اپنے شہر باس میں اپنے تو بہ شکن سہرا پانی
بھٹک دکھانی بہرنگل ملی۔

ہیوستان میں سے ہوا۔۔۔ میں نے پوچھا۔
شکر ہے آپ کے مجھے میرے نام سے تو بلا یا۔۔۔ وہ
مرزاں آواز میں بولا۔۔۔ تمہیں کریں میں اسے اپنی بہت
بڑی خوش نصیبی سمجھ رہا ہوں کہ آپ جیسے ٹیمپس کھلاڑی سے
یہاں اپنے دل میں اس طرح مذاقات ہوئی ہے۔
تو ہم یہ نہیں ہے! اس خوش نصیبی کو چاہو اور بڑھایا
جائے، میرا مطلب ہے مقابلہ دہیرہ کرنے کا ارادہ ہے؟
کیا بات کر رہے ہیں جناب؟ میری یہ
مجال۔۔۔ میری حیثیت تو آپ کے شاگردوں کے شاگردی
نہی نہیں ہے۔

خیر انہی باتوں پر نہ چڑھاؤ مجھے۔ داؤد بھڑکا
نہاں ہے کہ اگر ایک اپنا مقابلہ ہو جائے تو اسے کافی آمدنی
ہوگی اور ہم دونوں کو بھی۔۔۔ داؤد نے ملے گا۔

میں نے جھوٹا مسکایا ہوا لیکن اتنی بڑی حماقت نہیں
کر سکتا جناب کہ پیٹنے تو نے کے لیے آپ سے لڑوں۔

یہ جھوٹا مرنے کا ذکر کیاں سے آگیا، تم خیریت
سے تو ہو۔ میرا مطلب ہے کوئی تنگی ترشی والا نام تو نہیں چل
رہا؟ اوہ ایک امر ناموش ہو گیا جیسے اسے احساس ہوا ہو کہ
اس نے خطہ جملہ بولی دیا ہے۔

میں نے اس کی محسوس کیا تھا کہ مستان اپنے باپ
کند تھے وہ دلتے ہوئے کچھ دقت محسوس کرتا ہے۔ وہ جس
فیئد سے متعلق رہتا تھا اس میں عموماً انگریز ہوتی رہتی ہیں۔
بھی کوئی پنچا چڑھا گیا، بھی نہیں ہین نکل آئی۔ اگر اس طرح
کی انگریز عام بول تو کوئی بات نہیں ہوتی لیکن اگر انگریز کی
نوعیت سنیں تو کوئی مرتبہ کھلاڑی کا کیرر داؤ پر لگ جاتا
ہے۔

میں نے مستان سے گنگلو کا سلسلہ جاری رکھا اور
جلد ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ پچھلے تقریباً ایک سال سے ان
فٹ ہے۔ کل کا نامور فائٹر کراچی کے فائٹنگ گلیبس میں بس
تھوٹے موٹے مقابلے کر کے روزی روٹی ہار رہا تھا۔ پچھلے
دنوں پولیس کے ٹریننگ سینٹر میں لڑکوں کو مارشل آرٹس
سمجھ بوجھ دینے کے لیے انسٹرکٹر کی ایک نوکری نکلی تھی۔
مستان ہر طرح اس نوکری کا اہل تھا لیکن اس پر ایک نااہل
منظور نظر و توجہ دے دی گئی تھی۔ وہی کہانی جو درجنوں بار
اس سے دہرائی جا چکی تھی۔ اب اس پر ایک اور مصیبت
آگئی تھی۔ اس کی ایکوٹی بہن جس سے وہ بہت پیار کرتا تھا
سخت مصیبت میں تھی۔ اس کا شوہر جو کہ میرا بہر شخص کا
خاص گن میں تھا اس کی لڑائی میں زخمی ہو گیا تھا اور ساتھ ہی اس
کی نوکری بھی چلی گئی تھی۔ بہن کا بچہ بیمار تھا، اس کے ساتھ
ان کو روٹی کے اسے بھی پڑے ہوئے تھے۔

غلطی کی یہ تصویر واقعی دل دوز تھی۔ خاص طور سے
اس لیے کہ اس کا تعلق ماغی کے ایک نامور کھلاڑی سے تھا۔
میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ اس کے لیے کچھ کروں
گا۔ میں پاکستان سے جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ مجھے یہاں
ان سنت مستان، وید اور رف نظر آئے تھے جو روپیہ اور
دسائل نہ ہونے کی وجہ سے حالات کی چکی میں پس رہے
تھے۔ میں ان سب کے لیے کچھ کرنے کے قابل تو نہیں تھا
مگر کم از کم اس ایک مستان کا دکھ تو ہلکا کر سکتا تھا۔

اگلے روز پھر مستان سے ٹیلی فون پر بات ہوئی۔ میں
نے اس سے پوچھا کہ اس کے بہنوئی کا کیا حال ہے؟ وہ
بولا۔ اس کی ٹانگ کا ایک اور آپریشن ہونا تھا لیکن اس کے
سابقہ ٹانگ سے مزید مالی تعاون کرنے سے انکار کر دیا
ہے۔ اب ہم مجبوراً اسے سرکاری اسپتال میں داخل
کر دیا ہے ہیں۔

میں نے اس سلسلے میں مستان سے مزید سوال جواب
کیے۔ میں نے اس گنگلو کے دوران میں ہی فیصلہ کر لیا کہ
میں مستان کے لیے کچھ نہ کچھ کروں گا اور اس سلسلے میں
میرے ذہن میں ایک پلان بھی بن گیا۔

میں نے کہا۔ ”مستان! میں داؤد بھڑکا کی بات نہیں
مناں سکتا۔ وہ میرا میزبان ہے اور میرا بھائی۔ اس کی
خواہش ہے کہ میں تم سے مقابلہ کروں۔ یہ متا بلہ ہونا چاہیے
وہ اس میں تمہیں جیتنا بھی چاہیے۔“

”مم۔۔۔ میں سمجھا نہیں جناب۔“
”کند مقابلہ۔“ میں نے جواب دیا۔ ”نہیں کسی رقم“

یونین ہیمن لے باجی تھی۔ اس کی آمد بھی ساتھ گئی تھیں۔ پاکستان سے میری روائی مہینے کی 25 تاریخ کو تھی۔ عارف بھی میرے ساتھ ہی جا رہا تھا مگر مجھے یہ تاریخ مستان کی اشک شونی کے لیے چارون آگے کرنا پڑی۔ چارون بعد میرے اور مستان کے بیچ داؤد بھاف کے زیر زمین ٹھکانے پر متبادل ہونا طے پایا تھا۔ میں نے جواب شاید ہی بھاؤ سے دوبارہ ملنا تھا یا اس زیر زمین ٹھکانے پر واپس آنا تھا تو پھر میں اپنی سادگی کو ضائع کیوں ہونے دیتا۔ کیوں نہ اسے کسی ضرورت مند کے حوالے کر دیتا تاکہ یہ اس کے کام آسکے اور میں نے یہ سادگی مستان کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مستان کو میں نے اس کے لیے ایسے اور کیونکر رضا مند کیا یہ ایک علیحدہ کہانی ہے۔ میرے لیے اس زیر زمین کلب میں ہرجیت کی کوئی اہمیت نہیں تھی لیکن میری ہار مستان جیسے منہایت زدہ کے دن پھیر سکتی تھی۔ یہاں سے فائننگ ملبس اور مارشل آرٹ کے حقوق میں اس کا وقار بھال کر سکتی تھی۔ اپنے کندھے کی انجری کو میرے ساتھ ہونے والے زخمی مقابلے کا نتیجہ بھی قرار دے سکتا تھا اور یوں اسے انجری سے ابھرنے کے لیے بہ آسانی ایک آدھ سال کی مہلت بھی مل جاتی۔

میرے اور مستان کے مقابلے کی خبر بہت جلد سٹریٹ فائزر اور مارشل آرٹ کے مقامی حقوق میں پھیل گئی۔ اسے بائسنگ کا مقابلہ کہا جا رہا تھا لیکن یہ دراصل کب بائسنگ کے خرز کی لڑائی تھی۔ داؤد بھاؤ کے زیر زمین ٹھکانے پر ایک بار پھر جوش و خروش کے وہی مناظر دیکھنے میں آئے جو میرے اور لودھی کے مقابلے کے موقع پر دیکھنے میں آئے تھے۔ کلب میں میرے بہت سے پرستار پیدا ہو چکے تھے اور وہ میری جیت کے سہیلے میں بہت پر امید تھے۔ تاہم ان میں سے اکثر یہ بھی جانتے تھے کہ پہلے لودھی تھا اور اب حیدر آباد کا مستان ہے۔

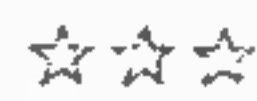
مستان، لودھی سے کہیں بڑا فائزر ہے۔ مستان کی حمایت کرنے والوں میں لودھی فاروق، واحد اور ان کا گروپ شامل تھا۔ یہ لوگ مجھے مستان سے شکست کھانا دیکھنے کے زبردست خواہش مند تھے۔ ان کی یہ خواہش پوری کرنے جا رہا تھا کیونکہ میرا اس میں ہمو جاتا نہیں تھا۔ ان بڑے بڑے پتے خان بھی مقابلہ دینے کے لیے تشریف لارہے تھے۔ ان میں پیمہ نیر سی، نیر بدماش ہستیاں بھی شامل تھیں اور انڈر ورلڈ کے دو چار چور بھی جسٹ دیکھانے والے تھے۔ بھاری تالیاں مانی

یا فائدے لے لای میں نہیں صرف اس لیے کہ میری ہی فیلڈ کے ایک شخص کو اس کا حق اور مقام نہیں دیا جا رہا۔

وہ بچھ بولنا چاہ رہا تھا لیکن میں نے اسے خاموش کر دیا اور کہا کہ باقی باتیں ہم آگے سامنے بیٹھ کر کریں گے۔

”جیسے آپ کا حکم... لیکن مجھے کہاں آنا ہوگا؟“ وہ کانپتی سی آواز میں بولا۔

”جہاں تم آسانی سے آسکو مگر رازداری سے ساتھ۔“ ہم نے ایک ریسٹورنٹ کا تعین کر لیا اور ملاقات کا وقت بھی طے ہو گیا۔



میں پاکستان سے روانہ ہونے کی پوری تیاری کر چکا تھا۔ چچی آمنہ اور فائزر کی قبروں پر فاتحہ خوانی کر آیا تھا۔ اسپتال میں جا کر الیڈ سے مل آیا تھا اور اسے پوری تسلی دے آیا تھا کہ وہ بہت جلد آواز زندگی کی طرف لوٹ آئے گا۔ بہر طور میں جانتا تھا کہ وہ مجھے کا بہت تیز ہے فی الحال تو اس کا جیل میں رہنا ہی زیادہ مناسب تھا۔ اپنی والدہ اور بہن کی موت سے نیش سے دیوانہ کیسے ہوئے تھے اور اس طیش سے ایک تیرمست برپا ہو سکتی تھی۔ چچا حفیظ اپنی برباد شدہ جہولی کے بچے پیچھے حصے میں واپس پہنچ چکے تھے۔ میں نے انہیں بھی پوری تسلی دی تھی کہ وہ اب لالہ فیملی کی ریشہ دوانیوں سے محفوظ ہیں۔ اب کوئی قیصر چودھری انہیں دھمکانے کے لیے یہاں نہیں آئے گا۔ نہ ہی یہ زمین فروخت کرنے کے لیے ن پرنا جائزہ باؤ ڈال جائے گا۔ میں نے ان کو یہ اطمینان بھی دیا تھا کہ میں ڈنمارک میں ہوتے ہوئے بھی ہمہ وقت ان سے رابطے میں رہوں گا۔ وہ بار بار مجھ سے کہتے رہے۔ ”شاہ زیب پتر! اگر تم یہاں رہنے کا ارادہ کرنا تو اب واپس کیوں جا رہے ہو؟ اب تو تمہیں یہاں رہنے کی اور بھی زیادہ ضرورت ہے۔ تمہاری چچی اور فائزر کے بعد میں بالکل اکیلا رہ گیا ہوں۔ ولید بھی جیل میں ہے۔ کسی دن میری سانس رک جائے گی اور تم لوگ میرا منہ بھی نہیں دیکھ سکو گے۔“

میں بچہ کو ایسے سمجھاتا کہ میں یہ تو واقعی یہاں رہنے کے ارادے سے تھا لیکن اب یہاں میرا دم گھٹنا شروع ہو گیا ہے۔ اس سبب نہیں اپنی سانس رکے کا خدشہ ہے۔ مجھے بھی گتا ہے کہ شہر کا ہے پناہ جس میرے پیچھے پھروں میں غم کر میرے دل کو تھامنے لگی۔

ماثرہ اپنے والد حاجی نذیر صاحب کو ملاج کے لیے

گئی تھیں۔

27 تاریخ کو مقابلہ ہوا اور خوب ہوا۔ بڑے مقابلے سے پہلے کئی چھوٹے مقابلے ہوئے۔ یہاں کا کانگریسی پہلوان جبرائیل کی حیثیت رکھتا تھا اور اس کی موجودگی میں کسی بد نظمی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ نہ ہی ٹکسنگ وغیرہ کا کوئی پتہ تھا یہاں۔ واحد ٹکسنگ مقابلہ میرا اور مستان کا تھا اور اس کا لمحہ بھی صرف اور صرف ہم دونوں کو تھا۔

حسب سابق پانچ روزہ کا مقابلہ تھا۔ تاہم پچھلی مرتبہ صرف بائسنگ ہوئی تھی اس مرتبہ کنگ بائسنگ ہوتا تھی۔ تماشائیوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ زبردست نعرے بازی بھی ہو رہی تھی۔ پورے باں میں نیم مار بھی تھی صرف رنگ روشنیوں میں بگڑا رہا تھا۔

یہ مقابلہ پورے چار روزہ چلا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے پر شدید حملے کیے۔ ان فٹ ہونے کے باوجود مستان نے میری توقع سے بڑے کرکار کردگی دکھائی۔ وہ یقیناً ایک جان مارنے والا فٹ تھا۔ اس کا کندھا ٹھیک ہوتا اور یہ طے شدہ مقابلہ نہ ہوتا تو وہ یقیناً مجھے ہٹ دے سکتا تھا۔ اس کے فٹ دیکھ کر چکر دینے کے ہنر نے مجھے متاثر کیا۔ بہر حال ایک سنسنی خیز اور دعوے میں بڑھا دینے والے مقابلے کی ساری خصوصیات اس فٹ میں موجود تھیں۔ ایک دوسرے کو زوردار ضربات لگائی گئیں۔ ایک منہ سے خون بھی چھوٹا۔ تماشائیوں نے اپنے شور سے آسمان بھی سر پر اٹھایا۔ کرپٹن ریفری نے بار بار ہم دونوں کو وارننگ دی۔ ”وڑی، فٹس ٹھیک کر لیں گے۔ اگر فٹولی کریں گا تو ہام پوائنٹ کاٹیں گا۔“

ایک موقع پر کرپٹن ریفری مجھے دھککتا ہوا رسوں تک لے گیا اور مجھے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ اس ادھیڑ عمر کے جسم میں اتنی طاقت کہاں تھی کہ مجھے روک سکتا۔ بہر حال اس نے اس کا بھرپور رکھ اور خود کو جکڑ لیا نہیں۔ بہر حال اس مقابلے کا آخری نتیجہ وہی نکلا جو ہم نے چار روز پہلے طے کیا تھا۔ مجھے ٹیکنیکل ٹاک آؤٹ قرار دیا گیا اور مستان کو اس کے پُر جوش حمایتیوں نے کندھوں پر اٹھالیا۔

اسی دوران میں ایک ناخوشگوار واقعہ بھی ہو گیا۔ مجھے ٹکسٹ خورہ دینے کے لیے میرے سابقہ حریف لودھی کے عہر کا بیاناہ پہنچ گیا۔ اس کی کمزورت خود کراہی۔ اس نے مجھ پر آوازیں کی اور مانا بیجا جھگڑے۔ درحقیقت وہ ایک منہ پھٹ شخص تھا۔ اس کی بربزبانی کی وجہ سے انق بھڑک اٹھا اور لودھی پر جا پڑا۔ دونوں نے ایک دوسرے پر اندھا دھند

لے برسا دیے۔ اس موقع پر میری نگاہ مستان پر پڑی۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں مجھ سے اجازت طلب کر رہا تھا کہ اگر میں کہوں تو وہ لودھی کی بولتی بند کر دے۔ میں نے آنکھوں آنکھوں میں ہی اسے منع کر دیا۔ میں جانتا تھا کہ حق رہا اور اس طرح کی پبلیشمنز کو بڑے اچھے طریقے سے سنبھالتا ہے۔ وہ بالکل سنگل پسنی تھا لیکن یہاں اس چہیت کے نیچے اس کا کافی رعب داب تھا اور میرا اندازہ درست ہی نکلا۔ مختار جھارا اور اس کے دو تین قریبی ساتھیوں نے جلد ہی اس ہنگامے پر قابو پا لیا۔ بہر حال ان ڈیڑھ دو منٹوں میں انق کو کافی چوہیں آئیں۔ وہ اپنی پچھلی ہونٹیں سے بار بار اپنا خون آلود منہ پھینچ رہا تھا۔ اس طرح کے ہنگامے یہاں روزمرہ کا معمول تھے۔

میں نے یہاں اپنے اور مستان کے مقابلے کی تفصیل بیان نہیں کی۔ نہ ہی میں مقابلے کے بعد کسی صورت حال کا نقشہ کھینچتا چاہتا ہوں۔ (بے شک پھر لوگ بہت خوش اور کچھ بہت مایوس ہوئے تھے) میں دراصل قارئین کو اس انہونی کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں جو اس مقابلے کی وجہ سے ہوئی یا یوں کہہ لیں کہ اس انعام کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں جو میری اس قربانی کے سبب مجھے ملا۔ اس کو آپ صرف ایک اتفاق کہہ سکتے ہیں اور ٹکسنگ کی کرشمہ کاری بھی مگر اس حقیقت سے بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ بعض اوقات ہمارے پیچھے اچھے کام ہمارے لیے آسانیوں کے راستے کھولتے ہیں۔ 25 تاریخ کو لاہور سے امارات کی اڑان پر کوہنہ نیٹن روانہ ہونا تھا۔ اس مقابلے کی وجہ سے میں نے اپنی روانگی چار دن لیٹ کی یعنی اپنا اور عارف کا ٹکٹ 25 تاریخ کا کر لیا۔

اور 28 تاریخ کو پاکستان میں میرے عارضی سیل نمبر پر ایک ایسی کال آئی جس نے میرے لیے بہت اچھا بدلہ دیا۔ یہ کال اس فرح نامی جوان سٹریٹ کی طرف سے تھی جس سے میری ملاقات چند ہفتے پہلے تنویر پاشا کے عشرت گدے سے ہوئی تھی۔ یوں تو پشپا تنویر پاشا اس عشرت گدے میں راجا ہندوستان کر بیٹھا رہتا تھا تاہم جس رات میں نے اس کے ٹیکے کاٹنے پر شب خون مارا تھا وہاں صرف دو ہی لڑکیاں موجود تھیں۔ ایک ٹی وی آرٹسٹ جاں اور دوسری یہ فرح۔ فرح نے اس رات میرے ساتھ کافی تھا۔ نہ کہوت اور اس کے رویے سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ وہ ایک رعبیل کی حیثیت سے پاشا کے خلاف بہت بھری ہوئی ہے۔ ان کے پیچھے کے آواز سن کر میں بڑی طرح ہونکا۔ میں نے سب

اور وہ بھی اپنے لیے نہیں کسی اور کے لیے اور میں آپ کو یہ بھی یقین دلاتی ہوں کہ آپ کے یہ دس منٹ ضائع نہیں ہوں گے۔ اگر آپ کو ملے کہ آپ کا وہ وقت ضائع ہوا ہے تو آپ جو جرم نہ کریں جو سزا دیں مجھے قبول ہوگی۔“

فرح کے لیے میں عجیب سی التجا تھی۔ کوئی ایسی بات تھی جس نے مجھے متاثر کیا۔ نہ جانے کیوں مجھے شک ہوا کہ وہ اپنے ہی جیسی کسی مظلوم عورت کے سلسلے میں مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔

”پلیز... شاہ زیب... پلیز... میری یہ درخواست ٹھکرائیے گا۔ میں صرف دس منٹ مانگ رہی ہوں آپ سے۔ اس کے بعد سب کچھ آپ پر چھوڑ دوں گی۔ ایک غلط بھی نہیں ہوں گی۔“

”تم اس وقت کہاں ہو؟“ میں نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”لاہور میں ہی ہوں۔ آپ جہاں بھی کہیں، میں زیادہ سے زیادہ دس منٹ میں پہنچ جاؤں گی۔“

میں برصغیرت پاشا کو اب کافی اچھی طرح جان چکا تھا اور فرح اس کے جو دوستوں کا تہیہ پیش بننے والوں میں سے ایک تھی۔ نہ جانے اب وہ کیا پتا سنا پا رہی تھی۔ پاشا کا منہ کس چہرہ میری نگاہوں میں گھوما۔ میں نے فیصلے پر پہنچتے ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے، میں دس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں دے سکوں گا۔ تم عثمان ریسٹورنٹ، میکوڈ روڈ پر پہنچ جاؤ۔ میں ایک بات پھر ذہن نشین کروں۔ میں ڈان دینے والوں کے ساتھ کچھ زیادہ اچھا سلوک نہیں کرتا۔ تم اندرونی میں پاشا کی جہالت ہو۔ تے ہوئے دیکھ ہی چکی ہو سی سی ٹی وی پر۔“

وہ عجیب ہذباتی لہجے میں بولی۔ ”اگر آپ کو مجھ پر ذرا سا بھی شک ہو تو میری بیٹی پر گون مار دیجیے گا۔ میں اپنے برسر میں یہ تحریر لکھ کر رکھتی ہوں کہ میں اپنے ہاتھوں سے اپنی جان سے رہی ہوں یا پھر جیسے بھی آپ ہیں، میں آپ کا یقین دلانے کو تیار ہوں۔“

میرے ذہن میں بار بار یہ بات آ رہی تھی کہ شاید فرح سے بات کر کے میں پاشا اور اس کے پشت پناہوں کی شکل و راب کے بارے میں پتہ اور جان سکوں۔ ٹھیک ایک گھنٹے بعد میں عثمان ریسٹورنٹ میں موجود تھا اور پاشا کے پاس گیا ہوا فرح کا انتظار کر رہا تھا۔ مجھے تین چار منٹ سے زیادہ اس کی راوی نہیں دیکھنا پڑی۔ یہ شام پانچ بجے کا وقت تھا۔ ڈسٹنگ ہال کا مین دروازہ کھلا اور دو لڑکیاں اندر داخل

ہوئیں۔ پہلا سوال اس سے یہی آیا۔ ”تمہارے پاس یہ نمبر کیسے آیا؟“

اس نے پہلے معافی مانگی پھر بولی۔ ”جب آپ تصویر پاشا کو دیکھنے دوسرے کمرے میں گئے تھے تو آپ کا فون صوفے پر پڑا ہوا تھا، میں نے اس میں سے نمبر دیکھ لیا۔“ میں نے سہماتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں تو صرف دس پندرہ سیکنڈ کے لیے ڈالتا تھا۔“

”میرے لیے یہ دس پندرہ سیکنڈ ہی کافی ثابت ہوئے تھے... اس کے لیے ایک بار پھر آپ سے معذرت چاہتی ہوں۔“

”کیا میں فون کرنے کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“

”وجہ صرف یہ ہے کہ آپ مجھے بہت اچھے لگے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”اس کو کوئی غلط معنی نہ پہنچے گا۔ دراصل میں نے چہرہ شناسی کو بہت ٹڈی کیا ہے۔ اس حوالے سے باقاعدہ ایک غیر ملکی ڈیپو ہے میرے پاس۔ بڑا دعویٰ تو نہیں کرتی مگر اتنا ضرور کہہ سکتی ہوں کہ ہرے بھلے بندے کی خاص طور سے مردوں پہچان مجھے ہو جاتی ہے۔“

میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”اس کے باوجود تم پاشا جیسے کہنے کے چہرہ میں پھنس گئیں۔ اس کو اپنے اوپر اتنا حاوی کر لیا کہ اس نے نہ صرف تمہاری منگنی تروائی بلکہ شادی کے بھونے وعدے، پر تمہارے ساتھ گناہ کی زندگی بھی گزار رہا ہے۔“

وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”شاہ زیب صاحب! اپنے ساتھ ہونے والے اس حادثے کے بعد تو میرے اندر یہ خواہش پیدا ہوئی کہ میں لوگوں کو جانوں، ان کو سمجھوں اور ان کے اندر جتنا تک کر دیکھوں۔ خاص طور سے مرد ذات کو۔“

میں نے کہا۔ ”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے، کیا تم اپنی بات کو مختصر کر سکتی ہو؟“

وہ بولی۔ ”میرا دل کہتا ہے کہ آپ کو کمزور اور بے بس لوگوں کی مدد کرنا اچھا لگتا ہے اور یہ ہر کسی کے پس کی بات ہوتی ہے نہیں۔ اللہ نے آپ کو بہت اور برأت دی ہے اور اس بات اور برأت کے بحرو سے پر میں ہاتھ باندھ کر آپ سے ایک دیر تو سست کرنا چاہتی ہوں۔“

”نہیں نہ کہی کہنا ہے جلدی کہہ دو۔“

”میں آپ سے صرف اور صرف دس منٹ مانگتی ہوں۔“

ہوئیں۔ بیان میں سے ایک کو تو میں نے دور ہی سے پہچان لیا، وہ فرح تھی۔ وہ ماؤرن لباس میں تھی اور کوٹ کے نیچے اس نے جینز پہن رکھی تھی۔ دوسری لڑکی مشرقی لباس شلوار قمیض میں تھی۔ اس نے اپنا صاف چہرہ سیاہ رنگ کی شال میں چھپا رکھا تھا۔ وہ پچھوڑی سبھی بھی دھماکی دیتی تھی۔

ہاں میں آکر فرح نے دائیں بائیں دیکھا اور پھر سیدھی میری طرف آئی۔ دوسری لڑکی نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ میں نے اٹھ کر انہیں روک رکھا تھا۔ یہی حکمت کی ادائیگی کے بعد وہ میرے رو بہ رو بیٹھ گئیں۔ فرح سے یہ میری دوسری ملاقات تھی۔ وہ ایک پڑھی لکھی ہوشیار لڑکی تھی مگر ہوس پرست پاشا کے جوں میں اس طرح پھنسی ہوئی تھی کہ اس کی ساری صلاحیتیں زیر و ہو کر رہ گئی تھیں۔ اس نے اپنے حالات سے جیسے سمجھوتا کر لیا تھا بہر حال جو عورتیں ایسے سمجھوتے کر لیتی ہیں ان کے اندر بھی بغاوت کی چنگاریاں کبھی نہ کبھی تو چمکتی ہی ہیں۔ شاید فرح کے اندر بھی آج کوئی ادنیٰ ہی چنگاری چمکی ہوئی تھی اور وہ اپنے جیسے کسی مظلوم لڑکی کے ساتھ میرے سامنے آکر موجود ہونے لگی۔

”آپ کیسے ہیں؟“ فرح نے مجھ سے پوچھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”مجھے آپ کے بارے میں بہت سی باتوں کا پتا چل گیا ہے اور مجھے لگ رہا ہے کہ اس رات میں نے آپ کو پاشا کے بارے میں جو یک کلیو دیا تھا اس سے کچھ نہ کچھ آپ کو حاصل ہو ہے۔“

”یہ بات تم یہ کمر بہہ رہی ہو؟“

”آج کل پاشا کا شمار پچو اترا ہوا ہے۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ اپنے دو جوان پاس رکھیں، ادب کی طرف سے اس پر ہموار خدمت طاقت بھی ہوئی ہے۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ اس اہمیت و دست کے چیمپے بھی آپ کا ہاتھ ہے۔ شاید اس رات آپ سے پاشا کی جو درگت بنائی تھی اس کی وجہ سے اس کے ستارے گردش میں ہیں۔“

جب فرح رات گزر رہی تھی اور میں اپنی باری کا انتظار کر رہا تھا، میری چپٹی سی نظر اپنے سامنے بیٹھی لڑکی پر پڑی۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے پادر کے نماب نے اس کا نصف سے زائد چہرہ دھانپ رکھا تھا۔ بس آدھی ناک، آدھے سے کم رخسار، آنکھیں اور پیشانی نظر آ رہے تھے اور سب سے پہلے مجھے اس کی پیشانی ہی دھماکی دی تھی۔ یوں لگا جیسے بے دھانی میں، میں نے اپنا ہاتھ ہزاروں دولت کے ننگے تار پر رکھ دیا ہو یا پھر کسی نے عجب سے آکر میرے سر

پر ایک طاقتور بم پھوڑ دیا ہو۔ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں لیکن میں یقیناً بے یار و ناتوانی کرن سے اچھل پڑا تھا۔ میرے سامنے وہی بیٹھی تھی جسے میں نے اس شہر کے کئی کوچوں میں دیوانہ وار ڈھونڈا تھا اور اب تقریباً مایوس ہو کر اس شہر اور ملک کو چھوڑ رہا تھا۔ پچھلے تقریباً ساڑھے تین برس میں میں نے سیکڑوں یار اس کے بارے میں سوچا تھا اور اس کی تلاش میں اپنے سیل فون کی سکرین پر نگاہیں دوڑانی تھیں لیکن ان لمحوں میں... کم از کم ان لمحوں میں، میں اس کے بارے میں نہیں سوچ رہا تھا... اور نہ میری نگاہیں اس کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں اور وہ میرے سامنے، مجھ سے صرف دو فٹ کی دوری پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”کب... کیا ہوا؟“ فرح نے تھرا کر پوچھا۔

”یہی وقت تھا جب اس نے اپنی گھنیر کی قمیض اٹھا لی اور مجھ پر ٹھونک کر قدم سے جات دھماکی دینے لگی مگر یہ تیرانی مجھے پہچانے جانے کی نہیں تھی۔ یہ وہی ہی تیرانی تھی جیسی فرح کو ہوئی تھی۔ فرح کی تیرانی یہ تھی کہ میں اس جبری طرح کیوں چوںکا ہوں۔“

”یاد رہے شاہ زیب، کیا آپ... میرا مطلب ہے آپ اس دہشت سے جانتے ہیں؟“ فرح نے پوچھا۔

”نہیں... ایک تو کوئی بات نہیں۔ ہاں... ان کی شکل... کسی سے بہت زیادہ ہمتی ہے اور میں اسے جانتا تھا۔ یہیں لاہور میں ملاقات ہوئی تھی۔ انہیں نے بات بنائی۔“

”یہ بے چاری تو کبھی لاہور آئی ہی نہیں۔ بڑے دور دراز گاؤں کی رہنے والی ہے۔ ڈوہرا نوالہ سے آگے جائیں تو ڈسکہ کی طرف ان کا گاؤں آتا ہے، چاند گڑھی۔ صرف خاص مجھ سے ملنے کے لیے سب چارنی، تنہا سفر کر کے آئی ہے۔ یہاں لاہور میں اس کی ایک بہن بیوی ہوئی ہے اس کے پاس ٹھہری ہے...“

فرح باتیں کر رہی تھی اور مجھے اس کی ہونہار جیسے کہیں بہت قریب سے آتی محسوس ہوتی تھی۔ ارد گرد کے مناظر میری نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ یہ سو فیصد وہی تھی۔ کیا وہ بھی مجھے پہچان پائی تھی؟ ساڑھے تین سال پہلے جب میں اس سے ملا تھا تو میرا اعلیٰ بائل ہو رہا تھا۔ بے باں، بوجھیں، ڈاڑھی۔ اب میں ایک صاف ستھرا کلین شیڈو جوان تھا۔ میری ڈریسنگ بھی بہت مختلف تھی۔

میری زبان پر بے ساختہ وہ سوال آ گیا جو برسوں سے مجھے پریشان کر رہا تھا۔ میں نے کہا: ”ان کا نام؟“

”ناہر... ہاں بھی کہتے ہیں۔“ فرح نے جواب

آپ ہمارے اعصابی کورس کا تعارف پڑھ تو لیں

جو حضرات شادی شدہ ہیں اور گھریلو
ازدواجی تعلقات میں ناکامی محسوس
کرتے ہیں۔ ایسے حضرات کیلئے ہم
نے جزی بونیوں سے ایک اعصابی
کورس تیار کیا ہے۔ جس کے استعمال
سے آپ پہلے کی نسبت بے حد
اعصابی قوت محسوس کریں گے۔ ہمارا
ملاج انتہائی سستا آسان اور مختصر
ہے۔ آج ہی فون پر اپنا ایڈریس
لکھوا کر گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی
VP اعصابی کورس حاصل کریں۔

دارالشفاء المدنی

ضلع حافظ آباد پاکستان

0301-8149979

0333-1647663

الفاظ رابطہ
صفحہ 10 بجے سے شام 6 بجے تک

ویا۔ دور دراز کاموں میں رہنے سے باوجود اس نے میٹرک
کیا ہو ہے۔ آٹے پڑھنے کا اردو بھی رکتی تھی مگر اس کے
حالت... بہت بڑی طرح پھنسی ہوئی ہے یہ۔ اسے مدد کی
ضرورت ہے۔ کسی دیرینہ کی مدد کی ضرورت ہے۔
میں فرح کی باتیں ضرور سن رہا تھا لیکن میرے
کانوں میں نقطہ تا غور کا غلطی گون رہا تھا۔ کتنا جانا چھوٹا لگا
تھا یہ نام... جب میرے کانوں تک پہنچنے سے پہلے ہی یہ
میرنی روتی میں ہوا تھا۔ شاید غصہ ہی کہتے ہیں کہ پاپ کی
وقت سے وابستہ مریض بیماری جو ہوتی ہے۔ چاہے وہ کسی
بھی ہو، میں اس نام کا مطلب نہیں چانتا تھا۔ شاید ابھی
درست طور پر اس کا تعلق بھی انہیں کر سکتا تھا لیکن یہ مجھے
پیدا ہو گیا تھا۔

میں نے اپنی بے تاب دلی اندر کی طرف پھینکی۔ یہ
وی تھی، سو فی صد ہی تھی۔ اس کے جسمانی بھون بھون کی مہک
سناٹوں کے راستے میرے اندر تری اور اس مہک نے
ساز گئے تین برس بعد اپنی غیر مریض انگلیوں سے میرے دل
سے تاروں کو پھینکا۔

فرح کہہ رہی تھی۔ "مجھے ہیرا پھانی کا کوئی بہت بڑا
دوبی تو نہیں میں بتا تو بہت مہم سے پاس ہے... میرا
دل کہتا ہے کہ معلوم عورت ذات کے لیے آپ کے دل میں
بہت ہمدردی ہے اور آپ ان لوگوں میں سے ہیں جو صرف
ہمدردی رکھتے ہیں۔ آپ اپنی ہمدردی کو عملی شکل بھی دے
سکتے ہیں۔ صرف چند منٹ میں آپ اس بڑی کی منتظر کہانی
سن سکتے ہیں۔ اس سے بعد اگر آپ من سب کچھ سنا سکتے ہیں تو اس کے
ایسے ہاتھ کر دیں ہیں آپ سے مزید نہ نہیں کر دیں گی۔"
"مجھے لگا ہے فرح بی بی، تم نے مجھ سے بہت زیادہ ہی
وقعہ لگائی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم یہ سب کچھ
کیوں ہمدردی اور میری پتھر صبر دیا ہے میں اور میں ان میں
سے ہر شکل وقت نگاہ کر رہی ہوں۔" میں نے جان
بڑھ کر کہنے پر وہ ان کا ہر کی۔ میں فرح کا اور فرح سے زیادہ
اس بڑی کا رویہ دیکھنا چاہتا تھا۔ ورنہ میرے دل کے اندر
دو ٹپس چکی ہوئی تھی اس کا حال پتھر مجھے ہی معلوم تھا۔

فرح نے مارتی سے کہا۔ "آپ کچھ نہ پتھر کر سکتے
ہیں شاید سب۔" آپ کے پاس وقت نہیں تو آپ اپنے
کسی دوست یا ساتھی کے سے داری لگا دیں۔ وہ مارتی
ایک بار اس کے ساتھ اس کے گاؤں جاکے اور دیکھے کہ
وہاں کتنے بے تاب تھے ہیں۔ میں تو دیکھ دیکھ کر تیرا
وری ہوں۔ اس کیسیویں مدد میں بھی سنا ہے۔

وگوں کے سامنے اس طرح کے تمشے لگائے جاتے ہیں۔۔۔

پھر وہ تاجور سے مخی طلب ہو کر بولی۔ ”تاجاں! اب کیوں منہ کو تالا لگا کر بیٹھی ہوئی ہو۔ بولو نا۔۔۔ بتاؤ نا شاہ زیب صاحب کو، کیا دور باہر تمہارے ساتھی۔“

وہ اس اپنی انگلیاں مروڑ کر رہ گئی۔ اس کی گلابی چادر نے اس کا نصف سے زیادہ چہرہ ڈھانپ رکھا تھا۔ ایک آنکھ، ایک رخسار اور ایک کان دکھائی دے رہا تھا۔ وہی شیشہ جیسی شفاف جلد جس کے نیچے دوڑتا ہوا خون بھی جھلک دکھاتا تھا۔ ہاں بالوں کی وہ دو ٹھیں نظر نہیں آرہی تھیں جو اس چہرے کو ایک شاہنشاہ کی تصویر کا روپ دیتی تھیں۔

فرح اسے اپنی کہانی سناتے ہوئے کہہ رہی تھی اور یہی کہانی تھی جسے سننے کے لیے میں عریضے سے بے قرار تھا۔ یہ ہانپنے کے لیے میری سماعت ترس گئی تھی کہ وہ کون تھی؟ کس کی بیٹی تھی اس کے دیگر کوائف کیا تھے؟ وہ کون حالات سے گزر رہی تھی؟

مجھے اس کی ایک آنکھ ہی دکھائی دے رہی تھی اور ایک لمبی پٹ اور یہ پٹ لرز رہی تھی۔ میں پتا چلتا تھا کہ یہ پٹ اس کے ہونٹوں کی پھیر کی طرف دیکھے اور میں جان سوں کہ جس طرح میں نے اسے پہچانا ہے وہ بھی پہچان سکی ہے یا نہیں۔ آخر یہی بتا رہے تھے کہ اس نے نہیں پہچانا۔

شہ زیب فرح نے دیکھا کہ وہ کوشش کے باوجود پتہ نہیں نہیں پڑ رہی تو اس نے ایک لمبی سانس لی اور یہ ذمے داری خود پر لے لی۔ وہ پتھر کی ہوئی آواز میں بولی۔ ”شاہ زیب بیٹا حسب آپ نے غلام شہبازوں کے بارے میں تو سنا ہوگا یہیں کی مٹھی ترواں کے بارے میں شاید کمر ہی سنا ہو۔ مٹھی نا دور تو ایک ایسا دور ہوتا ہے جب دونوں فریق ایک دوسرے کو اپنے مرنے کا بہترین رخ دکھاتے ہیں مگر یہاں تاجاں کا وہ غلط ایک ایسے کرخت بے رحم مٹھی سے پڑا ہوا ہے جس سے شادی سے پہلے ہی اس بے چاری کی زندگی تمام کر کے رکھ دی ہے۔ سچ چھپیں شاہ زیب تو یہ جی سستی ہے نہ مر سکتی ہے۔ لہذا اس کی ہمت سے جو ایسے برے حالات میں بھی سانس لیتی جا رہی ہے۔“ فرح کی آواز بھرا گئی۔

”اس نے ٹاؤں کا ہی بندہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”ٹاؤں کا ہی ہے بلکہ شے ناموں کا بیٹا ہے۔
پورے خاندان پر وحشت بھائی ہوئی ہے اس نے۔ کوئی اس کے سامنے بولتا ہی نہیں۔ کافی سال پہلے اس کے باپ

نے پسند کی لڑکی سے شادی نہ ہونے پر اسے گلیوں مار کر شدید زخمی کر دیا تھا اور لڑکی چند ماہ بعد زخم خراب ہو جانے سے مر گئی تھی۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ خون خرابہ کے برائیم اس بندے کو راشت میں سے دے دے ہیں اور شاید اس وجہ سے خاندان والے اس سے ڈرتے بھی ہیں۔“

”تاجاں کے ماں باپ کیا کہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ان بے چاروں نے کیا کہنا ہے۔ باپ دسے گا پرانا مریض ہے۔ تاجاں کے دو بھائی ہیں۔ دونوں اس سے چھوٹے ہیں۔ بڑے کی عمر مشکل سے اب پندرہ پندرہ سال ہوئی ہوگی۔ تاجاں سے بڑی دو بہنیں ہیں۔ دونوں بیاہی ہوئی ہیں۔ ایک وہیں ڈسکے کے پاس دوسری یہاں لاہور میں۔“

”تاجاں تمہارے والد کیا کرتے ہیں؟“ میں نے اسے گنگو میں شامل کرنے کی کوشش کی۔

اس نے پھر ہاتھوں کی انگلیاں مروڑیں اور بس اتنا ہی کہہ سکی۔ ”زمین ہے۔“

بھولی بری آواز کانوں سے نکرائی اور اس کے تار پھر جھٹک اٹھے۔

اس نے نامکمل جواب دیا تھا۔ فرح نے اسے غور کر دیکھا پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”شاہ زیب! ان کی تین مربیوں کی زمین ہے مگر والدین محمد چونکہ خود چار رہتے ہیں اس لیے صحیح طرح کاشت و غیرہ نہیں ہوتی۔ زیادہ تر مزدوری کھائی جاتے ہیں۔ بھائی بے پار سے ابھی تھوکتے ہیں، پڑھ رہے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”فرح! تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے کہ تاجاں وہاں شادی کرنا نہیں چاہتی۔ اگر یہ شادی کرنا نہیں چاہتی تو پھر تو یہ سیدھا سادہ نامہ ہے۔ رہنے دار اس کی مدد کر سکتے ہیں اور اگر وہ نہیں تو گاؤں کی پنچایت ہوئی ہے، پھر ستائیس دور دراز گاؤں ہے وہاں پوچھو وغیرہ کا وجود بھی ہوگا۔۔۔ اس کے ساتھ زبردستی کیسے کی جاسکتی ہے؟“

”سب آج ہے شاہ زیب لیکن انسان نہیں ہے۔ آپ نے خود دیکھا ہے اگر شہبازوں میں یہ حال ہے تو یہاں اور ٹوٹوں وغیرہ میں کیا ہوگا۔ میں جبر آپ سے دیکھ سکتی کرتی ہوں، اللہ نے آپ کو ہمت دی ہے اور ضرورت کی مدد کا بندہ بھی دیا ہے۔ آپ صرف ایک در تاجاں کے گاؤں میں جا کر وہاں کے حالات دیکھیں اور اگر خود نہیں

فساد سے بچنے کے لیے تاجاں کے والدین کو یہ آٹھ ماہ سال پرانا رشتہ توڑنا نہیں چاہیے۔

میں نے ایک بار پھر تاجاں کو تنگلو میں شامل کرنے کی کوشش کی۔ میں نے کہا۔ ”تاجاں! تمہارے کیا خیال ہیں۔“ مولوی صاحب کی رائے بدلنے کی وجہ وہی ہے جو فرح نے بتائی ہے یعنی رویہ اور زمین وغیرہ۔

وہ ایک بار پھر اثبات میں سر ہل کر رہ گئی اور اس پر مرتبہ۔ بلا نے سے وہ دو تین نہیں بھیجے، صرف کریشانی پر آئیں جن کی جھک دیکھنے کا میں شدت سے منتظر تھا۔

فرح نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”اس میں کوئی شک ہی نہیں ہے۔ اب دیکھیں یہ مولوی صاحب بھی وہی بات کہہ رہے ہیں جو اس سے پہلے پیر وایت کہتا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ تاجاں کے گھر پر نموست کے سائے ہیں۔ بچھلے جمعہ انہوں نے تاجاں کے والد کو بلایا اور سے کچھ عجیب سی باتیں بتائیں۔ انہوں نے کہا۔۔۔ دو عورتیں ہیں جو ہر وقت تمہاری بیٹی تاجاں کا پیچھا کرتی ہیں۔ بالکل سیاہ رنگ والی بد صورت عورتیں ہیں۔ نام آنکھ سے نظر نہیں آتا لیکن وہ ہیں۔ وہ کسی بھی وقت تاجاں سے ساتھ کچھ کر سکتی ہیں۔ اس کی شادی جلدی ہونی چاہیے۔ اس دن کے بعد سے تاجاں کے والدین محمد شدید بخار میں ہیں۔ نشی کی حالت میں پتا نہیں کیا کیا بولتے رہتے ہیں۔ یہ دو عورتیں والی بات کچھ عرصہ پہلے اس فراڈ پیر وایت نے بھی کی تھی۔۔۔ اب بتائیں اس میں کیا شک ہے کہ مولوی صاحب بھی اپنا پرانا موقف چھوڑ کر اس کوشش میں لگ گئے ہیں کہ تاجاں اور اس کے گھر والے ساتھی کی مرضی کے سامنے سر جھکا دیں۔“

وہ بول رہی تھی اور میں سن رہا تھا۔ یہ سارا معاملہ کسی اور لڑکی کا ہوتا اور فرح مدد کے لیے میرے پاس آتی تو شاید میں بھی مثبت جواب نہ دیتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہتا کہ ان دونوں کا رابطہ اپنے خالہ زاد ایدو کیسٹ عبد اللہ سے کروا دیتا کہ وہ ان کی دادری کی کوشش کرے مگر یہاں تو صورت حال ہی کچھ اور تھی۔ ابھی تو میں لاہور سے رو نہ نہیں ہوا تھا۔ میں کوپن بیگن کی فلائٹ پر سوار ہوتے وقت بھی تاجاں کو دیکھ لیتا تو ٹکٹ پھر ڈکر پھینک دیتا اور واپسی ٹکٹس کروا دیتا۔

بہر حال میں نے اپنے جذبات اور احساسات چیرے سے ظاہر نہیں ہونے دیے اور بڑے تحمل سے مختلف سوالات کرتا رہا۔ میرے ذہن میں جیسے ایک آندھی تو چل رہی تھی۔

ایک موقع پر میں نے کہا۔ ”فرح! بالغرض میں

جاسکتے تو اپنے کسی اعتبار کے آدمی کو بیچ دیں اور وہیں نہ رہیں کچھ لوگ اس طرح اس سے چاری کے گرد گھیرا تنگ کر رہے ہیں۔“

”غیر تنگ کر رہے ہیں۔۔۔ میں سمجھا نہیں؟“

”آپ کو پتا ہی ہوگا ہمارے ایہاتوں میں تھوڑا بھونک اور تعویذ گنڈا کس قدر ماسر ہے۔ اب تو اس کے بارے میں سن سن کر کان پک گئے ہیں۔ تاجاں کے گاؤں میں بھی اسی طرح کے حالات ہیں۔ پیر وایت تانی ایک بندہ وہاں روحانیت کا ٹھیکیدار بن کر بیٹھا ہوا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ تاجاں کے منگیترا اسحاق نے اس پیر وایت سے یا دنی کا بھی ہوئی ہے۔ پیر وایت اس کے کہنے پر تاجاں کے نامہ دان والوں کو ڈراتا دھمکاتا ہے اور مجبور کرتا ہے کہ وہ تاجاں اور اسحاق کے رشتے میں رکاوٹ ڈالنے کی کوشش نہ کریں۔ نامہ دان میں دو چار گھر ایسے تھے جو اس گھڑے میں تاجاں اور اس کے والدین کی عزت کر رہے تھے اور چاہتے تھے کہ تاجاں جیسی کڑی اسحاق عرف سائے جیسے لوفر کے بے نہ بندھے مگر ان سب لوگوں کو چپ ہوتا پڑا کیونکہ ان کے ساتھ کچھ ایسے واقعات ہوئے جنہوں نے انہیں ڈرا دیا۔ ایک گھر میں تو شاید اتفاقاً تانی ایک بارہ تیرہ سالہ تاجاں لڑکی کی موت ہو گئی۔ ایک گھر میں دو افراد بدی طرح بیمار ہوئے، انہیں خون کی الٹیاں آئیں اور انہیں گوجرانوالہ کے اسپتال میں پہنچا دیا پڑا۔ ایک گھر میں آگ لگ گئی اور آگ لگنے سے پچھ دن پہلے دیواروں پر خون کے چھینٹے نظر آتے رہے۔“

”ہاں اس طرح کے شعبہ دوں کے بارے میں تو میں نے بھی سنا ہے۔“ میں نے کہا۔

فرح بولی۔ ”پورے گاؤں میں جو دو تین بندے اب بھی اس بات کے حامی تھے کہ تاجاں کی مرضی کے بغیر یہ شادی نہیں ہونی چاہیے، ان میں سے ایک مسجد کے امام صاحب تھے وہ بہت عمل کر یہ بات کرتے تھے کہ ایسی شادی ناجائز ہوتی ہے۔ دو تین مہینے پہلے ہوئے والی پہنچائیت میں بھی انہوں نے کھل کر یہ بات بھی کہی۔ بچھلے دنوں امام صاحب نے دوسری شادی کی ہے۔ سنا ہے کہ اس شادی کا سارا خرچہ اسحاق کے ایک زمیندار دوست مانگیر نے کیا تھا۔ اب دو مہینے پہلے اس نے امام صاحب کو مدرسہ بنانے کے لیے اپنی کچھ زمین بھی مفت دی ہے۔ کوئی دس بارہ مہر لے گیا ہے۔ اس کے بعد سے امام صاحب کا رویہ بھی بالکل بدل گیا ہے اور وہ بھی یہ بات کہنے لگے ہیں کہ

تاجاں سے ساتھ ساتھ۔۔۔ گاؤں جانے کی ہابی بھر بھی لیتا ہوں۔ کیا ہوگا؟ یہ تو نہیں سکتا کہ میں دو چار گھنٹے یا ایک دو دن میں سرے سے نہ تو سمجھ لوں اور پھر اس کے لیے کچھ کر بھی سکوں۔ مجھے ہاں۔۔۔ بنا پڑے گا۔ تبیں رہنا پڑے گا اور اس کے لیے کوئی نو۔۔۔ یا یہ ہوگا۔“

تاجاں نے اپنی ہابی بھر بھی لے لی اور گریڈنگ کے لیے شال سے اٹھ گئی۔ وہ بالکل سیالکوٹ دیہاتی ٹیپا کی طرح تھی۔ میرے ذہن میں ایک ترکیب ہے جی۔۔۔ بالکل ٹھیک رہے گی۔“

میں اور فرح نے نیرن ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اسے فوراً ہی احساس ہوا کہ وہ بلند آواز میں اور چمک کر بولی ہے۔ وہ ایک خاموش سی ہو گئی، اس نے شال اپنے سر پر درست کی اور گریڈنگ پھر اس بکری کی طرح جھکانی۔ میں زیر پرست مسکرتے بغیر نہ رہ سکا۔

فرح نے اسے ٹھوکا، سیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں بولو، کیا بتانا چاہ رہی تھی؟“

اس نے منمن کر اور رک رک کر جو کچھ کہا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ اس کے والدین محمد کو یک ٹریکٹر چلانے والے کی سخت ضرورت ہے، ایسا بندہ جو ٹریکٹر چلا سکے بلکہ بوقت و ضرورت اس کی مرمت وغیرہ بھی کر سکے۔ تاجاں نے اشارہ دیا کہ اگر میں ٹریکٹر چلا سکتا ہوں اور انجن کی تھوڑی بہت سمجھ بوجھ بھی رہتا ہوں تو بات بن سکتی ہے۔ اگر ایسا بندہ پانچ چھ ہزار روپے تنخواہ پر مل جائے تو اباجی اسے فوراً رکھ لیں گے۔“

”کوئی کاروباری وغیرہ نہیں مانگیں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”کاروباری میں دسے دوں گی۔“ فرح نے فوراً کہا۔
”اور وہ قبول بھی کر لیں گے۔“

میں نے سگریٹ سلگانے کی ضرورت محسوس کی لیکن میرے پاس سگریٹ نہیں تھی اور ہوتی بھی تو میں اس حسین چہرے کے سامنے اس طرح کا کثیف عمل نہ کرتا۔ میں نے کہا۔ ”لباس بدل کر اور اپنی چال و عمل تبدیل کر کے ٹریکٹر ڈرائیور کا روپ تو دھارا جاسکتا ہے تاجاں لیکن میں پنجاب دیہاتی سے نہیں بدل سکتا بلکہ جب اردو بولتا ہوں تو اس میں بھی نہیں آئیں گے بڑی کے لفظ بول جاتا ہوں۔“

”ہاں، یہ تو ہے۔“ فرح نے اپنی ٹھوڑی کھجاتے ہوئے کہا۔

میں نے اپنے محبوب کے چہرے پر مایوسی کا سایہ

ہراتے دیکھا، دل پر جیسے ایک غریب لگی۔ میں نے کہا۔
”ایک طریقہ ہو سکتا ہے، میں کچھ بولوں ہی نہیں۔“
”کیا مطلب؟“ فرح نے پوچھا۔

”اوں آں۔۔۔ اوں آں۔“ میں نے کسی گونٹے کی طرح ایک پیریشن دیے اور مسکراتے لگا۔

”ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے۔“ فرح نے فوراً تائید کی۔ وہ جیسے اپنے طور پر یہ طے کر چکی تھی کہ اگر میں نے اس کی سبکی کی مدد کی ہابی بھر لی تو پھر اس کے مسائل اگر پہاڑوں جیسے بھی ہیں تو پرزے ہو کر ہوا میں تحلیل ہو جائیں گے۔ پتا نہیں اگر یہ اس کی چہرہ شناسی تھی یا پھر اس رات تو پر پائیند کمپنی کی یادگار درگت دیکھنے کے بعد وہ میرے دم خیم کی پرستار اور معتقد ہو گئی تھی۔

اس نے تاجاں کے گاؤں کا نام چاند گڑھی بتایا تھا۔ فرح کے بیان کے مطابق چاند گڑھی لاہور سے ڈیڑھ سو کلومیٹر دور تھا۔ اگر یہ گاؤں ڈیڑھ ہزار کلومیٹر دور بھی ہوتا تو میں سر کے تلے وہاں جانے کو تیار تھا، یہ اور بات ہے کہ میں ظاہر کچھ نہیں کر رہا تھا۔ فرح نہیں جانتی تھی کہ میں ایک دن بعد یہاں سے جا رہا ہوں۔ اگر وہ جانتی ہوتی تو شاید تاجاں کی مدد کے لیے اتنی شدت سے اصرار ہی نہ کرتی۔ بہر حال میرے لیے یہ۔۔۔۔۔ سفر اسی وقت بے معنی ہو گیا تھا جب میں نے اپنے محبوب چہرے کی پہلی جھلک دیکھی تھی۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ تاجاں کو دیکھنے کے فوراً بعد میرے لیے ذنمارک والا چیئر کلوز ہو گیا تھا۔ اب 28 گھنٹے بعد مارف کو لاہور سے اکیلے ہی فلاکی کرنا تھا۔ میں کہیں نہیں جا رہا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ اس کا دوسرا سرا مل گیا تھا اور یہ دور مجھے جس طرف کھینچ رہی تھی مجھے اسی طرف کھینچ پھینچا ہونا تھا۔

☆☆☆

میں اور اریق دونوں دیہاتی لباس میں تھے۔ شلوار قمیض اور لنڈے کے کوٹ۔ پاؤں میں گرگیاں اور میرے گلے میں ایک رنگ دار منظر بھی تھا۔ ہم ایک دیہاتی کھٹارا بس میں سے اترے۔ یہ ایک تنگ سڑک کا چھوٹا سا بازار تھا۔ چند خوانچہ فروش، چند دکاندار جنہوں نے کپڑوں کے ساہبان تان رکھے تھے۔ مٹھائیوں پر منڈ لاتی ہوئی گرد، کپے کپے برتنوں کی دکان، موٹر سائیکل مکینک کی خستہ حال دکان، ڈیزل کا ڈپو اور اس کے سامنے بہت سے رنگ برنگے ڈرم۔ ہمارے ارد گرد بس اسی طرح کے مناظر تھے۔ نہر کے ساتھ ساتھ ایک کچا ہموار راستہ دور کہیں کی

تیں۔

چاند گڑھی گاؤں میں قریباً پچاس فیصد مکان بچے تھے۔ نیوب ویز کے ساتھ ساتھ ہمیں وہ تین گھوڑے بھی رکھائی دیے۔ ایک گھوڑوں کے ذریعے چلائی جاتا تھا۔ بجلی کے تار تو نظر آرہے تھے لیکن پتا نہیں بجلی یہاں پہنچتی بھی تھی یا نہیں۔ بہر حال مو بائل فون یہاں بھی کسی نہ کسی کے ہاتھ میں دکھائی دے جاتا تھا۔ یہ بڑی عجیب بات تھی۔

تائنگے سے اتر کر ہم پچھو فائیل تک پہنچے اور پھر دین محمد کے چھوٹے سے ڈیرے پر پہنچے۔ یہاں نیوب ویز اور ایک خستہ حال ٹریکٹر دور ہی سے نظر آرہے تھے۔ ڈیرے کے ارد گرد زمین کی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ دو تین کھیت تو ویسے ہی خالی پڑے تھے اور ان میں جڑی بوٹیاں سر اٹھ رہی تھیں۔ دین محمد صاحب ڈیرے پر ہی تھے، ان کی عمر پچھپن سے اوپر رہی ہوگی۔ کمزور جسم پر سفید قمیض اور تہ بند باندھے رکھا تھا، سر پر سفید کپڑی تھی۔ نبیوں نے مجھے سرتا پاؤں دیکھا پھر میرے سوٹ کیس اور ستر کو دیکھا۔ تب انیق سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”یہ گونگا ہے؟“

”جی ہاں لیکن بندہ کاریگر ہے، گاڑی کے پرانے انجن میں بھی نئی جان ڈال دیتا ہے۔“

”پر یہاں گاڑی تو نہیں ٹریکٹر ہے۔“

”ٹریکٹر ہو یا بلڈوزر یا کوئی اس سے بھی بڑی شے آتی۔ ایک دم ماسٹر ہے ان کاموں میں۔ بس قسمت کا مارا ہے، آج کل کوئی کام شام نہیں ہے اس کے پاس۔“

دین محمد نے حقہ گڑ گڑایا اور کہا۔ ”میں نے نیلی فون پر فرح بی بی کو بتا دیا تھا، میں چار ہزار سے زیادہ نہیں دے سکوں گا اور وہ بھی اس کا کام دیکھنے کے بعد۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“

”اور خیر سے تم کس مرض کی دو ہو؟“ دین محمد نے انیق سے پوچھا۔ اس نے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھے اور عاجزی سے بولا۔ ”نو کر کیا اور نخر کیا، جناب، آپ جو حکم دیں گے کر لوں گا، چار کائے سے بیسیس نہلنے تک ہر کام پر حاضر جناب ہوں جی۔“

”کوئی تجربہ بھی ہے؟“

”معافی چاہتا ہوں جی، بیسیس نہلانے میں کیا تجربہ ہوتا ہے۔ بس اس کی گیلی پوسٹل سے ہی پچتا ہوتا ہے نا۔“

”گیلی پوسٹل سے بھی اور اس کے سینوں سے بھی۔“

دین محمد نے کہا اور اس کے پاس بیٹھے ہوئے دو افراد مسکراتے گئے۔ دین محمد نے بھی مسکرا کر انیق کو دیکھا پھر

اور شیشمر کے درختوں میں کم ہو جاتا تھا۔ اس راستے پر دو دو کے برتنوں سے ندا ہوا ایک ریڑھا بچکولے کھاتا ہوا گزر رہا تھا۔ چند تائنگے بس اسٹاپ پر موجود تھے۔ ان کے پیسے پکڑ میں تھڑے ہوئے تھے۔ تانگا بان آوازیں دے رہے تھے۔ ڈاراپور... چاند گڑھی... چاند گڑھی۔“

میں اور انیق ایک تائنگے کی پچھلی نشست پر جا بیٹھے۔ چاند گڑھی کا کرایہ بیس روپے فی سواری تھا۔ تانگا بان کے تیور بتا رہے تھے کہ اس میں رعایت کی کوئی گنجائش نہیں۔ تانگا بان نے ہم پر کوئی خاص توجہ نہیں دی، بلکہ ارد گرد موجود کسی نے بھی ہمیں قابل توجہ نہیں سمجھا۔ ہمارے جیسے تقریباً مقامی لوگوں جیسے ہی تھے ہمہ مقامی کھیت مزدوروں جیسے۔ تائنگے میں موجود ایک شخص نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”کہاں سے آئے ہو جاناں؟“

میں نے انیق سے اپنے بندہ ہونوں کو چھوا اور انکار میں سر ہلایا۔ انیق نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ گونگا ہے چاہا جی۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“

”بس جی روزنی روٹی کی تلاش ہے۔“ انیق نے کہا۔

”کہاں پر تلاش ہے؟“ اس نے ذرا زور دے کر پوچھا۔

”دین محمد صاحب کے ڈیرے پر جانا ہے جی، انہوں نے کام کے لیے بلایا ہے۔“ دین محمد کا نام سن کر ادھیڑ عمر شخص کے چہرے پر ناگواری کے آثار نمودار ہوئے اور وہ منہ پھیر کر بیٹھ گئے۔

تانگا بان نے بھی مڑ کر ہماری طرف دیکھا اور مجھے اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب نظر آئی۔ باقی کا سفر قریباً خاموشی سے ہی طے ہوا۔ تائنگے میں موجود لوگ آپس میں بات کرتے رہے لیکن ہم دونوں کو کسی نے گنگلو کے قابل نہیں سمجھا۔ ان لوگوں کی زیادہ تر گفتگو فصل، کھاد، بارش اور مقامی ٹرائی جنٹروں کے بارے میں تھی۔ اس گنگلو میں مولوی فدا محمد کی شادی کا ذکر بھی آیا۔ پتا چلا کہ مولوی صاحب کی عمر چالیس کے قریب ہے، انہوں نے ایک چوبیس پچیس سال کی لڑکی سے شادی کی ہے۔ ایک شخص نے اس شادی پر تانک بھوں چڑھائی۔ دوسرے نے کہا۔

”بھئی شادی ہی کی ہے نا، کوئی گناہ تو نہیں کیا۔ شرعی کام میں کیڑے نکالنے والے ہم کون ہوتے ہیں۔“

معلوم ہوا کہ اس سلسلے میں گاؤں کے اندر دورائے

ایک دم خجیدہ ہونے لگا۔ ”ارد گردوسی کی بات پر وہ جان نہیں دیتا بس اپنے کام سے کام رکھتا ہے۔ تم دونوں یہاں صرف مزدوری کے لیے آئے ہو، اپنے اس ساٹھی کو بھی سمجھا دو۔“ دین محمد نے میری طرف اشارہ کیا۔

ہم دونوں دین محمد کے ملازم نے ایک کمراد کھا دیا۔ یہ پہلا چھت والی ایک ڈھارا نما جگہ تھی۔ تین خالی چار پائیاں پڑی تھیں۔ ہم نے اپنے بستر اور دیگر سامان یہاں رکھ دیا۔ ملازم نامہ سونگی تھا اس نے اہلق کو بتایا کہ دو وقت کا کھانا ہے گا۔ اردو پر کھانے کی عادت ہے تو پھر اپنے پیچے سے کھانا پڑے گا۔ سونگی کے بازو پر کوئی چوٹ لگی ہوئی تھی اور اس نے اپنی باندھ رہی تھی۔

جنگلی یہاں چھنے کے طور پر بس ایک دو گھنٹے کے لیے آتی تھی۔ رات کو سب ہم لائٹن کی روشنی میں لحاف اوڑھے بیٹھے اور گاؤں کی کتب خانہ میں شب کو دھیرے دھیرے سرکتے دیکھ رہے تھے سونگی ہمارے لیے کھانا لے آیا۔ یہ وال کریمے اور خیریری روٹی پر مشتمل تھا۔ ساتھ میں سوچی کا حلوا تھا۔ اس کھانے نے جو لطف دیا اس نے کوپن بلیکن، روم اور مدن کے۔ میشان ہونٹ میں کھائے ہوئے ڈنر کو پیچھے چھوڑ دیا اور کھانے سے بھی بڑھ کر کھانے کا ماحول تھا۔ لائٹن کی مدد سے روشنی، کھڑکیوں سے باہر ہلکی دھند، مٹی کی انگلیٹھی میں اپوں کی آگ، دور کھیتوں میں چلتے ہوئے کسی ٹریکٹر کی مدد سے آواز، یہ سب کچھ میرے لیے نیا تھا اور نہایت حیران کن بھی۔ میں پاکستان کا یہ رخ شاید پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ شہر کی جس اردو نشینی زندگی اور یہاں کے خاموش پیرسکون رہن سہن میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ سونگی نے اہلق سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔ ”چاچا دین محمد کی بیٹی کو ہم سب کی بھین (پہوئی بہن) کہتے ہیں۔ اللہ اس کی عمر لمبی کرے بہت بہتر ہے۔ ہم ملازموں، مزدوروں کا بڑا خیال رکھتی ہے۔ سپینے میں دو چار بار اپنے ہاتھ سے کھانا پکا کر یہاں ڈیرے پر بھجواتی ہے، آج بھی شاید اس نے ہی پکا دیا ہے۔“

ایک دم نیچے اگا کہ کھانے کا لطف کئی گنا بڑھ گیا ہو۔ میں نے روٹی کا ٹکڑا نہ میں رکھتے ہوئے سوچا۔ ”کیا واقعی اسے تاجور کے ہاتھ سے ہوا ہے؟“

تاجور یعنی تاجور کو یقیناً پتا چل گیا تھا کہ ہم یہاں آچکے ہیں لائٹن ابھی تک اس کی جھلک نظر نہیں آئی تھی حالانکہ دین محمد کا عمر ڈیرے سے بہت زیادہ دور نہیں تھا۔ درمیان میں صرف تین پارہمیت ہی پڑے تھے۔ میرا ذہن ابھی

تک یہ معاملہ کرنے کی کوشش میں مصروف تھا کہ بس طرح میں نے تاجور کو پہچانا ہے وہ بھی مجھے پہچان چکی ہے یہ نہیں یا پھر پہچان کر انجان بنی ہوئی ہے۔

کھانے کے کچھ دیر بعد دودھ پتی آئی۔ خالص دیربائی دودھ کی یہ دودھ پتی، ان چمکیٹس ڈرنکس اور ہاٹ سیرپس سے بہت جدا چیز تھی جو اب تک میرے دونوں تک پہنچتے رہے تھے۔ کیا یہ بھی اس نے بنائی ہوگی، اس کے ہاتھوں نے ان پیالیوں کو چھوا ہوگا یا شاید یہ کسی اور نے بنائی ہو لیکن یہ اس کے گھر سے تو آئی تھی۔

اس دوران میں ایک بڑے دلچسپ مردار سے ہماری ملاقات ہوئی۔ رات کے قریب آدس بجے تھے جب دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ سونگی نے دروازہ کھولا۔ سامنے ایک کچھ نحیم پہلوان نما شخص کھڑا تھا۔ کھنٹی موچھیں، چھوٹا سر اور بڑا چہرہ۔ اس نے گرم چادر کی ہلک مار رکھی تھی لیکن وہ پنجابی نہیں لگتا تھا۔ بعد ازاں یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ ذات کا میو تھا اور اس کا پورا نام حشمت میو راہی تھا۔ وہ روانی سے اردو بولتا تھا اور پہلوانی کے علاوہ بڈیوں کا علاج بھی کر لیتا تھا۔ اس وقت بھی وہ ہمارے کمرے کے ساتھی سونگی کا ٹوٹا ہوا بازو دیکھنے آیا تھا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ اس کا انداز اتنا رازداری کا کیوں ہے جیسا کہ بعد میں پتا چلا کہ سونگی دور سے حشمت راہی کا تعلق دار بھی تھا۔ وہ سونگی کے ٹوٹے بازو کی مرہم پٹی کرنا چاہتا تھا مگر سونگی چونکہ دین محمد کا ملازم تھا اور دین محمد کا عقد پانی گھاؤں کے لوگوں نے تقریباً بند کر رکھا تھا لہذا حشمت رات کے وقت چوری چھپے اسے دیکھنے آیا تھا۔

حشمت نے ہم دونوں کو قدرے حیرت سے دیکھا۔ سونگی نے ہمارا تعارف کرواتے ہوئے بتایا، اس کا نام شاہ زیب ہے، یہ ٹریکٹر چلاتا ہے اور مرمت بھی کرتا ہے اور یہ اس کا ساتھی اہلق ہے، یہ کھیتوں میں کام کرے گا۔“

حشمت نے دھیان سے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”ابے کام شام بھی جانتا ہے یا پھر مینڈل گھمانا ہی آوت ہے؟“ سونگی نے کہا۔ ”یہ بول نہیں سکتا پہلوان ویسے کام کا پکا ہے۔“

”پلو ہاتھ ٹنگن کو آری کیا جب کام شروع کرے گا تو پتا چل جائے گا۔“

حشمت نے سونگی کے بازو کی پٹی کھولی، تھوڑی سی ماش کی اور پٹی باندھ دی۔ معلوم ہوا کہ سونگی ہنس کی نیزھی سے گر پڑا تھا۔ پہلوان تقریباً آدھا گھٹنا وہاں رکھا۔

سکرشٹ



محسن الملک

اس حسن قوم کا تذکرہ جس نے مسلمانوں میں تعلیم کی اہمیت کو اجاگر کیا

کراچی کراچی

پرانے راجی کی یادیں جسے ہر کوئی دلچسپی سے پڑھے گا

اکتوبر کی شخصیات

اس دس جزی شخصیات کا مختصر مختصر مرجع تہرہ

عجب شخص

ایک اہم شخصیت کا تعارف جس نے پاکستان کی فنی صنعت میں انقلاب برپا کیا

نظام جہالت

ایک ایسی سچ بیانی جس کی چین تادیر محسوس ہوگی

انکسپریس

نہو رنگ طویل کہانی ”مراب“ دنیا کے انوکھے گھروں میں سے ایک ”انوکھا گھر“ کا تذکرہ۔ کراچی میں قائم ”کالا چھپرا“ کا ذکر خاص۔ شکاریات پسند کرنے والوں کے لیے ایک چالاک چیتے کی روداد اور بہت سے سچے قصے، انوکھے واقعات، دلچسپ سچ بیانیاں۔

اندازہ ہوا کہ وہ دلچسپ شخصیت کا مالک ہے، غصے کا زور تھا لیکن فطری طور پر ہمدرد لگتا تھا۔ اپنی گفتگو میں ہونگیوں ہونگیاں بھی مارتا رہا۔ اس کا خیال تھا کہ پاکستان میں بندوق کے بچنے ڈاکٹر اور سرجن ہیں ان کو کسی بحری جہاز میں بشا کر سمندر میں ڈبو دینا چاہیے۔ خاص طور سے سرکاری اسپتالوں کے ڈاکٹروں کو کیونکہ وہ اپنے گندے اوزاروں سے لوگوں کی زندگیوں کو تباہ کر رہے ہیں اور انہیں معذور کر رہے ہیں۔ اس کے خیال میں دیکھی طریقے سے بہتر کوئی علان نہیں تھا اور اس کا خاندان کئی نسلوں سے یہی کام کر رہا تھا۔ اس نے یہ انکشاف بھی کیا کہ ہیر رانجھا کا اہم کردار کیدو ایک حقیقی کردار تھا۔ اس کی ٹانگ ایک تیل گاڑی کے نیچے آکر چکنا چور ہو گئی تھی۔ اس زمانے میں کوئی بڑے سے بڑا مانی کا مال ڈاکٹر بھی ہوتا تو ٹانگ کو کٹنے سے بچا نہیں سکتا تھا لیکن اس کی ٹانگ بچی رہی اور یہ اس کے بزرگوں کا ہی کارنامہ تھا۔ ایک حیرت انگیز انکشاف یہ بھی ہوا کہ پہلوین بڑیاں جوڑنے کے علاوہ شہر بھی جوڑتا ہے اور راہی کے غلصے سے بڑی گاڑھی اردو میں شاعری فرماتا ہے۔ پہلوانی اور شاعری تو بااثر مفقود میدان تھے۔ جاتے جاتے اس نے انیق کو اپنا ایک شعر بھی سنایا۔

یہ نہ سمجھنا کہ تم بھلا دو گے ہمیں کل پرسوں ہم نہ ہوں گے تو روئے گا میں زمانہ برسوں

اس کے بچنے کے بعد انیق دیر تک سرگوشیاں رہا اور سو لگی کو بتاتا رہا کہ اس پائے کا شعر شاید ہی مرزا غالب کے بعد کسی نے کہہ ہو۔ سو لگی، پہلوان کو اپنا ماموں کہتا تھا۔ انیق نے کہا۔ ”سو لگی! تمہارے حشمت ماموں کو فوراً لاہور چلے جاتا ہے وہاں کی فلم انڈسٹری کا اگر بیڑا غرق ہو رہا ہے تو اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ حشمت ماموں جیسے شاعر اور ادیب یہاں چاند زمینی جیسے دیہات میں بیٹھے ہیں۔“

سو لگی بھی فلموں کا شوقین تھا۔ دونوں میں فلمی گفتگو شروع ہوئی اور بہت دور تک گئی۔ میں بھی سنتے سنتے سو گیا۔ اگلی صبح بڑی خوب صورت تھی۔ مجھے مرغ کی مسلسل اذان نے ہی جگایا تھا۔ میں انگریزی لے کر اٹھا اور دروازہ کھینک کر، ایک کھیتوں پر دور تک کھڑے کی بلکی سی چور تھی۔ درختوں کے شبنم آلود پتے دھسے دھلائے تھے اور کھیتوں میں قطرہ قطرہ پانی ٹپک رہا تھا۔ ہوا اتنی صاف اور تازہ تھی کہ پیمپروں کے بجائے روح میں اترتی محسوس دیتی۔ ہینسوں کی ایک تھارا اپنے گلے کی گھنٹیاں بجاتی ایک

کچے پئے راستے پر آنے بڑھتی چلی جا رہی تھی اور اس انتظار کے اوپر پرندوں کی پلٹ پلٹ مسکاس چمکات رہی تھی۔ ایک کبریٰ سیاتی اور دوڑتی ہوئی میرے پاس سے گزری اور چند اور کبریوں کے ساتھ ٹال ہو گئی۔ سورج ابھی افق سے ابھرا نہیں تھا لیکن دور ہرے پھیتوں کے عقب میں اس کی لالی محسوس کی جاسکتی تھی۔ یہ کیا منظر تھا، میں مبہوت ہو کر رہ گیا۔ مجھے لگا کہ اصل پاکستان میں نے آن دیکھا ہے۔ اتنا خوب صورت، اتنا سادہ...

ایک ادھیڑ عمر، ذمہ دار نواز کی بیوی بھی ڈیرے پر رہی رہتی تھی۔ اس کا نام نذیرا تھا۔ نذیراں نے تازہ پھن سے پرانے بنائے جوہم نے کسی اور سوڑے کے اچار کے ساتھ کھائے۔ اس سے بعد سردیوں کی سنہری دھوپ میں بیٹھ کر چائے پینے اور ڈیزل انجن کی کووے نے جدا ہی مزہ دیا۔ میں خود کو کسی اور ہی دنیا میں محسوس کر رہا تھا۔ شاید اس انجوائے منٹ کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں اب ناشرہ اور عارف کی طرف سے بھی بالکل مطمئن تھا۔ حسب پروگرام عارف 29 تاریخ کو بورسے روانہ ہو کر کوپن ہیگن ناشرہ کے پاس پہنچ چکا تھا۔ مجھے پوری امید تھی کہ ان دونوں کے دن بہت بعد پھر جائیں گے۔

میرا کام صبح آٹھ بجے کے قریب شروع ہوا۔ ٹریکٹر چلانے کی ٹریننگ میں یہاں آنے سے پہلے ہی نے چکا تھا۔ مجھے اس میں بالکل کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ ہاں اگر ٹریکٹر کو ترانے کے آگے جوڑ دیا جاتا تو ٹریکٹر ڈرائیونگ ذرا مشکل اور مختلف ہو جاتی تھی۔ یہ سارا کچھ میں نے صرف دو دن میں بڑی اچھی طرح سیکھ لیا تھا اور اس دوران میں ٹریکٹر انجن کے تمام نقص کو پہچاننا اور انہیں دور کرنا بھی شامل تھا۔ دین محمد نے حقہ نرگز اتے اور کھانتے ہوئے میرا کام دیکھا اور مطمئن ہوا۔ میں نے دو پہر تک جتنا کام کیا اس نے دین محمد کے مدد و ڈیرے کے دیگر لوگوں کو بھی حیران کیا بلکہ میں خود بھی حیران ہوا کہ کیا میں واقعی اتنی تندی اور تیزی سے زمین میں مل چلا سکتا ہوں۔ شاید میری اس توانائی اور جوش و خروش کے پیچھے کسی اور کا ہاتھ تھا اور جس کا ہاتھ تھا اس کی جھک بھی میں نے دیکھی اور سرشار ہوا۔ یہ دو پہر کوئی دو بجے کا وقت تھا جب انیق بنے میرے پاس سے گزرتے ہوئے بہت آہستہ سے کہا۔ ”جناب... میرا خیال ہے کہ وہ چھت پر ہے۔“

میں نے ”کیا مطلب“ کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا لیکن پھر فوراً یاد آیا کہ اللہ نے مجھے قوت گویائی سے ”محروم“

کر رکھا ہے۔

میں نے ٹریکٹر پر بیٹھے بیٹھے ذرا مڑ کر دیکھا۔ تین چار کھیت چھوڑ کر دین محمد کا گھر تھا۔ یہ گاؤں کے ان چند گھروں میں سے تھا جو نیم پختہ تھے۔ گھر کی چھت پر سنہری دھوپ تھی اور کوئی انگلی پر کپڑے پھیلا رہا تھا۔ یہ تا جو رہی تھی۔ ہلکے زرد لباس میں اس کی رنگت کچھ اور بھی کھلی ہوئی تھی۔ ہلکی ہوا میں نہ صرف اس کے بال اڑ رہے تھے بلکہ ایک پہلو سے اس کا لباس بھی جسم کا حصہ بن گیا تھا۔ اس نے دو تین سیکنڈ کے لیے سر گھما کر کھیتوں کے رخ پر دیکھا۔ کیا وہ مجھے دیکھ رہی ہے؟ یہ سوال ایک نہایت منہاس بھرے تیر کی طرح میرے سینے میں لگا۔ وہ جانتی تھی میں اس کے لیے یہاں آیا ہوں اور اس کے لیے یہاں موجود ہوں۔ وہ چھت پر رکی نہیں، بہت جلدی نیچے چلی گئی۔

اس روز گاؤں کی جو دوسری اہم ترین صورت مجھے نظر آئی وہ پیر ولایت کی تھی۔ یہ منظر بھی انوکھا تھا۔ میں نے ٹریکٹر کے ریڈی ایٹر میں پانی ڈالے ہوئے دیکھا ایک مشکلی گھوڑے پر ایک دراز قد شخص سوار تھا۔ اس نے زرد رنگ کا کافی بڑا پگڑ باندھ رکھا تھا۔ بالائی جسم پر ایک لمبا چغاسا تھا، گلے میں کچھ مالائیں دکھائی دے رہی تھیں۔ ایک مرید نما شخص نے اس کے گھوڑے کی باگ پکڑ رکھی تھی اور بڑے احترام سے سر جھکائے پیدل جا رہا تھا۔ راستے میں ملنے والے لوگ پیر صاحب کو دیکھتے ہی تیزی سے آگے بڑھتے اور اس کے پاؤں کو چھوتے یا ان پر اپنا ماتھا رکھتے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو گھوڑے کی باگ کو بوسہ دیتے۔ ایک شخص بڑا سا چھاتا لیے پیر صاحب کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا۔ غالباً جہاں پیر صاحب کو گھوڑے سے اترنا تھا وہاں یہ چھاتا ان کے سر پر تانا جاتا تھا۔

کھیتوں میں کام کرتے ہوئے اکثر مزدور پیر صاحب کی سواری باوجود بھاری دیکھ کر احتراماً کھڑے ہو گئے اور رخ ان کی طرف پھیر لیا۔

انیق میرے قریب ہی کھیت سے جڑی بوٹیاں کھینچ رہا تھا۔ میلی سی شلوار قمیص میں وہ ننگے سر اور ننگے پاؤں سو فیصد کھیت مزدور ہی دکھائی دے رہا تھا۔ انیق کی شکل و صورت کی خاص بات یہ تھی کہ وہ خاص نہیں تھی، اگر کہا جائے کہ وہ عام سے خدو خال کا مالک تھا تو بے جا نہ ہوگا۔ ایک عام شخص لیکن بہت خاص۔ وہ دھیرے سے بولا۔ ”سراسر فراڈ ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ کریکٹر اس نے کسی بندی فلم سے چرایا ہے۔“

انکار

شاگرد کے ہاتھ میں تیزے کا بڑا سا تھیلہ تھا، اس تھیلے میں پہلوان علاج معالجے کا سامان رکھتا تھا۔ پہلوان عجلت کے ساتھ دین محمد کے گھر میں داخل ہو گیا۔

ایق نے سونگی کودیکھا تو اس سے پوچھا۔ ”کیا ہو سونگی بھائی؟“

سونگی نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر نیت کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا، پھر وہ ہم دونوں کو ساتھ لے کر لوگوں سے کچھ فاصلے پر چلا گیا اور ہمیں آواز میں بولا۔ ”ساتھ والے پنڈ کے نمبردار فیاض کی بیوی مادہ، مالک (دین محمد) کے گھر میں مہمان آئی ہوئی تھی۔ کسی نے سوتے میں اس کو زخمی کر دیا ہے، بڑی سخت چوٹیں آئی ہیں اس کے منہ سر پر۔ کہتے ہیں کہ جبرٹا نوٹ گیا ہے اور سامنے کے دو چار دانت بھی نکل گئے ہیں۔“

”یہ کس نے کیا ہے؟“

”اللہ جانے، ابھی تو الزام مالک اور اس کے گھروالوں پر ہی آرہا ہے۔ یہ عورت دراصل تاجور بی بی اور اسحاق کے رشتے کے لیے آئی ہوئی تھی۔ تاجور اور اس کے گھروالوں کو سمجھانے بجھانے کے لیے۔ بڑے لوگوں کا سمجھانا سمجھانا بھی اصل میں دھمکی ہی ہوتا ہے کہ سمجھ جاؤ نہیں تو پچھتاؤ گے۔ سنا ہے کل رات نمبردار کی بیوی اور تاجور میں کافی بحثا بحثی بھی ہوئی تھی، آج یہ معاملہ ہو گیا ہے... اللہ خیر کرے۔“

میری نگاہوں میں تاجور کی شبیہ ابھری۔ یہ میرے محبوب کی شبیہ تھی اور محبوب میں کوئی خامی ہو تو خوبی ہی بنتی ہے۔ میں اپنی محبت کو ایک طرف رکھ دیتا تو بھی میرا دل بڑے یقین سے گواہی دے رہا تھا کہ تاجور ایسی نہیں ہو سکتی۔ کسی سے تنگ کلامی یا تو کمر اتوا اور بات ہے مگر اس طرح کسی پر ہاتھ اٹھانا اور زخمی کر دینا کم از کم تاجور جیسی لڑکی تو نہیں کر سکتی۔

اتنے میں گھر کا دروازہ کھلا اور کچھ لوگ افرا تفری میں ایک چار پائی اٹھا کر باہر لے آئے۔ میں نے دیکھا اس پر ایک ادھیڑ عمر عورت نیم بے ہوشی کی حالت میں لیٹی تھی، وہ درمیانے جسم کی تھی۔ اس کا چہرہ اور سر کے بال خون میں لتھڑے ہوئے تھے۔ پہلوان حشمت بھی اس کے پیچھے تھا۔ اس نے چودھری نما شخص کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ میرے بس کی نہیں ہے بھیا۔ اسے اسپتال لے جانا ہوگا اور ذرا جلدی کریں، میں زیادہ خون بہہ جانے سے کام اور خراب نہ ہو جائے۔“

پلاننگ کے مطابق ایتق مجھ سے اشاروں کنایوں میں ہی بات کرتا تھا لیکن کسی وقت موقع تاز کر ایک آدھ فقرہ بول بھی دیتا تھا۔ میں نے اس بات کی خاص طور سے پریکٹس کی تھی کہ کسی کے آواز دینے پر چونک کر اس کی طرف نہیں دیکھنا۔ میں گونگا شخص تھا اور یقیناً بہرا بھی تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ میرے اندر اداکاری کی صلاحیتیں ہمیشہ موجود رہی ہیں۔ گوئے بہرے کا یہ روپ میرے لیے زیادہ مشکل ثابت نہیں ہو رہا تھا۔

رات کو ایک عجیب واقعہ ہوا۔ گیارہ بجے کا ٹل ہوگا۔ دیہات میں یہ رات گئے کا وقت شمار ہوتا ہے۔ ایتق نے میرا کندھا جھنجھوڑ کر مجھے جگایا۔ ”کوئی گڑبڑ ہے جی، دین محمد کے گھر کی طرف سے شور سنائی دے رہا ہے۔“

میں نے دیکھا سونگی اپنے بستر پر موجود نہیں تھا۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا کہ اس نے ہم سے پہلے ہی شور سن لیا تھا اور جائزہ لینے کے لیے باہر چلا گیا تھا۔

ہم نے لائشین کی لواؤچی کر کے اپنی چپلیں تلاش کیں اور دروازہ کھول کر باہر نکلے۔ سرد ہوا نے استقبال کیا، دین محمد کے گھر کے باہر کئی لائشینیں گردش کر رہی تھیں، واقعی کچھ گڑبڑ تھی۔ ہم پگڈنڈی پر تیز تیز چلتے گھر کے پاس پہنچ گئے۔ یہ دیکھ کر میرا جسم سنسنا اٹھا کہ ایک چودھری نما شخص، بوڑھے کمزور دین محمد کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ رہا تھا اور چلا رہا تھا۔

”مار دو... سب کو مار دو، جو تم کو عقل کی بات بتاتے ہیں خون کروان سب کا۔“

دین محمد نے کہا۔ ”یہ الزام ہے، میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”تو پھر تیری دھی رانی نے خود کیا ہوگا یا پھر تیری گھر والی نے کیا ہوگا اور کون تھا یہاں تیسرا۔ اگر مادہ کو کچھ ہو گیا تو میں سیدھا تیرے اور تیری دھی کے خلاف پرچہ کراؤں گا۔“

اتنے میں ایک اور شخص پکار کر بولا۔ ”یہ اور کسی کا کام ہے ہی نہیں۔ یہ دین محمد کی دھی کا کام ہے۔ یہ کل رات بہت لڑی تھی مادہ سے، ہمارے گھر تک آواز آرہی تھی اس کی بکواس کی۔“

”ہاں... یہ اسی نے کیا ہے۔“ ایک اور عورت دوہائی دینے والے انداز میں بولی۔

میں نے دیکھا ایک طرف سے کیم شمیم پہلوان حشمت تیز تیز قدم ڈھکیں ہو رہا تھا اس کا ایک شاگرد بھی ہمراہ تھا۔

تھیں سات آدمیوں، سب عورتوں کی چورپائی اٹھانی اور تیزی سے ایک ٹریکٹر میں ڈال دی۔ ٹریکٹر ٹرائی پر چند اور افراد بھی سوار ہوئے اور یہ ٹرائی زمینی عورتوں کے گھر تیزی سے گاؤں کے پتے راستے پر بچکے سے چلنے لگی۔

ماحول میں ایک راتنگی سی تھی، بہت سے افراد بلند آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ ان میں بھی کبھی کسی عورت کے آواز کا کہنے کی آواز بھی شامل ہو جاتی تھی پھر پتا چلا کہ پوچیس واسے آئے ہیں۔ میں نے غصے سے تھانیدار کو پہلی بار دیکھا اور یہ دیکھتی تھی کہ دار بائل ویسا ہی تھا جیسا میرے تصور میں موجود تھا۔ موٹا تازہ، سرور سے لہجے والا اور چہرے سے بے پناہ جتنی نکپتی ہوئی۔ یہ سب افسوسناک تھا۔

سوئگی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”پتا نہیں اب کس کس کی شامت آتی ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔ دوسرا عازم حق نواز بولا۔ ”اب ہمیں تو یہاں سے کھٹکنا چاہیے۔“

سوئگی نے انہی کو اشارہ کیا اور مجھے بھی شہوکا دیتے ہوئے بولا۔ ”چل بھئی گونے ڈیرے پر چلیں۔“

ہم چاروں ڈیرے پر واپس جانے کے لیے گھنڈی کی طرف بڑھے۔ ابھی پچھ ہی دور گئے تھے کہ پیچھے سے ایک بھاری آواز آئی۔ ”اوئے ننہرو، ادھر آؤ۔“ سوئگی بڑبڑایا۔ ”لو بھئی، ہو گیا کام۔“

تھکسنہ آواز دوبارہ ابھری۔ ہم پلٹ آئے۔ سامنے ایک بغیر ورائی کے پولیس وال کھڑا تھا جیسا کہ جد میں معلوم ہوا وہ ہیڈ کانسٹیبل تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی ورشت لہجے میں بولا۔ ”چلو بھئی تمہیں تھانیدار صاحب بل رہے ہیں۔“

ہم گھر کی بیٹھک میں پہنچے۔ یہاں ہم سے پہلے آنے والے دیہاتی اور موجود تھے۔ یہ سب کے سب کچے فرش پر مسٹینوں کی طرح پاؤں کے بل بیٹھے تھے۔ سامنے من کرسیاں رکھی تھیں، ان میں سے دو پر پوچیس والے تھے جسے ایک پودھری نمائش براجمان تھا۔

دیہاتی تھانے دار کی آنکھوں سے قبر ٹپک رہا تھا۔ پودھری نمائش بھی غصا تھا ہوا تھا۔ ہیڈ کانسٹیبل نے اشارہ کیا۔ ہم بھی قیدیوں کی طرح پاؤں کے بل فرش پر بیٹھ گئے۔

تھانے دار نے پوچھ گچھ شروع کی۔ سب سے پہلے تو پڑوسیوں کے دوڑکوں کی شامت آئی۔ یہ شاید واحد گھر تھا جس نے اب بھی دین محمد اور اس کے کنبے سے تعلقات باقی رکھے ہوئے تھے۔ تھانے دار نے دونوں لڑکوں سے ایک

ساتھ پوچھا۔ ”ہاں بھئی یہ کس کا کارنامہ ہے؟“ ”ہم تو سو رہے تھے جی۔“ بڑے لڑکے نے جواب دیا جس کی عمر چوبیس پچیس سال تھی۔

”پچھلے مہینے تیرا دیدہ ہوا ہے اور تو سو رہا تھا بھڑوے۔“ تھانیدار نے بیٹھے بیٹھے ٹانگ چلائی جوڑ کے کے سینے پر لگی اور وہ ٹھٹھک کر کچی دیوار سے جا ٹکرایا۔ ”اور تو کیا کر رہا تھا چھوٹے؟“ تھانے دار نے دوسرے بھائی سے پوچھا۔

”مم... میں جاگ رہا تھا۔“ وہ جلدی سے گھبرا کر بولا۔

”اچھا جس کی نئی نئی شادی ہے وہ سو رہا تھا اور جو ابھی چھڑا ہے وہ جاگ رہا تھا، تو کس چکر میں جاگ رہا تھا بھئی؟“ تھانے دار نے اسے بھی ٹانگ رسید کی اور وہ بھی بھائی کی طرح الٹ کر دیوار سے جا ٹکرایا۔ اس کی دھونئی تتر بتر ہو گئی اور وہ عریاں ہوتے ہوتے بچا۔

تھانیدار نے اپنے ہیڈ کانسٹیبل کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ان دونوں بہن خوروں کے بیان کچے ہیں۔ دونوں کو تھانے لے جاتا ہے۔“

وہ ہاتھ پاؤں جوڑنے لگے باقی بھی سہم کر سٹرمٹ گئے۔ تھانے دار نے ایک درمیانی عمر کے شخص کو آگے بلایا۔ ذرا اونچی ٹاک والا یہ شخص لرزتا کانپتا تھانیدار کے قدموں میں جا بیٹھا۔ تھانے دار بولا۔ ”تیرا دین محمد کی زانی سے بڑا یارانہ ہے تو کہاں تھا اس واردات کے وقت؟“

وہ بولا۔ ”وہ میری ماں جیسی ہے جی لیکن جب سے پنڈ والوں نے دینے سے ملنا جلنا بند کیا ہے، میں بھی کم ہی آتا ہوں ان کے گھر میں۔“

”یہ تو بڑا احسان کیا ہے تو نے پنڈ والوں پر... اوئے کنجر کے پتر، میں جو پوچھ رہا ہوں وہ بتا۔ واردات کے ویلے کہاں تھا؟“

”اپنے گھر میں تھا جی۔“ اس شخص نے تھانے دار کی طرف دیکھ کر کہا۔ گالی کھا کر اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا تھا۔

کیونکہ اس نے تھانے دار کی طرف دیکھ کر بات کی تھی، تھانے دار مشتعل ہو گیا۔ ”پنکرا کر بولا۔“ اوئے ماں کے... ڈیے نکالتا ہے تیری تو...“ اس نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے دیہاتی پر تپسروں کی بارش کر دی۔ ہیڈ کانسٹیبل نے بھی اپنے افسر کا ہاتھ بٹایا۔ دیہاتی کے گلے سے بے ساختہ گھنی گھنی آوازیں نکلیں۔

بیلٹ نہ ہونے کے جب پتلون کے نیچے کھسکنے کا اندیشہ موجود تھا اس لیے اس نے ہاتھ روک لیا۔

گج سارا روبر عجیب بے چینی میں گزرا۔ پورے گاؤں پر جیسے ہراس کی فضا غارتھی تھی۔ تھانے دار بنادے دین محمد کے تین ملازموں سمیت چھ سات افراد کو پکڑ کر تھانے میں بند کر دیا تھا۔ سنا تھا کہ ان کی خوب اچھی طرح شکنائی ہو رہی ہے۔ ان مصیبت زدگان میں ہمارا امرے کا ساتھی ونگی بھی شامل تھا۔

دن بھر میں سوچتا رہا کہ یہ حملہ کس نے کیا ہوگا۔ اس سلسلے میں انیق نے دوسرے ملازم حق نواز سے بھی سن لینے کی کوشش کی۔ دوسرے لوگوں کی طرح حق نواز بچارہ بھی بہت سہا ہوا تھا۔ اسے جیسے ہر گھڑی دھڑکا لگا تھا کہ تھانے سے اس کے سپہ بدو آسکتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے انیق سے کھل کر بات نہیں کی صرف اتنا کہا۔ ”نگی بہن تاجور تو ایسا کر رہی نہیں تھی۔ نہ ہی یہ اس کے گھر والوں میں سے کسی کا کام ہے۔ یہ تو لگتا ہے کہ کسی نے جان بوجھ کر مالک اور اس کے عہدہ داروں کو چھانے کی کوشش کی ہے۔“ حق نواز کی یہ بات درست بھی ہو سکتی تھی۔ اس واقعے کے بعد دین محمد اور تاجاں جینی تاجور وغیرہ پر بے حد دباؤ آیا تھا۔ ان پر پرچہ کنوائے کی بابت ہو رہی تھی۔ سہ پہر کے وقت پتا چلا کہ زخمی نمبر دار لیٹاؤرہ تحصیل اسپتال سے واپس آگئی ہے، تاہم اس کا سار منہ سر پیٹوں میں لپٹا ہوا ہے اور اس کے سر پر بہت سے ٹانگے بھی لگے ہیں۔

سونگلی تو تھانے میں اپنے تا کردہ جرم کی سزا بھگت رہا تھا۔ رات کو میں اور انیق کمرے میں اکیلے تھے۔ یہ ایک وحشتناک رات تھی۔ بجلی حسب معمول غائب تھی، کمرے میں انکلیٹھی کی مدھمکی۔ رخ روشنی تھی۔ میں تاجور کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ ساڑھے تین سال کے بعد ایک حسین اتفاق کے تحت یہ بڑی مجھے دوبارہ مل گئی تھی لیکن ابھی تک ایک معمائی تھی۔ اس کے بارے میں سوچتے ہوئے مجھے وہ سارے واقعات بھی یاد آرہے تھے جو ساڑھے تین سال پہلے پیش آئے تھے۔ وہ اس وقت بھی کسی کے خوف میں مبتلا تھی۔ شام سے پہلے گھر جانا نہیں چاہتی تھی وہ کون تھا کیا اس کا منگیتری تھا یا پھر کوئی اور؟ اچانک کمرے کے دروازے کو کسی نے ہونے سے ہلایا۔ میں نے اچھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے چادر میں مٹی لپٹائی ایک عورت کھڑی تھی۔ اسے دیکھنے سے پہلے ہی مجھے پتا چل گیا کہ وہ کون ہے۔ اس کے جسم کی جدا مبک میں ہزاروں

”معاف کر دیں بی۔۔۔ معاف کر دیں جی۔“ وہ جس بھی کہتا جا رہا تھا۔

روابل کارا سے گھسیٹ کر کمرے سے باہر نکلے۔ تھانے دار چلایا۔ ”بڑی اونچی ناک ہے اس کی۔ ذرا زمین پر گرے دو اور اس کو۔“

اہلکاروں نے دیہاتی کو مجبور کیا کہ وہ لوگوں کے سامنے زمین پر ناک سے کسیریں کھینچے۔ فقیٹش کا یہ عالم دیکھ کر تھانے میں بیٹھا ایک ٹرکا بنگلیوں سے روانے لگا۔ بیڈ کا نشیلا نے اس کی پیٹھ پر دو ہتھیر سید کیے۔

تھانے دار کا رعب بے پناہ تھا۔ میرے انداز سے کے مطابق وہ اگر چاہتا تو کمرے میں موجود کسی بھی شخص سے ہر آسانی استراحت جرم کروا سکتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ایک بہت بڑا زہریدار گائے کمرے میں پھن پھیلانے بیٹھا ہے اور اس کی دہشت سے کمرے میں موجود آٹھ دس چوہے سکتے زدہ ہو گئے ہیں۔ نہ ہن سکتے ہیں نہ اپنی آنکھ جھپک سکتے ہیں۔ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنی ہٹ لسٹ میں اس تھانے دار کا نام بھی شامل کر لیا۔ یہاں گاؤں میں آنے کے بعد اس تصوراتی ہٹ لسٹ میں دو نام اور بھی شامل ہو چکے تھے لیکن ان ناموں کو ابھی فائل ہو نا باقی تھا۔ تھانیدار نے اپنی گرج دار آواز کو پتھو اور گرج دار بناتے ہوئے کہا۔ ”تم سب کو پتا ہے کہ میں مار تا کم ہوں اور گھینٹا زیدہ ہوں اور جس کو گھینٹا ہوں وہ دو تین مہینے تک اپنی بے کی گود میں سیدھا نہیں لیٹ سکتا۔ اس لیے چنگا بھی ہے کہ اگر کسی نے کچھ بتانا ہے تو ٹھکانے کی شروع ہونے سے پہلے ہی بتا دے اور باقیوں کے حال پر رحم کرے۔“

قریباً سب ہی تھوک انگل کر رہ گئے۔ تھانیدار کو حیش آیا۔ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنی پتلون کی بیلٹ کھولی۔ کافی موٹی اور زلی بیلٹ تھی۔ وہ کمرے میں ہی مار پیٹ کا اردوار رکھتا تھا جیسے تھانے میں ہونے والی اصل ٹھکانے کا تھوڑا سا نمونہ دکھانا چاہتا ہو۔ اس نے سب کو دو دو کمرے ہاتھ لگائے اور گامیاں دیں۔ میرے کندھے پر بھی دو جگہ بیلٹ کی سخت ضرب لگی اور چنگاریاں ہی چھوٹیں مگر دوسروں کی طرح مجھے بھی خاموش ہی رہنا تھا۔ کسی نے کہا۔ ہائے میں مر گیا۔ کسی نے معافی کی دوہائی دی، کوئی چلا کر رہ گیا۔ یہ سب کچھ اس پولیس واسے کو مزہ دے رہا تھا۔

شاید وہ مزید مار پیٹ کرتا لیکن لوگوں کو مابجزی اور بے بسی کی تصویر بننے دیکھ کر اسے اپنے اختیار اور تسلط کے حوالے سے تھوڑی سی تسلی ہوئی۔ ویسے بھی تو نہ بڑی تھی اور

خوتیبوں میں سے پہچان سکتا تھا۔

”تم اس وقت جاگ رہی تھیں؟“

”ہاں میں برانڈے کے ساتھ والے کمرے میں سوتی ہوں لیکن کل بیٹھک میں سوئی تھی۔ جگہ بدل گئی تھی اس لیے مجھے جلد ہی نیند نہیں آرہی تھی۔ اتنے میں دو تین بار ٹھٹھ کی اونچی آواز آئی۔ اس کے ایک منٹ بعد ہی نمبردارنی نے برانڈے میں آکر واویلا کیا اور پھر گر گئی۔ پہلے میں ہی برانڈے میں پہنچی تھی پھر ابا اور امی بھی آگئے اس وقت تک وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔“

”آس پاس کوئی چیز پڑی تھی... میرا مطلب ہے جس سے چوٹ لگائی گئی ہو؟“ انیس نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ تاجور جواب میں کچھ کہتی، میں نے اسے روک دیا۔ ”ٹھہرنا تاجور، پہلے ایک بات بتاؤ۔“

وہ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ دو لٹریں رخسار پر ڈھلک آئیں۔ میں نے کہا۔ ”ابھی تم نے بتایا ہے کہ تم برانڈے کے ساتھ والے کمرے میں سوئی ہو لیکن اس دن بیٹھک میں سو رہی تھیں۔ کیا تم ہمیشہ برانڈے کے ساتھ والے کمرے میں سوتی ہو؟“

”ہاں جی، وہی میرا کمرہ ہے۔ چھوٹے سے بڑا بھائی کا بھی میرے ساتھ ہی سوتا ہے لیکن وہ آج کل چاچو کے گھر گیا ہوا ہے اس لیے میں اکیلی ہی تھی۔“

”تمہارے بیٹھک میں سونے کی وجہ کیا تھی؟“ میں نے پوچھا۔

تاجور کا جواب میری توقع کے مطابق تھا۔ وجہ نمبردارنی تاد رہے ہی تھی۔ تاجور نے اپنے سیدھے سادے لہجے میں بتایا۔ ”نمبردارنی کو سردی کچھ زیادہ لگتی ہے اس لیے ابا جی نے کہا کہ تم تاجور والے کمرے میں سو جاؤ، تاجور بیٹھک میں سو جائے گی۔“

”یعنی تمہارے کمرے کو گھر میں تاجور والا کمرہ کہا جاتا ہے۔“

”ہاں جی، دادی کے بعد سے اسے تاجور والا کمرہ کہا جانے لگا تھا۔ اب تو دادی کو اللہ بخشے مرے ہوئے بھی آٹھ دس سال ہو گئے ہیں۔“

میرے ذہن میں ایک پچھلی سڑی سی چھوٹ گئی تھی۔ برانڈے کے ساتھ والے کمرے کو تاجور کا کمرہ کہا جاتا تھا اور وہ وہیں سوتی تھی لیکن تاجور رات وہاں نہیں بلکہ بیٹھک میں سو رہی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وار کرنے والے نے نمبردارنی تاد رہے کو نہیں بلکہ تاجور کو نشانہ بنایا ہو۔

یہ ایک خطرناک پہلو تھا۔ بہر حال میں نے اپنے

وہ جلدی سے اندر آگئی اور دروازے کو خود ہی اندر سے کنڈی بھی پڑھادی۔ اس دوران میں انیس نے لائٹن کی لو اونچی کر دی تھی۔ تاجور نے اپنے چہرے سے چادر سرکائی۔ روزہ کر اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اس کا جسم سر تاپا کپ رہا تھا اور بولنے کی کوشش میں ہونٹ بے ساختہ لرز رہے تھے۔

”تاجور بیٹھ جاؤ پلیز۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا وہ جھجکتی ہوئی چار پائی کے ایک سرے پر بیٹھ گئی پھر دن فگار آواز میں بولی۔ ”میں اپنی جان دے دوں گی لیکن ان لوگوں کے سامنے سر نہیں جھکاؤں گی۔“

میں نے کہا۔ ”تم نے بہت بڑی بات کی ہے اور مجھے تم جیسی لڑکی سے ایسی ہی امید تھی۔“

وہ بولی۔ ”یہ جو کچھ ہوا ہے، مجھے پھنسنے کے لیے ہے۔ ابھی دو گھنٹے پہلے سا قہارے گھر آیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ کل کسی وقت مجھ پر اور ابا جی پر چڑھ کر کٹ جائے گا پھر تمہارے کچہری کے چکر پڑ جائیں گے۔ اس نے اشاروں اشاروں میں بتایا ہے کہ اگر وہ چاہے تو تمہارا سجاد کو پرچہ کاٹنے سے باز رکھ سکتا ہے۔ اس کا مطلب اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ...“ اس کی آواز بیٹھ گئی اور وہ فقرہ مکمل کیے بغیر سکے لگی۔

میں نے اس کے ساتھ تسلی بخشی کے بول بولے۔ وہ قدرے ناراض ہو گئی۔ بہر حال اس کے جسم میں ہلکی سی لرزش اب بھی موجود تھی۔ وہ رات کے وقت اکیلی گھر سے نکلی تھی اور اس وقت ہم دونوں کے ساتھ ایک بند کمرے میں بیٹھی تھی یقیناً یہ ہمت اور دلیری کی بات تھی۔ اس کے علاوہ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا تھا کہ وہ ہم دونوں کی ذات پر بھروسہ رکھتی ہے۔ میں نے کہا۔ ”تاجور! ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچ کر بتاؤ یہ کسی کا کام ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ نمبردارنی تمہارے گھر میں تھی۔ اگر باہر سے کوئی اندر نہیں آیا تو پھر کون ہو سکتا ہے۔ میرا مطلب ہے تمہارے اور تمہارے امی، ابا کے علاوہ اور تو گھر میں کوئی نہیں تھا۔“

”نہیں، کوئی نہیں تھا۔“

”کوئی آہٹ کوئی آواز وغیرہ بھی نہیں آئی تمہیں؟“

”بس تھوڑی سی آواز آئی تھی جیسے دو تین بار کسی بھینس کو لاٹھی ماری گئی ہو۔ میں سمجھی کہ یہ آواز پڑوسیوں کے احاطے سے آئی ہے۔ ان کے تین چار ڈنگر ہماری دیوار کے بالکل پاس بندھے ہوتے ہیں۔“

انگارے

اس نے اپنے نچلے ہونٹ کو ہلکے سے ندر کی طرف دبایا۔ بڑی پیاری اونٹنی، ساڑھے تین سال پہلے کے کئی مناظر یاد آ گئے۔ مجھے سب کچھ یاد آ رہا تھا لیکن کیا اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ سے لٹوں کو پیچھے بنایا اور بولی۔ ”میں کوئی غلط بات کہہ دوں گی تو اللہ کی طرف سے مجھ پر اس کا عذاب آنے گا۔ لیکن پتا نہیں کیوں میرا دھیان مولوی فدا محمد کی طرف بھی جاتا ہے۔ مولوی فدا کو میں جتنا اچھا سمجھتی تھی ان کی جتنی عزت کرتی تھی وہ سب کچھ میرے دل سے ختم ہو گیا ہے۔ مجھے لگتا تھا کہ اس پنڈ میں اگر کوئی میرا ہمدرد اور سہارا ہے تو وہ مولوی فدا ہیں۔ وہ ہر جگہ یہ بات علی الاطلاق کہتے تھے کہ شادی کے لیے بڑی اور اس کے دان کا رضامند ہونا ضروری ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایک دن وہ اس طرح اپنا فتویٰ اور اپنی نظریں بدلیں گے اور یہ سب کچھ انہوں نے اپنی دوسری شادی کی وجہ سے اور مدرسے کی زمین منے کی وجہ سے کیا ہے۔ کوئی اور اس طرح کا ایجنڈا کرے تو اتنا دکھ نہیں ہوتا لیکن جب نیکی کا درس دینے والا اس طرح سچ کو جھوٹ کہنا شروع کر دے تو ہر ایک پر سے یقین اٹھنے لگتا ہے۔“

یہاں آ کر گاؤں میں، میں نے دو طرح کی رائے نوٹ کی تھیں۔ کچھ لوگوں کا تو خیال تھا کہ مولوی فدا کو اس عمر میں بال بچے دار ہوتے ہوئے ایک جوان بڑی سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی اور کچھ کا خیال تھا کہ اس میں کون سی برائی ہے۔ اس طرح مدرسے والی زمین کے بارے میں بھی دورائے تھیں۔ ابھی تک مجھے مولوی صاحب کا دیدار نہیں ہوا تھا۔ ہاں ایک دو بار لاؤڈ اسپیکر پر ان کی گرج دار آواز ضرور سنی تھی۔

یہ جھوٹی سی تسبیح دیکھ کر اور تاجور کی باتیں سن کر نہ جانے کیوں میرا دل چاہا کہ ایک بار مولوی فدا صاحب سے ملاقات کر لی جائے۔

میں نے اپنی گفتگو میں تاجور پر یہ تو ظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں کیا سوچ رہا ہوں (میری سوچ اس طرف جاری تھی کہ کل رات والا حملہ نمبردارنی پر نہیں خود تاجور پر ہوا تھا) بہر حال میں نے اسے سختی سے ہدایت کی کہ وہ بہت محتاط رہے۔ بہتر ہے کہ ابامی والے کمرے میں ان کے ساتھ سوئے۔ گھر کے دروازے بھی اچھی طرح بند کیے جائیں۔ تھانے دار کے حوالے سے بھی میں نے اسے سلی تسنی دی اور کہا کہ ہمارے یہاں ہوتے ہوئے اللہ نے چاہا تو اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوگی۔

تاثرات سے تاجور پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ میں نے نیت کے سوال کی طرف واپس آتے ہوئے کہا۔ ”ابھی انیت نے پوچھا ہے کہ کیا تمہیں زخمی تاوڑہ کے پاس سے کوئی ایسی چیز ملی جسے چوٹ لگانے کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہو؟“ تاجور کی شیشے جیسی شفاف پیشانی پر سوچ کی لکیریں ابھریں۔ وہ بول۔ ”سب یہی کہہ رہے ہیں کہ نمبردارنی کو لکڑی کے اس ڈنڈے سے مارا گیا ہے جو مرج مسالا پیسنے کے لیے کونڈی میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ ڈنڈا کمرے کی دھلیز پر پڑا ہوا ملا تھا۔ تھانے دار اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ کہتا تھا کہ اس پر انگلیوں کے نشان ہوں گے لیکن اس ڈنڈے کو تو بعد میں کئی ایک نے ہاتھ لگایا تھا۔ پتا نہیں کس کس کی انگلیاں اس پر لگی ہوں گی۔“

”کوئی ایسی چیز جو تم لوگوں نے موقع پر دیکھی ہو؟“ میرے اس سوال پر تاجور کے شفاف چہرے پر رنگ سا لہرا گیا۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ بے چاری اپنے اندر کی کوئی بات چھپا ہی نہیں سکتی۔ بالوں کی کٹیں بدستور جھک کر رخسار کو چوم رہی تھیں اور وہ حسبِ عادت انہیں بنانا بھول گئی تھی۔

ذرا توقف سے بولی۔ ”آپ یہاں میری مدد کرنے کے لیے آئے ہیں اور میرا دل کہتا ہے کہ آپ مدد کر سکتے ہیں اور مجھے اپنے رب سے بھی پوری امید ہے کہ وہ میرے لیے کوئی وسیع ضرور پیدا کرے گا۔۔۔ ایک چیز میرے پاس ہے اور اس کے بارے میں، میں نے بھی تک کسی کو نہیں بتایا۔۔۔ اباجی کو بھی نہیں۔“

اس نے لرزتے ہاتھوں سے اپنی چادر کے پلو کو پکڑا اور ایک چھوٹی سی گرہ کھول کر کوئی چیز میری طرف بڑھائی۔ یہ بالکل چھوٹے سائز کی ایک تسبیح تھی۔ ایسی تسبیح میں عموماً 33 دانے ہوتے ہیں۔“

”یہ کہاں سے ملی ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”اس چار پائی کے نیچے سے جہاں نمبردارنی سوری تھی۔ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا یہ نمبردارنی کی تسبیح ہو، یہ ہمارے گھر میں سے بھی کسی کی نہیں۔ اباجی کے پاس تسبیح ہوتی ہے لیکن وہ لکڑی کے دانوں والی بڑی تسبیح ہے۔“

میں نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا، اس کے پلاسٹک سے تاریخی دانے بالکل چھوٹے تھے۔ انگلی کے گرد تسبیح کے دو پکڑ دیے جاتے تو اس کی لمبائی ختم ہو جاتی۔

میں نے کہا۔ ”تاجور اسے دیکھ کر تمہارا دھیان کس کی طرف جاتا ہے؟“

وہ واپس گئی تو میں اور انیق اس وقت تک اسے دیکھتے رہے جب تک وہ محبت پارکر کے اپنے گھر میں داخل نہیں ہو گئی۔

اس نے جانے کے بعد ہم ایک بار پھر سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ اگر یہ بات درست تھی کہ حملہ نمبردارنی پر نہیں بلکہ ناجور پر کیا گیا تھا تو پھر کس نے کیا تھا؟ یہ ناجور کے منگیتر سحاق عرف ساقی کی کارروائی تو ہرگز نہیں ہو سکتی، نہ ہی کسی ایسے شخص کی جو ناجور اور ساقی کی شادی کا حمایتی تھا۔ ناجور کو زخمی کر کے یا مار کر وہ کیا فائدہ حاصل کر سکتا تھا۔

انیق کی آواز نے مجھے خیالوں سے چونکا پایا۔ وہ سونگی کا نمائی بستر دیکھ کر اس ہو گیا تھا، کہنے لگا۔ ”پتا نہیں تھا نے میں اس پر کیا بیت رہی ہوگی۔ مجھے تو وہ پرانی فلم ڈاکو رانی یاد آگئی ہے جس میں تھانے دار نے رانی کو کس قدر خوف زدہ کر دیا تھا۔“

”نیکم پتہ بھی ہے سونگی عورت تو نہیں ہے۔ ہاں بے پارے کا بازو ضرور ٹوٹا ہوا ہے۔ ہاں یاد آیا، اس نے تھوٹ بولا۔ بے گناہ اس کا بازو میزبانی سے ٹکڑا ہوا ہے بلکہ یہ مار پیٹ سے ٹوٹا ہے۔“

”مار پیٹ... کس نے کی؟“ انیق نے حیران ہو کر پوچھا۔

”گاؤں والوں نے اور کس نے۔ دین محمد اور اس کے سارے قریبی لوگوں کا حقہ پانی گاؤں والوں نے بند کر رکھا ہے۔ چند دن پہلے سونگی بے چارہ گاؤں کے کمپاؤنڈر سے پیٹ درد کی دوا لینے پلا گیا۔ درد زیادہ تھا کمپاؤنڈر نے ترس کھا کر دوا دے دی۔ نتیجے میں کمپاؤنڈر کو گالیاں سننا پڑیں مگر سونگی کی باقاعدہ ٹھیکائی ہو گئی۔ ایک ناشی تھنے سے اس کا بازو ٹوٹ گیا، اب شست پہلوان چوری جیسے آکر اس کی مرہم پٹی کر رہا ہے۔“

”نیکم آپ کو کیسے پتا چلا؟“ انیق نے حیران ہو کر پوچھا۔

”گوئے بہروں کو بہت سی ایسی باتوں کا پتا چل جاتا ہے جو ہم جیسے مارٹل لوگوں کو نہیں چلتا۔“ میں نے زیر لب مسکرا کر کہا پھر وضاحت کرتے ہوئے انیق کو بتایا کہ کل کس طرح حق نو ز ایک دوسرے ملازم کے ساتھ میرے سامنے ہی بے دھڑک اس دلفنی پر بات کر رہا تھا۔

ابھی ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ انیق کی نظر سڑکی سے باہر گئی اور وہ ذرا چونک گیا۔ میں نے اس کی نظر کا تاقب کیا۔ مجھے وہی کل والا شخص نظر آیا جس کو تھانے دار

نے دین محمد کی بیوی یا ر ہدیہ تھانے دار اس نے بڑی عاجزی سے کہا تھا کہ وہ تو میری ماؤں جیسی ہے۔ بعد میں تھانے دار نے ذرا سی بات پر مشتعل ہو کر اس وارث نامی شخص کی خوب درگت بنائی تھی۔ سب سے ناک سے زمین پر سیریں کھینچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اب ایک مافی تازی بکری اور ایک گنھری لیے کہیں جا رہا تھا۔

انیق نے تھوڑے کرے روکا۔ وہ بے چارہ ٹھٹھک کر رک گیا اور بھاری طرف دیکھنے لگا۔ ہم اس کے پاس پہنچے۔ اس کی اوپری ناک پر گہری سیاہ خراشیں نظر آرہی تھیں۔ یقیناً یہ کل والی سزا کا نتیجہ تھیں۔ وہ بہت سہا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو وارث؟“ انیق نے اس سے پوچھا۔

”مولوی جی کو ذرا نذرانہ دینا ہے۔“

”آج جی یہ ایک بکری ہے، کچھ دیکھی تھی اور بادام کی گریاں ہیں۔“ اس نے بادام کی گریاں والا ٹافہ دکھایا۔ یہ وحشتناک تین کلو سے کم نہیں تھا۔ دیکھی تھی بھی پانچ چھ کلو تو رہا ہوگا۔

”نذرانہ کس بات کا؟“ انیق نے پوچھا۔ وارث کے چہرے پر سایہ سا ہوا گیا۔ ”ہاں جی... کچھ مصیبت آگئی ہے۔“ وہ اٹک اٹک کر بولا۔ ”تھانے دار والی بات کر رہے ہو؟“ انیق نے پوچھا۔

”آج جی، ابھی ہے مگر کل رات... کچھ اور بھی مسئلہ ہوا ہے ناں۔“

وارث نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور ذرے ذرے سے اندر میں جو کچھ بتایا اس سے پتا چلا کہ کل رات اس کے گھر پر بھی کچھ پراسرار گڑبڑ ہوئی ہے۔ آج بھی رات کے وقت عورتوں کے بین کرنے کی آوازیں سنائی دیں۔ باہر نکل کر دیکھا تو کچھ بھی نہیں تھا۔ پھر کچھ دیر بعد گھر پر پتھر پڑنے شروع ہو گئے، صبح میں اور باہر کی دیواروں پر خون کے پھینے بھی نظر آئے۔ وہ سب اتنے ذرے گئے کہ پڑوسیوں کے گھر چلے گئے اور باقی ساری رات جاگتے اور پڑھتے ہوئے گزار دی۔

”تو پھر آج صبح تم مولوی جی کے پاس گئے ہو گے؟“ انیق نے پوچھا۔

وہی گھڑی تھی جو ہم نے مصیبت زدہ وارث کے ہاتھ میں دیکھی تھی، بکری بھی ساتھ ہی تھی لیکن اس کی رسی مولوی فدا کے ہاتھ میں تھی۔

یہ دونوں چھ آگے بڑھ کر کھیتوں میں داخل ہوئے تو میں بھی ان کے پیچھے چل دیا۔ وہ مارچ کی روشنی میں جا رہے تھے لہذا ان کی رفتار تیز تھی۔ مجھے احتیاط سے قدم اٹھانا پڑ رہے تھے۔ قریباً بیس منٹ پیدل چھنے کے بعد وہ دونوں درختوں کے ایک جھنڈ میں داخل ہوئے۔ یہاں ایک خستہ حال مکان تھا۔ تین چار کچے کمرے تھے۔ ایک کمرے کی چوبلی بالکونی دکھائی دیتی تھی۔ نوجوان باہر کھڑا ہوا اور مولوی فدا بکری اور گھڑی کے ساتھ اندر چلا گیا۔

میرا تجسس پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ رات کے اس پہر مولوی فدا چوری چھپے یہاں کیوں آیا تھا۔ میں نے زیادہ توقف کرنا مناسب نہیں سمجھا اور ایک چھوٹا سا پھر کاٹ کر مکان کی عقبی سمت آگیا۔ پانچ چھ فٹ اونچی چار دیواری پھانڈ کر اندر داخل ہونے میں مجھے بالکل دشواری پیش نہیں آئی۔ میں ایک برآمدے میں سے گزر کر ایک ایسے کمرے کے سامنے پہنچا جہاں لائین کی روشنی ہو رہی تھی۔ اندر سے کسی شخص کے کھانسنے کی مسلسل آواز سنائی دے رہی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ بہت زیادہ بیمار اور کمزور ہے۔

میں کچھ دیر انتظار کرتا رہا پھر کمرے کے سامنے سے گزر کر گھر کے بغلی حصے کی طرف آگیا۔ اس طرف بھی برآمدہ تھا۔ بکری برآمدے کے ایک ستون سے بندھی ہوئی تھی اور گھاس پر منہ مار رہی تھی۔ یہاں بھی ایک کمرے کے کواڑوں سے لائین کی روشنی چھین کر آرہی تھی۔ اندر سے بولنے کی مدھم آواز بھی آرہی تھی۔ میں نے بے دھڑک دروازے کی جھری سے آنکھ لگائی۔ مجھے ایک جوان سال عورت نظر آئی۔ اس نے زرق برق کپڑے پہن رکھے تھے، کسی حد تک سنکھڑ بھی کیا ہوا تھا۔ مولوی فدا جو گھڑی لایا تھا وہ قریب ہی گھڑی کی میز پر پڑی تھی۔ مولوی فدا نظر نہیں آرہا تھا مگر کمرے میں موجود تھا۔ عورت اس سے بات کر رہی تھی۔ میں نے ان کی گفتگو وضاحت سے سننے کے لیے اپنی آنکھ ہٹا کر اپنا کان دروازے کی جھری سے لگا دیا۔

عورت نے کہا۔ ”اب کیا کروں مولوی جی۔ خاوند ہے جو کہتا ہے کرنا پڑتا ہے لیکن اس کی حالت اچھی نہیں۔ آپ کو پتا ہی ہے کہ ڈاکٹر بھی کہہ رہا تھا اب دس پندرہ دن سے زیادہ نہیں نکالے گا۔“

”آہ بھئی۔“ میں نے کہا ہے کہ ہر سامنے اور تاجور کی متاوی کے حق میں نہیں ہیں اس لیے ہم پر یہ مشکل آئی ہے۔ ابھی تو یہ صرب نمونہ ہے، بات اس سے آگے بھی جاسکتی ہے۔ انہوں نے مصیبت ماننے کے لیے یہ نذرانہ بھی منگو یا ہے۔“

میں اندر ہی اندر اٹل کر رہ گیا۔ یقیناً انیق کی بھی یہی کیفیت رہی ہوگی۔ ہنمو پالیا زافرا دن سادہ لوح لوگوں کو بڑے بھونڈے طریقے سے بے وقوف بنادے تھے اور یہ بن رہے تھے۔

کچھ دیر بعد وارث تو مولوی تازی بکری اور گھڑی لے کر مولوی صاحب کی طرف چلا گیا اور ہم پھر کمرے میں آ بیٹھے۔ میرے اندر پہل بھی آج کی رات دو بندوں کے لیے بڑی سخت ثابت ہونے والی تھی۔ ان میں سے ایک گاؤں کا مولوی فدا تھا۔

☆ ☆ ☆

میں جو سامان بازار سے اپنے ساتھ لایا تھا اس میں ایک ٹرنک بھی تھا۔ اس ٹرنک میں ایک کمرے پتلون کے ملدہ ایک سیاہ قمیض اور سیاہ جرسی بھی موجود تھی۔ تسوں والے بوٹ اور ایک مدد کوٹ پستول بھی اس سامان کا حصہ تھے۔ وہ ایک سرد ترین رات تھی۔ فضا میں ہلکا سا کھرا موجود تھا۔ پروگرام کے مطابق میں نے دیہاتی لباس اتار کر پتلون اور جرسی وغیرہ پہنی، پتلون کی بیلٹ میں کوٹ پستول لگا یا۔ اس کے بعد چہرے پر سیاہ رنگ کا ایک کپڑا اس طرح باندھ لیا کہ بس سبکھیس ہی نظر آتی تھیں۔ اس سارے گیٹ آپ کو چھپانے کے لیے میں نے ایک مہل نما بڑی سی چادر اوڑھ لی۔ یہ چادر میرے سر کو ڈھاپ کر میرے گھٹنوں سے نیچے تک پہنچ رہی تھی۔

چھ بے دیر بعد میں چادر میں اپنا پناہ مولوی فدا کے گھر کی طرف چارہا تھا۔ ابھی میں اس کے گھر سے تیس چالیس قدم دور ہی تھا کہ مجھے ٹھنک کر درختوں کے پیچھے جانا پڑا۔ میں نے مولوی فدا کے گھر سے کسی کو نکلے دیکھا۔ یہ رات کے قریباً ساڑھے گیارہ بجے کا تھا۔ پورا علاقہ گہری تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس وقت مولوی فدا کے گھر سے کون نکل رہا تھا۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ ایک نہیں دو افراد تھے۔ ایک کے ہاتھ میں مارٹن تھا اور یہ ذرا فربہ اندام تھا۔ میں پہچان گیا یہی مولوی فدا تھا۔ اس کے عقب میں ایک نوجوان لڑکا تھا۔ یہ چھریرے جسم کا تھا اور اس نے شور نہیں پر موٹر پہن رکھا تھا۔ اس ٹرنک کے ہاتھ میں

”ڈاکٹروں کے کہنے سے کیا ہوتا ہے پیاری۔“
مولوی فدا کی مدھم آواز ابھری۔ ”ہوسکتا ہے کہ دس پندرہ دن بھی نہ نکلیں اور یہ بھی ہوسکتا ہے کہ دس پندرہ بجتے نکل جائیں۔“

اس کے بعد کچھ دیر خاموشی طاری رہی پھر عورت نے سرگوشی میں کچھ کہا جو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ جواب میں مولوی فدا تسلی دینے والے انداز میں بولا۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا پیاری، تموز اسما حوصلہ رکھو۔“

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا اور کچھ آ بھی رہا تھا۔ ایک عورت جس کا خاوند سخت بیمار تھا اور ساتھ والے کمرے میں پڑا ہوا تھا یہاں مولوی فدا کے ساتھ موجود تھی۔ اس نے نئے نوپے کپڑے پہن رکھے تھے اور سنگھار کر رکھا تھا۔ مولوی فدا اس کے لیے تحفے تحائف لے کر آیا تھا۔ وہ تحفے جو اس نے نذر کرنے کے طور پر ایک سادہ لوح دیہاتی سے وصول کیے تھے۔

چانک مجھے اپنے عقب میں قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے مڑ کر دیکھا لیکن تھوڑی دیر ہو گئی تھی، کسی نے ایک ٹانگی تھما کر میرے سر پر ماری۔ یہ ضرب کسی اور نوعی ہوتی تو لمبا بیٹ گیا ہوتا لیکن میرا تو کام ہی چوتھیں مارنا اور چوتھیں سہنا تھا۔ ایک بار آنکھوں میں تارے سے ضرور چمکے لیکن پھر میں سنبھل گیا۔

حملہ آور نے دوسرا وار کرنا چاہا مگر اب یہ اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے جھک کر وار بچایا اور ٹانگ اس کی چھاتی پر رسید کی۔ وہ اڑکھڑا کر دیوار سے ٹکرایا۔

دھما چوکڑی کی آوازوں نے اندر والوں کو اثر کر دیا تھا۔ پہلے عورت کے چلانے کی آواز سنائی دی پھر کسی نے دھماکے سے کمرے کا دروازہ کھولا۔ یقیناً یہ مولوی فدا ہی تھا۔

”مار دوں گا... چیر ڈالوں گا۔“ میرا لٹھی بردار بہرے مقابل چٹایا اور ایک بار پھر مجھ پر جھڑپا۔

میں نے بروقت دیکھ لیا تھا کہ اس کے ہاتھ میں چاقو ہے ورنہ چاقو کا پھل دستے تک میری ٹانگ میں صس گیا ہوتا۔ میں ایک قدم پیچھے ہٹا اور اس مرتبہ حملہ آور کی کھنٹی پر ٹانگ کی جھنجھیلی ضرب لگائی۔ یہ ضرب کوئی پیشہ ور فائٹر تو برداشت کر سکتا تھا عام شخص نہیں۔ مد مقابل دیوار سے ٹکرایا اور اوندھے منہ گر کر انٹا خفل ہو گیا۔ کمرے کے اندر سے نکلے وان روشنی میں اس کے چہرے کی جھجک نظر آئی۔ میرا اندازہ درست نکلا۔ یہ مولوی فدا کا وہی ساتھی تھا جو صحرے سے

باہر بھڑا رہ گیا تھا۔

اس سے پہلے کہ مولوی فدا کچھ کرنا یا پھر چمکیے گلابی پنوں والی عورت باہر بھاگنے کی کوشش کرتی، میں نے کمر کی صرف سے جرسی اٹھا کر اپنا کولٹ پستل نکال لیا۔

”خبردار... اگر کوئی چال کی دکھائی تو گولی چلا دوں گا۔“ میں نے پستول مولوی فدا اور عورت کی آنکھوں کے سامنے ہرایا۔

وہ دم بخود سے کھڑے رہے گئے۔ عورت دہشت زدہ نظروں سے اوندھے پڑے نوجوان کو دیکھ رہی تھی۔ ایسے شاید ڈرتا تھا کہ وہ مر گیا ہے۔ نوجوان کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ وہ مولوی فدا کے شاگردوں میں سے لگتا تھا۔ چھدری وار جمی کے اوپر ہلکی موچھیں تھیں۔ انہی گرتی تھی لیکن چاقو ابھی تک اس کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ میں نے نیچے جھک کر چاقو اس کی گرفت سے نکال لیا اور بند کر کے پتلون کی جیب میں رکھ دیا۔

”کون ہو تم... کیا چاہتے ہو؟“ مولوی فدا نے خوفزدہ آواز میں پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو، انسان کے چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔“

میں مولوی فدا کو پہلی بار قریب سے دیکھ رہا تھا۔ عمر چالیس سے کچھ اوپر ہی رہی ہوگی، جسم قدرے موٹا تھا۔ دڑھئی سیاہ اور سر پر گول ٹوپی تھی۔ ٹوپی میں سے جو بال نکلے ہوئے تھے ان پر تیل کی چمک دکھائی دیتی تھی۔

عورت رو بانسی آواز میں بولی۔ ”اگر تم ڈاکو ہو تو یہاں سے جوبی چاہے لے جاؤ مگر ہمیں کچھ نہ ہو، تمہیں تمہارے بان بچوں کا واسطہ۔“ عورت کی آنکھوں سے کابل ٹکنا شروع ہو گیا تھا اور اس کی ڈری ڈری نگاہیں مسلسل بے ہوش پڑے نوجوان پر تھیں۔

میں نے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں بی بی، یہ مرا نہیں صرف بے ہوش ہوا ہے مگر تم دونوں کے لیے بات بے ہوشی سے آگے بھی بڑھ سکتی ہے۔ پوری چھ گولیاں ہیں اس میں۔“

”کیا چاہتے ہو تم؟“ مولوی فدا نے تھوک لگا۔

”فی الحال تو تم دونوں اندر چلو۔“ میں نے پستول کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔

قریبی کمرے میں مریض شخص مسلسل کھانسنے رہا تھا اور شاید بیوی کو پکارنے کی ناکام کوشش بھی کر رہا تھا۔ یعنی بات تھی کہ اسے یہاں ہونے والی گڑبڑ کا احساس ہو گیا تھا

چہرے میں اتنا فرق دیکھا کہ رنگ رہ گیا
مولوی فدا مجھ سے بار بار پوچھ رہا تھا کہ میں کون
ہوں اور اس سے کیا چاہتا ہوں۔ اس نے نگاہیں میرے سیاہ
ڈھانٹے کے پیچھے دیکھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔
میں نے اس کے حواس بحال کرنے کے لیے پہلے
اسے تھوڑا سا پانی پلایا پھر کہا۔ ”میں اس دو بد صورت عورتوں
کو دیکھنا چاہتا ہوں جن کا تم ذکر کرتے رہتے ہو اور بتاتے
ہو کہ وہ گاؤں کی کسی ناجور نامی لڑکی کا بیٹا کرتی ہیں؟“
مولوی فدا کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا۔ وہ
اپنی دائرہ می کو سہلاتے ہوئے بولا۔ ”اسی باتوں کو مذاق کے
طریقے سے نہیں کرتے، کبھی کبھی بہت نقصان ہو جاتا ہے۔“
”لیکن ایسی باتیں کرنے سے تمہارا تو فائدہ ہی فائدہ
ہوتا ہے۔ تمہارے گھر نذرانے آتے ہیں۔ حوے کے
تھمال چنبھتے ہیں۔ روپیا پیسا بھی آتا ہے جس سے تم دعوام
دھام سے شادی کرتے ہو اور مزید شادیاں کرنے کے
پروگرام بھی بناتے ہو۔“ میں نے ڈری سبھی خوش شکل عورت
کی طرف دیکھ کر کہا۔

مولوی فدا بولا۔ ”مجھے لگتا ہے آپ بھی ان عورتوں میں
سے ہو جن کو میری شادی سے بہت دکھ پہنچا ہے۔ کیا میں نے
نکاح کر کے کوئی غلط کام کیا ہے؟“
”نکاح کرنا تو کوئی غلط کام نہیں لیکن نکاح کے بعد تم
جس طرح پیر ولایت کے اسپیکر بن گئے ہو اور ہر جگہ اسی کے
ترانے پڑھتے ہو، یہ یقیناً بہت غلط کام ہے اور تمہارے
منصب کے مطابق بھی نہیں۔“

”میں تمہارے اس سوال کا جواب بعد میں دے سکتا
ہوں۔ تمہارا پہلا سوال شادی کے بارے میں تھا۔“
اچانک وہ ہوا جس کی توقع نہیں تھی۔ عورت نے مجھے
غافل سمجھا اور ایک دم اٹھ کر باہر کو بھاگی۔ میں نے اسے
بازو سے پکڑ لیا۔ وہ گھوم کر دروازے کی چوکھٹ سے لکرائی۔
اس کی پھولدار قمیض کندھے پر سے پھٹ گئی اور عریاں جسم
نظر آئے لگا۔ اس کے ہونٹوں سے بھی خون رسنے لگا تھا، وہ
چلا رہی تھی۔ میں نے اسے اپنے بازو کی لپیٹ میں لے لیا۔
مولوی فدا نے اس کی مدد کرنا چاہی مگر میرا دھکا کھا کر پار
پائی پر گرا اور چار پائی کا بازو ٹوٹ گیا۔ لغافہ چھٹنے سے
باداموں کی گریاں بھی ہر طرف بکھری نظر آئیں۔

میں نے پستول مولوی فدا کی طرف سیدھا کیا۔
”چپ چاپ بیٹھے رہو ورنہ مارے جاؤ گے۔“
میں نے عورت کو بالوں سے پکڑ کر بری طرح دھمکایا

اگر وہ پار پائی سے اٹھنے کے قابل ہوتا تو ضرور یہاں پہنچ گیا
ہوتا۔

میں مولوی فدا اور عورت کو واپس کمرے میں لے آیا
لیکن اس سے پہلے میں نے بے ہوش نوجوان کو بازو سے
گھسیٹ کر ایک چھوٹے کمرے میں بند کر دیا تھا۔
یہ گھر اندر سے بھی خستہ حال ہی تھا۔ ایک جگہ مجھے
حلق میں ایک مورتی بھی دکھائی دی۔ اس کی وجہ سمجھ میں
نہیں آئی۔ میں نے مولوی فدا اور عورت کو دیسی کرسیوں
یعنی موڑھوں پر بیٹھنے کا حکم دیا۔ وہ بے چوں و چرا بیٹھ گئے۔
دونوں کے رنگ لاشیں کی روشنی میں زیادہ سیاہ نظر آنے
لگے۔ میں نے ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھول کر
دیکھا۔ وہاں بھی لاشیں روشن تھیں۔ مجھے بستر پر بند پوں کا ایک
ڈھانچہ پڑا نظر آیا۔ چہرہ مدقوق، آنکھیں اندر دھکی ہوئی۔
اس کے قریب میز پر بہت سی انگریزی اور دیسی دوائیاں رکھی
تھیں۔ دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا کہ ایک تپ دق زدہ شخص
ہے۔ میں نے دروازہ دوبارہ بھیڑ دیا اور دوسرے کمرے
میں مولوی فدا اور عورت کے سامنے آن بیٹھا۔

عورت کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں تھیں۔ مولوی فدا
بھی سکتہ زدہ سا بیٹھا تھا۔ میں نے مولوی فدا کا بہت گھناؤنا
روپ دیکھا تھا۔ اس نے ایک کم عمر لڑکی سے شادی رچانی
تھی اور اب بھی شاید اس کی مہم جوئی کو بریک نہیں گئے
تھے۔ یہ سن چار دیواری میں بھی کوئی شدید قسم کی گڑبڑ کر رہا
تھا۔

میں نے مولوی فدا کی آنکھوں میں دیکھا اور مجھے
چونکنا پڑا۔ اس کی آنکھیں مجھے اس کے چہرے اور کردار
سے مختلف نظر آئیں۔ پتا نہیں کیوں مجھے ان آنکھوں میں وہ
مولوی فدا دکھائی نہیں دیا جو پچھلے دو تین دنوں میں میرے ہم
میں آیا تھا۔ میں عجیب سے متذبذب کا شکار ہو گیا اور شاید یہ
میری زندگی میں پہلی بار تھا کہ میں کسی شخص کو دیکھ کر اس طرح
کنفیوژ ہوا تھا۔ مجھے لگا کہ مولوی فدا وہ نہیں ہے جو نظر آ رہا
ہے۔ وہ جو نہیں ہے شاید وہ بھی نہیں ہے۔

میں نے مولوی فدا سے باز پرس شروع کی اور اس
دن زندگی میں مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ بھی کبھی چہرے
میں اور اس تصویر میں اتنا فرق ہوتا ہے جو ہماری آنکھوں
کے سامنے آتی ہے۔ ضروری نہیں ہوتا کہ حقیقت وہی ہو جو
ہماری نگاہ ہمیں دکھاتی ہے یا ہماری سماعت ہمیں سناتی ہے یا
ہمارے ہواس ہمیں محسوس کرواتے ہیں۔ اگلے ایک گھنٹے
کے اندر میں نے مولوی فدا کی خیالی تصویر اور اس کے اصل

اور پھر اسے اسی کمرے میں لے گیا جہاں نو جوان نیم بے ہوش پڑا تھا۔ اس نے اب بولے بولے کراہنا شروع کر دیا تھا۔ میں نے پتہ تو لے لیا کہ عورت کی پیشانی سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب کوئی حرکت ہوئی تو معاف نہیں کروں گا اور یہ بات اس بڑے کو بھی سمجھا دینا۔“

اس کے ساتھ ہی میں نے دھکا دے کر عورت کو اس تنگ کمرے میں پھینک دیا۔ وہ اتنی دہشت زدہ ہوئی تھی کہ چلا بھی نہیں سکی۔ میں نے دروازے کو باہر سے پھر بولٹ کر دیا۔

چارپائی پر گرتے ہوئے مولوی فدا کا سر کی سخت ہیز سے ٹکرایا تھا اور تیس زدہ بالوں میں سے خون رستے لگا تھا۔ یقیناً آدھ گھنٹا پہلے تک اس نے سوچا بھی نہ ہوگا کہ اس پر ایسی آفت ٹوٹنے والی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے پھر وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر رونے لگا۔ ”یا اللہ موت آئے دے، ایسی زندگی سے تو موت دے دے۔ یہ کیوں ہو رہا ہے میرے ساتھ؟“ روتے روتے اس کی ہچکلی بندھ گئی۔

میں خاموشی سے اس کی جانب دیکھتا رہا۔ آخر وہ گمبھیر آواز میں بولا۔ ”مجھے بتاؤ، میں نے کیا جرم کیا ہے شادی کر کے؟ سارا پنڈ جاتا ہے کہ میں اپنی بیوی سے سنی محبت کرتا تھا، وہ دوسرے بچے کی پیدائش کے بعد بیمار ہوئی اور چارے چھ سال تک بستر پر پڑی رہی۔ پورے چھ سال تک میں نے دن رات اس کو سنبھالا، نہ صرف سنبھالا بلکہ بچوں کو بھی ماں بن کر پالا۔۔۔ اور پھر وہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی۔ وہ اپنی زندگی میں ہی مجھے شادی کی اجازت دیتی تھی لیکن میں نے نہیں کی۔ اس کے بعد بھی میں نے ایک سال اسی طرح اکیسے پانچ میں گزارا۔ کیا چھ سات سال بالکل اکیسے پانچ کی زندگی گزارنے کے بعد میرا حق نہیں جاتا تھا کہ میں اپنی زندگی کے لیے کوئی سہارا ڈھونڈ لوں۔ کیا میرا حق نہیں جاتا تھا؟“

میں خاموشی سے اس کی بات مکمل ہونے کا انتظار کرتا رہا۔

وہ پھر بولا۔ ”پھر میں نے اپنی ہم عمر عورت ڈھونڈنے کی کوشش کی جو مجھے نہیں ملی۔ اب جس لڑکی سے میں نے شادی کی ہے وہ غریب گھرانے کی ہے۔ اس کا نکاح ہو چکا ہے لیکن رخصتی سے پہلے ہی طلاق ہو گئی۔ اب اس کی شادی کی عمر گزرتی جا رہی ہے، سب سے بڑھ کر یہ بات کہ یہ لڑکی مجھے اپنے دونوں بچوں کے حق میں بہت محترم

تھی۔ میں نے باقاعدہ شرع سنت کے مطابق بغیر کسی جہیز کے اس کے ساتھ نکاح کیا۔ بتاؤ میں نے کچھ غلط کیا۔ یا مجھے اپنے اور اپنے بچوں کے لیے ایک نئی زندگی شروع کرنے کا کوئی حق نہیں تھا؟“

”میں نے سنا ہے کہ اس شادی کا زیادہ خرچہ ایک ایسے بندے نے دیا ہے جو اسحاق عرف ساقی کا دوست ہے؟“

”تم زمیندار عالمگیر کی بات کر رہے ہو، یہ بالکل غلط ہے۔ اس نے صرف ویسے کی دعوت کے لیے دو بچھڑے دیے تھے، وہ بھی میں نے اس شرط پر قبول کیے تھے کہ میں فصل کی سائی پر ان کی قیمت ادا کر دوں گا۔ اس کے علاوہ اگر کچھ ثابت ہو جائے تو جو چور کی سزا دہ میری۔“

”اور مدر سے کی زمین... یہ بھی تو ساتنے کے دوست عالمگیر نے ہی تمہیں دی ہے؟“

وہ جیسے تڑپ کر بولا۔ ”یہ بالکل غلط ہے، یہ زمین عالمگیر نے نہیں کسی اور نے دی ہے مگر وہ اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ اس لیے میں بھی چپ ہوں۔“

میں نے بار بار زور دے کر پوچھا تو پریشانی کے عالم میں اس کے منہ سے بے ساختہ خورشید بی بی کا نام نکل گیا۔ ”کون ہے یہ خورشید؟“ میں نے فوراً اس کی بات پکڑ لی۔ وہ چند لمحوں کے لیے ٹپٹپا ہوا نظر آیا۔ پھر اس نے بتا دیا کہ وہ عالمگیر کی والدہ ہے۔ جو زمین مدر سے کو ملی ہے وہ اس کی والدہ کے حصے میں سے ملی ہے اور اس کا باقاعدہ کاغذ اس کے پاس موجود ہے۔ خورشید بی بی اور طرح کی عورت ہے، وہ نہیں چاہتی کہ اس کی نیکی کا ہنڈورا پیٹا جائے۔“

اپنی بات کے آخر میں مولوی فدا نے مجھ سے درخواست کی کہ اگر ہو سکے تو میں یہ بات اپنے تک ہی رکھوں۔

وہ میرے سوالوں کے انھوس جواب دے رہا تھا اور بار بار یہ بھی کہہ رہا تھا کہ میں چاہوں تو اس کی باتوں کی تصدیق بھی کر سکتا ہوں لیکن اس کی صفائی مجھے پوری طرح متاثر نہیں کر رہی تھی۔ میں نے کچھلے دو تین دن میں بہت کچھ ایسا نوٹ کیا تھا جو کسی طرح بھی قابل قبول نہیں تھا۔ جیسے ابھی کچھلے آدھ پون گھنٹے میں جو کچھ میرے سامنے آیا تھا۔ مولوی فدا اور اس کے شاگرد کا تھا اس مکان میں داخل ہونا اور پھر مولوی فدا کا اس عورت سے باتیں کرنا۔

اچانک وہ دروازہ زور زور سے پیٹا جانے لگا جس

چہتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ چھپانے کی کوشش نہ کرو تو اچھا ہے، میں نے

ابھی کچھ دیر پہلے تم دونوں کی باتیں سنی ہیں۔“

مولوی فدا نے کسی خاص رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا اور

غصے لہجے میں بولا۔ ”میں ان تنگ نظر مولویوں میں سے

نہیں ہوں جو چھوٹی چھوٹی بات پر مسلمان کو کافر قرار دیتے

ہیں بلکہ اگر ذرا ٹھنڈے دل سے سوچا جائے تو کافر بھی تو

آدم حوا کی اولاد ہیں۔ انسان ہونے کے ناتے سے ہمارے

چہرے لگتے ہیں۔ اگر ہم پہلے ہی طے کر لیں گے کہ بس ان سے

نفرت ہی کرنی ہے تو پھر ان کو اپنی طرف مائل کیسے کر سکیں

گے؟ میں تم سے جھوٹ نہیں بول رہا اپنے دل کی بات بتا رہا

ہوں۔ میرے دل میں ان دونوں کے لیے بھی محبت ہے اور

جہاں تک رام پیاری کی بات کر رہے ہو وہ میرے لیے

بہن، بیٹی جیسی ہی ہے۔“

”کون رام پیاری؟“

”وکرم کی یہ بیٹی۔ اس کا نام رام پیاری ہے، اس کو

گھر والے پیارو یا پیاری بھی کہتے ہیں۔“ مولوی فدا نے

وضاحت کی۔

میں نے ابھی کچھ دیر پہلے مولوی فدا اور اس عورت

کی جو گفتگو سنی تھی اس میں اسے مولوی فدا نے پیاری کہہ کر

مخاطب کیا تھا۔ اس وقت مولوی فدا کا یہ انداز سختی طبع مجھے

کافی مشکوک لگا تھا۔

مولوی فدا بھرائی ہوئی آواز میں اپنی جاری رکھتے

ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے تمہارے جیسے لوگوں کے

لیے کسی کا مولوی ہونا ہی جرم ہے، اس کے ہر کام کو شک کی

نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اس میں کیڑے نکالے جاتے

ہیں۔ اچھے بُرے لوگ کہاں نہیں ہوتے۔ بے شک

مولویوں کے روپ میں بھی کچھ...“

”اچھا مجھے ایک بات بتاؤ؟“ میں نے اس کی بات

کاٹتے ہوئے کہا۔ ”کل صبح وہ سیدھا سادہ بندہ وارث

تمہارے پاس آیا۔ اس نے تمہیں اپنی پتاسنی۔ وہ راہوا

تھا۔ گاؤں کے کئی دوسرے لوگوں کی طرح ہوائی چیزوں کی

کارستانیوں سے پریشان تھا۔ کیا تم نے اس کی پریشانی سے

فائدہ نہیں اٹھایا؟“

”یا مطلب؟“ مولوی فدا کے چہرے پر اس دفعہ

رنگ سا آکر گر رہا تھا۔

”تم نے اسے کوئی سیدھا راستہ دکھانے کے بجائے

میں نے مولوی فدا کے نیم بے ہوش شارد اور اس

عورت کو بند کیا تھا۔ اندر سے دروازہ پٹینے والی وہ عورت ہی

تھی، وہ گھبراہٹ کے عالم میں واویلا کر رہی تھی اور باہر نکلتا

چاہتی تھی۔ اس کی آواز میرے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

”میں مرجبوں کی... میری سانس رک جائے گی۔ مجھے

یہاں سے نکالو، تمہیں بھگوان کا واسطہ...“ وہ بند آواز سے

روئے لگی۔

اس نے بھگوان کا واسطہ دیا تھا، میں چونک گیا۔ اس

کے ساتھ ہی مجھے ساتھ والے کمرے میں طاق کے اندر رکھی

ہوئی مورتی بھی یاد آئی۔ میں نے سوالیہ نظروں سے مولوی

فدا کی طرف دیکھا۔ اس نے شاید میرے چونکنے کی وجہ

نوٹ نہیں کی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا یہ میاں

بیوی ہندو ہیں؟“

مولوی فدا نے اثبات میں سر ہلایا۔

میں نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔ ”یہ عورت کس قسم کی

بیوی ہے اس کا شوہر سخت بیماری کی حالت میں بستر پر پڑا

ہے اور یہ یہاں بن ٹھہن کر تمہارے ساتھ باتیں کر رہی

تھی؟“

مولوی فدا محمد چند لمحے خاموش رہا جیسے سوچ رہا ہو کہ

میرے اس سوال کا کیا جواب دے پھر وہ بھی آواز میں بولا۔

”شاید تمہیں میری بات کا یقین نہیں آئے گا اس لیے بہتر

ہے اسی عورت سے پوچھ لو۔“

میں نے کہا۔ ”تم بتاؤ، میں یقین کرنے کی کوشش

کروں گا۔“

”اس کے خوند و کرم کوئی بی بی ہے کافی آگے کی اسٹیج پر

ہے لیکن ایسا نہیں کہ حد تک ہی نہ ہو سکے۔ پنڈ کے اندر ہی

رہتا تھا۔ پڑوس پڑوس والوں نے کہا کہ اس کا یہاں رہنا

ٹھیک نہیں ہے یہاں کھلی جگہ پر چودھری... کے اس

مکان میں بیچ دیا گیا۔ میاں بیوی میں بہت محبت ہے۔ وکرم

اب سمجھنے لگا ہے کہ وہ زیادہ دن جی نہیں سکے گا۔ وہ اپنے ان

آخری دنوں میں بیوی کو بد حال دیکھنا نہیں چاہتا۔ اس نے

اسے سختی سے ہدایت کر رکھی ہے کہ وہ خستہ حالت میں اس

کے سامنے نہ آئیے۔ وکرم کے مجبور کرنے پر وہ بے چاری

خود کو بنا سنوار کر رکتی ہے ورنہ سب جانتے ہیں جو اس پر

بیت رہی ہے۔ ان کی اولاد نہیں ہے اور اولاد نہ ہونے سے

کمتر میاں بیوی کی محبت کم ہونے کے بجائے اور بڑھ جاتی

ہے۔“

”تمہارا اس عورت سے کیا تعلق ہے؟“ میں نے

نذرانہ" نے کے لیے کہا۔ "دودھ دینے والی ایک صحت مند بکری، بادام اور گھی وغیرہ۔"

مولوی فدا پر یہ کچھ دیر خاموشی طاری رہی۔ سر جھکا ہوا تھا پھر اس نے سر اٹھایا اور بولا۔ "میرے پاس اس کی بھی وضاحت ہے پر پتہ نہیں تم یہ مانو گے بھی یا نہیں۔"

"تم بتاؤ، میں پہلے کی طرح اب بھی کوشش کروں گا۔"

ہاتھ دالنے کمرے میں رام پیاری مائی عورت کا واہلا اب بند ہو گیا تھا، شاید وہ تھک کر چپ ہو گئی تھی۔ دوسرے سرے میں اس کا شوہر اب بھی کھائش رہا تھا۔ مولوی فدا نے کہا۔ "میں مانتا ہوں کہ میں نے وارث سے نذرانہ لیا لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اگر میں نے نہ لیتا تو وہ کسی اور کے پاس چلا جاتا۔ نذرانہ یا خیر خیرات دینے بغیر اس کی تسلی ہونی ہی نہیں تھی تو پھر بجائے اس کے وارث کی خیر خیرات کی ڈھونڈ مولوی یا عامل کے پیٹ میں چلی جاتی، کیوں نہ اس سے کسی کا فائدہ ہوتا۔ میں نے وارث سے نذرانہ لے لیا اور یہ ایسا نذرانہ تھا جس کی کسی کو بہت سخت ضرورت تھی۔ شاید تم میری بات سمجھ گئے ہو گے۔ شہر کے ڈاکٹروں نے وکرم سے کہہ رکھا ہے کہ وہ اب بھی علاج کے قابل ہے لیکن جتنی ضرورت اسے دواؤں کی ہے، اتنی ہی اچھی خوراک کی بھی ہے۔ وارث نے جو بکری اور دوسرا سامان دیا ہے وہ میرے لیے ایک امانت کی طرح تھا اور وہ میں سارا یہاں وکرم کے پاس لے آیا ہوں، اس میں کوئی چھوٹی سے چھوٹی چیز بھی میرے لیے حرام ہے۔" مولوی فدا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

مولوی فدا محمد کے بارے میں میرے شبہات ڈانواں ڈول ہونے لگے تھے، وہ جو کچھ بتا رہا تھا اس میں وزن تھا۔ اس کے علاوہ مجھے مولوی فدا کی آنکھوں میں ایک عجیب سی غم آمیز کیفیت بھی نظر آرہی تھی۔ غم آمیز اور کسی حد تک سکون آمیز۔ ایسی کیفیت یا تو سچے آدمی کی آنکھوں میں ہوتی ہے یا پھر بہت گہرے آدمی کی آنکھوں میں۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا لیکن ایک بات ایسی تھی جو مجھے مولوی فدا کے حوالے سے کسی طور بھی ہضم نہیں ہو رہی تھی اور وہ یہ کہ مولوی فدا نے پیر ولایت کی سچے ایسی شعبہ بازیوں کی تصدیق کی تھی جو کسی حور بھی قابل قبول نہیں تھی۔ دو بد صورت عورتوں کا گاؤں میں موجود ہونا اور ہر وقت تاجور کا پیچھا کرنا۔ گھروں میں اچانک آگ بھڑک، شہن اہر خون کے چھینٹوں کا نظر آنا یا مرغیوں کے

کتنے ہوئے سر ملنا۔ مولوی فدا کوگاؤں میں ایک بھدار اور عالم شخص جانا جاتا تھا۔ اکثر لوگ سمجھتے تھے کہ مولوی فدا کی باتیں من گھڑت اور بے بنیاد نہیں ہوتیں پھر اس شعبہ بازی کی حمایت کیا معنی رکھتی تھی۔ کیا مولوی فدا کے پاس اس کا بھی کوئی معقول جواز تھا۔ میرے خیال میں اس کا کوئی معقول جواز ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

چوٹ لگنے سے مولوی فدا کے سر سے مسلسل خون رس رہا تھا۔ میں نے ایک لوتے میں پانی دیا تاکہ مولوی فدا اس خون کو صاف کر کے زخم پر روئی یا راکھ وغیرہ رکھ سکے۔ پستول بدستور میرے ہاتھ میں تھا اور میرا منہ سیاہ ڈھانچے میں چھپا ہوا تھا۔ میری صرف آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ مولوی فدا کے ذہن میں آہی نہیں سکتا تھا کہ میں وہی ٹریکٹر ڈرائیور ہوں جسے دین محمد نے تین چار دن پہلے ملازم رکھا ہے۔ وہ مجھے یقیناً گاؤں کے باہر کا کوئی بندہ سمجھ رہا تھا۔ اس کی نگاہ بار بار میری سیاہ جرسی کی طرف بھی اٹھتی تھی۔ شاید اس کے ذہن میں یہ بھی آیا ہو کہ میں کوئی حاضر سروس یا سابق پولیس والا ہوں۔

جس وقت مولوی فدا اپنے زخم صاف کر رہا تھا میں کھڑکی سے باہر چٹکی ہوئی چاندنی کودیکھ رہا تھا۔ سردیوں کی یہ ٹھنہری ہوئی چاندنی دور تک کھیتوں کھلیانوں اور باغیچوں کو روشن کر رہی تھی۔ پاس ہی کہیں کسی موئے (چھوٹی نہر) کا چمکتا ہوا پانی بھی نظر آتا تھا۔ گا بے بگا بے کسی بے تاب چکور کی صدا ابھرتی تھی اور سناٹے میں دور تک پھیل جاتی تھی۔ ایسے مناظر میں نے کوپن ہیگن اور لندن میں کہاں دیکھے تھے، نہ ہی پاکستان کی یہ سادہ وحسین تصویر مجھے لاہور میں نظر آئی تھی۔

کہتے ہیں کسی خوب صورت چیز کو فدا ہو جانے والی نظروں سے دیر تک دیکھا جائے تو اسے نظر لگ جاتی ہے۔ اس منظر کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ اچانک گھر کا بیرونی دروازہ دھڑ دھڑ بجا یا گیا، ساتھ ہی آواز آئی۔

"پیاری... رام پیاری دروازہ کھولو، جلدی کرو۔"

میں نے پہچان لیا، یہ اسی پہلوان حشمت راہی کی آواز تھی۔ میں نے سوالیہ نظروں سے مولوی فدا کی طرف دیکھا، وہ بھی حیران اور کسی حد تک پریشان تھا۔ میں نے تیز سرگوشی میں کہا۔ "دروازہ کھولو، لیکن کچھ بتانا نہیں۔ میں یہاں اس دروازے کے پیچھے موجود ہوں اور یاد رکھنا، میں گولی چلانے میں زیادہ دیر نہیں کروں گا۔"

کچھ تذبذب کے بعد مولوی فدا محمد نے آگے بڑھ کر

بیرونی دروازہ دھولا۔ میں ایک قرین کمرے میں چلا گیا تھا اور دروازے کے تختوں کے درمیان سے دیکھ رہا تھا۔ اندر آنے والا پہلوان حشمت ہی تھا۔ وہ بانپا ہوا تھا اور گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ اس نے اندر کے ماحول کا نوٹس ہی نہیں لیا۔ یہاں تک کہ مولوی فدا کے سر کی چوٹ پر بھی دھیان نہیں دیا، وہ بولا۔ ”مولوی صاحب آپ یہاں؟“

”ہاں کام سے آیا تھا۔“ مولوی فدا نے متانت سے کہا۔

”بہت بڑی ہوئی ہے جی، میں دیکھ کر آیا ہوں۔ وہ لوگ ادھر ہی آ رہے ہیں، اب کی بار بہت غصے میں ہیں۔ ان کا بچہ مر گیا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ وکرم اور پیاری کو نقصان پہنچا دیں گے۔ کم از کم مار پیٹ کر یہاں سے نکال تو ضرور دیں گے۔“

”یہ کیا بات ہوئی، یہ تو سراسر بے وقوفی ہے جہالت ہے۔ اگر ان کا بچہ قضاے الہی سے چلا گیا ہے تو اس میں ان میاں بیوی کا کیا قصور ہے۔“

ابھی مولوی فدا کی بات جاری تھی کہ میری نگاہ ادھر کھلی کھڑکی سے باہر چلی گئی۔ میں نے ایک ٹریکٹر ٹرائی کو دیکھا، وہ تیزی سے اچھلتی کودتی اس گھر کی طرف آرہی تھی۔ غور سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ اس میں پچیس افراد سوار تھے۔ عقب میں چار پانچ گھڑ سوار بھی تھے۔ کچھ کے ہاتھوں میں لاشیں اور لاشیاں وغیرہ صاف دکھائی دے رہی تھیں۔

ذرا سی دیر میں یہ لوگ اس مکان کے سامنے پہنچ گئے۔ انہوں نے چمک جھپکتے میں بیرونی دروازہ توڑ دیا اور محن میں مہس آئے۔ یہ سب مقامی دیہاتی تھے، ان میں سے کم و بیش پانچ بندوں کے پاس آتشیں اسلحہ موجود تھا۔ باقی لاشیوں اور کھانڈیوں سے مسلح تھے۔ اپنے سامنے مولوی فدا کو دیکھ کر وہ ذرا ٹھٹھکے پھر ان میں سے ایک بڑے پڑوالے کیمر خیم نے آگے آکر کہا۔ ”مولوی جی، کہاں ہے وہ حرام کی جینی رام پیاری اور اس کا منحوس پتی؟“

”پر پتا تو چنے ہوا کیا ہے؟“ مولوی فدا نے لوگوں کے سامنے آتے ہوئے پوچھا۔

”جو ہوتا تھا جی وہ بس ہو گیا ہے، اب ہماری باری ہے۔ مار مار کر ان کی ہڈیاں توڑیں گے اور پھینک کر آئیں گے اپنے پند کی زمینوں سے باہر۔“ پڑوالے شخص نے پکار کر کہا۔ اس کے ہاتھوں میں سیون ایم ایم رائفل تھی۔

مولوی فدا نے اس کا راستہ روکا۔ ”دیکھو... ہمیں ایسا کرنے کا کوئی حق نہیں۔ زندگی اور موت اوپر والے کے ہاتھ میں ہے اور پتھر... یہ غیر مسلم جو بھی ہیں لیکن انسان ہیں۔ یہ ہماری پناہ میں ہوتے ہیں اللہ نے ہمیں ان کے حق حقوق بتائے ہیں... اور یہ بھی تو دیکھو کہ...“

”مولوی جی ہم آپ کی عزت کرتے ہیں۔ پر چنگا یہی ہے کہ آپ اس معاملے میں نہ دلیس۔ آپ پیچھے ہٹ جائیں۔“ اس نے مولوی فدا کو ذرا پیچھے ہٹانا چاہا۔ مولوی فدا نے قدم پیچھے نہیں ہٹائے۔ یہ مولوی فدا کا ایک نیا اور روشن رہنمائی ہے۔ سامنے آیا تھا۔

پہلوان حشمت غصے سے بولا۔ ”مولوی جی سے زبانی بات کرو، ہاتھ نہیں لگاؤ۔“

پڑوالے کا ایک ساتھی دو قدم آگے آکر پھنکارا۔ ”یہ تمہارے نہیں سب کے مولوی جی ہیں، پر یہ اس معاملے سے دور رہیں تو غمیک ہے۔“

ایک دم میرے دل نے گواہی دی کہ یہاں معاملہ زیادہ خراب ہونے والا ہے۔ میں نے کھڑکی میں سے دو تین دیہاتی تانٹوں کو دیکھا، ان پر بھی مشتعل افراد سوار تھے اور یہ اس مکان کی طرف آرہے تھے۔ میں نے تیزی سے فیصلہ کیا اور کمرے سے نکل آیا۔ بالکل ساتھ ہی اس کمرے کا دروازہ تھا جہاں میں نے رام پیاری اور مولوی فدا کے بے ہوش شاگرد کو بند کیا تھا۔ میں نے دروازہ کھولا تو ڈری سبھی رام پیاری ایک گوشے میں سٹ گئی۔ پتینا وہ باہر سے بلند ہونے والا شور و غل اور ہکالے سن چکی تھی۔ اس کا رنگ ہلکی ہو رہا تھا۔ میں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اپنے ساتھ لے کر باہر نکل آیا۔ ہم اندر کی طرف گئے اور اس کمرے میں پہنچے جہاں بڈیوں کا ڈھانچا وکرم بستر پر چٹ لیٹا تھا۔ کچھ لوگ ایسے مرتش کے قریب جانا بھی پسند نہیں کرتے لیکن میں فیصلہ کر چکا تھا، میں نے اس ہلکے پھلکے شخص کو اٹھا کر اپنے کندھے پر لادا اور رام پیاری کے ساتھ گھر کے عقبی دروازے کی طرف بڑھا۔ تب تک مشتعل افراد گھر میں توڑ پھوڑ شروع کر چکے تھے اور کہیں آگ بھی لگا دی گئی تھی۔ رام پیاری مجھ سے چست کر رہ گئی تھی۔

خونریزی اور بربریت کے خلاف
بھارتیہ جوان کی کھلی جنگ
باقی واقعات آئندہ ماہ پڑھیں



البواجن نحفه جمال دست

چھکتی مہکتی بیوی کا ساتھ اس کے لیے کسی انعام سے کم نہ تھا... مگر اس کی شوخی نے اسے بے رخی برتنے پر مجبور کر دیا تھا... وہ روٹھا روٹھا اور اکھڑا اکھڑا ساتھ تھا... بالآخر بیوی نے اسے اور اس نے بیوی کو مٹانے کا ایک چونکا دینے والا منفرد طریقہ سوچ لیا تھا... حاسوسسی مزاج رکھنے والوں کے لیے توشہ خاص۔

گھر کے گھر کے ہوتے ہیں ایک گھر کے لیے ہرگز نہیں

فریڈرک روش پر آہستہ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا اپنے گھر کے داخلی دروازے پر پہنچ گیا۔ اس نے تالا کھولا اور ہال دے میں داخل ہو گیا۔ ہال دے کا ماحول باہر کے سرد موسم کے مقابلے میں خاصا گرم تھا۔ وہ ایک لمبے کے لیے وہیں کھڑا رہا۔ ہال نیم تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے اپنے سر کو دائیں بائیں ہلاتے ہوئے گہرے سانس لینا شروع کر دیے۔ گھر کی پرانی مانوس خوشبو اسے بھلی محسوس ہو رہی تھی پھر اس کا دھیان اس کام پر

حاسوسسی ڈائجسٹ 135 اکتوبر 2015ء

چلا گیا جو وہ کرنے جا رہا تھا۔

اتنے میں اوپری منزل کے کمرے سے اس کی بیوی نے پکارا۔ ”فریڈرک، کیا یہ تم ہو؟“

فریڈرک اپنی بیوی کی آواز سن کر کپکپا گیا اور اس کے ہاتھ کی گرفت اس کے اوپر کوٹ کی جیب میں رکھی ہوئی گول سی شے پر اور مضبوط ہو گئی۔ اس نے اپنی آواز حتی الامکان قابو میں رکھتے ہوئے جواباً بلند آواز سے کہا۔ ”ہاں، یہ میں ہی ہوں، ہتی!“ لیکن اندر اس کے جسم میں ایک خوف کی لہر سی دوڑ گئی۔

اس نے اپنے بریسٹ پاکٹ میں سے ایک سگریٹ نکالی اور اپنے خشک ہونٹوں کے درمیان دبالی۔ وہ بغیر جلی سگریٹ کے تمباکو کے ذائقے کو زبان پر محسوس کر رہا تھا پھر اس نے اپنا کوٹ اور ہیٹ اتار دیا اور انہیں ان پیک شدہ بیگز کے اوپر اچھال دیا جو دروازے کے قریب ہیٹ ریک کے ساتھ رکھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے اوپر کوٹ کی جیب میں موجود گول شے کے پیکٹ کو پہلے ہی نکال کر ہاتھ میں لے چکا تھا۔

وہ اس پیکٹ کو ہاتھ میں دبائے دے پیروں سے بچن میں چلا گیا۔ نیچے تہ خانے کا دروازہ بچن میں سے تھا۔ اس نے اپنا ورکشاپ تہ خانے میں بنایا ہوا تھا۔ نیچے اترنے کی سیڑھیاں لکڑی کی بنی ہوئی تھیں۔ وہ دروازہ کھول کر ایک منٹ وہیں کھڑا رہا۔ وہ اپنے چہرے کی رگوں میں تیزی سے دوڑتے ہوئے خون اور اپنے سر میں چکر آنے کی کیفیت کو صاف محسوس کر رہا تھا۔

پھر وہ سیڑھیاں اتر کر نیچے تہ خانے میں آ گیا اور تہ خانے کی لائٹ آن کر دی۔ بغیر جلی سگریٹ بدستور اس کے ہونٹوں کے درمیان دبائی ہوئی تھی۔ وہ اپنی ورکشاپ پر بیٹھ گیا۔ پھر احتیاط کے ساتھ ہاتھ میں دے ہوئے پیکٹ کا ریپر اتارنے لگا۔

پیکٹ کے اندر سے تختل کا بنا ہوا ایک قیمتی ٹیبل لائٹر برآمد ہوا۔ یہ ٹیبل لائٹر گلوب کی شکل کا تھا جس پر دنیا کا نقشہ نہایت صفائی اور مہارت سے کندہ تھا۔ اس گلوب میں انکیشن کا بٹن قطب شمالی کے مقام پر تھا۔

فریڈرک نے اپنے ہونٹوں میں دبائی ہوئی سگریٹ نکال کر ایک طرف رکھ دی اور ریک پر سے ایک اسکرو ڈرائیور اٹھالیا۔ اس نے لائٹر کے اوپر ڈھکن کا اسکرو کھول دیا اور اس میں رکھی ہوئی کاٹن دول نکال کر روئی کی ٹوکری میں پھینک دی۔ ریک میں اس کے مختلف اوزار رکھے ہوئے تھے۔ ان ہی کے درمیان پستول پاؤڈر کا ایک کنسٹر

بھی موجود تھا۔ پھر اس نے لائٹر کا فٹیلہ ہٹا دیا اور اس کی جگہ ایک چھوٹا سا تیزی سے جلنے والا فیوز فٹ کر دیا۔ پھر لائٹر کی تہ میں پستول پاؤڈر انڈیلنے لگا۔

فریڈرک کو پاؤڈر اور گیس کے دباؤ کے بارے میں مکمل معلومات حاصل تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ جب کوئی لائٹر کو اٹھائے گا اور اسے سگریٹ کے سرے پر پکڑنے کے بعد شعلہ دکھانے کے لیے لائٹر کا بٹن دبائے گا تو پھر کیا ہوگا۔

یقیناً روشنی تو ضرور ہوگی۔ لیکن وہ روشنی ایسی ہوگی جو انہیں آخرت کی حیات جادوئی کا راستہ دکھا دے گی۔ ہوا کی گنجائش کا نہ ہونا، پستول پاؤڈر کے سیکڑوں بار یک ذرات جو کہ لائٹر کی تہ میں کپریسڈ ہوں گے، ایک دستی بم کے مانند مہلک ثابت ہوں گے۔

فریڈرک ایک بار پہلے بھی یہ تجربہ کر چکا تھا۔ پاؤڈر کے صرف چند ذرات جو بیخ طور پر لوڈ نہ کی جانے والی گولی سے کارٹر ج کی تہ میں جام ہو چکے تھے، گیس کے پھلتے ہوئے دباؤ کے لیے ہوا کی جگہ نہ ہونے کی بنا پر اس کے ایک ہیوی فریم کے عمدہ ریوالور کا ستیاناس کر چکے تھے اور یہ تباہ شدہ ریوالور اب بھی اس کی فائلنگ کیبنٹ کی ایک دراز میں رکھا ہوا تھا۔

اس نے ٹیبل لائٹر کے اوپری ڈھکن کو بند کر کے اس کا اسکرو دوبارہ کس دیا۔ پھر لائٹر کو اس احتیاط کے ساتھ اٹھا کر سیڑھیوں کی جانب بڑھنے لگا جیسے اس کے ہاتھ میں ٹائٹرو گلیسرین کی بوتل ہو۔

وہ خود کو بے حد کمزور محسوس کر رہا تھا۔ جیسے اس نے یہ سہ پہر اپنے بلاک کے اطراف میں دوڑتے ہوئے گزاری ہو۔ اوپر بچن میں پہنچ کر اس نے تہ خانے کا دروازہ بند کر دیا اور اس سے پشت لگا کر اس وقت تک کھڑا رہا جب تک اس کے شانے کی ہڈیوں میں درد شروع نہیں ہوا۔

پھر وہ پانی پینے کے لیے نکلے کی طرف چلا گیا۔ اس نے پانی پیا اور آہستہ آہستہ قدموں سے واپس لیونگ روم میں آ گیا۔ اس نے نہایت احتیاط کے ساتھ وہ ٹیبل لائٹر کا کٹیل ٹیبل پر ایک ایسی جگہ رکھ دیا جہاں وہ کسی کی بھی نظروں سے اوجھل نہ رہے۔

وہ جانتا تھا کہ یہ دیدہ زیب لائٹر ہاروے کو ضرور متاثر کرے گا جو بلا نوش سگریٹ پینے کا عادی ہے۔ وہ اس سگریٹ لائٹر کو دیکھتے ہی سب سے پہلے اسے اٹھالے گا۔ فریڈرک نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ہاروے کے ہینڈ سم چہرے کا تصور کرنے لگا۔

پھر وہ کمرے سے باہر ہال وے میں آ گیا اور اپنا

دو۔ کیا یہ تمہارے لیے معقول جواب نہیں ہے؟ کیا تم مجھ سے یہ توقع کرتے ہو کہ اپنے ہی شوہر کو یقین دلانے کے لیے میں اس کے قدموں میں جھک کر بھیک مانگوں؟“ اس کی آواز میں اتنا تناؤ تھا جیسے والٹن کے تار میں ہوتا ہے..... جیسے ایوانے اس کے ذہن میں مزاحمت کے تاروں کو جھنجھوڑ دیا ہو۔

فریڈرک کا ذہن ایک بار پھر لیونگ روم کی میز پر رکھے ہوئے گلوب نمائیل لائٹر کی طرف چلا گیا۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ اسے اپنے منہ میں کڑواہٹ سی محسوس ہونے لگی جیسے بخار کی کیفیت میں ذائقہ تلخ ہو جاتا ہے۔ پھر اس نے اچانک ایوانے کو اپنی طرف کھینچ لیا اور اس کے ہونٹوں پر جھک گیا۔ ایوانے کے بدن کی ملائمت، اس کے مخصوص پسندیدہ پرفیوم کی تیز خوشبو، اس کی سب اشک کا ذائقہ..... اس کی مہینوں کی دہلی ہوئی خواہش کو جھنجھوڑنے لگا لیکن پھر اس کے نفرت کے جذبے نے اس کیفیت پر فوراً ہی قابو پالیا۔

”اوکے۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ ”اوکے، ہنی! ان باتوں کو فراموش کرتے ہیں۔“ اس نے دردناک کھولتے ہوئے اپنے بیگ اٹھا لیے۔ ”میں واپس آ جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے وقت لگ جائے۔ شاید ایک ہفتہ یا اس سے زیادہ۔“ ”سنہری زلفوں والی اسپینی دو شیرازوں سے ہوشیار رہنا۔“ ایوانے اس کی جانب دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ میں گھر سے اتنی دوری پر تم پر اعتبار کروں یا نہ کروں؟“

”مجھ پر اعتبار فریڈرک نے تلخی سے سوچا؟ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ مجھ پر اعتبار کرنا چاہیے یا نہیں؟ اس نے یہ سوچ کر ایک قہقہہ لگانے کی کوشش کی کہ شاید یہ فٹ بیٹھ جائے۔ لیکن جب قہقہے سے بات نہ بنی تو وہ پلٹ گیا اور گھر سے نکل کر تیزی سے اپنی کار کی جانب چل دیا۔ باہر کی فضا میں خزاں کی چیمنے والی ہلکی سی تلخی موجود تھی۔ اسے سانس لیتے ہوئے یہ تلخی اپنے پھیپھڑوں میں محسوس ہو رہی تھی۔

پھر اسے اپنے اور ایوانے کی قربت کے وہ دن یاد آ گئے جب تک ہاروے نے اس کی فرم میں شمولیت اختیار نہیں کی تھی۔ وہ اور ایوانے زندگی سے خوب لطف اندوز ہو رہے تھے اور ان کے درمیان کسی قسم کا کوئی اختلاف نہیں تھا۔

تب ہاروے کی ان کے گھر ہفتہ وار آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا اور تان اس وقت ٹوٹی جب ہاروے ان کے

ہیٹ اور کوٹ پہننے لگا۔

استے میں اس کی بیوی ایوانے پر منزل سے اتر کر نیچے آ گئی۔ فریڈرک وہیں دروازے پر رک گیا اور اسے دیکھنے لگا۔ اس کی نگاہیں ایوانے کے سرایا کا جائزہ لے رہی تھیں..... اس کے شانوں پر لہرائی ہوئی بھوری لمبی زلفیں، حسین دکش چہرہ، پُرکشش جسم..... فریڈرک کے جذبات اُٹنے لگے اور ایوانے کی قربت کی خواہش ایک بار پھر عود کر آئی۔

وہ لیونگ روم کی جانب گھوم گیا اور ہچکچاتے ہوئے ایک قدم آگے بڑھایا۔

”کیا ناراض ہو، فریڈی؟“ ایوانے پوچھا۔

ایوانے کی سریلی آواز نے اس کی مضبوط قوت ارادی کو جیسے دو لخت کر دیا۔

فریڈرک نے قہقہہ لگایا تو اسے اپنے ذہن میں اس کی بازگشت کھوکھلی اور جھوٹی محسوس ہونے لگی۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔ میرا خیال ہے میں تھکا ہوا ہوں۔ بہت سخت دن گزرا ہے۔“ اس کے لہجے سے کمزوری عیاں تھی۔

ایوانے اس کے نزدیک آ گئی اور اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھ دیا۔

ایوانے کے لمس نے جیسے فریڈرک کے ذہن کا ٹریگر دبا دیا اور اس کے اندر کی نفرت اُٹ آئی اور نفرت کا یہ جذبہ اتنی شدت اختیار کر گیا کہ اگر ایوانے اپنا ہاتھ اس کے بازو پر سے نہ ہٹایا تو وہ ایوانے کو ابھی اور اسی وقت قتل کر دے گا..... کسی اوزار، آلے، ترکیب یا طویل المدت منصوبے کے بغیر۔

پھر وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”کیا ہاروے نے اپنے کیس کے لیے ابھی تک کوئی رابطہ نہیں کیا، ایوانے؟“ ساتھ ہی اس کی تیز مشتبہ نگاہیں ایوانے کی نظروں کو ٹٹولنے لگیں کہ ان میں خوف یا اپنے اعتراف جرم کی کوئی جھلک تو عیاں نہیں ہو رہی ہے۔

تب ایوانے اس کے بازو پر سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا اور اس کے رخسار گلابی ہو گئے۔ ”خدا کے لیے فریڈی، کیا ہمیں یہ سب کچھ پھر سے دہرانا ہوگا؟ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ آخری مرتبہ جب وہ یہاں آیا تھا تو وہ اپنا سگریٹ کیس یہاں لیونگ روم میں بھول گیا تھا اور میں اسے اٹھا کر اوپر بیڈ روم میں لے گئی تھی تاکہ وہ تمہیں دینا نہ بھول جاؤں اور جب تمہاری اس سے دفتر میں ملاقات ہو تو وہ تم سے دے

ترکیا اور یولی۔ ”کب ہاروے، کب؟ ابھی اور کتنا انتظار کرنا ہوگا؟“

ہاروے نے مشروب کو ایک ہی گھونٹ میں اپنے حلق سے نیچے اتار لیا اور اپنی دستی گھڑی پر ایک اچھتی نگاہ ڈالتے ہوئے بولا۔ ”جب وہ ٹرن پائیک پہاڑی پر پہنچے گا تو وہاں کے خطرناک موٹر پر اسے تیز بریک لگانا پڑیں گے۔ جب وہ بریک دباے گا تو بریک کا کیبل ٹوٹ جائے گا۔ میں نے ایمر جنسی بریک کا دھیان بھی رکھا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ایک اور جام انڈیلنے لگا۔ ”وہاں پر جو حفاظتی جنگا بنا ہوا ہے، وہاں سے نیچے کھائی سو فٹ سے زیادہ گہری ہے۔ اسے کچھ محسوس بھی نہیں ہوگا کہ اس پر کیا گزری ہے۔“

ایوا یہ سن کر کانپ گئی۔

ہاروے نے اس کی کیفیت دیکھتے ہوئے سگریٹ اپنے منہ سے نکال لی اور اس کی جانب بڑھ گیا۔ ایوا بھی رضامندی اور اطمینان کے ساتھ اس کے بازوؤں میں سما گئی۔ ہاروے کا چہرہ اس کے چہرے پر جھک گیا۔

ایوا چند لمحوں تک ہاروے کی بانہوں میں یونہی ساکت پڑی رہی۔ اس کی گرم سانس ہاروے کو اپنے چہرے پر محسوس ہو رہی تھیں۔ ایوا کی آنکھیں بند تھیں۔ کمرے میں بالکل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

تب ہاروے نے سگریٹ اٹھا کر دوبارہ اپنے ہونٹوں میں دبا لی اور ایوا کو آہستگی کے ساتھ اپنے سے دور کر دیا۔ ”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، انجیل۔ کسی کو کسی قسم کا شبہ بھی نہیں ہوگا۔“

ایوانے اپنا چہرہ دوبارہ ہاروے کے چہرے پر جھکا دیا اور مسکراتے ہوئے اس کے ہونٹوں میں دبی سگریٹ سے چھینر چھاڑ کرنے لگی۔ ساتھ ہی اس کا ہاتھ میز پر رکھے ہوئے گلوب نما لائٹر کو ٹٹولنے لگا۔ لائٹر سے انگلیاں ٹکراتے ہی اس نے لائٹر کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ پھر اپنا دوسرا بازو ہاروے کی گردن میں حائل کرتے ہوئے اس کے سر کو اپنے سر کی جانب پہنچا لیا۔

سگریٹ بدستور ہاروے کے ہونٹوں میں دبی ہوئی تھی۔ ایوا کو بخوبی علم تھا کہ ہاروے بلا نوش ہے اور سگریٹ کے بغیر رہ نہیں سکتا۔ اس نے لائٹر کے فیتلے والے حصے کو سگریٹ کے کنارے پر ٹک کر دیا اور ہاروے کے کان پر اپنے ہونٹ رگڑتے ہوئے یولی۔ ”لائٹ، ڈارلنگ!“ ساتھ ہی لائٹر کا جن دبا دیا۔۔۔



برابر کے گھر میں منتقل ہو گیا۔

فریڈرک نے غصے سے کار کو دوسرے گیزر میں ڈالا تو کار کی ٹرانسمیشن ٹوٹتے ٹوٹتے رہ گئی۔ جب وہ ہاروے کے مکان کے سامنے سے گزر رہا تھا تو کھڑکی کے شید کے پیچھے اسے ہاروے کے جتنے کا سایہ دکھائی دیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کے کارز تک پہنچنے سے پہلے ہی وہ بے تاب شخص چوری چھپے باڑھ کے درمیانی گیٹ سے گزر کر وہاں پہنچ جائے گا جہاں ایوا اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔

فریڈرک نے کار کا گیزر تبدیل کیا اور کار کی رفتار بڑھا دی۔ سڑک کے کنارے پر پہنچ کر اس نے کار مرکزی شاہراہ پر گھمادی اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

☆☆☆

ہاروے، فریڈرک کے لیونگ روم کے درمیان کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک بچکانہ سی ہنسی تھی۔ دیکھنے میں یہ ایک عیدہ ہنسی لگتی تھی جو کچھ عورتوں کے لیے متاثر کن ثابت ہوتی تھی۔ اس کی نظریں فریڈرک کی بیوی ایوا پر مرکوز تھیں۔

ہاروے کے چہرے پر ہلکا سا پسینا تھا۔ وہ ایوا سے مخاطب ہوا۔ ”دیکھو، اب آگے بہت سی عیش و آرام ہے، ایوا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ جلد ہی سب کام تمام ہو جائے گا۔“

یہ کہہ کر وہ میز کی جانب چلا گیا اور اس پر رکھے ہوئے سگریٹ کے پیکٹ کو اس طرح گھمایا کہ ایک سگریٹ نکل کر باہر آگئی۔ اس نے سگریٹ کا ایک سر امیز پر تھپتھپایا اور سگریٹ منہ میں دبا لی۔ پھر اس نے میز پر رکھا ہوا گلوب نما ٹیبل لائٹر اٹھایا اور اپنے ہاتھ میں تھامتے ہوئے بولا۔ ”بڑا اچھا چھوٹا سا خوشنما پیس ہے۔ یہ تم نے کہاں سے لیا؟“

ایوا اسٹوڈیو کاؤچ پر بیٹھی اپنے ہاتھوں کو تک رہی تھی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ تناؤ کی کیفیت میں ہے۔ ہاروے کی بلند آواز نے جیسے اسے چونکا دیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنا سر اوپر اٹھایا اور لائٹر پر ایک اچھتی نگاہ ڈالتے سے بعد لائٹنگ سے اپنے شانے اچکاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے نہیں معلوم، ہاروے۔ میرا خیال ہے یہ وہی لایا ہو گا۔ وہ اس قسم کی چیزیں اکثر گھر میں اتار دیتا ہے۔“

ہاروے نے ٹیبل لائٹر واپس میز پر رکھ دیا اور اپنے لیے گلاس میں مشروب انڈیلنے لگا۔

ایوانے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے انہیں

لالچ

پرویز بلگرامی

کچھ لوگ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی مزید کی چاد میں مبتلا رہتے ہیں۔۔۔ ان کی نظریں ہمہ وقت کسی نہ کسی شکار کی تاک میں لگی رہتی ہیں۔ اسی عالم ہوش و بے خبری میں وہ ان کو شکار کر بیٹھتے ہیں۔۔۔ جن سے وہ کوئی نہ کوئی تعلق رکھتے ہیں۔۔۔ ان کی قربتوں کے سائے میں پروان چڑھنے کے باوجود نفرتوں کے الاٹھ میں دھکتے رہتے ہیں۔۔۔ ان دغا باز لمحات کی کہانی جب انسانی رشتوں نے اپنا اعتبار کھودیا۔۔۔

روشن خیال لوگوں کے تاریک جذبات و

خیالات کی ترجمان پُرانتقام کہانی۔

ڈاکٹر روبینہ جیسے ہی اسپتال کے کوریڈور میں پہنچی اس کا سامنا ہیڈ نرس آصفہ سے ہو گیا۔ اس نے ڈاکٹر کو سلام کیا اور بتایا۔ ”کیس کمپلیکٹڈ ہے اسی لیے ڈاکٹر رشید نے رٹے دی ہے کہ آپ کو بلایا جائے۔ یہ ہے مریضہ کی فائل۔ اس نے فائل ڈاکٹر روبینہ کی طرف بڑھا دی۔ ڈاکٹر روبینہ فائل کی ورق گردانی کرنے لگی۔ اسی وقت کوریڈور میں بھی بیچ پر بیٹھے ایک بھاری بدن کے شخص نے کھڑے ہو کر ڈاکٹر کو سلام کیا۔ سلام کی



آواز پر وہ ٹھنک گئی اور اس کی طرف دیکھ کر بولی ”وہیکم السلام... کچھ کہنا ہے؟“

”ڈاکٹر یہ ایف آئی اے کے انسپکٹر ہیں۔“ نرس جلدی سے بولی۔

”ایف آئی اے... کیوں... ان کا کوئی کیس ہے کیا؟“

”جی ہاں... وہ... جس... کے لیے آپ کو بلوایا ہے وہ ان کی مریضہ ہے۔“

”اوہ... اچھا۔“ ڈاکٹر روبینہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر، میرا نام انور اقبال ہے۔ میں جس کیس پر کام کر رہا ہوں اس میں یہ پیشینہ بہت اہم ہے... ہو سکتا ہے ہم اسے سی ایم ایچ منتقل کر دیں۔“

”اوکے... پہلے مجھے دیکھ لینے دیں۔“ ڈاکٹر روبینہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ضرور...“ انور کہتا ہوا سامنے سے ہٹ گیا۔

ڈاکٹر روبینہ وارڈ کی جانب بڑھتی چلی گئی۔

اندر پہنچتے ہی اس کی نظر ڈاکٹر رشید پر پڑی۔ آئی سی یو میں اس وقت وہی آن ڈیوٹی تھا۔ وہ اس کی جانب بڑھی چلی گئی۔

نزدیک پہنچتے ہی ڈاکٹر رشید نے اس سے کہا ”ویری سیریس کنڈیشن... کسی اونچی جگہ سے گری ہے۔“

ڈاکٹر روبینہ مریضہ کو چیک کرنے لگی۔ معائنے کے بعد وہ بولی۔ ”خدا کا شکر ہے کہ بے بی سیف ہے۔“

”اگر اسے ہوش نہیں آیا تو پر اہلیم ہو سکتی ہے۔“ ڈاکٹر رشید نے خاتون مریض پر نظریں جما کر کہا۔

”آف کورس۔“ ڈاکٹر روبینہ بولی۔

تبھی نرس کی نظر مریضہ پر پڑی۔ اس کی انگلیوں میں حرکت ہوئی تھی۔ وہ بولی ”ڈاکٹر... ابھی میں نے اس کی انگلی میں حرکت دیکھی ہے۔“

ڈاکٹر رشید نے ہنس کر کہا۔ ”پہلے پوئے حرکت میں آتے ہیں۔“

”نہیں ایسا ہر کیس میں نہیں ہوتا... کبھی کبھی انگلیوں میں بھی پہلے حرکت آ جاتی ہے۔ انور صاحب کو اندر بلا لو۔“

نرس نے وارڈ سے سر باہر نکال کر اشارہ کیا۔ انسپکٹر انور فودا اندر آ گیا۔

انور کے اندر آتے ہی ڈاکٹر روبینہ نے کہا۔ ”انور صاحب... ابھی ابھی مریضہ کی انگلیوں میں حرکت ہوئی“

تھی۔“

”گڈ... ونڈر فل سائین...“

”سر آپ اس مریضہ کے بارے میں کچھ بتائیں گے۔“ ڈاکٹر رشید نے پوچھا۔

”آف کورس... اس لڑکی کے پاس کچھ ایسی اطلاعات ہیں جو ہمارے کام آ سکتی ہیں۔“

”کیسی معلومات؟“ ڈاکٹر روبینہ نے پوچھا۔

”آپ نے ڈرگ ڈیلر شانا خان کا نام سنا ہوگا، یہ اس کی ساتھی ہے مگر ہم نے اسے توڑ لیا تھا... بتائیں کیسے انہیں اس پر شک ہو گیا۔ یہ اسے قتل کر رہے تھے کہ میں نے بچا لیا۔ بھاگتے وقت گاڑی ٹکرا گئی اور یہ اچھل کر باہر جا گری تھی۔ تب سے بے ہوش ہے۔“ انسپکٹر انور نے بتایا۔

”آپ بے فکر رہیں... ہم اپنی جان سے بڑھ کر اس کی حفاظت کریں گے۔“

”یاد رہے... شانا خان کے آدمی اس کی تاک میں ہوں گے۔“ انور نے فکر مند لہجے میں بتایا۔

انور کی بات پر ڈاکٹر روبینہ نے ڈاکٹر رشید کی طرف دیکھا اور ڈاکٹر رشید نے روبینہ کی طرف... دونوں کی آنکھوں میں عجیب سی خوشی کی جھلک آگئی تھی، جیسے وہ انور کی بات پر انجانی سی خوشی محسوس کر رہے ہوں۔

”اسے کچھ ہوا تو...“ انور دو قدم آگے بڑھا پھر رک کر دونوں کے چہرے پر نظر ڈال کر بولا ”اس کی حفاظت آپ کی ذمہ داری ہے... اچھا میں چلتا ہوں... یہ میرا کارڈ رکھ لیں، اس پر فون نمبر ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی ڈاکٹر غصیلے انداز میں بولا۔

”ڈاکٹر تم نے اس کی بات سنی... جیسے ہم اس کے غلام ہیں... ہنہ!“

روبینہ نے اس کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لیے کہا۔

”مہما پاؤ... چلو گھر چلتے ہیں۔“

وہ دونوں اسپتال سے باہر نکل آئے۔ ڈاکٹر روبینہ نے کار میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”آ جاؤ... میں راستے میں تمہیں ڈراپ کر دوں گی۔“

☆☆☆

رات کے دس بج رہے تھے۔ ڈاکٹر روبینہ اپنے بستر پر نیم دراز تھی۔ اس کے ہاتھ میں میڈیکل جرنل تھا جس کے صفحات پر وہ نشان بھی پہنچتی جا رہی تھی کہ برابر والی ٹیبل پر رکھا فون بج اٹھا۔ ڈاکٹر روبینہ نے ریسور اٹھا کر کہا۔

”ہیلو... کون؟“

مشاہدہ

دہلی میں ایم بی بی ایس کے طلباء کی انٹرویو کی کلاس ہو رہی تھی۔ میز پر ایک مردہ کتا پڑا ہوا تھا۔ پروفیسر نے کتے کی ناک میں انگلی ڈالی اور اسے چکھا پھر اس نے طلباء سے بھی ایسا ہی کرنے کے لیے کہا۔ طلباء بے چین ہو گئے، جسکے لیکن پروفیسر کی تقلید لازم تھی۔ سب نے مردہ کتے کی ناک میں انگلی ڈالی اور ناک منہ چڑھا کر، ناگواری سے اسے چکھا۔ جب طلباء اس مشق سے فارغ ہو گئے تو پروفیسر نے ان سے کہا۔ ”آج کا پہلا سبق ہے مشاہدہ۔ تم سب نے کتے کی ناک کی غلاطت اس لیے چمکی کہ تمہارا مشاہدہ ناقص ہے۔ جب میں یہ کام کر رہا تھا تو تم سب کی توجہ کہیں اور تھی۔ میں نے کتے کی ناک میں اپنی درمیانی انگلی گھمائی تھی مگر منہ میں شہادت کی انگلی لے گیا تھا۔“

سب طلباء پروفیسر کی بات کھل ہونے سے پہلے چلائے۔ ”سالا کتا!“

فیضان طاہر کاڈھا کا سے تعاون

میں بولی۔

”ہاں... آپ نے ڈیڈی کو ڈانٹا کیوں تھا؟“

”انہوں نے ایک غلط بات کہی تھی اس لیے۔“

روبینہ نے نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں... ڈیڈی کبھی غلط بات نہیں کہتے... وہ بہت اچھے ہیں۔“ بچی نے معصوم انداز میں کہا۔

”دیکھو صدم... بڑوں کی باتوں میں دخل نہیں دیتے... اب سو جاؤ... گڈ نائٹ!“

”گڈ نائٹ آنٹی۔“ یہ کہہ کر بچی نے چادر سے منہ ڈھک لیا۔ مگر جیسے ہی روبینہ کمرے سے باہر نکلی، بچی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر بیڈ کے سرہانے تپائی پر رکھی تصویر کو اٹھا کر آنکھوں سے لگا کر بولی۔ ”گڈ نائٹ مئی گڈ نائٹ ڈیڈی۔“

ڈاکٹر روبینہ کا کمرہ بالکل سیدھ میں تھا۔ اس نے بچی کو ایسا کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا مگر وہ کچھ بولی نہیں۔ بس خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ وہ خیالوں میں یا کسی قسم کی فکر میں اس طرح ڈوب گئی کہ ملکہ کے آنے کا اسے احساس ہی نہیں ہوا۔ وہ دودھ کا گلاس لیے کھڑی تھی۔

”لیجیے... دودھ پی لیجیے۔“ ملکہ نے کہا۔

دوسری جانب سے ایک بھاری مردانہ آواز سنائی دی۔ ”میری بیٹی سے بات کرا۔“

”اس وقت ممکن نہیں ہے۔“ ڈاکٹر روبینہ نے روکے لہجے میں جواب دیا۔

”کیوں... کیا تیری موت کے سوگ میں وہ بیٹھی رو رہی ہے۔“ دوسری جانب سے دہاڑتی ہوئی آواز آئی۔

”کہا نا... اس وقت میں اس سے بات نہیں کرا سکتی... یہ سونے کا وقت ہے۔“

”وہ میری بیٹی ہے... میں جب چاہوں اس سے بات کر سکتا ہوں۔ اسے فون دے۔“

”ایسی باتیں نہ کرو ورنہ...“ روبینہ نے جملہ ادھورا پھوڑ دیا۔ وہ باتوں میں اس طرح مشغول تھی کہ اس نے دیکھا بھی نہیں کہ درمیانی دروازے کی آڑ میں ایک بچی کھڑی اسے خوشخوار نظروں سے گھور رہی ہے۔

”ورنہ کپ... ٹو کیا کر لے گی؟“

”میں پولیس کو انقارم کر سکتی ہوں۔“ ڈاکٹر روبینہ نے کہا اور ریسیور کو ریڈل پر ہیچ دیا۔

ریسیور رکھے ایک لمحہ بھی نہ گزرا تھا کہ فون کی گھنٹی پھر سے بج اٹھی۔ ڈاکٹر روبینہ نے ریسیور اٹھا کر چیختی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اب اگر فون کیا تو میں پولیس کو کال کر دوں گی۔“

”خیریت... کیا ہوا... کوئی ستا رہا ہے؟ میں انور بول رہا ہوں۔“ دوسری جانب سے انسپکٹر انور کی آواز سنائی دی۔

”اوہ... آپ ہیں؟“ ڈاکٹر روبینہ نے نرم آواز میں جوابا کہا۔ ”پتا نہیں کون بد معاش ہے جو بار بار تنگ کر رہا ہے۔“

”میں یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ اب مریضہ کی طبیعت کیسی ہے؟“ انور کی آواز آئی۔

”ابھی تک اسے ہوش نہیں آیا ہے... میں چیک کر کے آئی ہوں۔“

”او کے گڈ نائٹ!“

روبینہ نے ریسیور کو ریڈل پر رکھا اور بستر سے نیچے اتر گئی۔ اس کے قدم برابر والے کمرے کی طرف اٹھ رہے تھے۔ اس کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر آٹھ سالہ بچی پر جم گئی۔ اس نے نرم لہجے میں کہا ”سوئی نہیں... صبح اسکول جاتا ہے۔“

”سو جاؤں گی۔“ بچی نے غصیلے انداز میں کہا۔

”ارے... غصے میں ہو گیا؟“ وہ پیار بھرے انداز

”ملکہ... دودھ کا ایک گلاس صنم کو بھی دے دو۔ پھر تم جاسکتی ہو۔“

”جی ڈاکٹر صاحب۔“ ملکہ نے جاتے ہوئے کہا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسپیکر کا بٹن دبا دیا۔

”آپ روبینہ ہیں۔“ دوسری جانب سے ایک اجنبی آواز آئی۔

”جی ہاں آپ کون؟“

”آپ مجھے پیچہ نہیں گی نہیں۔ اس لیے ٹودی پوائنٹ بولتا ہوں۔“ دوسری جانب سے کہا گیا۔ لہجہ شائستہ مگر پٹھانوں والا تھا۔ ملکہ بھی اس آواز اور لہجے پر ٹھنک گئی۔ وہ ڈاکٹر روبینہ کے چہرے پر نظر جمائے کھڑی رہی۔

”جی بولیں۔“ روبینہ نے شائستہ لہجے میں جواب دیا۔

”آپ کی ٹریٹ منٹ میں ایک مریض ہے۔“

”آپ کون؟ پہلے یہ بتائیں۔“

”مجھے معلوم ہے وہ جلد ہوش میں آجائے گی اور یہ ہمارے لیے غلط ہوگا۔“ ادھر سے ایسا انداز اپنایا گیا جیسے وہ روبینہ کی بات سننے پر آمادہ نہیں ہے۔ صرف اپنی بات کہنا چاہتا ہو۔

”میں سمجھی نہیں۔“

”اسے مرنا ہوگا۔۔۔ آپ ڈاکٹر ہیں۔ یہ کام آپ کو کرنا ہی ہوگا۔“

”آپ ہوش میں تو ہیں۔۔۔“

”اور ہاں۔۔۔ مجھے امید ہے آپ بے وقوفی نہیں کریں گی۔ پولیس سے رابطہ آپ ہی کے لیے نقصان دہ ہوگا۔“

”میں ابھی انور صاحب سے بات کرتی ہوں۔“

”یہ مت بھولیں آپ ہماری نظروں میں ہیں۔۔۔ اس وقت نیلا سوت آپ پر کھل رہا ہے۔“

روبینہ نے چونک کر اپنے لباس کو دیکھا پھر ملکہ کو دیکھا۔ ملکہ گھبرا کر کھڑکی کا پردہ برابر کرنے لگی۔ جیسے چوتھی منزل کی کھڑکی سے کوئی جھانک کر ان کو دیکھ رہا ہو۔

”خدا حافظ۔“ مائیک سے لائن کٹ جانے کی ٹون ابھرنے لگی۔

”ملکہ... یہ کیا ہے؟ کون ہے؟“ ڈاکٹر روبینہ نے گھبراہٹ بھرے لہجے میں ملکہ سے پوچھا۔

”آپ... آپ فوراً ڈاکٹر رشید سے بات کریں۔“

ملکہ نے مشورہ دیا۔

”میں اسپیکٹر انور۔۔۔۔۔ سے بات کرتی ہوں۔۔۔ ضروری فون شانا خان کے کسی آدمی نے کیا ہوگا۔“ اس نے نمبر ڈائل کرنا شروع کر دیے۔ دوسری جانب گھنٹی بج رہی تھی مگر کوئی اٹھا نہیں رہا تھا۔

”پلیز فون اٹھاؤ پلیز۔“ روبینہ کی بڑ بڑاہٹ کافی اونچی تھی۔ ”پلیز فون ریسیو کرو۔“

اسی وقت دروازے کی گھنٹی بج اٹھی۔ ملکہ دروازے کی جانب بڑھی۔ بند دروازے پر پہنچ کر اس نے پوچھا۔

”کون... کون ہے؟“

جواب نہ پا کر اس نے دروازہ کھولا۔ باہر جھانکا مگر سیدھیاں خالی نظر آئیں۔ سامنے والے فلیٹ کے دروازے پر تالا جمبول رہا تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھ کر واپس آگئی۔ جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ ڈاکٹر روبینہ نے پوچھا۔ ”کون تھا؟“

”حیرت کی بات ہے۔ باہر تو کوئی بھی نظر نہیں آیا۔ لگتا ہے گھنٹی میں کوئی خرابی ہوگئی ہے۔“

ابھی وہ بتا ہی رہی تھی کہ گھنٹی پھر بج اٹھی۔ ملکہ دوبارہ دروازے پر پہنچ گئی۔ ”کون؟“

”میں ہوں۔۔۔ رشید۔“

ملکہ نے دروازہ کھول دیا۔ اسے دیکھتے ہی ڈاکٹر رشید نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے، اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو؟“

”اندر تو چلیں۔۔۔ ڈاکٹر صاحبہ خود بتا دیں گی۔“ ملکہ کی آواز میں خوف تھا۔

ڈاکٹر رشید کو دیکھتے ہی ڈاکٹر روبینہ نے ہذیانی انداز میں بولنا شروع کر دیا۔ ”دیکھو دیکھو۔۔۔ کوئی مجھے دھمکا رہا ہے۔۔۔ مجھے دھمکی دے رہا ہے۔“

”ہوا کیا۔۔۔ آپ اتنی پریشان کیوں ہیں۔۔۔؟“ ڈاکٹر رشید نے کرسی کھینچ کر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”ابھی ایک فون آیا تھا۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ ہم پر نظر رکھے ہوئے ہے۔۔۔ اس نے میرے کپڑوں کا رنگ بھی بتایا ہے۔“

”آپ نے انور صاحب کو بتایا؟“ ڈاکٹر رشید نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ فون کیا تھا مگر وہ اٹھا ہی نہیں رہے۔ ٹیل جاری تھی مگر فون ریسیو نہیں ہو رہا۔“ اب تک وہ اسی کیفیت میں تھی اور نہایت تیز لہجے میں بول رہی تھی۔

”آپ پریشان نہ ہوں، میں ان سے بات

”او کے آجائیں، میں انتظار کروں گی۔“

☆☆☆

”ملکہ!“ ڈاکٹر روبینہ نے ملازمہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ڈاکٹر صاحبہ!“ ملکہ نے جواب دیا۔

”ہوسکتا ہے رات میں صنم کے ڈیڈی فون کریں۔“

”ہاں... وہ تو رات میں ہی فون کرتے ہیں۔ نشہ

جب چڑھتا ہے تو انہیں بیٹی یاد آتی ہے۔“

”اگر فون آئے تو ان سے صنم کی بات مت کرانا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”کیوں؟“

”اپنی بیٹی سے بات کرنے کا انہیں قانونی حق حاصل

ہے۔ یاد ہے نا وکیل صاحب نے کیا کہا تھا... اگر باپ بیٹی

کے درمیان کوئی آیا تو وہ قانون کے گھیرے میں آجائے

گا۔“

”وکیل کو مارو گولی... میں جو کہہ رہی ہوں وہ کرنا

ہے... سمجھیں۔“ روبینہ نے چیخ کر کہا۔

”جی اچھا... رات کو اگر وہ خود آگئے تو...؟“

”اندر گھسنے نہیں دینا۔“

”وہ نشے میں چور ہوتے ہیں... کچھ بھی کر سکتے

ہیں... ان کی دوستی غندوں سے ہے اگر کچھ لوگوں کو بھی

ساتھ لائے تو؟“

”پولیس کو بلا لیتا... بعد میں میں نمٹ لوں گی۔ میری

ٹائٹ ڈیوٹی نہ ہوتی تو میں خود نمٹ لیتی پھر بھی میں ڈھائی

بجے تک آجاؤں گی۔“

☆☆☆

رات کے تین بج رہے تھے۔ پورا شہر خواب فرغوش

میں ڈوبا ہوا تھا۔ سڑکوں پر اکاؤنٹ گارڈیاں نظر آرہی تھیں۔

یہی وجہ تھی کہ ڈاکٹر روبینہ اپنی کار کو تقریباً اڑاتی ہوئی گھر پہنچی

تھی۔ حالات ہی کچھ ایسے تھے جس وجہ سے مکہ بھی سو نہیں

پائی تھی۔ اسی لیے پہلی گھنٹی پر ہی وہ اٹھ گئی اور اب دروازہ

کھولے کھڑی تھی۔ ڈاکٹر روبینہ نے اندر آتے ہوئے

پوچھا۔ ”صنم کے ڈیڈی کا فون آیا تھا؟“

”جی نہیں۔“ ملکہ نے دروازہ بند کرتے ہوئے

جواب دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ ایک کپ چائے لے آؤ۔“

کہتی ہوئی روبینہ اپنے بیڈروم میں داخل ہوئی، بیڈروم کالی

وی آن تھا۔ روبینہ سمجھ گئی کہ ملکہ وقت گزاری کے لیے ٹی وی

کرتا ہوں۔“ اس نے اپنا موبائل نکال کر کہا۔

”نہیں، چلو کچھ وقت باہر گزار آتے ہیں۔ ذہن بہت

بوجھل ہے۔“ ڈاکٹر روبینہ نے کہا پھر ملکہ کی طرف دیکھ کر

بولی ”پلیز آج رات تم یہیں ٹھہر جاؤ۔ میاں کے موبائل پر

کہہ دو کہ باجی نے روک لیا ہے۔“

”جی اچھا۔“ ملکہ سر ہلا کر بولی۔

ڈاکٹر روبینہ نے اندروالے دروازے کے بیچ میں

پرودہ تھامے کھڑی ہوئی صنم کو دیکھ کر کہا ”تم سو جانا، میں کچھ

دیر میں آؤں گی۔“

”خدا حافظ آئی۔“ صنم نے جواب میں کہا۔

”اتنی بڑی ہو گئی مگر اب تک اس نے مجھے ماں کا

درجہ نہیں دیا... آئی ہی بولتی آتی ہے۔“ باہر کے دروازے

پر پہنچ کر... روبینہ نے ڈاکٹر رشید سے کہا۔

”لغت بھیجیو۔ نہیں بولتی ہے تو نہ بولے۔“ رشید نے

ناگوار لہجے میں جواب دیا اور میزبھیوں کی طرف قدم بڑھا

دیے۔

☆☆☆

”سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے ہوش کیوں نہیں آ رہا

ہے۔“ آئی سی یو میں... بیڈ کے قریب کھڑے انور نے

مریضہ پر نظر ڈال کر کہا۔

”ایسا ہوتا ہے... چوٹ شدید لگی ہے... اور...“

اور یہ پریگنٹ بھی ہے۔“ ڈاکٹر روبینہ مریضہ کے سر ہانے

رکھے چارٹ کو اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہوں...“ انور کے چہرے پر فکر کی پرچھائیں

رقتاں تھیں۔

”مریضہ بہت کمزور ہے۔ اسی وجہ سے ایسا ہو رہا

ہے۔“

”میں افسران سے بات کرتا ہوں... اگر کل تک

اسے ہوش نہیں آیا تو اسے سی ایم ایچ منتقل کرادوں گا۔“

”شاید اس کی ضرورت نہ پڑے۔ اسے آج ہوش

آجائے گا۔ آثار ایسے ہی نظر آ رہے ہیں۔“

”انشاء اللہ... اچھا میں چلتا ہوں... ڈیوٹی سے

واپس پر آپ کے گھر آؤں گا۔ کچھ ضروری باتیں کرنی

ہیں۔“

”او کے...“ مگر کہیں تو میں ڈاکٹر رشید کو بھی بلا

لوں؟“

”جی نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا ”آپ سے دو باتیں

کرنی ہیں۔ ایک کپ چائے بھی پی لوں گا۔“

دیکھ رہی تھی۔ وہ پرس کو ٹیبل پر رکھ رہی تھی کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ روبینہ نے مائیک کا اسپیکر آن کر دیا پھر پوچھا۔
”کون؟“

”ڈاکٹر روبینہ... کیسی ہیں آپ؟“ دوسری جانب سے آواز آئی۔

”کون... کون ہیں آپ؟“ ڈاکٹر روبینہ نے پوچھا۔ اسپیکر کی آواز کچن تک پہنچ رہی تھی بلکہ آواز سننے ہی دوڑی چلی آئی تھی۔

”آپ کا خادم۔“ دوسری جانب سے اکھڑے لہجے میں جواب دیا گیا۔

آواز سن کر ان دونوں کے چہرے پر گھبراہٹ چھا گئی۔ ملکہ کے ہاتھ میں چائے کا کپ لرزنے لگا۔

”کیوں... کیوں آپ مجھے اس طرح خوف زدہ کر رہے ہیں؟“

”کس نے کہا کہ میں آپ کو خوف زدہ کر رہا ہوں... اچھا... اتنی رات گئے... اس عمر میں ملکہ کا ٹی وی دیکھنے کا شوق کم نہیں ہوا ہے۔“ اس کا جملہ سننے ہی ملکہ کے چہرے پر گھبراہٹ گہری ہو گئی۔

”خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دیں... ہمیں خوفزدہ نہ کریں... ہم نے آپ کا کیا بگاڑا ہے۔“ وہ چیخ چیخ کر بول رہی تھی۔

”ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ مریضہ کبھی ہوش میں نہ آئے۔“

”ایسا بھی نہیں ہو سکتا ہے میں ڈاکٹر ہوں کسی کی جان نہیں لے سکتی۔ تم جو کر سکتے ہو کر لو...“ روبینہ کے کہتے ہی فون بند ہو گیا۔

”ایسا کرو زینکس لا دو... میں سونا چاہتی ہوں۔“

”آپ زینکس نہ لیا کریں۔ ڈاکٹر ہو کر نیند کی دوا اتنی زیادہ لے رہی ہیں۔“

”اف، جو کہہ رہی ہوں کرو... جاؤ۔“ وہ تیز آواز میں بولی۔

گوئی کھا کر وہ سونے کے لیے لیٹی تھی کہ موبائل بج اٹھا۔ اس نے نمبر دیکھ کر کال ریسیو کی۔

”مس روبینہ میں انسپکٹر انور بول رہا ہوں...“ دوسری جانب سے کہا گیا۔

”جی کہیں۔“ ایسا لگ رہا تھا کہ دوا کا اثر ہونے لگا تھا اور اس کی آواز میں بھاری پن آ گیا تھا۔ ”جلدی بولیں نیند

کی دوا لے رکھی ہے۔“

”مخانی چاہتا ہوں... میں سمجھا تھا کہ آپ اسپتال میں ہیں... خیر اتنا بتا دیں اب مریضہ کا حال کیا ہے؟“

”نسبتاً بہتر ہے۔“

”گڈ... اب آپ آرام کریں خدا حافظ۔“

روبینہ نے موبائل آف کیا اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔

☆☆☆

کھڑکی سے دھوپ اندر آرہی تھی۔ دھوپ کی تمازت نے ڈاکٹر روبینہ کو جگا دیا تھا۔ وہ بستر سے اترتی اور ملکہ کو آواز دیتی ہوئی آگے بڑھی۔ ”ملکہ... او ملکہ... بدن ٹوٹ رہا ہے۔ دوا کا اثر باقی ہے۔ پلیز چائے دے جاؤ۔“

جیسے ہی اس نے گلیارے میں قدم رکھا، وہ ٹھٹک گئی۔ سامنے زمین پر ملکہ گری پڑی تھی۔ وہ اس کے قریب پہنچی اور اسے جھنجھوڑتے ہوئے بولی۔ ”کیا ہوا... تمہیں کس نے زخمی کیا؟“

”اذان کے وقت بیل بجی تھی۔ میں نے جیسے ہی دروازہ کھولا کہ کسی نے سر پر دار کیا اور پھر مجھے کچھ یاد نہیں۔“

ابھی وہ اسے سنبھال ہی رہی تھی کہ فون کی گھنٹی بجی۔ روبینہ دوڑتی ہوئی اُدھر گئی۔ اس نے جلدی سے اسپیکر آن کر دیا۔ ادھر سے آواز آئی۔ ”ڈاکٹر روبینہ... آپ بہت فکر مند ہیں نا... بے چاری ملکہ کو زیادہ چوٹ آگئی... ہے نا۔“

”خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دو... کیوں میرے پیچھے پڑ گئے ہو۔“ ڈاکٹر روبینہ نے رو دینے والے لہجے میں جواب دیا۔

”ہم آپ کو کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتے ہیں... بس تھوڑا آپ بھی تعاون کریں... مریضہ کو ہوش میں نہ آنے دیں ورنہ...“

”ورنہ کیا؟“

”ورنہ کیا... سن سکیں گی... سنیں... آپ کی بیٹی صنم میرے قبضے میں ہے... اسے بچانا چاہتی ہیں... تو مریضہ کو ہوش نہیں آنا چاہیے۔“ وہ جواب میں کچھ کہتی کہ لائن کٹنے کی آواز گونج اٹھی۔

ڈاکٹر روبینہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ ملکہ جو اس کے قریب ہی تھی، اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ملکہ... اب کیا ہوگا... میں کیا کروں... اف!“

”آپ... آپ... ڈاکٹر رشید کو فون کریں۔“ ملکہ کی آواز میں بھی گھبراہٹ درآئی تھی۔

کمرے میں ڈاکٹر رشید، ڈاکٹر روبینہ اور انور بیٹھے ہوئے تھے اور مکہ دروازے سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ ڈاکٹر روبینہ کے بینڈ کے قریب فون رکھا ہوا تھا۔ سب کی نظریں ادھر لگی ہوئی تھی۔ کمرے میں بالکل خاموشی تھی صرف گھڑی کی ٹک ٹک گونج رہی تھی۔

”نہیں اس کا فون اب نہیں آئے گا... اس نے یہی کہا تھا کہ پولیس کو خبر نہ دینا... کیوں تم نے انور صاحب کو خبر دے دی۔ رشید، یہ بہت برا ہوا ہے۔“ روبینہ نے رو دینے والے انداز میں کہا۔

”حوصلہ کریں روبینہ صاحبہ... رشید نے کچھ غلط نہیں کیا... صنم کی گمشدگی مریضہ کے کیس سے جڑی ہوئی ہے... اس طرح یہ ہم سے جڑی ہوئی ہے۔“ انسپکٹر انور بولا۔ ”آپ نے پہلے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ کوئی آپ کو اس طرح دھمکی دے رہا ہے۔“

”انور صاحب... اب وہ لوگ میری بیٹی کو... اسے نقصان پہنچائیں گے۔“ وہ رو دینے والی آواز میں بولی۔

”آپ کھل کر بتائیں ہوا کیا تھا... آج رات کی تمام باتیں۔ ایک ایک بات جزئیات کے ساتھ...“ ڈاکٹر روبینہ نے اسے ایک ایک بات بتانا شروع کی ہی تھی کہ انور کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے موبائل جیب سے نکالا اور نمبر پر نظر ڈالتے ہی وہ اٹھ کر گیلری میں چلا گیا پھر جب واپس آیا تو اس کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔ گہری سنجیدگی۔ اس نے روبینہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سو... سوری روبینہ صاحبہ!“

”کس بات کا؟“ ڈاکٹر روبینہ نے پوچھا۔

”آپ کے ایکس ہسپتال کا ایکسیڈنٹ ہو گیا... ان کے ساتھ صنم بھی تھی...“

”کیا... صنم... میری صنم تو ٹھیک ہے نا؟“

”کار چور چور ہو گئی... دونوں...“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ اس سے آگے روبینہ سن بھی نہ سکی وہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔

”آپ انہیں سنبھالیں... میں اپنے دفتر کا چکر لگا کر آتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے انور کھڑا ہو گیا۔

☆☆☆

رات کا سایہ گہرا آیا تھا۔ روبینہ آج اسپتال بھی نہیں جا سکی تھی۔ ڈاکٹر رشید نے بھی چھٹی کر لی تھی۔ وہ اس وقت بھی اسی کے فلیٹ میں بیٹھا تھا کہ کال بیل بج اٹھی۔ ملکہ اپنے گھر

”میں خود اسپتال جا رہی ہوں... بیگ تیار کرو۔ رشید سے مشورہ کرنا ضروری ہے۔“

”میرا خیال ہے آپ ان کو فون کر کے بلا لیں۔“

”کرو فون۔“ روبینہ نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

ملکہ فون کرنے لگی۔

اس وقت بھی ڈاکٹر روبینہ سر پکڑے بیٹھی تھی۔ پھر اس نے ٹوٹے ہوئے انداز میں کہا۔ ”ملکہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے تو کسی کا کچھ بگاڑا نہیں پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے...؟“

”اللہ بہتر کرے گا... ڈاکٹر رشید آتے ہوں گے۔ آپ حوصلہ کریں۔“

”آف میں کیوں کروں۔ صنم کے اغوانے ذہن ماؤف کر دیا ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔“

”صبر سے کام لیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اسی وقت کال بیل بجی۔ ملکہ نے جا کر دروازہ کھولا۔

ڈاکٹر رشید اندر آ گیا۔ وہ سیدھا ڈاکٹر روبینہ کے بیڈ روم میں پہنچا۔

”کیا ہوا... ایسی کیا بات ہو گئی۔ اتنے سویرے کیوں بلا لیا؟“

”صنم اغوا ہو گئی ہے۔“

”اوہ... کیسے... کب... یہ کیا ہو گیا؟“

”تمام باتیں چھوڑو... اب بتاؤ کیا کرنا چاہیے؟“

”میرے خیال سے صنم کے ابو کو بتانا ضروری ہے۔“

”تم تو جانتے ہو وہ کیسا ہے... آسمان سر پر اٹھالے گا۔“

”ہاں ہاں جی... آپ ان کو خبر کر دیں ورنہ وہ کچھ اور سمجھیں گے۔“

”ہاں یہ بہت ضروری ہے... سب انہیں فون کریں۔“

اس نے ریسیور اٹھا لیا اور نمبر ڈائل کرنے لگی۔ بار بار نمبر ملاتی رہی پھر اس نے ریسیور کو کریڈل پر رکھ کر کہا۔

”فیل جا رہی ہے مگر کوئی فون اٹھا نہیں رہا ہے۔“

”آپ ایسا کریں کہ انور صاحب کو فون کریں۔“

”نہیں یہ اور غلط ہوگا کیونکہ اغوا کرنے والے نے منع کیا ہے کہ پولیس کو فون نہیں کرنا۔“

”نہیں ان کو فون کریں، یہ بہت ضروری ہے۔“

☆☆☆

جا چلی تھی۔ اس لیے وہی دروازے پر پہنچا۔ اس نے جیسے ہی دروازہ کھولا، سامنے انسپکٹر انور کھڑا تھا۔

”آپ... اس وقت؟“ ڈاکٹر رشید نے سوال کیا۔
”میرا روبینہ صاحبہ سے ملنا ضروری ہے، کچھ اہم باتیں بتانا ہیں۔“

”لیکن وہ اس حالت میں نہیں ہیں کہ آپ کی کوئی بات سن سکیں... وہ بالکل ٹوٹ کر رہ گئی ہیں۔“
”میرے پاس وقت بہت کم ہے... بس دو باتیں کر دوں گا۔“

”اچھی بات ہے جائیں۔ وہ بیڈ روم میں ہیں۔“
ڈاکٹر رشید نے راستے سے ہٹ کر اندر کی جانب اشارہ کیا۔
انور اندر کی جانب بڑھ گیا۔

کمرے میں داخل ہونے سے پہلے اس نے آواز دی۔ ”ڈاکٹر روبینہ آپ جاگ رہی ہیں؟“
”جی آجائیں۔“ روبینہ نے جواب دیا۔

انور اندر داخل ہوا تو وہ تکیے کے سہارے بیٹھی تھی۔
بیڈ کے ساتھ رکھی کرسی پر وہ بیٹھ گیا۔

”آپ کے ہسپتال کی پوسٹ مارٹم رپورٹ آگئی ہے۔ وہ ڈرگ کے عادی تھے۔“ انور نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں... وہ ڈرگ کے عادی تھے۔“
”انہوں نے شاید ڈوز زیادہ لے لیا تھا اور وہ کار کو سنبھال نہ سکے... کار سامنے سے آتی سوزوکی سے ٹکرا گئی۔ دونوں گاڑیاں چور چور ہو گئیں۔“

”مجھے ہمیشہ اسی بات کا ڈر رہتا تھا۔ وہ ڈرگ لے کر ڈرائیو کرتے تھے۔“

”ان کی کار سے ایک سوٹ کیس بھی ملا ہے۔“ انور نے بتایا۔

”جی...“ روبینہ نے سسکی لے کر کہا۔
”اس سوٹ کیس میں ان کے دو چار کپڑے تھے لیکن صنم کے بہت سارے نئے کپڑے تھے... ایسا لگتا ہے جیسے وہ لوگ ہمیں چھٹیاں گزارنے جا رہے تھے۔ کیا یہ بات آپ کے علم میں تھی... یا صنم نے کچھ بتایا تھا؟“

”ایک روز صنم نے کہا تو تھا کہ وہ اپنے ڈیڑی کے ساتھ کچھ دن گزارنا چاہتی ہے۔“

”تب آپ نے کیا کہا تھا؟“
”میں سن رہی تھی کہ ان دنوں ظہیر کچھ زیادہ ہی ڈرگ لینے لگے تھا... میں نہیں چاہتی تھی کہ صنم اپنے باپ کی یہ

حالت دیکھے۔“

”اس لیے آپ نے منع کیا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”اچھا آپ نے رضیہ کا نام سنا ہے؟“
”رضیہ جی ہاں... آج کل وہ رضیہ کے ساتھ رہ رہا تھا۔“

”آپ کو تکلیف نہیں ہوتی تھی؟“
”تکلیف... کیسی تکلیف... یہ کوئی نئی بات تو تھی نہیں... یہ تو اس کی عادت تھی... وہ بیوی سے زیادہ دوسری عورتوں کو نادم دیتا تھا۔ رضیہ شاید چونگی پارٹنر ہے اس کی۔“

”یعنی؟“
”پہلی شادی اس نے عشنا سے کی تھی۔“
”عشنا؟“

”میری سہیلی تھی... ماموں زاو بہن کہہ لیں... صنم کی ماں... میری پرورش عشنا کے والدین نے کی تھی۔“
”اوہ... اچھا۔“

”عشنا بہت معصوم تھی... پتا نہیں کیسے وہ اس کے جال میں پھنس گئی۔ اس کے ابو راضی نہیں تھے... میں نے ہی زور دے کر ان کو راضی کیا تھا کیونکہ وہ پریکٹسٹ تھی۔“
”اوہ...“

”شادی کے کچھ ہی دنوں بعد دونوں میں دوریاں بڑھنے لگیں کیونکہ ظہیر ایک عورت پر قناعت نہیں کرتا تھا پھر... پھر وہ بیمار رہنے لگی، آخری وقت میں عشنا نے صنم کی ذمہ داری مجھے سونپ دی تھی۔“
”اوہ... شاید آپ نے صنم کے لیے ہی ظہیر سے شادی کی تھی؟“

”نہیں... آپ کو جی بتا دینا چاہیے... ابتدا میں، میں صنم کی وجہ سے ہی اس کی طرف راغب ہوئی تھی مگر...“
”مگر کیا؟“

”عشنا کی موت کے بعد وہ بالکل بدل گیا تھا... اس نے ڈرگ لینا بھی بند کر دیا تھا... صنم کو بھی وقت دیتا... پھر... پھر ایک بار وہ مجھے اور صنم کو... مری سیر کے لیے لے گیا۔“
”اچھا پھر...“

”وہیں ایک رات بہت کچھ ہو گیا اور تب ہم دونوں نے فیصلہ کیا کہ ایک ہو جائیں۔ میرا خیال تھا کہ صنم خوش ہو جائے گی مگر ہوا الٹا... وہ آج بھی مجھے ماں نہیں کہتی...“

”ہاں... وہ کسی کام سے دو گھنٹے کی چھٹی لے کر گئی ہے۔“

”چلو کچھ دیر کے لیے تو ٹینشن سے آزادی ملی۔“
رشید نے ہنستے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو... کوئی بھی سمجھ نہیں پایا۔“ روبینہ نے کھل کر ہنستے ہوئے کہا۔

”تمہیں بھی مبارک... واقعی کوئی سمجھ نہیں پایا... ہا ہا ہا... میں تمہارے صبر کی تعریف کروں گا۔“ وہ روبینہ کے گال تھپتھا کر بولا۔

”ہاں... صبر کے سوا اور کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ عشنا نے بھی صبر کیا تھا... ٹھیک وقت پر وہ پریگنٹ ہو گئی تھی... جانتی تھی کروڑوں کی جائیداد حاصل کرنے کا ایک ہی راستہ ہے شادی... بے چاری... جائیداد کا مزہ بھی نہ لے سکی۔“

”یہ کہو تم نے لینے نہیں دیا... اسے منظر سے ہٹا کر ظہیر پر قبضہ کر لیا۔ ہا ہا ہا۔“ رشید نے قبضہ لگایا اور اپنا سراں کے کندھے پر رکھ دیا۔

”کیوں لینے دیتی... اس کے گھر میں پرورش پار ہی تھی اس لیے وہ مجھے کنیز سمجھتی تھی... نوکرانی جیسا سلوک کرتی تھی... پھر جب شادی کر لی تو ہوا میں اڑنے لگی... ذرا ذرا سی بات پر مجھے سنا کر رکھ دیتی۔ میں دل ہی دل میں کڑھتی مگر کچھ بول نہ سکتی... موقع کی منتظر تھی۔ بالآخر موقع مل گیا... یہ موقع تب ملا جب وہ دوسری دفعہ ماں بننے کے لیے گھر آئی۔“ روبینہ نے کھڑکی کے پار دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی نظریں دورانق پر مرکوز تھیں جیسے وہ بیٹے ہوئے کل کو دیکھنا چاہتی ہو۔ اسے ایسا لگنے لگا جیسے واقعی اس کے سامنے گزرا ہو اوقات کسی فلم کی طرح چلنے لگا ہو۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ اس کے سامنے ایک بستر ہے جس پر ایک عورت لیٹی ہے۔ اس عورت کے چہرے سے نفرت چھلک رہی تھی۔ جیسے وہ بیمار ہو۔ روبینہ اس کے بیڈ کے سرہانے کی ٹیبل پر رکھی دواؤں کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی جیسے کچھ ڈھونڈ رہی ہو۔ تبھی وہ عورت بولی۔ ”تم یہ انجکشن ڈھونڈ رہی ہو؟“

”ہاں... دو۔“ روبینہ نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔
”مگر میری سمجھ میں نہیں آتا... ڈاکٹر نے نسخے میں کوئی انجکشن لکھا نہیں اور تم مجھے صبح شام انجکشن دے رہی ہو۔“

”میں بھی ڈاکٹر ہوں... تبھی تو آسانی سے دوا بدلتی رہی ہوں۔“
”مگر کیوں؟“

سویتی ماں سمجھتی ہے۔“

”اس وقت آپ بہت زیادہ اپ سیٹ ہیں۔ میں پھر کسی وقت حاضر ہو جاؤں گا۔“ ڈاکٹر روبینہ کی کہی باتیں نوٹ کرنے کے بعد وہ اٹھ کر باہر نکل گیا۔ اسی وقت ملکہ کمرے میں داخل ہوئی اور بولی۔
”وکیل صاحب آئے ہیں۔“

”چلو... میں آ رہی ہوں۔“ کہہ کر وہ واش بیسن کی طرف بڑھ گئی۔
”مجھے کچھ کام ہے۔ میں دو گھنٹے بعد آ جاؤں گی... جاؤں؟“ ملکہ نے پوچھا۔
”ہاں جاؤ۔“

ملکہ دروازے کی جانب چلی گئی۔

☆☆☆

”جی وکیل صاحب!“ روبینہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔
”میں وصیت کے سلسلے میں حاضر ہوا تھا۔“ وکیل نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”ہنسیں۔“ روبینہ نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے وکیل کو بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر بولی۔ ”وکیل صاحب آپ اس بارے میں مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ جو مناسب سمجھیں کریں۔ کاغذات تیار کریں... جہاں جہاں کہیں گے میں دستخط کر دوں گی۔“

”جی جی... اچھا تو میں چلتا ہوں۔“ وکیل نے بریف کیس بند کرتے ہوئے کہا اور کھڑا ہو گیا۔
روبینہ اٹھ کر کھڑکی کی طرف چلی گئی۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ اس کی نظریں سامنے والی بلڈنگ کے اس فلیٹ پر جمی ہوئی تھیں جو اس کے فلیٹ کے بالکل سامنے تھا۔ اس کی کھڑکی سے سامنے والے فلیٹ کا ڈرائنگ روم صاف نظر آرہا تھا۔ اسی وقت گھنٹی بجی۔

”ملکہ بھی نہیں ہے۔ مجھے ہی دروازہ کھولنا پڑے گا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے دروازے کی جانب بڑھی۔
دروازے پر ڈاکٹر رشید تھا۔ روبینہ نے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا اور مڑ گئی۔

”میں اسپتال جا رہا ہوں... ان دونوں کی یا ڈی لے کر یہیں آؤں گا۔“ رشید نے بتایا۔
”ہیفو... چلے جانا۔“ روبینہ نے کہا اور اس کے برابر والے صوفے پر بیٹھ گئی۔
”کیا ملکہ نہیں ہے؟“ رشید نے پوچھا۔

روبینہ نے مسکراتے پر اکتفا کیا اور انجکشن تیار کرنے لگی۔
”بولو... بولو؟ بولو نا؟“ اس عورت نے پھر پوچھا۔

روبینہ اس پر جھکتے ہوئے بولی۔ ”اس لیے کہ تم جب تک زندہ ہو میری منزل مجھ سے دور ہے۔“
”میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“
”تم نے مجھے انسان کب سمجھا ہے... نوکرانی سمجھتی تھیں نا؟“
”نہیں یہ غلط ہے۔“

”میں بچپن سے سب کچھ سہہ رہی ہوں... اب اور نہیں... جانتی ہو میرا پلان کیا ہے“ اس وقت اس کی آنکھوں میں غصے کی جھلک صاف نظر آرہی تھی ”میلے تمہیں راستے سے ہٹاؤں گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ مڑی پھر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”بالکل صحت یاب کر کے تمہارے شوہر کو سوپ دوں گی۔“

”آف تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“ وہ بھی ہنسنے لگی۔
”لیکن...“ رشید کی تیز آواز نے اسے ماضی سے حال میں کھینچ لیا۔ رشید اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”یہ بھی سوچو تم نے مجھ پر کتنا ظلم کیا۔ اپنی جان تمنا کو کسی دوسرے کے سرے میں دیکھ کر اتنی تکلیف ہوتی تھی، اس کا احساس تمہیں ہے۔“
”خاموش... یہ غلغلہ کی تھی۔“

”ایسا نہ کہو... میں ہر روز مرتا ہر روز جیتا تھا۔“ رشید کے لہجے میں دکھ ہی دکھ تھا۔

”یہی صبر کا پھل ہے کہ آج ہم کروڑ پتی بننے جا رہے ہیں... تمہارے بھروسے رہتی تو بھوک مر جاتی۔“
”مگر یہ بھی مت بھولو کہ یہ سب میرے تعاون سے ہی ہوا ہے۔“

”ادھم۔ تمہاری اوقات کیا ہے... تم کیا ہو... یاد ہے نا وہ رات؟“

روبینہ کے طعنے نے اس کی نظروں کے سامنے اس رات کو زندہ کر دیا۔ اسے لگا جیسے وہ اس رات کا ایک ایک منظر دیکھ رہا ہو۔

”تین کر دو... بس کچھ دنوں کی بات ہے... مجھے کہیں نہ تیس نوکریں مل جائے گی... ہاؤس جاب مکمل ہو ہی گیا ہے۔“ رشید سامنے بیٹھی روبینہ سے کہہ رہا تھا۔

”تم نے جھوٹ کیوں کہا تھا کہ تم ایک امیر باپ کی

انکوائی اولاد ہو... کیوں خواب دکھائے تھے۔ بولو... ہے کوئی اس کا جواب؟“
”یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے... جلد نوکری مل جائے گی۔“

روبینہ نے چیخ کر کہا۔ ”خاموش“ پھر وہ جھک کر سرگوشی میں بولی۔ ”کتنے کی نوکری ملے گی؟... دس بارہ ہزار کی؟“ پھر چیخ کر کہا۔ ”مجھے آنکھوں کی دولت چاہیے آنکھوں کی... روپیہ چاہیے روپیہ... ڈیڑھ ساری دولت... بڑی سی گاڑی... عالی شان بنگلا... نوکر چاکر... سب کچھ جو میرا خواب ہے۔“

”ایسے خواب نہ دیکھو۔“
”میں نے بہت دکھ اٹھائے ہیں... تمام زندگی دوسروں کا جھوٹا کھا کر پرورش پائی ہے مگر اب نہیں... اب میں کروڑ پتی بننا چاہتی ہوں... سمجھے!“
”دولت کیا آسمان سے برسے گی... زیادہ خواب مت دیکھو ورنہ نوٹ جاؤ گی۔“

”تم کیا سمجھتے ہو جھوٹے خواب دکھا کر میرے قریب آگئے تو کیا میرے خواب مر گئے... آں... نہیں... تم نے جھوٹ بول کر مجھ سے محبت کا ڈھونگ رچا یا۔ جھانسا دے کر شادی کی۔ اب قربانی بھی تمہیں دینی ہوگی۔“
”کیسی قربانی؟“

”میرے دماغ میں ایک بات آرہی ہے۔“
”کیا؟“

”بس تمہیں تھوڑی سی مدد کرنی ہے۔“
”کیسی مدد؟“

”عشنا نے زندگی بھر مجھ سے نفرت کی... صرف اس لیے کہ اس کی سہیلیاں کہتی تھیں کہ میں اس سے زیادہ خوبصورت ہوں۔ ہاں میں اس سے زیادہ خوبصورت ہوں... اور عشنا یہ بات سہہ نہیں پاتی اور گھبرا کر جھوٹ موٹ میرے نام پر اپنی امی کو بھڑکانی اور وہ... وہ مجھے پیٹ کر رکھ دیتیں... بہت مار کھائی ہے اس کی وجہ سے... اب موقع ملے بدلہ لینے کا۔“

”تم نے اپنی بے عزتی کا بدلہ تو کیا... اسے غلط دوادے کر یہ رکی کی گود میں دھکیل تو دیا ہے۔“

”وہ بدلہ نہیں پہلا قدم ہے... دولت حاصل کرنے کا نایاب ذریعہ...“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“
”یہ کل بتاؤں گی... ابھی میں گھر جا رہی ہوں...“

”اتنا تیز نہ بھاگو... آہستہ آہستہ سب کچھ حاصل ہو جائے گا۔“

”میں انتظار نہیں کر سکتی... مجھے دولت چاہیے... وہ دولت جو عشنا کی قسمت میں لکھی ہے... وہ ظہیر سے شادی کر کے ہوا میں اڑ رہی ہے... زندگی بھر اس نے مجھے جسمانی تکلیف دی ہے... اب... اب وہ روحانی کرب دے رہی ہے۔“

”تو کیا اب اس کے گھر میں ڈاکا ڈالو گی؟“
”تم اگر مدد کرو تو اس کی دولت میری ہو سکتی ہے۔“
”کیسے...؟“

”یہ بتاؤ ظہیر نے عشنا کو کیوں پسند کیا... اس میں ایسا کیا ہے جو مجھ میں نہیں ہے۔“
”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“

”میں ظہیر کو حاصل کروں گی اور اس کام میں تم میری مدد کرو گے... میں اس سے شادی کروں گی۔“
”تمہارا دماغ خراب ہے... شادی پر شادی کرو گی... یہ جرم ہے۔ مذہب بھی اجازت نہیں دیتا۔“
”ہماری شادی کا گواہ کون ہے؟ قاضی بھی مجھے صحیح طور پر پہچان نہیں سکے گا۔ تمہارے پاس نکاح نامہ تک

وہ دروازے کی جانب بڑھتی چلی گئی۔
اگلے دن وہ صبح سویرے ہی رشید کے گھر جا پہنچی تھی۔ اس وقت وہ بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔
”کل میں نے جو کچھ کہا تھا، یاد ہے؟“ اندر داخل ہوتے ہی رویہ نے کہا۔

”پہیلی بوجھنے کی قوت میرے اندر نہیں ہے۔“
”سنو... مجھے دولت چاہیے... تم نے جھوٹ بول کر مجھ سے محبت کی پٹیکیں تو بڑھائیں۔ شادی بھی کر لی۔ اب اس کا کفارہ بھی ادا کرو۔“
”کیسا کفارہ؟“

”مجھے دولت چاہیے... بہت ساری دولت... تمام عیش و آرام مجھے چاہیے۔“
”تم خود بھی ہاؤس جاب مکمل کر چکی ہو... میں بھی مکمل کر چکا ہوں... ہم دونوں کی تنخواہ اور پرنیکس سے خاطر خواہ آمدنی ہوگی جس سے ہماری زندگی عیش سے بھر جائے گی۔“

”ہم دونوں مل کر کتنا کمالیں گے؟ بولو... بیس تیس ہزار... چالیس پچاس ہزار... نہیں... یہ میرا خواب نہیں... مجھے کروڑوں کی دولت ایک جھٹکے میں چاہیے۔“

تقدیر کی فسوں گری، قسمت کی بازی یا مقدر کا کھیل؟

جرم، افسر شاہی اور
جاگیرداری کے پس منظر
میں لکھی گئی ایک
ایڈونچر داستان

اسماء قادری



خوبصورت سرورق، بہترین طباعت و کتابت

قیمت - 2400 روپے

مکمل سیٹ 6 جلدوں میں

الکٹرونک پبلیکیشنز
سرگرم روڈ، چوک اردو بازار لاہور
فون: 37652546-37668958-042

نہیں ہے۔ وہ میرے پاس ہے۔ میں اسے پھاڑ دوں گی۔ اگر کا پی ٹکوائی تو میں اسے چیلنج کر دوں گی۔ کیونکہ میں نے اردو میں لڑتے ہاتھوں سے صرف نام لکھا ہے۔ دستخط نہیں کیے ہیں۔“

”مجھ سے ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“

”تو پھر میرے انتقام کا نشانہ تم بھی بنو گے۔۔۔ عظمندی کا تقاضا ہے کہ میرا ساتھ دو۔۔۔ کچھ دنوں کی بات ہے پھر ہم ہوں گے اور دولت کا انبار ہوگا۔“

”ظہیر اتنی آسانی سے اپنی دولت تمہارے نام کر دے گا؟“

”ضرور۔۔۔ میرا ڈسپانی بھی نہیں مانگتا۔۔۔ بس تم دیکھتے جاؤ۔۔۔ عشنا دوسرے بچے کی ولادت کے لیے گھر آئی ہوئی ہے۔۔۔ سمجھو ایک کا شمار اتنے سے ہٹا۔“

”اگر تمہاری ضد ہے تو میں ساتھ دوں گا۔“

کچھ مجبوری اور کچھ خوف اور کچھ روہینہ کی محبت، رشید اس کا ساتھ دینے لگا۔ صرف چھ ماہ میں روہینہ نے بہت کچھ حاصل کر لیا۔ وہ کام کر دکھایا جس کی رشید کو امید بھی نہیں تھی۔ اس دن روہینہ نے کتنے فخر سے کہا تھا۔ ”دیکھا کتنی آسانی سے میں نے سب کچھ حاصل کر لیا۔“

”واقعی تم نے کمال کر دیا“ پہلے عشنا کو جب وہ شادی کے آٹھ سال بعد ماں باپ سے ملنے آئی تو اسے سلو پوائزن دینا شروع کر دیا۔۔۔ اس کی طبیعت خراب ہوتی چلی گئی پھر ظہیر کو حاصل کرنے کے لیے تم صنم سے پیار کا ڈراما کرنے لگیں۔“

”صنم کا سہارا لے کر میں نے ظہیر کے دل میں گھر کیا۔“ روہینہ فخر سے بولی۔

”پھر بھی صنم تمہاری نہ ہو سکی۔۔۔ وہ تمہیں سوتیلی ہی سمجھتی رہی۔ نفرت کرتی رہی۔“

”وہ سہولیا ہے۔ اس نے اپنی ماں کو انجکشن دیتے دیکھ لیا تھا مگر بولتی تو کس سے بولتی۔ اس کے باپ کو میں نے اپنا دیوانہ جو بن لیا تھا۔“

”اور شادی کے بعد۔۔۔ ہا ہا شادی کے بعد اسے میں نے ڈرگ کا عادی بنا دیا۔۔۔ صرف چھ ماہ میں کمال کر دکھایا۔“

”یہ بھی دیکھو کہ اسے ڈرگ کا عادی کہہ کر میں نے بدنام کیا۔ تم اسے نشہ لا کر دیتے پھر نشے کی حالت میں اسے اکسا کر فون کراتے۔ اور میں سب کے سامنے مظلوم بن کر فریاد کرنے لگتی۔“

”ہا ہا ہا۔۔۔ اور تم موبائل رہتے لینڈ لائن پر اسپیکر آن کر کے کال سنیں تاکہ ملکہ گواہ رہے کہ تم مظلوم ہو۔۔۔ تمہیں تو ایکٹر ہونا چاہیے تھا۔“

”اور تم۔۔۔ تم بھی غضب کے ڈائریکٹر نکلو۔“

”میں اور ڈائریکٹر؟“

”اور کیا۔۔۔ جب وہ انور کی مریضہ آئی تو تم نے اسی وقت پلان بنالیا کہ یہی وقت ہے۔۔۔ چھ ماہ سے چلنے والے ڈرامے کے ڈراما بین کا۔“

”اور تم نے بھی اس ڈرامے میں خوب رنگ بھرا۔“

اس نے روہینہ کو کندھے سے پکڑ کر اپنے اوپر جھکاتے ہوئے کہا۔

”اصل رنگ تو تم نے بھرا۔۔۔ تم نے دہشت گرد بن کر فون کرنا شروع کیا اور کال سنانے کے لیے میں اسپیکر آن کر دیتی تاکہ ملکہ گواہ بنی رہے، انور تک بات پہنچے۔“

”مگر صنم کو اغوا کرانے کا پلان تو تمہارا تھا۔“

”اس پلان میں رنگ تو تم نے بھرا۔۔۔ یاد ہے ناں۔ میں نے نیند کی گولی ملکہ سے منگوائی تاکہ وہ سمجھے کہ میں نے کھائی ہے اور پھر۔۔۔ پھر ایک گھنٹے بعد تم نے آکر بیل بجائی۔ ملکہ نے جیسے ہی دروازہ کھولا تم نے اس کے سر پر ڈنڈے سے وار کیا جس سے وہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔ میں نے صنم کو دودھ میں نیند کی دوا دے دی تھی۔ وہ بے ہوش پڑی تھی۔ اسے چادر میں لپیٹ کر میں لے آئی جسے تم اپنی گود میں لے کر نیچے اترتے چلے گئے۔“

”پھر میں اسے لے کر ظہیر کے پاس پہنچا اور اسے مشورہ دیا کہ وہ صنم کو لے کر کہیں دور چلا جائے۔“

”ہا ہا ہا۔۔۔ یہ کمال تمہارا ہی تھا کہ تم نے اس دن زبردستی ظہیر کو بڑی مقدار میں ڈرگ استعمال کرائی اور پھر اسے کار میں بٹھا دیا اور اس کے برابر میں کلوروفارم سنگھا کر صنم کو بٹھایا پھر کار لے کر شاہراہ فیصل پہنچ گئے۔ کار روک کر خود اتر گئے اور کار اسٹارٹ کر کے نشے میں چور ظہیر سے کہا کہ ایکسیلیٹر دباتے چلے جاؤ۔۔۔ انجام۔۔۔ ہا ہا ہا۔“ پھر وہ چلتی بجا کر بولی۔ ”دونوں اوپر۔“

”چھوڑو ان باتوں کو۔۔۔ یاد ہے ناکل بینک جا کر رقم ٹرانسفر کرانا ہے اور ٹریول ایجنسی جا کر ٹکٹ بھی کنفرم کرنا ہے۔“

”ہاں ہاں سب یاد ہے۔۔۔ اب تم اسپتال جا کر لاش لے آؤ تاکہ کفن و دفن کا انتظام کیا جاسکے۔“

رشید اسے پیار کر کے باہر نکل گیا۔

نوکری

ایک لاولد برطانوی ارب پتی مختصر سی علالت کے بعد دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اس کی بیوہ دل ہی دل میں شوہر کے خوش شکل اور اسمارٹ اکاؤنٹ کو پسند کرتی تھی۔ بیوہ ہو جانے کے بعد اس نے کچھ عرصے تک اس کی سرگرمیوں پر نظر رکھی۔ مطمئن ہونے کے بعد اس سے ربط ضبط بڑھایا اور آخر کار دونوں نے شادی کر لی۔ شادی کے دوسرے ہی دن اس شخص نے اپنی نئی نوپلی بیوی سے تاریخی بات کہی۔ ”جین! میں ساری زندگی سمجھتا رہا کہ میں تمہارے متونی شوہر کی نوکری کر رہا ہوں لیکن تقدیر کا لکھا یہ تھا کہ دراصل وہ میری نوکری کر رہا تھا۔ اس نے یہ سارا کاروبار اور دھن دولت میرے لیے جمع کیا تھا جو اب تمہارا یعنی ہم دونوں کا ہے۔“

☆☆☆

”صنم کی پیدائش کے بعد ایک بچہ اور ہوا جو بچ نہ پایا۔ وہ بیمار پڑ گئیں، ان کی صحت گرنے لگی تھی۔ ڈاکٹر ہونے کی وجہ سے روبینہ صاحبہ ان کا علاج کر رہی تھیں مگر زندگی نے وفا نہیں کی۔“

”انہیں مرض کیا تھا؟“

”سنئے ہیں کہ وہ روبینہ اور ظہیر کے تعلقات جان گئی تھیں... اسی کا دکھ لیے وہ اس دنیا سے چلی گئیں۔“

”جائداد اب کس کے نام ہے؟“

”بچے رہے نہیں اس لیے جائداد ظہیر صاحب کے نام ہو گئی۔ ان کے بعد ڈاکٹر روبینہ کے نام۔“

”ہوں... میں چلتا ہوں“ یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا۔

☆☆☆

رات کا وقت تھا۔ شہر کی سڑکیں ویران ہو رہی تھیں۔ فلیش کی تقریباً تمام کھڑیاں بند ہو چکی تھیں۔ ایک دو گھر میں روشنی ہو رہی تھی۔ رشید اور روبینہ بھی بے خبر سو رہے تھے۔ کافی دن بعد ایک بینڈ پروہ دونوں سوئے تھے۔ ملکہ کا بھی ڈر نہ تھا اسی لیے ہر جانب سے بے پروا ہو کر سو رہے تھے کہ روبینہ کی آنکھ کھل گئی۔ اسے ایسا لگا جیسے کسی نے اس کا نام لے کر پکارا ہو۔ وہ اندھیرے میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی کہ اسے ایک بلی کی پکار سنائی دی۔ جیسے کوئی کرب میں اسے

تدفین سے فارغ ہو کر روبینہ نے پہلا کام یہ کیا کہ ملکہ کو ایک وہ کی تختہ دے کر کہا۔ ”اب میرا یہاں دل نہیں لگ رہا ہے، اس لیے میں ایک ماہ کے لیے لاہور جا رہی ہوں۔ کل سے آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

ملکہ بھاری دل کے ساتھ سیڑھیاں اتر رہی تھی کہ رشید آگیا۔ ملکہ نے اس سے پوچھا ”کیا آپ بھی لاہور جا رہے ہیں؟“

”ارادہ میرا بھی ہے۔“ کہتا ہوا وہ سیڑھیاں چڑھتا چلا گیا۔

وہ کمرے میں داخل ہوا تو روبینہ پیکنگ میں مصروف تھی۔

”یہ کیا... شلوار سوٹ... عجب جاہلوں والا کام کر رہی ہو۔“ اس نے روبینہ کو جھڑکا۔

اسی وقت روبینہ کا موبائل فون بج اٹھا۔ موبائل بیڈ کے سر ہانے تپائی پر رکھا ہوا تھا۔ روبینہ نے اشارے سے کہا کہ وہ فون اٹھائے۔ رشید نے فون آن کر کے کان میں لگاتے ہوئے روبینہ سے کہا۔ ”ہم لوگ پیرس جا رہے ہیں۔... چمچوں کی ملیاں نہیں... جینز اور شرٹ رکھو... بس۔“

وہ کچھ دیر تک دوسری جانب سے آواز آنے کا انتظار کرتا رہا۔ کئی بار ہیلو ہیلو بھی کہا مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا تو اس نے موبائل بند کر دیا۔

”کون تھا؟“ روبینہ نے پوچھا۔

”unknown numbr ہے شاید کسی نے غلطی سے نمبر ملا دیا ہے۔“

جسے اس نے ان نون نمبر سمجھا تھا، وہ انسپکٹر انور کا پرسنل نمبر تھا۔ انسپکٹر انور نے پیرس کا ذکر سن لیا تھا۔ وہ پہلے ہی شک میں رہتا تھا۔ اب اسے پختہ یقین ہو چلا تھا کہ دال میں کچھ کال ضرور ہے اور وہ وکیل کے پاس جا پہنچا۔

”وکیل صاحب آپ تو ظہیر صاحب کے گھرانے کے لیگل ایڈوائزر ہیں... یہ بتائیں کہ ان کی پہلی بیوی عشنا سے ان کے تعلقات کیسے تھے؟“

”بات یہ ہے کہ ظہیر صاحب کچھ عاشق مزاج تھے... اسی لیے ان کے ڈیڈی نے وراثت نامے میں صاف لکھا تھا کہ تمام کاروبار اور جائداد ظہیر کے بچوں کے نام رہے گی... وہ اسے سیل نہیں کر سکتے۔ دراصل عشنا صاحبہ سے شادی ظہیر صاحب نے باپ سے پوچھے بغیر کی تھی۔ یہی بات انہیں بری لگی تھی۔“

”عشنا اور ظہیر کے تعلقات کیسے تھے؟“

پکار رہا ہو۔ وہ کان لگا کر سننے لگی۔ تبھی وہ آواز پھر آئی۔
”آئی۔“

”کک۔۔۔ کو۔۔۔ کون۔۔۔ کون ہے۔“ روبینہ نے گھبرا کر پوچھا۔

”آئی۔۔۔ میرا پیار در در کر رہا ہے۔۔۔ آئی۔“ آواز ہلکی تھی مگر صاف سمجھ آ رہی تھی۔

”رشید۔۔۔ رشید اٹھو۔۔۔ اٹھو۔“ روبینہ نے برابر میں سوئے ہوئے ڈاکٹر رشید کو جھنجھوڑا۔

”کیا۔۔۔ کیا ہوا؟“ رشید نے چونک کر پوچھا۔

”صنم۔۔۔ صنم کی آواز۔۔۔“

”کیا بگتی ہو۔“

”ابھی۔۔۔ ابھی اس نے۔۔۔ لوسنو۔ وہ پھر پکار رہی

ہے۔“ روبینہ کی آواز میں خوف در آیا تھا۔

”آف۔۔۔ تمہارے دماغ میں صنم کس گئی ہے۔۔۔“

گھڑی دیکھو۔۔۔ کیا بج رہا ہے۔۔۔ سو جاؤ۔“

”نہیں رشید۔۔۔ وہ آواز صنم کی تھی۔“ ابھی اس نے

اتنا کہا ہی تھا کہ کال بیل بج اٹھی۔ دونوں ہی بری طرح چونک گئے۔

”اتنی رات کو کون آ گیا۔“ یہ کہتا ہوا رشید دروازے

کی طرف بڑھا۔ بیل کی آواز مسلسل آرہی تھی جیسے بیل

بجانے والے نے بیل پر انگلی رکھنے کے بعد اٹھانے کا ارادہ

ترک کر دیا ہو۔ رشید نے دروازہ کھول کر دیکھا پھر باہر نکل

گیا۔ روبینہ بھی اس کے پیچھے باہر آ گئی۔

”کون تھا؟“ روبینہ نے پوچھا۔

”کو۔۔۔ کوئی نہیں۔۔۔ کک کسی نے۔۔۔ سوچ پر نیپ

پنچا دیا تھا۔“

”اوہ۔۔۔ کون ہو سکتا ہے؟“

اسی وقت تیز ہوا سے دروازہ بند ہو گیا۔ رشید نے

ہینڈل چکڑ کر گھمانا چاہا۔ مگر دروازہ نہ کھلا۔ لاک ہو گیا تھا۔

پھر وہ مڑ کر بولا ”لاک آن تھا تو کیا ضرورت تھی دروازہ کھلا

چھوڑنے کی۔“

”تیز آواز میں مت بولو۔“ روبینہ نے اسے جھڑکا۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو۔“ رشید بھی غصے

میں بولا۔

وہ دونوں جھگڑ رہے تھے کہ گراؤنڈ فلور سے پھر آواز

آئی۔۔۔ ”آئی۔“

وہ دونوں نیچے جھانک کر دیکھنے لگے۔ اس بار آواز

زیادہ واضح تھی۔

”آئی۔۔۔ نیچے آؤ نا۔“ وہی آواز پھر ابھری۔

”آئی دیکھو نا۔۔۔ ڈیڈی کے سر میں بہت چوٹ آئی ہے۔

کتنا خون بہہ رہا ہے۔“

دونوں اس بچی کو دیکھ رہے تھے جو ہلکی روشنی میں

کھڑی اوپر دیکھ کر آواز لگا رہی تھی۔

”نیچے جاؤ۔۔۔ دیکھو صنم کیا کہہ رہی ہے۔“

”ہوش میں آؤ۔۔۔ یہ صنم نہیں ہے۔“ رشید نے

جھڑکا۔

”پھر کون ہے۔۔۔ کون ہے یہ؟“ روبینہ نے اس کی

پٹھ پر ہاتھ رکھ کر سیڑھیوں کی جانب دھکیلا۔

روبینہ کے دھکیلنے پر رشید آپے سے باہر ہو گیا۔ وہ چیخ

کر بولا۔ ”میں نے۔۔۔ خود میں نے۔۔۔ اسے کلوروفارم سنگھا

کر بے ہوش کیا تھا۔۔۔ باپ کے ساتھ بٹھا کر کار چلائی تھی۔

ماکہ ایکسیڈنٹ میں ماری جاٹے۔“

بچی اوپر جاتی سیڑھیوں کے سرے سے ایک دوسری

آواز ابھری۔ ایک بھاری مردانہ آواز ”تھینک یو ڈاکٹر

رشید تھینک یو۔۔۔“ بولنے والا مزید دو تین سیڑھیاں نیچے

آیا۔ روشنی میں آتے ہی رشید نے اسے پہچان لیا۔ وہ اسپیکٹر

انور تھا۔ وہ طنزیہ انداز میں بول رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ

میں پستول تھا اور دوسرے میں ایک چھوٹا سا پاکٹ ٹیپ

ریکارڈر۔ ”مجھے جو پتا کرنا تھا، کر لیا۔۔۔ یہ ثبوت کافی ہے۔ تم

نے خود اقرار کر لیا کہ صنم اور اس کے باپ کو قتل کیا ہے۔۔۔

یعنی ایکسیڈنٹ نمائش۔“ پھر وہ گراؤنڈ فلور پر جھانک کر بولا۔

”آؤ۔۔۔ اوپر آ جاؤ۔۔۔“

نیچے کھڑی ہوئی ایک بچی اور ایک عورت اوپر آنے

لگی۔ عورت کو مخاطب کر کے وہ بولا۔ ”ملکہ تمہارا بھی

شکر یہ۔۔۔ ڈاکٹر روبینہ۔۔۔ یہ صنم نہیں ہے مگر صنم جیسی ہے۔

صنم اور ظہیر ایکسیڈنٹ میں ہی ختم ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر

رشید۔۔۔ تم نے کیا سمجھا تھا کہ قانون اندھا ہے، وہ تم تک

پہنچ ہی نہیں پائے گا۔۔۔ تم نے بالکل سامنے والا فلیٹ کرائے

پر لیا تھا اور وہاں سے فون کرتے تھے مگر ایک دن۔۔۔ وہ

مزید ایک سیڑھی نیچے آ آیا ”مگر ایک دن ملکہ نے تمہاری

ایک جھلک دیکھ لی تھی۔ اس لیے میں نے فلمی انداز کا یہ

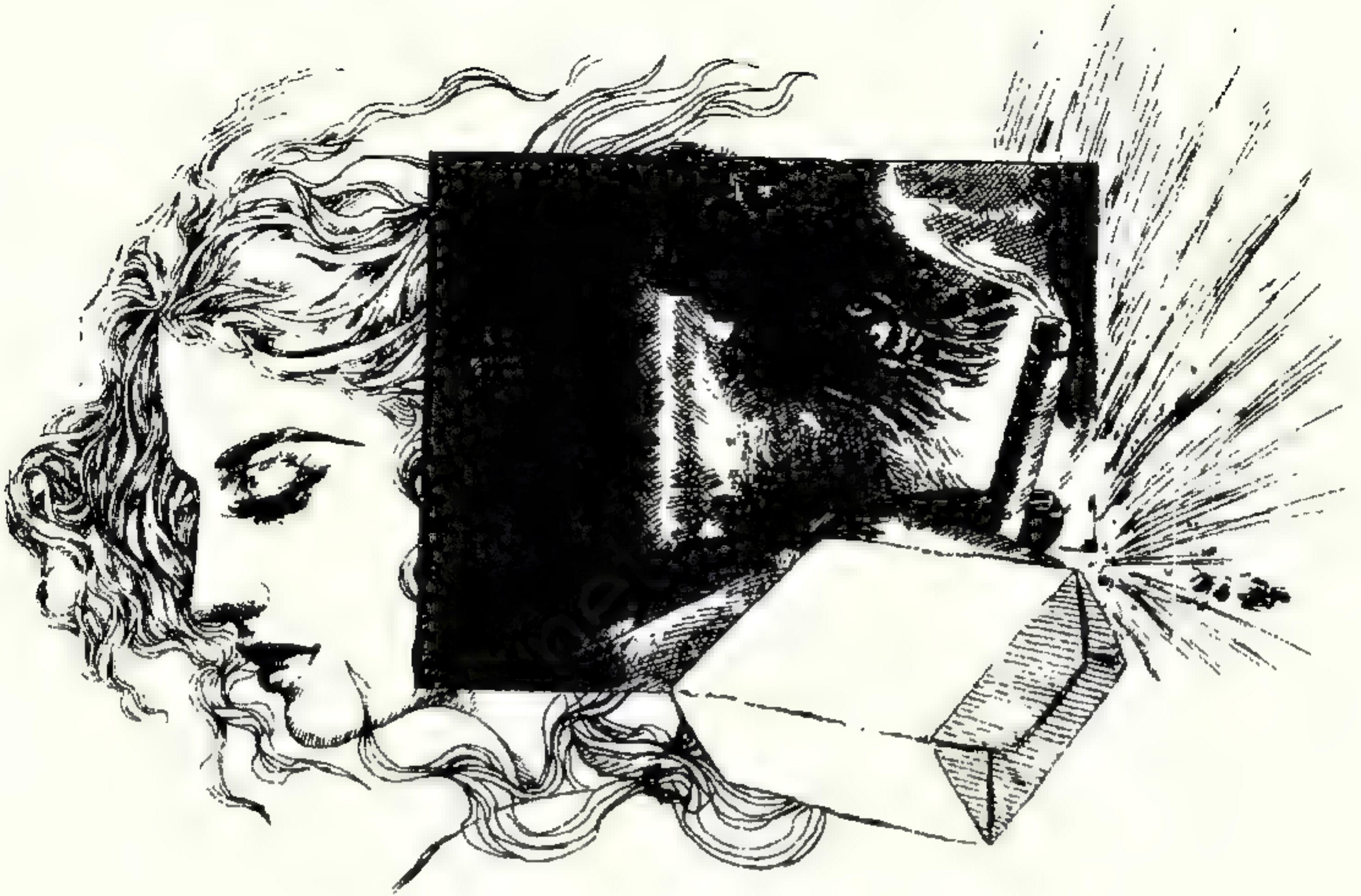
ڈراما سٹیج کیا اور تم دونوں میرے جال میں آ گئے۔۔۔ اب

باقی باتیں عدالت کو بتانا کہ تم نے ایسا کیوں کیا۔۔۔

آخر کیوں ڈاکٹر روبینہ انتقام کی آگ میں جلتے ہوئے گناہ

کرتی رہی اور ایک پورے خاندان کو برباد کر بیٹھی۔“





ڈبل کراس

سلیم انور

چوری اور سینہ زوری... محاورے چاہے کتنے ہی قدیم ہو جائیں
اپنی افادیت نہیں کھوتے... ایک ایسی ہی کامیاب واردات کی
روداد... ہر شخص اپنی اپنی جگہ کامیابی سے آگے کی جانب
گامزن تھا... مگر اچانک ہی قسمت کے پھیرنے پر شخص کے پیچھے
لگا دیے... ایک دلچسپ کہانی کے منفرد موز

شیطانی ذہن اور فورتیت کے سامنے پسانہ ہونے والی عورت کی دلیری...

یعنی ایڈمز اس وقت شام کا اخبار پڑھ رہا تھا جب
داخلی دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے اپنے جوتے
اُتارے ہوئے تھے اور وہ صرف بنیان پہنے ہوئے تھا۔ اس
کے منہ میں ایک سگار دبا ہوا تھا۔

اس نے اخبار چہرے پر سے ہٹایا، منہ میں دبا ہوا
سگار نکالا اور چیخ کر بولا۔ ”دیکھو ہیزل، کوئی دروازے پر
آیا ہے۔“ پھر اس نے اخبار دوبارہ اٹھالیا اور سگار بھی
واپس منہ میں دبایا

جاسوسی ڈائجسٹ 153 اکتوبر 2015ء

اس کی بیوی ہیزل اس وقت کچن میں آرنگ بورڈ پر کپڑے استری کر رہی تھی۔ کچن کے سنک میں دن بھر کے دھونے والے برتنوں کا اخبار لگا ہوا تھا۔ اس نے اپنی پیشانی پر آئی ہوئی بالوں کی ایک لٹ کو پیچھے کیا اور ڈانگ روم سے ہوتی ہوئی یونگ روم میں آگئی۔ وہ ایک دہلی پتلی اور ٹھنڈے مزاج کی عورت تھی۔ اس کے شانے ڈھلکے ہوئے تھے اور چہرے سے ٹھکن عیاں تھی۔ وہ اکتائے ہوئے انداز میں حرکت کر رہی تھی جیسے اس پر مردنی چھائی ہوئی ہو۔

ابھی وہ اس کرسی تک بھی نہیں پہنچی تھی جس پر اس کا شوہر یعنی بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا کہ دستک دوبارہ ہوئی۔ ”خدا کے واسطے جا کر دیکھو کہ کون ہے؟“ لینی نے جھنجھلاہٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

ہیزل نے کوئی جواب دیے بغیر دروازہ کھول دیا۔ ہال کی مدھم روشنی میں وہ اس شخص کو پہچاننے میں ناکام رہی جو دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ ”مسز ایڈمز؟“ اس شخص نے کہا۔

ہیزل کو اپنے عقب سے لینی کی بے تاب آواز سنائی دی جو بدستور اپنی کرسی پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ ”کون ہے؟“

اس پست قد آدمی نے نروس زدہ لہجے میں کہا۔ ”یہ میں ہوں... یورک، مسٹر یورک۔ میں ہال میں سامنے کے اپارٹمنٹ میں رہتا ہوں۔“

وہ گرے بالوں والا ایک پست قد آدمی تھا اور اس نے گہرے نیلے رنگ کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سوٹ کیس سائز کا ایک پیکٹ تھا جو براؤن کاغذ میں لپٹا ہوا تھا۔

تب ہیزل نے اسے پہچان لیا۔ ”یہ مسٹر یورک ہیں جو ہال میں سامنے کے فلیٹ میں رہتے ہیں۔“ ہیزل نے لینی کو بتایا۔

”یہ کیا چاہتے ہیں؟“ لینی نے پوچھا۔ ہیزل دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی۔ ”کیا آپ لوگ مجھ پر ایک عنایت کر سکتے ہیں؟“ مسٹر یورک نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے کہا۔ ”یقیناً، کیوں نہیں۔“ ہیزل نے جواب دیا۔ ”آخر کوہم پڑوسی ہیں اور پڑوسی ہی ایک دوسرے کے کام آتے ہیں۔“

مسٹر یورک نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پیکٹ

کو اس انداز سے اٹھایا جیسے اس کے وزن کے بارے میں جتنا ناچاہتا ہو۔ ”یہ ایک پیکٹ ہے جو میں اپنے ایک دوست تک پہنچانا چاہتا ہوں۔“ ”تو پھر؟“ ہیزل نے پوچھا۔

”میں نے اسے فون کر دیا ہے اور وہ اسے لینے کے لیے آرہا ہے۔ لیکن مجھے اچانک باہر جانا پڑ رہا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ کیا میں یہ پیکٹ اس کے لیے یہاں چھوڑ جاؤں تاکہ میری غیر موجودگی میں یہ اسے مل جائے؟“ مسٹر یورک نے کہا۔

”یقیناً، کیوں نہیں۔“ ”یہ زیادہ بھاری بھی نہیں ہے۔“ مسٹر یورک نے بتایا۔ ”میرا دوست تقریباً ایک گھنٹے میں اسے لینے کے لیے آجائے گا۔“

ہیزل نے وہ پیکٹ اس سے لے لیا۔ پیکٹ حیرت انگیز طور پر خاصا ہلکا تھا۔ ”ہمیں خوشی ہوگی مسٹر یورک۔ آخر کوہم پڑوسی ہیں۔ ہیں نا؟“

ہیزل نے وہ پیکٹ مہمان خانے کی الماری کے خانے میں رکھ دیا۔

”اس شخص کا نام کبیر لے ہے۔“ مسٹر یورک نے کہا۔ ”اور یہ بات نہایت اہمیت رکھتی ہے کہ یہ پیکٹ صحیح شخص تک ہی پہنچے۔ وہ ایک دراز قامت آدمی ہے اور اس کے چہرے پر زخم کا نشان ہے۔“

”اس بارے میں آپ بالکل بے فکر رہیں مسٹر یورک۔“ ہیزل نے کہا۔ ”آپ کا یہ پیکٹ صحیح شخص تک ہی پہنچے گا۔“

”میں اس عنایت پر شکر گزار ہوں گا۔“ مسٹر یورک نے کہا۔ ”میں حقیقت میں آپ کا احسان مند رہوں گا۔ میں یہ پیکٹ بذات خود اسے دیتا لیکن مجھے ابھی پتا چلا کہ مجھے ایک کام کے سلسلے میں فوری طور پر باہر جانا پڑے گا۔ میں بے حد شکر گزار ہوں۔“

”بار بار شکر یہ ادا کر کے شرمندہ نہ کریں۔“ ہیزل نے کہا۔

تب مسٹر یورک تاکید لہجے میں گویا ہوا۔ ”اسے کھولنا مت۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹا اور دروازے سے نکل کر تیز تیز قدموں کے ساتھ اپارٹمنٹ بلڈنگ کی سیڑھیوں کی جانب بڑھ گیا۔

”بڑا دیدہ دلیر ہے۔“ لینی نے اس کے جانے کے بعد تبصرہ کیا۔ ”اسے کھولنا مت۔“

ذیل حراس

دراز قامت تھا اور اس کے چہرے پر زخم کا نشان تھا۔ دوسرا
ڈاکو پستہ قد تھا۔ اس کے بال گرے رنگ کے تھے اور اس
نے سیاہ بزنس سوٹ پہنا ہوا تھا۔ یقیناً وہ دونوں یورک اور
کمبرٹن ہی تھے۔ میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا
ہوں۔“

”انہوں نے کیا کیا ہے؟“ ہیزل نے پوچھا۔
”انہوں نے ایک بکتر بند گاڑی کو تباہ کیا اور پانچ
کروڑ ڈالر لے اڑے۔“ یعنی نے کہا اور پھر اچانک رگ
گیا۔ اس نے اپنا بھاری بھر کم وجود کرسی پر سے اٹھایا اور
المباری کی جانب بڑھ گیا۔
”دراز قامت اور پستہ قد آدمی تو بہت سے ہیں۔“

ہیزل نے کہا۔
”پانچ کروڑ ڈالر۔“ یعنی نے نیاز مندانہ لہجے میں
دہرایا۔ ”میں کہہ رہا ہوں کہ۔۔۔“
”تم اس پیکٹ کو ہاتھ مت لگانا۔“ ہیزل اس پر چیخ
پڑی۔ اس مرتبہ اس کی آواز اچانک چبھتی ہوئی اور تیز تھی۔
عین اسی لمحے دروازے پر ایک بار پھر دستک ہوئی۔
لیکن اس مرتبہ یہ دستک بلند آواز اور اکھڑپن کے انداز کی
تھی۔

ہیزل نے دروازہ کھولا تو سیاہ سوٹ میں ملبوس
درشت چہرے والے دو بھاری بھر کم افراد دندنا تے ہوئے
اپارٹمنٹ میں در آئے۔ ان میں سے دراز قامت اپنی
ایڑیوں کے بل دروازے پر کھڑا جھولنے کے انداز میں سرد
نگاہوں سے اطراف کا جائزہ لینے لگا۔
دوسرا شخص گویا ہوا۔ ”یہ سراغ رساں روڑکی ہے اور
میرا نام میکاناز ہے۔ ہمارا تعلق ڈبیتی اسکوڈ سے ہے۔“ یہ
کہہ کر وہ اندر آگیا اور اس کرسی پر بیٹھ گیا جس پر کچھ دیر
پہلے یعنی بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ سراغ رساں روڑکی
دروازے کے پاس ہی کھڑا رہا۔

ہیزل نے کپڑوں پر استری کرنا ایک بار پھر روک
دی اور لیونگ روم میں آگئی۔ ”کیا مسئلہ ہے، آفسر؟“ اس
نے پوچھا۔

میکاناز اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”پریشان
ہونے کی ضرورت نہیں، لیڈی۔ مسئلہ آپ لوگوں سے متعلق
نہیں ہے۔ ہم آپ کے ایک پڑوسی کے بارے میں جاننا
چاہتے ہیں۔“

”مجھے معلوم تھا۔“ یعنی نے کہا۔

”کیا معلوم تھا؟“

ہیزل نے دروازہ بند کر دیا اور واپس کچن میں جانے
کے لیے پلٹ گئی۔

”آخر کو ہم پڑوسی ہیں۔ ہیں نا؟“ یعنی نے ہیزل
کے لہجے کی نقل اتارتے ہوئے کہا۔ ”ہشت!“
ہیزل کا چہرہ تہمتا گیا۔ وہ ایک لمحے کے لیے ہچکچائی،
پھر آگے بڑھنے لگی۔

”جب میں کام پر چلا جاتا ہوں تو یہ شخص کتنی مرتبہ
یہاں آتا ہے؟“ یعنی نے پوچھا۔

ہیزل نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا۔
تب یعنی بولا۔ ”کیا تمہارے خیال میں تم مجھے دھوکا
نہیں دے رہی ہو؟ میں کل کا بچہ نہیں ہوں۔“

ہیزل بدستور خاموش رہی۔ اس نے استری کی تپش
چیک کی، پھر اسے اپنے ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے اس نے
کچھ سوچتے ہوئے یعنی کی طرف دیکھا اور استری دوبارہ نیچے
رکھ دی۔

”ہشت!“ یعنی نے کہا۔ ”میں کل کا بچہ نہیں ہوں۔“
پھر وہ دوبارہ اخبار کی جانب متوجہ ہو گیا اور قدرے
بلند آواز میں ریس کے نتائج پڑھنے لگا۔ پھر سرخیوں پر
آگیا۔ ”بس کے حادثے میں چھ افراد زخمی۔۔۔ حکومت کی
ٹیکس قانون سازی پر بحث۔۔۔ ڈاکو بکتر بند گاڑی سے پانچ
کروڑ ڈالر لے اڑے۔“

ہیزل خاموشی اور سکون کے ساتھ استری کرنے میں
مصروف رہی۔

تقریباً پانچ منٹ گزر گئے جب یعنی اچانک بول
پڑا۔ اس شخص کا نام کیا تھا؟

”کس شخص کا؟“ ہیزل نے پوچھا۔
”وہی جس نے پیکٹ لینے کے لیے آتا ہے، بے
وقوف۔“

”کمبرٹن یا ایسا ہی کچھ نام تھا۔“
”دراز قامت اور چہرے پر زخم کا نشان۔۔۔ یہی بتایا
تھا، ہیزل؟“ یعنی نے کہا۔

ہیزل نے استری شدہ سفید قمیص کچن کی کرسی کی
پشت پر احتیاط سے لٹکا دی اور بولی۔ ”میرے خیال میں
یہی بتایا تھا۔“

”یہی وہ شخص ہے۔“ یعنی نے قدرے پرجوش لہجے
میں کہا۔ ”یقینی طور پر یہ وہی شخص ہے، دیکھو۔“ اس نے
اخبار ہیزل کی جانب لہرایا اور پھر اسے درست کرتے
ہوئے پڑھنے لگا۔ ”چشم دید گواہوں کے مطابق ایک ڈاکو

”یہ کہ جو شخص ہال میں سامنے رہتا ہے، مجھے معلوم تھا کہ وہ ایک مجرم ہے۔“ لینی نے جواب دیا۔
 ”تم اس شخص کے بارے میں اور کیا جانتے ہو؟“
 میکناز نے آہستگی سے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں۔“ لینی نے کہا۔ ”بس یہی کہ میں نے اسے یہاں آتے جاتے ہوئے دیکھا ہے اور کچھ نہیں۔“
 ”تمہیں کس چیز نے یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ وہ ایک مجرم ہے؟“

اس مرتبہ لینی نے جواب دیتے ہوئے الفاظ کے چناؤ میں احتیاط کی۔ ”مجھے دیکھنے میں وہ بے بھروسہ اور دھوکے باز لگتا ہے۔ ایک نظر دیکھتے ہی یہ حساس ہونے لگتا ہے۔“
 ”بس یہی؟“ میکناز نے پوچھا۔ ”بس یہی یا اور کچھ بھی؟“

لینی کا چہرہ تمنتا گیا۔
 ”ہم جس شخص میں دلچسپی رکھتے ہیں اس کا قد چھوٹا، باں گرے رنگ کے ہیں۔ وہ ڈارک سوٹ پہنتا ہے۔ اپنا نام یورک بتاتا ہے۔ کیا یہ وہی ہے؟“
 ”بالکل وہی ہے۔“ لینی نے کہا۔
 ”آج رات۔“ ہیزل نے بولنا شروع کیا۔

”وہ...“
 لینی نے اس کی بات کاٹ دی اور تیزی سے خود گویا ہوا۔ ”آج رات ہم نے اسے باہر جاتے ہوئے سنا تھا۔ سات بجے کے قریب۔“
 ”لینڈی۔“ میکناز نے کہا۔ ”کیا آپ ہمیں کچھ بتانے کی کوشش کر رہی ہیں؟“

ہیزل کو لینی کی بڑی بے کیف آنکھیں اپنے وجود میں گڑتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں جیسے وہ اسے دھمکا رہا ہو۔
 ”نہیں، کچھ بھی نہیں۔“ ہیزل نے جواب دیا۔
 ”کیا کبھی کوئی اس سے ملنے کے لیے آتا تھا؟ کیا اس کے کوئی ملاقاتی بھی تھے؟“
 ”میں نے کسی کو نہیں دیکھا۔“

”اور آج صبح؟ کیا وہ آج صبح دس بجے کے لگ بھگ اپنے اپارٹمنٹ میں موجود تھا؟“
 ”میں نے اس پر بھی دھیان نہیں دیا۔“
 میکناز اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اوکے۔“ اس نے کہا۔
 ”اوکے، میں اس بارے میں آپ کی باتوں کو تسلیم کیے بیٹا ہوں۔ مجھے معصوم ہے کہ آپ لوگ اپنے بیان پر قائم رہیں

گئے۔“
 ”ہم اپنی بات پر قائم ہیں۔“ لینی نے کہا۔ ”ہم اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔“
 میکناز دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ ”یہ آپ لوگوں کے مفاد میں ہوگا کہ آپ نے جو کچھ بتایا ہے وہی سچ ہے۔“ اس نے جاتے جاتے کہا۔
 پھر وہ دونوں سراخ رساں وہاں سے چلے گئے۔ ان کے نکلنے کے بعد ہیزل بھی تھکے قدموں سے واپس کچن میں آگئی۔

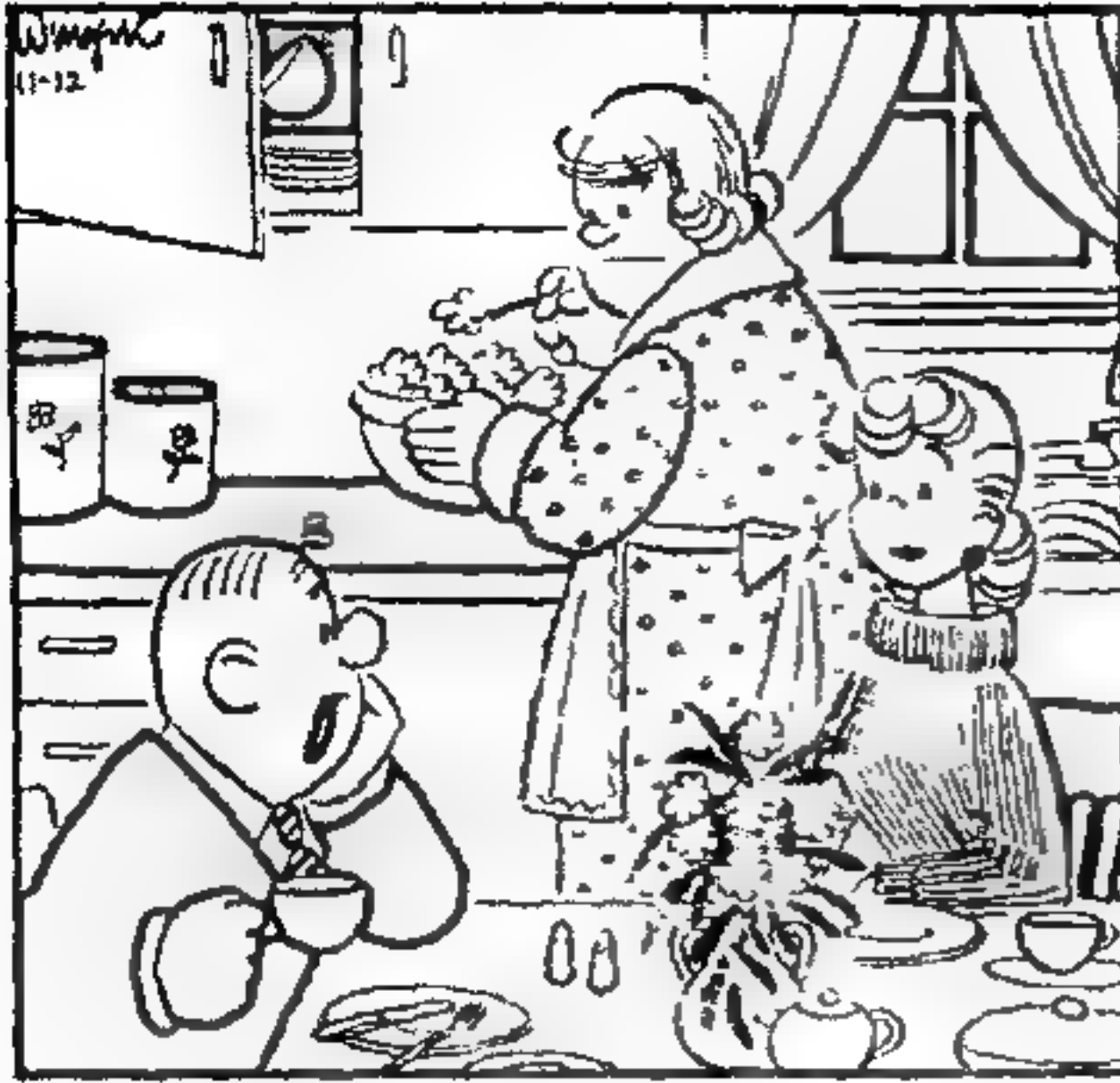
اس نے استری کی تیش ایک بار پھر چیک کی۔ پھر لینی سے بولی۔ ”تم نے ان سے جھوٹ کیوں کہا؟“
 لینی کھڑکی کے پاس جا چکا تھا اور پردے کی آڑ سے باہر جھانک رہا تھا۔ اس نے ہیزل کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”تم اس طریقے سے جھوٹ بول کر مشکل میں پڑ جاؤ گے۔“ ہیزل نے کہا۔
 ”شٹ آپ۔“
 ”تم باہر کیا دیکھ رہے ہو؟“
 ”ان پولیس والوں کو دیکھ رہا ہوں۔“ لینی نے بتایا۔
 ”جیسے ہی یہ لوگ یہاں سے چلے جائیں گے، میں اس پکیٹ کو کھول لوں گا۔“

”یہ جسارت مت کرنا۔“
 لینی نے ہیزل کی بات پر کوئی دھیان نہیں دیا۔ اس کے بجائے وہ کھڑکی کے پاس سے پلٹ آیا اور ریڈیو آن کر کے اس کے ڈائل گھمانے لگا۔ پھر وہ دوبارہ کھڑکی کی طرف چلا گیا۔
 ”یہ کم بخت آخر کب یہاں سے جائیں گے؟“ وہ جھنجھلا گیا۔

اتنے میں ریڈیو اناؤنسر کی آواز کمرے میں گونجنے لگی۔ ”اب ہم مقامی خبریں بیان کرتے ہیں، پولیس نے...“
 ”شش!“ لینی نے ہیزل کو اشارہ کیا۔ ”سنو، یہ کیا کہہ رہا ہے۔“

”... ان دونوں ڈاکوؤں کو شناخت کر لیا ہے جنہوں نے آج صبح چالاکی کے ساتھ بکتر بند گاڑی میں بم نصب کر کے اسے اڑا دیا تھا اور لگ بھگ پانچ کروڑ ڈالر لوٹ کر لے گئے تھے۔ پولیس کمشنر پیٹرنز نے اعلان کیا ہے، انہیں یقین ہے کہ ان میں سے ایک ڈاکو ڈیوک یا سکے وٹز عرف



بیٹا مجھے پتا ہے کہ تمہاری ماں کا وزن منوں کے حساب سے کم ہوا ہے لیکن ڈانگ سے 5 کلو کم ہوتا ہے تو تمہاری ماں کی خوش خوراک سے چند روز میں 10 کلو بڑھ جاتا ہے۔ اس جمع تفریق کا نتیجہ سامنے ہے

کے ارادے سے دوبارہ کھڑکی کے پاس چلا گیا۔
”لینی!“ اس کی بیوی ہیزل نے وحشی اور پرسکون آواز میں کہا۔ لینی کو اس کی آواز دور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ”لینی، میں تمہیں یہ کچھ کرنے نہیں دوں گی۔“
لینی نے ایک خشکیں نگاہ ہیزل کی جانب ڈالی، پھر پلٹ کر دوبارہ اس کار پر نظریں جمادیں جو نیچے سڑک پر کھڑی ہوئی تھی۔ ”وہ کہہ رہی ہے کہ وہ مجھے یہ کچھ کرنے نہیں دے گی۔“ وہ خود سے بڑبڑایا۔ ”پانچ کروڑ ڈالرز... پانچ کروڑ ڈالرز! اور وہ سمجھ رہی ہے کہ وہ مجھے روک لے گی۔“

”لینی!“ ہیزل دوبارہ اس سے مخاطب ہوئی۔ ”تم نے اگر وہ پیکٹ کھولا تو پھر مجھے دوبارہ کبھی دیکھ نہیں پاؤ گے۔“

یہ سن کر لینی نے ایک بے کیف قہقہہ بلند کیا۔
اس مرتبہ اس کی پوری توجہ ہیزل کی جانب تھی۔ اس کا چہرہ یوں تہمتار ہا تھا جیسے اس پر بخار کی کیفیت طاری ہو۔ اس نے اپنی مٹھیاں سختی سے پیٹی ہوئی تھیں اور چہرے پر کھٹکی کے تاثرات اُمڈ آئے تھے۔ وہ بولا۔ ”میں تمہاری نازیبا حرکتوں کو ایک عرصے سے برداشت کرتا چلا آ رہا ہوں، ہیزل! میں تمہاری ان حرکتوں سے عاجز آچکا ہوں اور میں تم سے بھی عاجز آچکا ہوں! میں وہ رقم لے کر رہوں گا

سیلشن عرف یورک ہے جو تجوریاں توڑنے میں ماہر اور سزا یافتہ ہے۔ وہ آتش گیر مادوں میں مہارت کا حامل ہے۔ دوسرا ڈاکو رالف مینٹن ہے جو کہ کبیرے کے نام سے بھی مشہور ہے۔ ایک زمانہ تھا جب وہ یانکے وٹز عرف یورک کا سب سے خطرناک دشمن سمجھا جاتا تھا۔ لیکن لگتا یوں ہے کہ اس ڈبیتی کی واردات کے لیے وہ دونوں یکجا ہو گئے تھے۔“

”یہ وہی دونوں ہیں۔“ لینی نے کہا۔
ریڈ یوانا ڈنسر کی آواز کمرے میں گونج رہی تھی۔
”پولیس کمشنر پیٹرز کا کہنا ہے کہ ان دونوں آدمیوں نے ایک چھوٹا سا اسٹور کھولنے کے بعد اس بکتر بند گاڑی سے مال لانے لے جانے کا معاہدہ کر لیا تھا۔ اس دوران وہ بکتر بند گاڑی کی نقل و حرکت کا باریک بینی سے جائزہ لیتے رہے۔ آج صبح انہوں نے ایک تھیلا جس میں آتش گیر مادہ چھپایا ہوا تھا، بکتر بند گاڑی کے محافظوں کے سپرد کر دیا تھا۔ یہ دھماکا خیز مادہ ایک مقررہ وقت پر پھٹنے کے لیے سیٹ کیا ہو تھا۔ پھر یہ بم جیمز اور تار تھ اسٹریٹ کی کراسنگ پر پھٹ گیا۔ دھماکے سے بکتر بند گاڑی کے دروازے اڑ گئے اور دونوں گارڈ بے ہوش ہو گئے۔ دونوں ڈاکو جو پہلے سے اس جگہ چھپے ہوئے تھے، اپنی کمین گاہ سے نکل کر تباہ شدہ بکتر بند کی جانب لپکے اور انہیں بکتر بند میں رکھی ہوئی رقم لوٹنے میں کسی قسم کی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ پھر دونوں ڈاکو دوڑتے ہوئے ایک گلی میں پہنچے اور وہاں سے علیحدہ علیحدہ راستہ اختیار کر لیا اور ایک دوسرے کی مخالف سمتوں میں فرار ہو گئے۔ اس طرح انہوں نے چشم دید گواہوں کو جو پہلے ہی حیرت زدہ تھے، مخمخے میں ڈال دیا۔ پولیس کو یقین ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے اپنی اپنی کار کہیں نزدیک ہی پارک کی ہوئی تھی۔ بکتر بند گاڑی کے دونوں محافظوں، چند چشم دید گواہوں اور اس ریکل اسٹیٹ فرم کے ملازمین نے جن کے ذریعے ان ڈاکوؤں نے وہ ڈمی اسٹور کرائے پر حاصل کیا تھا، تمام کے تمام نے کنیشن عرف کبیرے کی تصویر کی شناخت کر دی ہے۔ یہ بات پولیس کمشنر پیٹرز نے بتائی۔ ایک نامعلوم فون کال سے کسی نے پولیس کو خبر دی کہ کبیرے کا دوسرا ساتھی یورک ہے۔ یہ یورک تھا جس نے بکتر بند میں سے کیش سمیٹا تھا جبکہ کبیرے نے زخمی محافظوں اور ششدر راہ گیروں کی نگرانی کر رہا تھا۔“

لینی نے ریڈ یو کا سوچ آف کر دیا۔ پھر باہر جھانکنے

تبدیل کراس

تب یعنی نے لاش فرش پر چھوڑ دی، اور ہیزل کی جانب بڑھا۔ اس نے نزدیک آکر ہیزل کے رخسار پر ایک زوردار طمانچہ رسید کیا اور گرجتے ہوئے بولا۔ ”اس کے پیر پکڑ کر اٹھاؤ۔“

ہیزل کو یہ سب کچھ ایک ڈراؤنے خواب کے مانند محسوس ہو رہا تھا۔ اپنی اسی خوابناک کیفیت میں اس نے لاش کے پیروں کو پکڑا اور وہ دونوں لاش کو دروازے سے باہر لے گئے۔

انہوں نے لاش کار کی عقبی نشست پر ڈال دی۔ یعنی نے وہ قیمتی پیکٹ لاش کے اوپر رکھ دیا اور ان دونوں کو ایک کنبل سے ڈھانپ دیا۔

”اندر بیٹھ جاؤ۔“ یعنی نے ہیزل سے کہا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

ہیزل سحر زدہ انداز میں برابر کی نشست پر بیٹھ گئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ یہ شخص جو اس کے برابر میں بیٹھا ہوا ہے زیادہ دیر نہیں ہوئی اس کا شوہر ہوتا تھا لیکن اب وہ اس سے اس درجہ خوف زدہ تھی کہ جیسے ساری زندگی اس سے نفرت کرتی چلی آئی ہو اور ان کے درمیان کبھی کوئی رشتہ نہ رہا ہو۔

یعنی نے کار آگے بڑھا دی۔ دور این سفر وہ دونوں ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کر رہے تھے۔ اس لیے کہ ان دونوں کے پاس ایک دوسرے سے کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ ان کی کار کی پچھلی نشست پر موجود لاش خود ہی سب کچھ کہہ رہی تھی۔

نصف راستہ طے ہونے کے بعد یعنی نے کار کا ریڈیو آن کر دیا لیکن اس نے ڈائل گھمانے کی قطعی کوشش نہیں کی۔ کار کے اسپیکر سے ہلکی موسیقی سنائی دینے لگی جو ہیزل کو بالکل بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

پھر وہ ایک بہت بڑے خالی میدان پر پہنچ گئے جس کے درمیان۔۔۔ کوڑا کرکٹ پھونکنے کی ایک بہت بڑی بھٹی بنی ہوئی تھی۔ بھٹی کے اطراف میں ایک بڑا سا دیو بیکل اسٹرکچر تھا جو ابھی نامکمل تھا۔ اس کے اسٹیل کے گارڈرز پر رنگ بھی نہیں ہوا تھا اور اس کے وسط میں ایک لمبی اونچی چوٹی دکھائی دے رہی تھی۔

اس عمارت میں ایک مہیب آگ روشن تھی۔ اس کی بھٹیوں میں دن رات الاؤ جلتا رہتا تھا جس میں شہر بھر کا کوڑا کرکٹ ٹھکانے لگایا جاتا تھا۔ یہ الاؤ کسی بھی انسانی جسم کو پلک بھیکتے میں شعلوں اور دھوئیں میں تبدیل کر سکتا تھا۔

”عقبی بوائنلر روم۔“ یعنی نے کہا۔ ”رات کو ادھر کوئی

تب ہیزل میکا کی انداز میں اپنی مرضی کے بغیر اس کے پیچھے پیچھے ہاں میں سے ہوتی ہوئی ہیسٹ کی میڑھیاں اترنے لگی۔

نیچے ہیسٹ خالی، سیل زدہ اور اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ جب یعنی نے لائٹ کا سوچ آ کر کیا تو ہیزل خوف زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ وحشت اس کی نگاہوں سے عیاں ہوئی۔

پہلے تو اسے وہ دکھائی نہیں دیا۔ پھر کونسلے دان کے پاس اسے ایک بے ہنگم سایہ نما ڈھیر سا نظر آیا۔ اس نے غور سے دیکھا تو وہ اس شخص کی لاش تھی۔

تب یعنی گویا ہوا۔ ”میں نے اس سے کہا کہ وہ پیکٹ کو کسلے دان میں رکھا ہوا ہے اور جب وہ کونسلے دان پر جھکا تو میں نے پیچھے سے اس کے سر میں گولی مار دی۔“

ہیزل کانپ کر رہ گئی۔

یعنی نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”میں ان کو ٹکوں کو انگلیٹھی میں ڈال دوں گا اور ان پر لگے خون کا کوئی وجود باقی نہیں رہے گا۔“

ہیزل پر بدستور کچکی کی کیفیت طاری تھی۔

یعنی اس کے نزدیک آکر اسے گھورتے ہوئے بولا۔

”تم اپنا منہ بند رکھنا۔ سن رہی ہو؟“

ہیزل نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”تم یہیں انتظار کرو۔“ یعنی نے اس سے کہا۔ ”میں کار گھر کر پیچھے لاتا ہوں۔“

وہ اس کے ساتھ دروازے تک گئی اور یعنی کے اشارے پر وہیں رک گئی۔

اب وہ ہیسٹ میں اس شخص کی لاش کے ساتھ تہا رہ گئی تھی۔ وہ اس لاش سے جتنی دور ممکن ہو سکتا تھا، رہتا چاہتی تھی۔ وہ چٹنے یا اس لاش کی جانب دیکھنے سے خوف محسوس کر رہی تھی۔ ایک بار تو اسے یوں لگا جیسے لاش نے حرکت کی ہے۔ وہ ہشت کے مارے اس کے قدم ڈگر گانے لگے اور اس کی پیشانی پر پسینا آ گیا۔

آخر کار اسے کار کی آواز سنائی دی۔ پھر چند لمحوں بعد یعنی آ گیا۔ وہ اس کے پاس سے گزرتا ہوا سیدھا لاش کے پاس چلا گیا اور اس کے شانوں کے نیچے ہاتھ ڈال کر اسے اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”تم اس کے پیر پکڑ لو۔“ لیجے

تھکمانہ تھا۔

ہیزل نے اپنی جگہ سے کوئی حرکت نہیں کی۔ ”میں یہ نہیں کر سکتی، یعنی۔ میں یہ نہیں کر سکتی۔“ ہیزل نے کہا۔

نہیں ہوتا۔“

ابھی انہوں نے عقبی بوائٹر روم کی جانب گھوم کر جانے والا راستہ نصف طے کیا تھا کہ ان کے کار کے ریڈیو پر موسیقی نشر ہونا بند ہو گئی اور آناؤنسر کی آواز ابھری۔

”ہمیں ابھی ابھی ایک بلیٹن موصول ہوا ہے جو پولیس کمشنر پیٹرز کی جانب سے ہے۔ اس نے اعلان کیا ہے کہ بکتر بند گاڑی کو لوٹنے والے دو ممکنہ ڈاکوؤں میں سے ایک ڈاکو یا نیکے وٹز عرف سیلٹن عرف یورک کو اس وقت میونسپل ائر پورٹ سے گرفتار کر لیا گیا ہے جب وہ شہر سے فرار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اب اس سے پولیس ہیڈ کوارٹر میں تفتیش کی جا رہی ہے۔“

یہ سن کر لینی بلند آواز میں بولا۔ ”اب وہ مجھے نہیں پکڑ سکتے۔ اب میں شہر سے بالاتر ہوں۔ میری اس بیوی نے ایک لفظ بھی نہیں سنا۔“

لینی نے اپنی کار دیو پیکر چنی کے بالکل ساتھ پارک کر دی پھر اس نے اپنی جیب میں سے ایک چابی نکالی اور بوائٹر روم کے چھوٹے سے بیرونی دروازے کا تالا کھول دیا۔ پھر لاش کو کار کی عقبی نشست سے گھسیٹ کر نیچے زمین پر ڈال دیا۔ اس سے قبل وہ براؤن پیپر میں لپٹا ہوا وہ پیکٹ لاش کے اوپر سے اٹھا کر ایک طرف رکھ چکا تھا اور اسے لمبل سے ڈھک چکا تھا۔

پھر ہیزل کو اپنے سامنے دھکیل کر آگے بڑھنے کو کہا اور لاش کو گھسیٹ کر بوائٹر روم میں لے گیا۔

وہاں الاؤ زیادہ تیز نہیں تھا۔ اس نے پہلے بھٹی کا بیرونی دروازہ اور پھر وہ دروازہ کھول دیا جس میں آگ جل رہی تھی۔ بھاری آگیں کا اونچا دروازہ ایک بڑے سے نیور سے چلتا تھا۔ اس نے بھٹی کی آگ تیز کر دی تو شعلوں کا عکس اس کے درشت چہرے، اس کی کانپتی ہوئی بیوی اور لاش کے سرد بے جان چہرے پر رقص کرنے لگا۔

”ادھر۔“ اس نے بالآخر کہا۔ ”پھر لاش اوپر اٹھائی اور بھٹی کے دروازے سے چلتی ہوئی آگ میں پھینک دی۔“

آگ کے شعلوں نے ایک پھنکاری ن اور کڑکڑانے کی آوازوں نے شعلوں کو مزید بلند کروا دیا۔ شعلوں کی زورور گمت اب نیگلوں ہو گئی تھی اور لاش نے جمرانا شروع کر دیا تھا۔

تب ہیزل سے یہ منظر دیکھنا نہ گیا اور اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

اب اس کے سامنے لینی کا چہرہ تھا جو مکاری اور نفرت کی شدت سے مسخ سا ہو رہا تھا۔ اس کی منحنی آنکھیں معنی خیز

انداز میں ہیزل پر جمی ہوئی تھیں اور بیجانی کیفیت ان سے عیاں تھی۔

اس سے پیشتر کہ وہ ہیزل پر جھپٹا، ہیزل نے ایک زوردار چیخ ماری اور وہاں سے دوڑ پڑی۔ وہ شاید کبھی بچپن میں اتنا تیز دوڑی ہوگی جیسے اس وقت بالوسی کے عالم میں پاگلوں کے مانند دوڑ رہی تھی۔

لینی اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ ہیزل کو سڑک پر لینی کے دوڑتے قدموں اور اس کے گہرے سانسوں کی آوازیں اپنے عقب میں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ اپنے بھاری بھر کم وجود کی وجہ سے وہ بڑی طرح ہانپ رہا تھا۔

پھر اس کے ہانپنے کی آوازیں آنا بند ہو گئیں اور دوڑتے قدم بھی رک گئے۔ شاید وہ بڑی طرح تھک چکا تھا۔

لیکن دوسرے لمحے ایک گونج سنائی دی۔ لینی نے اس پر قاز کیا تھا۔ لیکن اس کا نشانہ خطا گیا۔

ہیزل بدستور پاگلوں کی طرح دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ اس کا رخ ان روشنیوں کی جانب تھا جو دور لگ بھگ چوتھائی میل کے فاصلے پر دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ کوئی رہائشی علاقہ تھا۔ دوڑتے دوڑتے اس کے پیچھے پھڑوں میں سخت تکلیف ہونے لگی اور اسے اپنا دل اچھل کر حلق میں آتا محسوس ہونے لگا۔

اچانک اسے سڑک پر اپنا سایہ اپنے سامنے دکھائی دیا۔ ساتھ ہی عقب سے ایک انجن کا شور سنائی دینے لگا۔ لینی اب اپنی کار میں اس کے پیچھے آ رہا تھا اور اسے چل دینا چاہتا تھا۔

ہیزل نے دیوانہ وار سڑک کے کنارے بنی ہوئی نالی میں جست لگائی تو پستے پر سے لڑھکتی ہوئی نیچے چلی گئی۔ وہ کار کے نیچے آنے سے بال بال بچی تھی۔ سڑک کے کنارے بکھرے ہوئے کنکر ٹارڈوں کی رگڑ سے اڑتے ہوئے اس کے جسم سے ٹکرائے تھے۔

کار کافی آگے نکل چکی تھی۔ پھر دور جانے کے بعد اس کی ہیڈ لائٹس کی روشنیاں بھی مدھم ہو گئیں۔ لیکن پھر وہ روشنیاں دور سے گھومتی دکھائی دیں۔ کار واپس مڑ رہی تھی اور اس کا رخ ایک بار پھر ہیزل کی جانب تھا۔

ہیزل چاروں ہاتھ پیروں کے بل پستے پر رینگتی ہوئی تیزی سے مزید آگے نکل گئی اور ایک قدرے اندھیری گہری جگہ میں دیک گئی جہاں خشک گھاس اگی ہوئی تھی۔

کار کی آواز تیزی سے نزدیک آ رہی تھی۔ پھر وہ اس جگہ سے آگے نکل گئی جہاں ہزل چھپی ہوئی تھی۔ سڑک پر اس

پوچھا۔

ہیزل نے ناتوانی سے اثبات میں سر ہل دیا۔
 ”لیس، یہ پی لیس۔“ کاؤنٹر مین نے کافی کا کپ اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

ہیزل نے ایک بڑا سا گھونٹ بھر لیا۔ گرم گرم کافی نے اس کی زبان اور اس کا حلق جلا دیا۔ لیکن اس کی گرمائش نے اس کے ذہن کو جیسے ایک جھٹکا سارے دیا۔ اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت لوٹ آئی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ ہیزل نے سر روش کے انداز میں کہا۔ ”وہ پولیس...“
 ”ہم انہیں فون کر چکے ہیں۔“

ریڈیو اس کے بوتھ کے برابر ہی میں رہا ہوا تھا۔ اچانک ریڈیو میں ایک بھنبھناہٹ سی ہوئی اور ہیزل کا ذہن پوری طرح سے بیدار ہو گیا۔ اناؤنسر کہہ رہا تھا:

”ایک بے رحمانہ اور عیارانہ ڈھنگی جس کا اعتراف یا نکلے وٹز عرف یورک نے کر لیا ہے۔ پولیس مشنریز کے مطابق اس کا اختتام انڈر ورلڈ کے پیچیدہ طریقے اور ایک دوسرے کو ڈبل کر اس کرنے کی صورت میں ہوا۔ پولیس کیشنر نے بتایا ہے کہ کنیشن عرف کبرے نے پولیس کو یورک کی پناہ گاہ کی مخبری کر دی تھی۔ اس کے جواب میں یورک لوٹی ہوئی تمام رقم چمڑے کے ایک سفری بیگ میں چھپا کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن اتر پورٹ پر پکڑا گیا اور لوٹی ہوئی رقم اس کے پاس سے برآمد ہو گئی۔ فرار ہونے سے پہلے اس نے اس جرم میں شریک اپنے ساتھی کبرے کی موت کا مکمل انتظام کر لیا تھا۔ اس نے ایک بم بنایا تھا کہ جو بمی پیکٹ کو کھولا جائے، وہ بم پھٹ پڑے۔ اس نے کبرے کو بتایا تھا کہ ذہنی میں دنی گئی رقم میں سے اس کا حصہ اس پیکٹ میں موجود ہے جو وہ کسی مخصوص جگہ چھوڑ آیا ہے اور کبرے وہاں سے اس پیکٹ کو حاصل کر سکتا ہے۔ پولیس اس پیکٹ کی تلاش میں ہے جس میں وہ بم...“

سننے میں دور فاصلے پر ایک گونج سی سنائی دی اور دھماکے کی آواز سے ریڈیو نمٹ کے دروازے اور کھڑکیاں کھڑکھڑائیں۔

”یہ کیسا دھماکا تھا؟“ کاؤنٹر مین نے پوچھا۔
 ”چھ نہیں۔“ ہیزل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بچہ نہیں۔ اب سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔“



مقام سے لگ بھگ بیس گز دور جانے کے بعد کار روک گئی۔ مینی کار سے نیچے اتر آیا اور سڑک کے کنارے پستے کے پاس آکر ٹالی میں جھانکنے لگا۔

اندھیرے میں اسے کچھ صاف دکھائی نہیں دے رہا تھا۔
 ”ہیزل!“ اس نے آواز لگائی۔ ”ہیزل!“
 ہیزل اس مقام سے پرے گھاس میں دھکی پڑی رہی۔
 ”ہیزل! ڈرو مت، میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ میں تو بس مذاق کر رہا تھا۔“ وہ بلند آواز سے کہہ رہا تھا۔

ہیزل یقیناً بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے لپٹنے کے جانے یا کاری کی واپسی کے بارے میں کچھ یاد نہیں تھا۔ وہ تو بس اتنا جانتی تھی کہ اس نے اپنی آنکھیں موند لی تھیں اور دعا نہیں مانگ رہی تھی۔

جب اس نے آنکھیں کھولیں تو لپٹی جا چکا تھا۔ وہ دیر تک اپنی جگہ ساکت پڑی رہی۔
 جب اسے یقین آ گیا کہ لپٹی جا چکا ہے تو بالآخر وہ بہ مشکل تمام اٹھے ہڑی ہوئی اور ٹالی سے نکل کر سڑک پر آ گئی۔ اس کا سر برقی المرح پکڑا رہا تھا اور وہ ڈمکھاتے قدموں کے ساتھ سڑک پر آگے بڑھ رہی تھی۔ اسے کچھ احساس نہیں تھا کہ وہ کدھر جا رہی ہے۔

آخر کار وہ اس پختہ سڑک پر پہنچ گئی جہاں سے میکاناٹ سے چمکتی ہوئی روشنیاں اب صاف دکھائی دینے لگی تھیں۔ اس کے قدم اب بھی ڈمکھا رہے تھے۔ پھر کسی نہ کسی طرح وہ سڑک کے پہلے کارز تک جا پہنچی جہاں ایک چھوٹا سا ریڈیو نمٹ بنا ہوا تھا۔ یہ ریڈیو نمٹ گندہ اور بد وضع سا تھا لیکن ہیزل کے لیے یہ اس وقت کی جنت سے کم نہیں تھا۔
 ہیزل نے ریڈیو نمٹ کا دروازہ کھولا اور ٹرکھڑاتے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔

”پولیس کو فون کرو۔“ اس نے کاؤنٹر پر موجود شخص سے کہا۔

”ہاں کے نیلا میں اب وہ محفوظ تھی۔ محفوظ اور آزاد...“ لیکن کیا وہ واقعی محفوظ اور آزاد تھی؟ کیا جب تک میں زندہ رہے گا وہ خوف اور خطرے سے آزاد رہے گی؟ کیا وہ اس کے پیچھے نہیں آئے گا؟ کیا اس کی آنکھوں سے کل کی راشنی معدوم ہو جائے گی؟

یہ خیالات اس کے ذہن میں اچانک ٹھیکنا شروع ہو گئے تھے اور وہ حواس باختہ ہو رہی تھی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نا، مس؟“ کاؤنٹر مین نے



آوارہ گرد

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

قسط نمبر: 18

مندر کلیسا، سینی گاگ، دھرم شالی اور اناہ اشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب ہانیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے گھناؤنے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ پورے ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ بونے لگا جو نہیں ہرنا چاہیے تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلاتے رہے، یہ اپنی گہات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو بے آسرا نظر آنے والوں کو نمود کے دماغ کا مچھر بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

حیرت انگیز سنی اور ایشیائی افسانہ داستانیں

جاسوسی ڈائجسٹ 162 اکتوبر 2015ء



شکیلہ نے مجھے اس چونکا دینے والی اطلاع کے متعلق بتایا کہ امریکا سے سرمد بابا کا فون آیا ہے، وہ آج شام کی فلائٹ سے پاکستان لوٹ رہے تھے۔

”کیا عابدہ اور عارفہ بھی ساتھ ہیں؟“ میں نے سبہ اختیار پوچھا۔ مجھے عابدہ کی طرف سے زیادہ فکر و تشویش لاحق تھی۔ حالانکہ سرمد بابا کی واپسی کی خبر سے مجھے خوش ہونا چاہیے تھا، لیکن شکیلہ کا گھٹا گھٹا چہرہ دیکھ کر نجانے کیوں میں اندر سے ایک ایسی بے نام و سوسوں کا شکار ہونے لگا تھا۔

میری سوالیہ نظریں شکیلہ کے چہرے پر مرکوز تھیں اور وہاں مجھے ایک ہولناک خامشی کے سوا کچھ نہیں ملا تو میں نے تقریباً چلا کر اور تیز لہجے میں اپنا سوال دہرایا۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں شکیلہ؟ کیا عابدہ بھی ان کے ساتھ لوٹ رہی ہے؟“

”نہیں... نہیں۔“ بالآخر شکیلہ کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی اور میں نے دوسرے ہی لمحے شکیلہ کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر بری طرح جھنجھوڑ ڈالا۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟ کھل کر اور صاف بولو۔“ شکیلہ کا چہرہ مجھے اترا اترا سا دکھائی دیا۔ جیسے وہ میرے سامنے ابھی کوئی ہسٹیا تک انکشاف کرنے والی ہو۔

وہ میرے جھنجھوڑنے کی پروا کیے بغیر بولی۔ ”سرمد بابا کے ساتھ صرف عارفہ لوٹ رہی ہیں۔“

”کک... کیا؟“ میں پورے جی جان سے چلا کر رہ گیا۔ میرا سر جھکا گیا تھا، مجھے ایسا لگا جیسے درود یار دہل رہے ہوں اور زمین پیروں تلے سے کھسک رہی ہو۔

”کی... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ عابدہ... عابدہ اپنا کے ساتھ کیوں نہیں آرہی ہے؟“ میری حالت غیر ہو رہی تھی اور میں شکیلہ سے اس طرح بات کر رہا تھا جیسے سارا قصور اسی کا ہو۔ حالانکہ اس بے چاری کا کیا دوش تھا؟ وہ تو صرف وہی کچھ بتا رہی تھی جو اس نے فون پر سنا تھا۔

ایسے ہی وقت میں اول خیر میری طرف بڑھا اور میرا دایاں شانہ ہونے سے تھپتھپایا اور مجھے ایک صوفے پر بٹھا دیا۔

”کاکے! ذرا سنبھال خود کو۔“

”کیسے سنبھالوں یا میں خود کو؟“ میں جیسے اس پر چڑھ دوڑا اور مارے طیش و غضب کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور حلق کے بل چلا کر بولا۔

”مجھے فون ملا کرو شکیلہ! میں خود سرمد بابا سے بات کروں گا۔ میں انہیں ایسی حرکت کبھی نہیں کرنے دوں گا۔“

اول خیر میری پھری ہوئی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا اور شکیلہ کا چہرہ متوحش نظر آنے لگا۔

”کاکے! تو بات تو سن۔“

”میں کسی کی کوئی بات نہیں سنوں گا اول خیر!“

میں نے پُر غیظ انداز میں قریب دھری تپائی کولات رسید کر دی۔ ”اور اگر کسی نے میرے آڑے آنے کی کوشش کی تو میں اسے بھی نہیں چھوڑوں گا۔ یہ صریحاً دھوکا ہے، عابدہ کے ساتھ، میرے ساتھ۔ عابدہ اپنے کسی کام سے امریکا نہیں گئی تھی، وہ سرمد بابا کی بیمار بہو کے ساتھ گئی تھی۔ اور اب یہ دونوں اس بے چاری کو وہاں واپار غیر میں بالکل اکیلا چھوڑ کر خود واپس لوٹ رہے ہیں۔ ہرگز نہیں۔“

اول خیر پھر میری طرف بڑھا تو میں نے اسے بھی دھکا دے کر خود سے پرے کر دیا اور پریشانی نظروں سے قریب کھڑی لرزتی کانپتی شکیلہ سے بولا۔ ”تم نے سنا نہیں۔ کیا کہا ہے میں نے۔ مجھے اسی وقت فون ملا کر دو۔“

میری دھاڑ سے پوری کوٹھی گونج رہی تھی۔ اماں جو دوسرے کمرے میں تھیں، فوراً وہاں آن پہنچیں اور مجھے غصے سے پھٹکتا دیکھ کر پریشان ہو گئیں اور وہاں موجود سب کی طرف سوالیہ نظروں سے تکتے لگیں۔

شکیلہ نے فوراً فون ملایا۔ مگر کسی وجہ سے رابطہ نہ ہو سکا، تاہم وہ کوشش میں لگی رہی۔ میری حالت ابتر ہو رہی تھی۔ میں کمرے میں زخمی شیر کی طرح ٹھہرنے لگا، اول خیر کو دوبارہ میرے قریب آنے کی جرات نہیں ہو سکی تھی۔

میرے اندر ایک آگ سی بھڑک اٹھی تھی، جس کی حدت سے میرے جسم کا رُواں رُواں بری طرح تپ رہا تھا۔ ایک جوالہ کبھی تھا جو مجھے بہت تیزی سے اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا۔ دماغ اس تپش سے شل ہو رہا تھا۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سرمد بابا جیسا آدمی، جو یہ حقیقت اچھی طرح جانتا تھا کہ عابدہ میرے لیے کیا حیثیت رکھتی تھی۔ وہ میرے لیے کیا تھی اور میں اس کے لیے کیا تھا۔ وہ سب کچھ بھی سرمد بابا کے علم میں اچھی طرح تھا کہ عابدہ کو اس کی بیمار بہو کے ساتھ روانہ کر کے میں اور عابدہ کس بڑے اور گھٹن امتحان سے گزر رہے تھے، چہ جائیکہ اب وہ اسے وہیں سمندر پار چھوڑ کر اور وہ بھی ایسے حالات میں، صرف اپنی بہو کو لے کر واپس وطن لوٹ رہے تھے۔ جیسے عابدہ کسی دوسرے شہر میں ہو۔

رہ رہ کر میری آنکھوں کے سامنے عابدہ کا ڈرا سہا چہرہ، اس کی مخدوش باتیں، وہ سب یاد آنے لگیں جو اس

انداز میں بیٹھ گیا، ایسے میں اول خیر نے شکیلہ کو اشارہ کیا اور ماں جی سے کچھ کہا۔ شکیلہ ماں کو لے کر ایک کمرے کی طرف بڑھ گئی اور پھر اول خیر میرے قریب آ کر بیٹھ گیا پھر بہت دیر سے سے اور بہت محبت کے ساتھ میرے کاندھے پر اپنا ایک بازو رکھتے ہوئے بولا۔

”اوئے کا کے! بھلا مجھ سے زیادہ کون تیرا درد سمجھتا ہو گا۔ تو بھی جھلا جاتا ہے۔ ایسے یار کو تو خود سے پرے دھکا دیتا ہے جس نے تیرے دنگوں کو اور تجھے بھی اپنا سمجھ رکھا ہے۔“ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ میرے دھکا دینے سے اس نے چائے کو یقیناً دلی تکلیف ہوئی تھی اور مجھے بھی بعد میں اس کا احساس ہوا تھا۔ لہذا میں نے اسی طرح اپنا سر جھکائے جھکائے کہا۔

”یار...! مجھے معاف کر دینا۔“

”او خیر کا کے! معافی بھلا کس بات کی؟“ اس کا مخصوص انداز لوٹ آیا۔ ”اوئے یارا! محبت کی ایک یہی خرابی تو ہوتی ہے کہ بندہ لاڈ میں آ جاتا ہے، اپنے پیارے دوست کی ایک تھوڑی تکلیف بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ فوراً دل پہ لے لیتا ہے۔ چل چھوڑ، خود کو سنبھال ذرا۔ سرمد بابا کو آ لیتے دے پھر...“

”اول خیر! تو سمجھتا کیوں نہیں ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”سرمد بابا آخر عابدہ کو وہاں کیوں اور کس کے رحم و کرم پر چھوڑ کر آ رہا ہے؟ کیا وہ نہیں جانتا کہ میں اس کے بغیر...“ میں باعث رقت کے اپنا جملہ پورا نہ کر سکا۔

اسی بازو کے گھیرے میں، جو اس نے میرے شانے پر بڑی محبت سے پھیلا رکھا تھا، مجھے بے اختیار خود سے لگا لیا۔ ”او خیر کا کے! میں سب جانتا ہوں اور تیرے اندر اس وقت کیا پک رہا ہے وہ بھی۔ تو ذرا سرمد بابا کو آ لیتے دے۔ اور ابھی ان کے ساتھ بدتمیزی نہ کر۔ کیا خبر حقیقت کیا ہو؟ وہ کتنے مجبور ہوں یا انہوں نے عابدہ کے لیے کیا بھلائی سوچ رکھی ہو۔ اور پھر وہ ایک بڑے آدمی ہیں۔ یہاں تک انہوں نے اپنا کام آسان کر لیا ہے تو آگے بھی وہ بہت کچھ کر لیں گے۔ انہیں بھی آخر ایک ایک بات کا احساس ہوگا ہی۔“

میں نے اپنے حلق میں اترنے والی رقت کو نگتے ہوئے کہا۔ ”یار اول خیر! سرمد بابا کو کم از کم اس سلسلے میں کوئی تفصیل تو بتانا چاہیے تھی کہ آخر صرف عابدہ کے ساتھ ہی ایسا کیا ہوا ہے کہ وہ اسے اپنے ساتھ نہیں لے سکے؟ جبکہ سنگین الزام تو ان کی بیوہ بیوہ عارفہ پر تھا، عابدہ بے چاری کو کس الزام کے تحت وہاں امریکا میں روک لیا گیا ہے؟ اب وہ

نے وہاں رہتے ہوئے محسوس کی تھیں اور وقتاً فوقتاً ان کے بارے میں مجھ سے فون پر ذکر بھی کرتی رہی تھی۔

”شش... شہزی! الو... رابطہ ہو گیا۔“

معا مجھے شکیلہ کی آواز نے چونکا دیا۔ میں نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے سل لیا اور اپنے کان سے لگا لیا۔ ابھی میں کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ دوسری طرف سے سرمد بابا کی آواز ابھری۔

”میں زیادہ دیر بات نہیں کر سکتا۔ کچھ مجبوری ہے۔ جلدی کہو، کیا کہنا ہے؟ کون ہے؟“

سرمد بابا کی یہ بات سن کر میرا اندر انگار ہو گیا۔ میں بہ مشکل خود پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”سیٹھ منظور وڑائچ! یہ میں بات کر رہا ہوں، شہزاد احمد خان۔ اور آپ کو میری پوری بات سننا ہوگی۔“ میں نے ایک ایک لفظ چا کر کہا اور دانستہ انہیں سرمد بابا کے بجائے ”سیٹھ منظور وڑائچ“ کے نام سے مخاطب کیا تھا، تو دوسری طرف چند لمحوں کے لیے چپ سی چھا گئی۔ پھر ان کی ٹھہری ہوئی آواز ابھری۔

”بیٹا! میں پاکستان ہی آ رہا ہوں اور مزید تفصیل...“ ”سیٹھ منظور وڑائچ! مجھے کسی تفصیل کی ضرورت نہیں ہے، مجھے صرف یہ بتائیں کہ عابدہ بھی آپ لوگوں کے ساتھ آرہی ہے؟“ میں نے ان کی بات کاٹ کر سرد اور سخت لہجے میں کہا تو دوسری طرف سے سرمد بابا نہایت شفقت لہجے میں بولے۔

”شہزی بیٹا! میں تمہاری پریشانی کی وجہ سمجھ رہا ہوں اور میں خود بھی پریشان ہوں۔ یہاں کے حالات ایک دم بھیا تک صورت اختیار کر گئے تھے اور ہم تینوں کے لیے یہاں سے نکلنا ممکن نہیں رہا تھا۔ یہ تو شکر ہوا کہ...“

اچانک رابطہ منقطع ہو گیا۔ میں جیسے پاگل ہو گیا اور ہیلو، ہیلو کرتا رہ گیا۔ مگر دوسری جانب سے اب سموتھ ٹوانی کے سوا کچھ نہیں سنائی دیا۔ شکیلہ، جو میرے قریب ہی کھڑی تھی، مجھ سے فون سے کردوبارہ ملانے لگی۔ مگر رابطہ نہ ہو سکا۔

”کیا ہو گیا شہزی پتر؟ خیریت تو ہے نا؟“ ماں نے چند قدم میری طرف بڑھاتے ہوئے فکرمندی سے کہا تو میں ایک گہری سانس خارج کر کے رہ گیا۔

میں ماں کو کیا بتاتا؟ بات لمبی تھی۔ اسی لیے میں نے اپنی کھوتی حالت پر قدرے قابو پاتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں ماں جی! بس تھوڑی سی پریشانی ہو گئی ہے۔ میں بعد میں آپ کو بتا دوں گا، آپ بلا وجہ پریشان نہ ہوں۔“ یہ کہہ کر میں قریب دھڑے عوفے پر گرنے کے

کہاں ہے؟ کس حائل میں اور کس کے پاس ہے؟ میں تو یہ ساری باتیں سوچ سوچ کر ہی پاگل ہوا جا رہا ہوں یا را!“

”میں سمجھ رہا ہوں تیری دلی کیفیات کو شہزی کا کے!“

اول خیر بولا۔ ”ہم اب اللہ سے دعا ہی کر سکتے ہیں بہتری کی۔ اور سرمد بابا کا انتخاب۔ وہ آج رات آرہے ہیں۔ تب ہی حقیقت سے پردہ اٹھ سکتا ہے۔ یار ماں جی کا ہی خیال کر لے، وہ تجھے اس قدر پریشان دیکھ کر خود بھی تشویش زدہ ہو رہی ہیں۔“

میں نے اس کی بات پر چپ سادھ لی۔ مگر اندر سے میں اس قدر بے کلم ہو کر رہ گیا تھا کہ مجھ سے ایک لمحہ تک نہیں بتایا جا رہا تھا۔ پھر میرے ذہن میں ایک خیال آیا اور میں نے دل خیر سے کہا۔

”یار اول خیر، ایک کام تو ہو سکتا ہے ناں۔ ہم اس اسپتال والوں سے فون کر کے ہی پوچھ لیں کہ آخر یہ معاملہ کیا ہوا تھا؟ اور عابدہ...“

ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک شکلیہ نمودار ہوئی۔ وہ ماں کو ان کے کمرے میں چھوڑ آئی تھی۔ سیل فون لیے، وہ میرے قریب آئی تو میں بے چینی سے اٹھ کھڑا ہوا کہ شاید امریکا سے ہی کوئی فون کال آئی ہو؟

”شہزی! امریکا سے کسی خاتون کا فون ہے تمہارے لیے۔“ کہتے ہوئے شکلیہ نے فون مجھے تھما دیا۔ میں حیران ہوا کہ بھلا امریکا میں یہ میری کون جاننے والی نکل آئی تھی؟ پھر میرا جیساں عارفہ کی طرف بھی گیا، مگر اس کی طرف سے امید کم ہی تھی، وہ لوگ تو جہاز میں سوار بھی ہو چکے ہوں گے۔ میں نے فون کان سے لگا کر بیوہا تو دوسری طرف سے ایک اجنبی خاتون کی آواز ابھری۔ لب و لہجہ امریکن انگش تھا۔ اور یو ایس اے انگریزی میں ہی اس نے مجھ سے بات کی۔

”ہیلو! کیو میں شہزاد احمد خان سے بات کر رہی ہوں؟“ دوسری جانب سے اس نے استفسار یہ کہا، لہجہ اور انداز مخاطب شائستہ تھا۔ میں نے بھی انگریزی میں جواب دیا۔

”جی ہاں! میں شہزاد احمد خان بات کر رہا ہوں...“

معاف کیجیے گا میں آپ کو پہچانتا نہیں۔“

”مسٹر شہزاد! بہت خوشی ہوئی آپ سے بات کر کے۔ آپ مجھے نہیں جانتے مگر میں آپ کو جاننے لگی ہوں۔ آپ کی گزرا فرینڈ عابدہ کے توسط سے۔“

عابدہ کے ذکر پر جیسے میرے دل کی دھڑکن بے قابو

ہونے لگی اور بے چینی فزوں تر۔ میں نے بے قراری سے پوچھا۔

”آپ کون؟ عابدہ کو آپ کیسے جانتی ہیں؟ اور وہ کہاں ہے اور کیسی ہے؟ پلیز، آپ مجھے اس کے بارے میں کچھ بتائیں پلیز۔“

”it,s my pleasure“ مسٹر شہزاد کہہ میری آپ سے بات ہو گئی۔“ پھر اپنا تعارف کراتے ہوئے بولی۔

”میرا نام آنسہ خالدہ ہے اور میں امریکن نژاد مسلم ہوں۔ یہاں ایک امریکن براڈ کاسٹ ادارے میں ڈسٹرکٹ فیکٹ رپورٹر ہوں اور ڈس کوری چینل میں فیلڈ اینڈ ریسرچ آفیسر بھی۔ میرا تعارف لمبا ہو جائے گا۔ آپ بس اتنا جان لیں کہ آج کل امریکا میں ہونے والے ایک عالمی نوعیت کے دل فگار واقعے ٹائمن ایون کے سلسلے میں بس پردہ حقائق کے لیے کوشاں ہوں اور ساتھ ہی یہاں مقیم مسلم میوٹی پر اس واقعے کی وجہ سے پڑنے والے منفی اثرات کی پروٹیکشن کے لیے بھی کام کر رہی ہوں۔ عارفہ کے سلسلے میں جو کچھ یہاں ہوا یا کیا گیا، اس کی چھان بین اور تحقیق بھی میں کر رہی ہوں۔“

اس کی بات پر میں چونکے بنا نہ رہ سکا تھا۔ اور اس روز کار میں ریڈیو سے نشر ہونے والی وہ رپورٹ، جس میں مسلم امریکی نژاد خاتون آنسہ خالدہ کا نام لیا گیا تھا، یکدم میرے ذہن میں تازہ ہو گئی۔

”جی، جی، مجھے یاد آ گیا۔ میں نے اس سلسلے میں آپ کے نام کا ذکر سنا تھا۔“ میں نے فوراً کہا تو وہ یوں۔

”ضرور سنا ہوگا۔ مگر اس وقت آپ کو فون کرنے کا میرا مقصد آپ کو حالات سے آگاہی دینا اور اسی سلسلے میں آپ سے کچھ تعاون درکار تھا۔“

”میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے میری ایک بڑی پریشانی کو شہزاد کیا۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ میرا دل بے طرح دھڑک رہا تھا، آنسہ خالدہ کو میں اپنے لیے ایک امداد بھی ہی تصور کر رہا تھا۔

”درحقیقت میں اس وقت عابدہ کی وجہ سے ہی پریشان تھا۔ کیونکہ ان کے دو ریڈیو مسٹر منظور وڑاچ اور ان کی بیوہ چھوڑ دیا گیا ہے مگر میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ امریکی حکام نے عابدہ کو کس جرم میں روک لیا ہے۔ پلیز، آپ میری عابدہ سے بات کروادیں۔“

میں ایک ہی سانس میں یہ سب کہہ گیا تو دوسری جانب سے آنسہ خالدہ کی آواز ابھری۔

”ایگزیکٹو! میں بھی اسی نقطے پر اپنی تحقیقات کو آگے

آنسہ خالدہ سے کہہ۔

”میں آپ کا بہت مشکور ہوں گا، اگر آپ اس سلسلے میں ہماری کوئی مدد کر سکیں۔ بلکہ آپ کا یہ احسان تو ہیں اور عابدہ ساری زندگی نہیں بھڑا سکتے۔“

”میں تم پر کوئی احسان نہیں کر رہی ہوں مسٹر شہزاد!“ وہ بولی۔ ”یہ میرا مشن اور میرے پیشے کا حصہ ہے کہ اصل حقائق کو دنیا کے سامنے لاؤں اور دردِ عناصر کو بے نقاب کروں۔ میں فون پر تو زیادہ باتیں اس طرح کی نہیں کر سکتی اگر زندگی رہی تو تم سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ کیا میں سمجھوں کہ میرے فون کرنے کا مقصد پورا ہوا؟“

میں نے جواباً کہا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں آنسہ خالدہ صاحبہ کہ آپ کے فون سے میرے بے چین دل کو کچھ تسلی ہوئی لیکن میں یہ جاننا چاہوں گا کہ آخر عابدہ کو کس جرم کے تحت سی آئی اے سینٹر میں رکھا گیا ہے؟ اور وہ کب تک اسے اس طرح رکھیں گے؟۔ وہاں اس کا اللہ کے مولا اور کوئی نہیں، وہ وہاں تنہا ہے، کون اس کی وکالت کرے گا؟ کون اس کا کیس لڑے گا؟ بس! یہی سوچ سوچ کر میں پریشان ہو رہا ہوں۔“

”میں نے عارفہ اور مسٹر منظور روڈ انچ سے بھی ملاقات کی تھی۔ انہیں مجھ پر شاید ابھی بھروسہ... نہیں ہو سکا ہے۔ مگر تم تسلی رکھو، مجھ سے ایک مسلم بہن کے لیے جو ہو سکا وہ کروں گی۔ میرا نمبر نوٹ کر لو اور اپنا نمبر مجھے دے دو، میں وقتاً فوقتاً عابدہ کی خیریت وغیرہ کے سلسلے میں آگاہ کرتی رہوں گی۔“

میں نے اسے اپنا نمبر دے دیا اور اس کا نمبر نوٹ کر لیا۔ آنسہ خالدہ کے فون سے میرے دل کو کافی ڈھارس ہوئی تھی۔

اول خیر انگریزی نہیں سمجھتا تھا، البتہ شکلیہ تھوڑی بہت سمجھ لیتی تھی، وہ ہماری نیلی فونک گفتگو کافی حد تک سمجھ چکی تھی۔ اول خیر کو مجھے ہی اس گفتگو کے بارے میں بتانا پڑا۔ وہ بھی ششدر سا رہ گیا اور قدرے خوش ہو کر بولا۔

”او خیر کا کہ! بڑا خوش ہوا دل یہ سن کر کہ اللہ پاک نے عابدہ بہن کی مدد کے لیے آنسہ خالدہ جیسی ایک فرشتہ صفت اور بہادر خاتون کو وہاں پہلے ہی سے بھیج رکھا ہے۔“

”ہاں اول خیر بھائی! اللہ عابدہ بہن اور شہزی بھائی کی مدد فرمائے۔ آنسہ خالدہ کی صورت میں عابدہ کی امداد یہی وہاں پہنچ چکی ہے، ہمیں اب دعا کرنی چاہیے۔“ شکلیہ نے کہا۔

بڑھ رہی ہوں۔ کیونکہ یہ بات میری سمجھ میں بھی نہیں آرہی ہے کہ جس کے پیٹ میں تباہ کن ڈیوائس بم چھپایا گیا، اسے تو معمول کی تحقیقات کے بعد چھوڑ دیا گیا جبکہ ایک معمولی نظر آنے والی لڑکی کیسوں روک لیا گیا۔ میں تمہاری گرل فرینڈ سے امریکی سی آئی اے سینٹر میں ایک ملاقات کر چکی ہوں۔ بڑی مشکل سے وہ بالکل قلیل وقت دیا گیا تھا مجھے اس سے ملاقات کا۔ وہ مجھے، ایک خوف زدہ چڑیا کے مانند ہی محسوس ہوئی تھی بالکل بے ضرر سی۔“

اس کی بات سن کر میرا دل گھٹنے لگا اور سانسیں سینے میں اٹکنے لگی تھیں۔ وہ ناپادہ سے متعلق ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی کہ وہ ایک نازک سی چڑیا تھی۔

”میں نے اس کی حمایت میں سی آئی اے کے چیف ڈائریکٹر مسٹر گمباٹ ڈک سے بات کی تھی کہ اس بھولی بھالی سی ڈری سبھی لڑکی میں آپ کو ایسا کون سا خطرناک مجرم چھپا نظر آ رہا ہے، جسے یہاں لا کر رکھا ہوا ہے؟“ وہ بتا رہی تھی اور میں جیسے سنائے کی سی کیفیات میں تھا۔

”اس پر انہوں نے ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا کہ ہماری جیلوں، کوکوران (cocoran)، گوانٹانامو (guantanamo) اور بگرام (bagram) کا اگر تم ایک وزٹ کر لو تو وہاں تمہیں اس سے زیادہ معصوم، بے ضرر اور بھولی بھالی صورت والے دنیا کے خطرناک ترین مجرم نظر آ جائیں گے جن کا ریکارڈ دیکھ کر ہی تم رنگ رہ جاؤ گی۔“

آنسہ خالدہ کی زبان سے امریکا کی ان خطرناک ترین جیلوں کا نام سن کر میں اندر سے لرز اٹھا تھا۔ میں نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

”تت... تو پھر... اب عابدہ کے بارے میں وہ کیا کہتے ہیں؟“

”میں تمہیں خوف زدہ کرنا نہیں چاہ رہی ہوں مسٹر شہزاد!“ وہ قدرے ملائمت آمیزی سے بولی۔ ”بلکہ میں تمہاری اور عابدہ کی مدد کرنا چاہتی ہوں اور یہ میرا صرف مشن ہے بلکہ ایک عزم بھی ہے۔ مجھے عابدہ نے ہی کہا تھا کہ میں کسی طرح تم سے رابطہ کر کے اس کے موجودہ حالات سے آگاہ کر دوں اور تسلی بھی دے دوں۔“

میں دلپاس مسوس کر رہ گیا۔ عابدہ، جو خود وہاں خطرناک حالات کا شکار تھی اور اسے میری خیریت کی فکر ہو رہی تھی۔ مجھے اس فرشتہ صفت مسلم امریکی خاتون کے نیک خیالات نے بھی متاثر کیا تھا۔ میں نے اپنے اندر کے غم کو پیٹے ہوئے

دونوں یہ گفتگو یقیناً میرا ذہنی دباؤ کم کرنے کے لیے کر رہے تھے، مگر مجھے قرار تب ہی ملتا جب میں عابدہ کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھتا۔

میں نے خود کلامیہ انداز میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔
”مجھ میں نہیں آتا کہ آخر سرمد بابا نے یہ کیا کھیل کھیلا ہے؟
دل ماننے کو تیر ہی نہیں ہوتا کہ ان جیسا انسان ایسی خود غرضی بھی دکھا سکتا ہے؟“

”او، نہیں کا کے! یہ تیری غلط فہمی ہے، تو ان کی طرف سے بدگمان نہ ہو۔ یقیناً انہوں نے عابدہ کے بارے میں کچھ نہ کچھ سوچ رکھا ہوگا۔“ اول خیر نے کہا تو شکیلہ بھی اس کی تائید میں بولی۔

”یہ بھی ممکن ہے کہ سرمد بابا کے پاس اس کے سوا اور کوئی دوسرا راستہ نہ ہو؟ اور ان کے لوٹ آنے میں ہی خیریت ہو۔ بعد میں انہوں نے کوئی منصوبہ بنا رکھا ہو۔“

میں نے ان دونوں کے چہروں کی طرف باری باری دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سیدھی بات تھی، سرمد بابا عابدہ کے بغیر لوٹ آنے سے انکار کر دیتے۔ اور وہاں رہتے ہوئے اس کا کیس لڑتے، ان کے پاس بہت آپشن تھے۔ وہ عارفہ اور عابدہ کو ایک قانون کے تحت امریکا لے کر گئے تھے، جس کے ٹھوس ثبوت ان کے پاس موجود تھے۔ یہاں آکر وہ اب بھلا کیا کر سکتے ہیں؟“

میری بات کا ان دونوں کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔
لمحے بھر کے لیے خاموش چھٹی رہی، پھر میں نے شکیلہ سے کہا۔

”شکیلہ! تم پلیز ذرا ماں جی کے پاس جا کر بیٹھ جاؤ۔
وہ پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ شکیلہ نے اثبات میں سر ہلایا اور چلی گئی۔

مجھے ماں جی سے بھی بہت سی باتیں کرنا تھیں۔ باجوبہ صاحب سے ملاقات کے بعد میں نے ماں جی سے گھنٹوں بیٹھ کر باتیں کرنا تھیں۔ مگر یہاں آتے ہی مجھے ایک نئی پریشانی نے آن گھیرا تھا۔

اس نئی صورت حال کے بعد سے میرا دھیان عابدہ کی طرف سے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں ہٹا تھا۔ شریفاں نے میرے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کیا تھا۔ مگر میرا دل بالکل بھی کچھ کھانے یا پینے کو نہیں چاہا رہا تھا۔ دل کر رہا تھا کہ بس کسی طرح سرمد بابا یہاں جلد سے جلد پہنچ جائیں اور میں ان سے باز پرس کر سکوں کہ آخر انہیں ایسی کیا مجبوری آن پڑی تھی کہ وہ عابدہ کو وہیں سات سمندر پار دیا بغیر میں چھوڑ

آئے تھے۔ اور کس کے رحم و کرم پر؟
میں بار بار چشم تصور میں عابدہ کا پریشان حال اور الم زدہ چہرہ دیکھ رہا تھا۔ پتا نہیں تقدیر کو بھی کیا منظور تھا کہ وہ ہم دونوں کو ایک کے بعد ایک امتحان میں ڈال رہی تھی۔ آگے اور خدا کو کیا منظور تھا۔ یہ کسے معلوم تھا۔

کہاں تو وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا تھا اور کہاں اب یہ حال تھا کہ وقت کاٹے نہیں کٹ رہا تھا۔ میرے دل کی بے چینی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی ہی جا رہی تھی، کسی طور مجھے قرار نہیں آرہا تھا۔ عابدہ مجھ سے اتنی دور تو یا دار الکفر میں بے یار و مددگار بیٹھی تھی۔ اور میں یہاں بیٹھا بے بسی سے ہاتھ ملنے کے سوا کچھ بھی نہیں کر پا رہا تھا۔ تب مجھے ماں جی کا خیال آیا کہ اس پریشان حال گھڑی میں ایک ماں کا سہارا ہی دل کو سکون دے سکتا ہے، سو میں ان کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

شکیلہ ان کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ ماں جی بھی مجھ سے باتیں کرنے کے لیے بے چین تھیں، مگر بے چاری مجھے پریشان حال پا کر خاموش تھیں البتہ ان کے چہرے پر کئی سوالیہ نشان تھے جو میں دیکھ سکتا تھا۔ شاید شکیلہ نے انہیں بھی حقیقت حال سے تھوڑا بہت آگاہ کر دیا تھا، کیونکہ مجھے کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر بے اختیار ان کے لبوں سے دعائیہ کلمات برآمد ہوئے تھے۔

”میرا رب سوہنا میرے پتر شہزی کی پریشانی دور... کرے۔ تو اتنا خود کو ہلکان نہ کر پتر! رب سوہنا خیر کرے گا۔
عابدہ کو کچھ نہیں ہوگا۔“

”ماں! بس تو دعا کر ماں دعا۔“ ماں کے ممتا بھرے پیارے لہجے پر میں از حد دکھی ہو کر آبدیدہ سا ہو گیا اور بے اختیار ان کی طرف بڑھا۔ وہ مسہری پر بیٹھی تھیں اور شکیلہ ان کے قریب ایک کرسی پر براجمان تھی۔

میں ماں جی کے پاس جا کر ان کے قریب جا بیٹھا اور اپنا سر ان کی گود میں رکھ دیا۔ ایک سکون آور ٹھنڈک تھی جس نے ایک ایکی مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ ایک چھایا تھی، جس نے مجھ جیسے آبلہ پاصحرا گر دوڑھانپ لیا تھا۔ وہ پیار سے اور بہت دیر سے دیر سے میرے سر پہ ہاتھ پھیرتی جا رہی تھیں۔ ایسے ہی وقت میں شکیلہ وہاں سے خاموشی سے جا چکی تھی۔

ماں نے آہستگی کے ساتھ میرا سر اپنے جھریوں بھرے ہاتھوں کے پیالے میں لے کر ڈالا اور پراٹھایا اور یہ غور اپنی بوڑھی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے جیسے آپوں آپ

تھی۔ زہرہ بانو کی داستانِ دل فگار کا ایک ایک لفظ میرے دماغ میں گونج رہا تھا۔ میں ایک ٹک ماں کی سنے جا رہا تھا۔ مجھے گرد و پیش کا بھی ہوش نہ رہا تھا۔ وہ ایک ایک کر کے ماضی سے پردہ اٹھائے جا رہی تھی۔

”آج میں تجھے بتاتی ہوں بیٹا کہ تو اس بد بخت، مکار اور دھونکے باز وزیرِ جان کا بیٹا نہیں ہے۔ ہاں یہ تیرا سوتیلّا باپ ضرور ہے۔ تو میرے پہلے شوہر تاج دین شاہ کا بیٹا ہے اور اپنے بچھڑے ہوئے بھائی لیتق شاہ کا چھوٹا بھائی۔ تیرا باپ تاج دین شاہ تو وطن کا ایک سچا سپاہی تھا۔ وہ خود کو سرحدوں کا محافظ کہتا تھا۔ وہ بہت جوشیلا، نڈر اور دلیر تھا۔ پنڈ میں سب لوگ اس کی عزت کرتے تھے۔ وہ ہر وقت وردی میں رہتا تھا۔ چاہے بارش ہو، طوفان ہو، جب بھی بلاوا آتا وہ ہر دم جانے کے لیے تیار رہتا، کہنے کو تو وہ وہاں سرحدی چوکی میں بارڈر سکیورٹی فورسز میں رینجرز کا ایک معمولی سپاہی تھا۔ اور تھرڈ رجمنٹ کہنی کی سرچنگ ونگ میں انپرج وائچ مین کے بھی فرائض انجام دیتا تھا، مگر اس نے اپنی جان پر کھیل کر وطن کے لیے بڑے کارنامے انجام دیے تھے۔

کئی خطرناک اسمگلروں کو اس نے پکڑ دیا تھا اور بھارتی جاسوسوں کا تعاقب کر کے انہیں موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ ایک دن ایک بھارتی جاسوس کے تعاقب میں گیا تو پھر نہیں لوٹا۔ سب مجھے یہی کہتے تھے کہ تاجا شہید ہو گیا ہے۔ اب اس کا انتظار چھوڑ دے۔ اگر ایسا ہوا بھی تھا، تو بھی شہزی بیٹا! میں ایک شہید کی بیوہ کہلانے میں زیادہ فخر کرتی۔ مگر...“

ماں رکی تو میں نے ایک تکلیف دہ بے قراری سے کہا۔

”ماں تجھے تو فخر ہونا چاہیے تھا کہ تو ایک جیالے جاں باز کی بیوی تھی۔ پھر... پھر تو نے اس رذیل وزیرِ جان سے کیوں شادی کر لی؟“

میرے اس چبھتے ہوئے سوال پر ماں نے ایک گھٹی گھٹی سی آہ بھری، پھر بولی۔ ”بیٹا! یہ انسان کی فطرت ہے۔ جب وہ حالاتِ زندگی کا شکار ہوتا ہے ناں تو بد قسمتی اور کم عقلی بھی اس کے جلو میں چلتی ہے۔“ ماں نے ایک لمحہ توقف کیا پھر بتانے لگی۔

”تیرے باپ اور بھائی کے بچھڑنے کے بعد میں بہت ٹوٹ چکی تھی، پھر تو اس وقت میرے پیٹ میں تھا۔ سرکاری طور پر برائے نام میری مالی مدد تو کی گئی مگر کب تک۔ میری آخری امید اب بس ایک تو ہی تھی۔ ورنہ مجھے تو اپنی زندگی سے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وزیرِ جان ان دنوں جیل سے رہا ہوا تھا۔ گاؤں میں اس کی شہرت اچھی نہیں تھی۔

بولیں۔

”بالکل اپڑیں بیوے تے ہے تو۔ وہی چہرہ۔ وہی آنکھیں اور اسی کی طرح اوچالما (اونچا لمبا)۔ نجانے میرا دوسرا لخت جگر کہاں ہوگا۔ ہوتا تو وہ بھی تیرے جیسا ہی ہوتا۔ آہ! میں بھی کیسی نصیبوں جلی ہوں۔ پہلے میرے سر کا تاج بچھڑا اور پھر میرا لخت جگر لیتق۔“

ماں کے یہ الفاظ جیسے بم بن کر میری سماعتوں میں پھٹے تھے۔ میرے درمندانہ و دریدہ وجود میں جیسے ان گنت زنجیروں کی جھنکار گونجی تھی۔ اور اس جھنکار میں کوئی رقصِ بگل کی طرح تڑپ اٹھا تھا۔

”دوسرا لخت جگر... لیتق؟“ یہ دو الفاظ جیسے میری دم بخود سماعتوں میں منجمد ہو کر رہ گئے تھے۔

”ماں جی! جت... تم نے ابھی کیا کہا۔ کس کا نام لیا تھا۔“ خود میری آواز جیسے بہت دور سے آتی محسوس ہوئی تھی۔

”کم... کیا سیرا کوئی اور بھائی بھی تھا؟“

”ھاؤ پتر! لیتق شاہ نام تھا اس کا۔ تیرا وڈا بھرا اسی او۔“ (تیرا بڑا بھائی تھا وہ) ماں جی نے گلوگیر سے لہجہ میں بتایا اور میں سن ہو کر رہ گیا۔

”لیتق شاہ... لیتق شاہ... لیتق شاہ۔ بیگم صاحبہ۔ زہرہ بانو۔ بکلی۔ میرا ہم شکل۔ راجھستان کے ہجڑوں کے ٹولے میں پھنسنے والا، وہ لڑکا جس کا باپ سرحدوں کا محافظ اور ایک ہیادور سپاہی تھا۔ جس کی داستانِ دلستاں زہرہ بانو۔ مجھے سن چکی تھی۔ آہ! یہ کیا غضب تھا؟ یہ کون سا دار تھا تقدیر کا مجھ لقتہ داماں پر۔ یہ اب کیا نیا ہونے لگا تھا میرے ساتھ؟

کئی ثانیے تو میں ساکت و صامت رہ گیا۔ ماں جی ایسے میں کہتی چلی گئیں۔

”وہ بالکل تیرے جیسا ہی تھا۔ شاید بارہ تیرا سال کا ہوگا اس وقت وہ، آنکھوں جماعت میں پڑھتا تھا، جب بد قسمتی سے مجھ سے بچھڑ گیا تھا۔ تو بھی اس وقت دنیا میں آنے والا تھا۔ تیرا باپ مجھ سے کہتا تھا۔ ”نویدہ! دعا کر رب سوہنا مجھے اک ہو (یک اور بیٹا) دے۔ پھر میرے دو بازو ہوں گے۔ میں اپنے دونوں بیٹوں کو اس پاک وطن کا سپاہی بناؤں گا۔“

میں اس سے کہتی۔

”تاجے! سچ پوچھے تو مجھے بیٹی کی خواہش ہے۔ پر میں پھر بھی تیری خواہش کا احترام کرتے ہوئے اپنے سوہنے رب سے ایک بیٹے کی ہی دعا کروں گی۔“

ماں کے جاری تھی اور میرے سینے میں بلبل مچی ہوئی

سب اس سے ڈرتے تھے۔ وہ شیدے پہلوان کے نام سے جانا جاتا تھا۔ سنا تھا کہ اس نے کشتی میں اپنے خریف کو جان بوجھ کر ہلاک کر ڈالا تھا۔ اس سے اس کی ذاتی دشمنی تھی۔

بہر حال اسے زیادہ سزا نہیں ہوئی تھی، جسے وہ بہ آسانی کاٹ کر باہر آ گیا تھا۔ میں تب تک تجھے جنم دے چکی تھی۔ ان دنوں میں ایک عمر رسیدہ زمیندارنی کے ہاں کام کرتی تھی۔ دنیا میں وہ بھی میری طرح اکیلی تھی۔ اس کی ایک بیٹی تھی، جو شادی شدہ تھی اور پاس پنڈ میں ہی بیاہی ہوئی تھی، وہ بے اولاد تھی۔ جبکہ اس زمیندارنی کا شوہر مرنے چکا تھا، اسے سانپ نے ڈس لیا تھا۔ بے چاری زمیندارنی ایک ٹانگ سے معذور تھی، اور وہ بیمار رہتی تھی، مجھے اس نے صرف اپنی خدمت کے لیے رکھا ہوا تھا۔ اس کا شوہر ایک چھوٹی سطح کا زمیندار تھا۔

ان دنوں جس کے پاس زمین کا چھوٹا ٹکڑا ہوتا وہ زمیندار ہی کہلاتا تھا۔ اس کے پاس بھی یہی کچھ تھا، وہاں سے آمدنی ہو جاتی تھی۔ یوں بھی اکیلی عورت کا بھلا کیا خرچہ تھا؟ ایک اور بھی ملازمہ اس نے رکھی ہوئی تھی، گھر کے کام کاج وہی نمٹاتی تھی، جبکہ مجھے اس نے صرف اپنے لیے مقرر کر رکھا تھا، کیونکہ وہ تنہائی کا شکار تھی اور چاہتی تھی کہ کوئی گھنٹوں اس کے پاس بیٹھا اس سے باتیں کرتا رہے، اس کی سنار ہے، اور میں نہیں کرتی تھی، مجھے بھی سہارا ہو گیا تھا۔

تجھے میں نے اس کے پاس ہی جنم دیا تھا، ہم پنجاب کے ایک دور افتادہ سرحدی گاؤں میں رہتے تھے، وہاں ڈاکٹروں یا سیڈی ڈاکٹروں کا کوئی تصور نہ تھا، ایسے موقع پر والی اماں کو بلا لیا جاتا تھا۔ زمیندارنی نے تیری پرورش اپنے ڈٹے لے لی تھی۔

جبکہ مجھ سے وہ اکثر کہتی رہتی تھی کہ مجھے شادی کر لینی چاہیے۔ اس نے تجھے اپنی بے اولاد بیٹی کی گود میں ڈال دیا تھا کہ وہاں تیری بہتر پرورش ہوگی، میرے پاس بھلا کیا رہ گیا تھا؟

انہی دنوں شیدے پہلوان (وزیر جان) سے میرا سامنا ہونے لگا تھا، وہ مجھے شادی کے لیے بہلانے پھسلانے لگا، مگر میں صاف انکار کرتی رہی، وہ یہی کہتا کہ میرا شوہر شہید ہو چکا ہے، اگر زندہ ہوتا تو اب تک واپس آ چکا ہوتا۔

اس سے پہلے بھی گاؤں میں ایک وہ واقعات اس طرح کے ہو چکے تھے، جن عورتوں کے شوہر سرحدی چوک سے، اپنے فرانس کی انجام دہی کے دوران دشمن ملک کی سرحد میں غائب ہو جاتے تو ان کی عورتیں کچھ انتظار کرنے

کے بعد دوسری شادی کر لیتی تھیں، ایسا وہی عورتیں کرتی تھیں جو میری طرح مجبورہ جوان اور اکیلی ہوتی تھیں، تاہم میں نے پھر بھی اس کی بات نہیں مانی۔ آخر اس نے مجھے شادی پر رضا مند کرنے کے لیے ایک دھوکا کیا اور ایسی چال چلی کہ میں دکھوں کی ماری حرام نصیب اس کے قریب میں آ گئی۔

اس نے ایک دن مجھے میرے شوہر کے کپڑے لا کر دکھائے اور کچھ ایسی نشانیاں بھی... جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ میرا شوہر شہید ہو چکا ہے۔ بد قسمتی سے انہی دنوں زمیندارنی کا انتقال ہو گیا۔ میں پھر اکیلی رہ گئی، تو اس کی بیٹی کی گود میں تھا، اور چند دنوں کا تھا جبکہ شیدا اس حقیقت سے واقف نہیں تھا کہ میرا کوئی بچہ بھی ہے، نہ ہی میں نے اسے بتایا تھا۔

میں نے ناچار وزیر جان سے شادی کر لی، وہ مجھے شہر لے آیا۔ مجھے تو بھی یاد آتا تھا اور میں ایک دوبارہ شیدے سے بہانہ بنا کر گاؤں کا چکر لگاتی تو اپنے بیٹے کو بھی دیکھ لیتی، زمیندارنی کے مرنے کے بعد اس کی بیٹی اپنے شوہر سمیت اب اسی گاؤں اور گھر میں رہنے لگی تھی۔

انہی دنوں مجھے اس حقیقت کا بھی علم ہو گیا کہ شیدے نے مجھ سے دھوکے سے شادی کی تھی، اس نے کسی طرح میرے شوہر کے کپڑے اور کچھ نشانیاں حاصل کر لی تھیں، جو میرے ہی گھر سے اس نے چوری کی تھیں، میں نے شیدے سے سخت جھگڑا کیا، وہ معافیاں مانگنے لگا، مگر میرا دل اس سے کھٹا ہو گیا تھا، مگر اب ہو بھی کیا سکتا تھا؟ پھر شیدے کا کسی سے جھڑا ہو گیا اور اسے چند سالوں کی سزا ہو گئی، اور تقدیر نے بھی ایک اور پلٹا کھایا۔

زمیندارنی کی بیٹی اور اس کے شوہر کا ایک ناگہانی حادثے میں انتقال ہو گیا۔ میں اپنے بچے کو لے کر گھر آ گئی۔ شیدے سے بھی ملنے جیل جایا کرتی تھی، آخر کو وہ میرا شوہر تھا۔

تاہم میں پریشان تھی کہ اسے بچے سے متعلق کیا بتاؤں گی؟ مگر اس کا بھی آسان حل میرے پاس تھا، اگر اس نے مجھے دھوکا دیا تھا تو میں نے بھی اسے دھوکے میں رکھا اور اس سے یہی کہا کہ یہ بچہ اسی کا ہے، جسے میں نے اس کے جیل جانے کے بعد جنم دیا تھا۔

بچہ ابھی دودھ پیتا ہی تھا، اور پھر شیدے کو بھی لمبی سزا ملی تھی۔ میرا دھوکا چل گیا جب وہ سزا پوری کر کے آیا تو بچے سے بہت پیار کرنے لگا، وہ اسے اپنا ہی بچہ سمجھتا تھا۔

اپنی بدتماشی کی وجہ سے وہ کہیں نوکری نہ کر سکا۔ او۔ ایک بار پھر مجھے غربت کے دن دیکھنے پڑ گئے، شیدا بھی

کے لیے میں آج تک بے چین و بے قرار رہتا تھا۔ آج مجھے خوشی بھی ہو رہی تھی اور دکھ بھی۔ بڑی عجیب کیفیات اور ذہنی کرب سے میں دوچار ہو رہا تھا۔ یہ کیسا اور کیا اتفاق تھا، یا پھر تقدیر کا مذاق۔ لیتق شاہ میرا بھائی تھا، بڑا بھائی، جو اب دنیا میں نہیں رہا تھا، اور اس کا قاتل تھا چوہدری ممتاز خان۔ جبکہ باپ میرا لپتا تھا، لیکن نہیں، وزیر جان نے تو اس کا بھی پتا لگا لیا تھا، میرے انتقام نے اسے اندھا کر دیا تھا اور مجھے زیر کرنے کے لیے وہ جذباتی سہارے تلاش رہا تھا۔

لیتق شاہ کی شادی بیگم صاحبہ یعنی زہرہ بانو سے ہو چکی تھی، گویا اب وہ میری بھائی تھی۔ بے شک بیوہ تھی۔ اور پھر وہ تو اس سے محبت بھی کرتی تھی، بہت شدت سے چاہت رکھتی تھی اس سے۔

اب میں ماں کو اپنے بھائی لیتق شاہ کے بارے میں کیا بتاتا، اور کیسے بتاتا، اور کہاں سے میں اتنا حوصلہ لاتا کہ ماں کو اس کے لخت جگر کے بارے میں کہہ سکتا کہ وہ جس گمشدہ بیٹے کی راہ تک رہی ہے۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔

”پتر شہزی! لگتا ہے، میرے رب سوہنے کو مجھ پر رحم آئی گیا ہے، وہ تو بڑا رحیم و کریم ہے۔ آج اس نے مجھے تجھ سے ملایا ہے کل وہ ضرور مجھے میرے دوسرے لخت جگر سے بھی ملائے گا۔ ہے ناں شہزی بیٹا!“

ماں نے میری جانب پر امید نگاہوں سے دیکھا تو مجھے بے اختیار اپنی بوڑھی اور دھوئیں کی ماری ماں کے ان معصومانہ اور جبر پاش لفظوں پر رونا آ گیا۔ میری آنکھیں بھیگ گئیں، مجھ میں بالکل بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ میں ماں کو اپنے بھائی لیتق شاہ کے بارے میں بتاتا۔

”ارے تو رو رہا ہے میرے لعل، کیوں؟“ میری آنکھوں میں نمی دیکھ کر ماں ایک دم پریشان سی ہو کر بولی تو میں نے ماں کا جھریوں بھرا ہاتھ محبت اور عقیدت سے تھام کر چوم لیا اور بولا۔

”ہاں! بھائی! یاد آ گیا تھا۔ پر میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں ماں کہ باپ کو بھی... ایک دن تلاش کر کے ہی رہوں گا۔“

”میرے لعل! تجھ سے مجھے بڑی امیدیں ہیں۔ مجھے اللہ کے ساتھ تجھ پر بھی پورا بھروسہ ہے مگر بیٹا اب میں تھک گئی ہوں، اب میرے اندر مزید غموں کو سہنے کا حوصلہ نہیں رہا۔ بس تو کسی طرح میرے لیتق شاہ و ڈھونڈ کر لا دے۔ میں اس کی یاد میں بہت تڑپی ہوں۔ پتا نہیں وہ بے چارہ کس حال میں اور کہاں ہوگا۔“

پریشان رہنے لگا، تب اس نے جانے کیا چکر چلایا کہ ایک دولت مند بیوہ عورت کو اپنی چکنی چپڑی باتوں میں پھنسا لیا اور اس سے دوسری شادی رچائی۔

مجھے بہت دکھ ہوا اور مجھے اس سے نفرت ہو گئی، وہ بھی میرے ساتھ ظلم پر اتر آیا۔ میری سوتن کا اپنا گھر تھا، شیدا وہاں رہنے لگا اور مجھے بھی لے جانا چاہا، میں بھلا اپنی سوتن کے گھر میں کیسے رہے سکتی تھی؟ انکار کرنے پر اس نے بچے کو مجھ سے چھین لیا اور چلا گیا، میں نے چیخ چیخ کر اس سے کہا کہ یہ بچہ اس کا نہیں ہے، اور اسے ثبوت کے طور پر کئی ایک ایسی باتیں بھی بتائیں، مگر وہ سمجھا کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ تاہم اس کے دل میں شک ضرور پیدا ہو گیا تھا۔ بچہ تو وہ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ مگر اسی لمحے میں رہا کہ یہ بچہ اس کا ہے بھی یا نہیں۔ یہ معاملہ جتنا نازک ہوتا ہے اتنا ہی حساس بھی۔

خدا میں وہ بچہ تو لے گیا، اور مجھے بھی طلاق دے ڈالی۔ مجھے اس کا کوئی دکھ نہ تھا مگر بچے کی وجہ سے میں پاگل ہو گئی غم کے مارے۔ وہ اپنی نئی نویلی بیوی کے ساتھ نجانے کہاں رہنے لگا تھا؟ میں اسے ڈھونڈتی رہی، کئی سال بیت چلے، میں نے دارالامان میں پناہ لے رکھی تھی۔ تھانے جا کر بھی فریاد کی تھی مگر کچھ پتا نہ چلا۔ شہزی بیٹا! تم ذرا اس الم نصیب عورت کے غموں اور کٹھنایوں کا تصور کرو، جس کا آشیانہ ہی بکھر گیا ہو۔ میں نیم پاگل سی دارالامان میں ایک زندہ لاش کی طرح پڑی رہی۔ نجانے کتنا عرصہ بیت گیا۔ آخر ایک دن خود ہی اس بد بخت نے مجھے تلاش کر لیا اور اپنے ہاں لے آیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ تم زندہ ہو۔ اور آخری بار اس نے مجھ سے پوچھا، تمہیں دے کر، تب میں نے تیرے سر کی قسم کھا کر اسے بتا دیا کہ میں نے تم سے جھوٹ نہیں بولا تھا کہ وہ تمہارا بیٹا نہیں ہے بلکہ میرے پہلے شوہر کا بیٹا ہے۔ اس کا آپ بھائی بھی تھا، جو پھڑپکا ہے، تب اسے میری بات کا یقین آیا تھا، کیونکہ وہ خود بھی اس سلسلے میں الجھن اور محضے کا شکار رہنے لگا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ کوئی بھی ماں اپنے لخت جگر کی جھوٹی قسم نہیں کھاسکتی۔ پھر اس نے مجھے اپنی قید میں رکھ لیا تھا۔“

ماں اپنی داستان غم ناک سنانے کے بعد سسکیاں بھر بھر کے خاموش ہو گئی اور میں اپنی جگہ منجمد ہو کر ماں کی زبانی یہ ساری اُم گتھا سنت رہا اور اختتام کے بعد بھی کئی لمحوں تک میں غم صم سا بیٹھ رہا۔

آج میرے ماضی کے حوالوں سے وہ سب کچھ آشکارا ہو چکا تھا، جسے جاننے کے لیے اور، جس پر سے پروہ اٹھانے

ہاں کہے جا رہی تھی اور میری آنکھوں سے جیسے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی تھی، کبھی جی کرتا ہاں کو بتا دوں کہ لئیق شاہ میرا بھائی اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ مگر ماں کیا یہ دکھ سہہ لیتی؟ مجھے میں تو کم از کم یہ ہمت نہیں ہو رہی تھی، مگر ماں کو بتانا بھی ضروری تھا، ورنہ وہ اپنی بوڑھی آنکھوں میں اپنے دوسرے بیٹے کا غم لیے اس کے انتظار میں بیٹھی رہتی۔ اس طرح اسے کچھ سکون تول جاتا، ایک بار کا دکھ تھا ناں۔ مگر اس طرح تو وہ روزانہ ایک عذاب سے گزرتی تھی۔ مگر میں وہ ہمت کہاں سے لاؤں؟

وفا میرے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ وہ ایک نام تھا جو کسی نیون سائن کی طرح میرے دماغ میں روشن ہوا تھا۔

”بیگم صاحبہ۔“

یہ نام اب میرے لیے ایک بھابی کا درجہ اختیار کر گیا تھا۔ اپنے مرحوم بھائی کی بیوہ کی حیثیت سے زہرہ بانو کو دیکھ کر میں اب اپنے دل میں ان کے لیے بھی ایک احترام، عقیدت اور محبت سی محسوس کرنے لگا تھا۔ اور شہزی کا کا تو تھا ہی سراپا محبت۔ سب سے محبت کرنے والا۔ کسی کا دل نہ دکھانے والا۔

میں نے یہ معاملہ جلد سے جلد نمٹانے کے لیے زہرہ بانو کو فون کر دیا۔

وہ حیران ہوئیں، کیونکہ ابھی تو وہ مجھ سے مل کر گئی تھیں۔ میں نے سر دست انہیں فون پر کچھ نہیں بتایا۔ تاہم اتنا ضرور کہا کہ وہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے یہاں آجائیں۔

میں اب چشم تصور سے زہرہ بھابی (اب میں انہیں بھابی ہی کہوں گا) کو ایک عجیب کیفیات سے دو چار ہوتا دیکھ رہا تھا، جب انہیں اس بات کا پتا چلتا کہ وہ میری کیا لگتی ہیں اور لئیق شاہ جس سے انہوں نے بے اندازہ محبت کی تھی، اس سے میرا کیا رشتہ ہے۔

میں نے اول خیر اور شکیلہ کو بھی ساری حقیقت بتادی۔ دونوں ششدر رہ گئے۔ کئی لمحوں تک تو وہ منہ کھولے میرا چہرہ ہی دیکھتے رہ گئے۔ شکیلہ سے تو سر دست کچھ بولا ہی نہیں گیا، البتہ اول خیر کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”او خیر کا کہ! یہ تو سچ کہہ رہا ہے؟“

”ہاں اول خیر! یہ سچ ہے۔ لئیق شاہ میرا بھائی تھا، بڑا بھائی۔“ میں نے ہرے رنج و کرب سے کہا اور اول خیر ایک جہری دکھ بھری سی ہمکاری خارج کر کے رہ گیا۔

تھوڑی دیر بعد زہرہ بانو حیران و پریشان سی وہاں پہنچیں۔ میں، اول خیر اور شکیلہ انہیں لے کر دوسرے کمرے

میں آ گئے۔ حسب معمول کبیل دادا بھی ایک باڈی گارڈ کی حیثیت سے ان کے ساتھ تھا۔

میں نے بڑے پرسکون ماحول میں نہایت دھیرے دھیرے بھابی زہرہ بانو، کو ماں سے سنی ہوئی وہ ساری حقیقت بتادی اور وہ جیسے یک دم بت بن گئیں۔ کبیل دادا بھی مارے حیرت کے ہونٹوں کی طرح میرے منہ ٹکنے لگا۔

”شش شہزی! کک... کک... کیا یہ سچ ہے؟“ زہرہ بانو کے کپکپاتے لبوں سے برآمد ہوا تھا، انہیں یقین کرنے میں ہنوز تامل ہو رہا تھا۔

”ہاں! زہرہ بھابی! یہ سچ ہے۔ بالکل ایسا ہی ایک پریقین سچ جیسے آپ میرے سامنے بیٹھی ہیں۔“ میں نے ان کی طرف دیکھ کر کہا اور شاید میرے منہ سے بے اختیار بھابی کا لفظ سن کر ان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ ان کا حسین و نگش چہرہ ایک ارتعاش کا شکار نظر آنے لگا تھا جو ان کی اندرونی کیفیات کی بڑی واضح غمازی کر رہا تھا۔ میرے بھابی کہنے پر شاید ان کا ایک غم نہاں ہوا ہو گیا تھا۔

کئی لمحات اسی طرح سکتے کی سی حالت میں بیت گئے۔ پھر وہ بولیں۔ ”شہزی! کیا ماں جی کو تم نے بتا دیا ہے کہ...“

”ابھی نہیں بتایا۔ میں آپ کا ہی انتظار کر رہا تھا، مجھ میں ماں جی سے اتنی بڑی بات کہنے کا حوصلہ نہیں ہو پارہا۔“ میں نے بڑے کرب سے کہا تو وہ بھی سسک پڑیں۔

میں نے کہا۔ ”بھابی! میرا خیال ہے کہ اب آپ ہی ماں جی کو یہ حقیقت بتا سکتی ہیں کہ ان کا کم شدہ بیٹا لئیق شاہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“

میری بات پر بے اختیار ان کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ وہ ٹشو پیپر سے انہیں پونچھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولیں۔ ”شہزی! میری اپنی حالت بڑی عجیب سی ہو رہی ہے، دل تو چاہتا ہے کہ ابھی انہوں اور ماں جی کے قدموں میں جا کر اپنا سر رکھ کے رو دوں۔ لیکن ڈرتی ہوں کہ کیا وہ اتنا بڑا صدمہ سہہ پائیں گی؟“

”بھابی! اب آپ ہی اتنی بڑی بات ماں جی کو بتا سکتی ہیں۔ مجھے میں ہمت نہیں ہو رہی ہے۔ میں نے اسی لیے آپ کو فوراً بلا لیا تھا۔ میں خود بھی آسکتا تھا مگر مجھے ایک نئی مصیبت نے آن گھیرا ہے اور میں اسی سلسلے میں پریشان تھا۔“ میں نے کہا تو وہ قدرے چونک کر سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

”خیریت ہے شہزی؟ ایسا آخر کیا ہوا ہے۔ مجھے

بتاؤ؟“

میں نے انہیں عابدہ وغیرہ سے متعلق ساری بات بتا دی اور یہ بھی کہ اب سرمد بابا اور عارفہ ہی پاکستان لوٹ رہے تھے، جبکہ عابدہ کو امریکی سی آئی اے والوں نے اپنی کسٹڈی میں رکھا ہوا تھا۔ نیز، زہرہ بانو کو آنسو خلدہ کے بارے میں بھی بتا دیا۔

یہ سب سن کے وہ بھی پریشان اور تشویش زدہ سی نظر آنے لگیں۔ چند ثانیے خاموش رہنے کے بعد وہ بولیں۔

”شہزی! اللہ سے میری دعا ہے کہ وہ عابدہ بہن کے سلسلے میں بہتر کرے گا۔ میرا خیال ہے یہ معاملہ خاصا مبہم ہے، تمہاری بات بھی اپنی جگہ صحیح ہے کہ سرمد بابا کو اس طرح عابدہ کو وہاں دیارِ غیر میں بے یار و مددگار چھوڑ کر نہیں آنا چاہیے تھا، لیکن ممکن ہے ان کے پاس بھی اس کے ... سوا دوسرا آپشن نہ ہو۔ ہاں یہ انہوں نے ضرور سوچ رکھا ہوگا کہ وہ عابدہ کے سلسلے میں اب آگے کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اسی لیے ان کے آنے کا انتظار کر لیتا چاہیے۔ مجھے یقین ہے وہ عابدہ کو تنہا نہیں چھوڑیں گے۔“

زہرہ بانو نے بھی وہی بات کی تھی جو تھوڑی دیر پہلے اول خیر اور شکیلہ مجھے تسلی دینے کے دوران کہہ چکے تھے۔

میں نے کہا۔ ”میں بھی اسی سے خاموش ہوں اور بے چینی سے سرمد بابا کی آمد کا منتظر ہوں۔ ورنہ تو میں بے حد غصے میں آگیا تھا یہ سن کر کہ وہ عابدہ کو وہیں چھوڑ کر صرف عارفہ کو لے کر لوٹ رہے ہیں۔“

”ویسے ایک بات سوچ طلب ہے۔“ وہ اچانک بولیں۔ ”اور میں ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔“

اسکیننگ کے ذریعے تباہی پھیلانے والا مواد تو عارفہ کے جسم سے برآمد ہوا تھا۔ حراست میں تو اسے ہوتا چاہیے تھا، مگر سی آئی اے والوں نے آخر بے چاری عابدہ کو کیوں دھریا؟“

”میں نے بھی انہی خطوط پر بہت غور و خوض کیا تھا۔ یہ بات خود میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔“ میں نے اپنی پیشانی مساتے ہوئے کہا۔

وہ چند ثانیے خاموشی کے ساتھ کچھ سوچتی رہیں پھر بولیں۔ ”میرا خیال ہے، ابھی ماں جی سے کوئی بات نہیں کرتے ہیں۔ پہلے سرمد بابا کو آجانے دو، دیکھتے ہیں انہوں نے عابدہ کی رہائی کے سلسلے میں کیا سوچ رکھا ہے۔ اس کے بعد ماں جی کو بھی ان کے بیٹے سے متعلق وہ حقیقت ...“

”نہیں زہرہ بھابی!“ میں نے ان کی بات درمیان میں کاٹ دی۔ ”یہ سب جاننے کے بعد اب مجھ سے ماں جی

کا اپنے بیٹے کے انتظار میں اس طرح بے چین رہنا، دیکھا نہیں جا رہا۔ پلیز، آپ ابھی ماں جی سے جا کر یہ سب کہہ دیں۔“

”ماں جی کہاں ہیں اس وقت؟“ بالآخر زہرہ بانو نے پوچھا۔

”اپنے کمرے میں ہیں۔“ میں نے کہا۔ وہ کچھ سوچتی رہیں پھر بولیں۔

”تم بھی میرے ساتھ آؤ۔ ہم دونوں ماں جی کے پاس چلتے ہیں۔“ میں نے ان کی بات پر ہولے سے اپنے سر کو جنبش دی۔ تاہم کچھ سوچ کر شکیلہ کو بھی آنے کا اشارہ کر دیا۔

ہم تینوں ماں جی کے کمرے میں پہنچے۔ ماں جی، میرے ساتھ ایک اجنبی خاتون کو دیکھ کر ذرا حیرت زدہ سی ہوئیں، پھر سوالیہ نگاہوں سے میری جانب دیکھنے لگیں۔ میں چپ تھا۔ شکیلہ آگے بڑھ کر ماں جی کے قریب جا بیٹھی تھی، جبکہ زہرہ بانو ایک ذرا لمبے کورکس، پھر ماں جی کو سلام کیا اور ان کے قدموں میں بیٹھ کر اپنا سر بڑی محبت سے ماں جی کی گود میں رکھ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رو دیں، خود میں بھی رفیق زدہ سا ہونے لگا تھا۔ ماں جی حیران پریشان یہ سارا ماجرا دیکھتی رہیں پھر بے اختیار ان کا ہاتھ زہرہ بانو کے بالوں کو چھونے لگا، وہ بڑے پیار سے ان کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”بیٹی! تو کون ہے؟ اس طرح کیوں رو رہی ہے؟“ ماں جی نے بڑے پیار اور ملامت آمیزی سے پوچھا اور پھر میری جانب دیکھنے لگیں۔

”پتر شہزی! تو بتاتا کیوں نہیں۔ یہ کون ہے بے چاری۔ اس قدر دکھ کے ساتھ رو رہی ہے یہ کہ جیسے اس کا اور میرا دکھ سا نبھا ہو۔“

”ہاں ماں! تو نے ٹھیک کہا۔ اس کا اور تیرا دکھ ایک ہی ہے۔ تو جس بیٹے کی جدائی میں تڑپ رہی ہے، یہ بدنصیب بھی اسی کی جدائی کا شکار ہے۔“ میں نے ڈبڈبائے لہجے میں کہا اور مجھے حیرت ہوئی کہ مجھ میں اتنی ہمت کیسے آگئی تھی؟

”کیا مطلب بیٹا! میں سمجھی نہیں؟“ ماں پھر الجھ گئیں۔

”ماں! یہ تیری بدنصیب بہو ہے، زہرہ بانو۔“ بالآخر میں نے کہا۔

”گف... کیا؟“

”ہاں ماں! یہ بھائی لیتق شاہ کی...“ مجھ میں آگے بتانے کی ہمت نہ ہو سکی، تب زہرہ بانو نے اپنا سر اٹھا کر ماں جی کی طرف دیکھا اور زار و قطار روتے ہوئے بولیں۔

آوارہ گرد

بالآخر زہرہ بانو کے لبوں سے یہ دل فگار الفاظ برآمد ہو گئے، اور ماں کو جیسے یک دم سکتہ ہو گیا۔ ان کا پورا وجود جیسے پتھر گیا۔ آنکھیں سہکت ہو گئیں۔ اور پھر جیسے پانی، کچھ کچھ پتھر توڑ کے نکل آتا ہے، یہ عین اسی طرح ماں کی گہجور آنکھوں سے بھی آنسوؤں کے آبشار پھوٹ پڑے۔ وہ دھکی لہجے میں بولیں۔

”کک... کیا میرا لیتق اس دنیا سے رخصت ہو چکا ہے اور میں بد نصیب اس کی راہ تک رہی ہوں۔ کب ہوا یہ؟ کیسے ہوا شہزی پتر! تو بتا، کیا یہ سچ ہے؟“

مارے غم کے ماں کو غش آنے لگے۔ زہرہ بانو اپنا دھ بھول کر ماں کو سنبھانے لگی، شکیلہ ان کے لیے پانی لینے دوڑی، میں آگے بڑھا اور ماں سے لپٹ گیا۔

”ماں! غم نہ کر ابھی تیرا یہ بیٹا تو زندہ ہے ناں۔ تجھے پتا ہے بھائی لیتق شاہ بھی بالکل میری جیسی شکل و صورت کا تھا۔“

”ہاں ماں جی! وہ بالکل تیرے اس گہرے بیٹے شہزی کی طرح تھا۔“ زہرہ بانو بھی بولی۔ پھر وہ دھیرے دھیرے ماں جی کو لیتق شاہ کے متعلق مختصر اُبتانے لگی۔

☆☆☆

غم چاہے کتنا ہی بڑا ہوا سے سہنا پڑتا ہے۔ پھر سہ کے بھلانا بھی پڑتا ہے۔ یہی زندگی ہے۔ بھولنے کا عمل نہ ہو تو زندگی ہی رک جائے۔ وہیں ٹھہر جائے اور انسان اُدھ موا ہو جائے۔ مجھے بھی بھائی کا غم سہنا تھا اور ماں کو اپنے جوان بیٹے کی موت کا۔

وہ دن بڑا افسردگی سے گزرا تھا، زہرہ بانو خاصی دیر ماں جی کے پاس بیٹھی رہیں، پھر جانے لگیں تو ماں نے انہیں نہ جانے دیا۔ بولیں۔

”زہرہ بیٹی! نہ جاتا دھری رہ، میرے پاس، تیرے پاس سے میرے لعل لیتق کی خوشبو آتی ہے۔ میں تجھے نہیں جانے دوں گی میں بھی۔“ ماں کی بات پر زہرہ بانو نے میری طرف دیکھا۔ پھر اٹھ کر میرے قریب آئیں اور ہولے سے بولیں۔

”شہزی! کیا میں ماں کو کچھ روز کے لیے اپنے ساتھ لے جا سکتی ہوں؟“

میں سوچ میں پڑ گیا تو شکیلہ اور اول خیر نے میرے قریب آ کر زہرہ بانو کی تائید میں کہا کہ ماں کو کچھ روز کے لیے زہرہ بانو کے پاس بھیج دیا جائے، ان کا دل بھل جائے گا۔

لہذا پھر ایسا ہی کیا گیا اور ماں، زہرہ بانو کے ہمراہ بیگم

”ماں جی! میں تیرے بیٹے لیتق شاہ کی بیوی ہوں تیری بہو۔“

میں نے ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھا۔ زہرہ بانو کی بات پر ماں کے جھریں بھرے چہرے پر یک سرت بھرا ارتعاش ابھرا، بوڑھی آنکھوں میں خوش آنسوؤں کی نوید ایک امید بن کر چمکی۔ انہوں نے ایک نگاہ حیرت و انبساط کی مجھ پر اور پھر زہرہ بانو کے جھکے ہوئے چہرے پہ ڈالی، اس کے بعد جیسے پیاسی ممتا چھینک اُٹھی۔

”تت... تو م... میرے لعل لیتق کی بیوی ہے؟ سچ بتائی!“

ماں جی نے کہتے ہوئے یک دم زہرہ بانو کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں لے لیا۔ اور پیار سے پیشانی چوم لی۔۔۔ زہرہ بانو ایک غم نہاں تلے مسلسل روئے جا رہی تھی۔

”ہاں ماں جی! یہ سچ ہے۔ بھلا اتنی بڑی بات میں جھوٹ کیسے کہہ سکتی ہوں۔“

زہرہ بانو نے رندھے ہوئے لہجے میں کہا اور میری طرف ذرا گردن موڑ کے دیکھا تو میں نے بھی مغموم لہجے میں ماں جی سے تائید میں کہا۔

”ہاں ماں! یہ سچ کہہ رہی ہے، اس لیے کہ تو نے مجھے جو بتایا تھا، وہی کچھ یہ مجھے بتا چکی تھی۔ اس کا نام زہرہ بانو ہے۔“

نہ مجھ میں اصل بات کی طرف آنے کی ہمت ہو پارہی تھی نہ ہی زہرہ بانو میں کہ ماں کو اب لیتق شاہ کے بارے میں کیا اور کیسے بتاتے؟ آخر ماں نے ہی ہماری یہ مشکل آسان کر دی۔ پوچھا۔

”میں یہ کب کہہ رہی ہوں کہ میری بیٹی جھوٹ بول رہی ہے، پر میرا پٹھڑا تل، لیتق شاہ کدھر ہے؟ وہ اس کے ساتھ کیوں نہیں آیا؟ وہ کہاں گیا؟ جب سے وہ کچھڑا ہے، میری آنکھیں اسے دیکھنے کو ترس گئی ہیں۔ تم دونوں بتاتے کیوں نہیں۔ میرا لعل لیتق شاہ کدھر ہے؟ میں نے تو ابھی تک اس کے بچپن کے پڑے بھی سنبھال رکھے ہیں، انہیں ہی دیکھ دیکھ کر میں اپنا دل بھلاتی اور آنسو بہاتی رہتی ہوں۔ تم دونوں خاموش کیوں ہو؟“

ماں کے الفاظ بگڑ چکنی کیے دے رہے تھے، ایک ناقابلِ بیاں کرب اور غم کی کیفیات طاری تھی مجھ پر اور زہرہ بانو پر بھی۔

”ماں جی! لیتق شاہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“

ولا چلی گئیں۔

بیٹھے اول خیر کو بھی اندازہ ہو گیا تھا، مجھ سے بولا۔

”شہزی کا کہ! ابھی سرمہ بابا سے ایسا کچھ مت کہنا۔ پہلے ان کی بات غور سے سن لینا۔ دیکھتے ہیں انہوں نے عابدہ بہن کے بارے میں کیا لائحہ عمل طے کیا ہے۔“

میں نے اس کی بات کا جواب نہ دیا۔ یہی سوچ رہا تھا کہ کیا اچھا ہوتا کہ اس وقت سرمہ بابا کے ساتھ عارفہ کے علاوہ عابدہ بھی ہوتی۔

اول خیر نے شکیلہ کو جگادیا تھا، شریفوں اور اس کا شوہر فضل محمد بھی جاگے ہوئے تھے۔ یہ دونوں دوڑ کر باہر کو لپکے تھے۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ عجیب کیفیت ہو رہی تھی میرے دل و دماغ کی، دونوں ہی آتش فشاں کی مثل بھڑکے ہوئے تھے۔ مجھے خود پہ قابو پانا دو بھر ہو رہا تھا۔ کچھ ایسا ہی لگتا تھا کہ آج میرے اور بابا سرمہ کے درمیان بڑی گرما گرمی ہو جائے گی۔ میرے اندرونی ابال کی کیفیات میرے سرکش وجود سے بے حد ہو رہی تھیں۔ جسے دیکھتے ہوئے اول خیر مجھے بار بار صبر و برداشت کی تلقین کیے جا رہا تھا۔

ایسے ہی وقت میں سرمہ بابا اور عارفہ اندر داخل ہوئے تھے۔ ہم تینوں ان کا استقبال کرنے اٹھ کھڑے ہوئے۔

عارفہ وہیل چیئر پہ کھٹی بند کافی بہتر نظر آرہی تھی۔ البتہ ایک معمول کے مطابق اور دوسری بار ایمر جنسی آپریشن سے گزرنے کے بعد وہ کافی کمزور دکھائی دے رہی تھی جبکہ سرمہ بابا نارمل ہی دکھائی دے رہے تھے۔

مجھے دیکھ کر ان کے چہرے پہ ہمیشہ کی طرح ایک پر شفت سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ جبکہ ان کی بہو عارفہ نے بس ایک ہلکی سی نگاہ مجھ پر ڈالی تھی، البتہ وہ اول خیر اور شکیلہ کو کچھ چبھتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔

مجھے اس کا یوں ان دونوں کو دیکھنا سخت برا لگا تھا۔ اپنا مطلب اس عورت نے نکال دیا تھا مجھ سے اور اب مجھے اس کے تیور بدلے ہوئے ہی نظر آنے لگے تھے، ایسے میں سیٹھ نوید سانچے والا کی باتیں بھی میرے ذہن میں گردش کرنے لگی تھیں۔

ابھی سلام دعا اور رسمی کلمات کی ابتدا ہی ہوئی تھی کہ عارفہ نے شکیلہ اور اول خیر کی طرف دیکھتے ہوئے مجھ سے قدرے چبھتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”یہ دونوں کون ہیں؟“ اس نے مجھے مخاطب کرنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

”یہ میرے دوست ہیں۔“ میں نے بھی جواباً قدرے روکھے پن سے کہا اور پھر فوراً ہی عارفہ کی طرف سے توجہ ہٹا

سرمہ بابا کی فلائٹ لیٹ ہو گئی تھی۔

شکیلہ دیکھتے دیکھتے سو گئی تھی، اول خیر کا بھی یہی حال تھا، صرف میں ہی جاگ رہا تھا، نیند تو سولی پہ بھی آ جاتی ہے۔ مصداق میری بھی ذرا دیر کو آنکھ لگ گئی۔

خواب میں، میں نے عابدہ کو دیکھ لیا۔ وہ مجھ سے شکوہ کناں تھی۔ ”شہزی! میں تم سے ہر بار فون پر کہتی تھی ناں کہ میں یہاں خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔ ایک انجانا خطرہ۔ جیسے کوئی ناویدہ جال ہو، جسے میرے گرد دھیرے دھیرے لپیٹا جا رہا ہو۔ مگر... تم مجھے تسلیاں ہی دیتے رہے۔ آخر تک مجھے بس بھلاتے ہی رہے کہ یہ میرا وہم ہے، بھلا میرا وہاں کون دشمن ہے؟ اب دیکھ لیا نا تم نے خود۔ شہزی! میں تمہارے لیے، تمہاری جدائی میں تڑپ رہی ہوں، آ جاؤ ناں اب میرے پاس تم۔ دیکھو... میں تم سے اتنی دور ہونے لگی ہوں۔ جلد ہی آ جاؤ میرے شہزی! ورنہ میں بہت دور چلی جاؤں گی۔ لو میرا ہاتھ تھام لو۔ کبھی نہ چھوڑنے کے لیے۔ آ جاؤ۔ تم تو کہتے تھے کہ محبت میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ لو تھام لو اب میرا ہاتھ یا کرو میرا انتظار۔“ اس نے یہ کہہ کر اپنے دونوں ہاتھ میری جانب بڑھا دیے۔ میں چلا آیا۔

”نہیں، نہیں عابدہ! میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔“ یہ کہہ کر میں اسے تھامنے کے لیے آگے بڑھا۔ مگر وہ پیچھے ہٹتی چلی گئی، جیسے اسے کوئی کھینچ رہا ہو۔ مجھ سے دور لے جاتا چاہتا ہو۔ میں دیوانہ وار اس کی طرف دوڑتا، وہ اتنی تیزی کے ساتھ مجھ سے دور۔ اور دور، بہت دور ہوتی چلی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ میں دیوانہ وار اسے پکارنے لگا تو کسی نے جھنجھوڑ کو مجھے جگا دیا۔ یہ اول خیر تھا، جو ڈرائنگ روم میں ہی میری طرح ایک قریب کے صوفے پر لیٹا ہوا تھا۔ شاید میرے چہنچہنے سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔

میں جاگ کر زور زور سے ہانپنے لگا، جیسے نجانے کتنی میلوں کی مسافتیں طے کی ہوں۔

”اوئے شہزی کا کا حوصلہ کر میرے یار! وہ مجھے دلاسا دینے لگا۔ میرے سینے میں ایک الاؤ ساد بکنے لگا تھا۔ پورا جسم پسینے سے شرابور تھا۔ تب ہی گیٹ پر متعین گارڈ نے انٹر کام پر میری ہدایت کے مطابق مجھے مطلع کیا کہ سرمہ بابا آگئے ہیں۔ میں اور اول خیر سنبھل کر بیٹھ گئے۔

میری کیفیات ایک بار پھر جو الاکھی جیسی ہونے لگی تھیں، صاف نظر آتا تھا کہ میں سرمہ بابا کو دیکھتے ہی پھٹ پڑوں گا۔ شاید میری اس دروں و بروں کیفیات کا قریب

کو پرسکون کیا اس کے بعد قدرے ہموار لہجے میں بولی۔
 ”دیکھو شہزی! ہم تمہارا اور عابدہ کا یہ احسان مانتے ہیں لیکن اب یہ تو ہمیں نہیں پتا تھا نا کہ آگے کیا حالات پیش آنے والے ہیں؟ اگر پتا ہوتا تو ہم امریکا جاتے ہی کیوں؟“
 ”میں نے کوئی احسان کیا ہے نا عابدہ نے۔ ہم نے جو کیا سرمد بابا کی شفقت اور محبت میں اور ایک انسانی ہمدردی کے طور پر کیا ہے۔“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ ”پیش آئند حالات کا کسی کو بھی پیشگی علم نہیں ہوتا، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ اپنے کسی ہمدرد کو اکیلا چھوڑ دو۔ تم لوگوں کو اول تو عابدہ کے بغیر آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ وہ بے چاری سیدھی سادی لڑکی ہے۔ کبھی بھی ایسے حالات سے نہیں گزری ہے۔“

”بیٹا! ہم تمہیں یہی بات تو سمجھانا چاہ رہے ہیں کہ ہم نے عابدہ کو اکیلا نہیں چھوڑا ہے۔“ سرمد بابا نے کہا تو میں ان کی طرف دیکھ کر بولا۔

”میں بھی آپ سے یہی پوچھ رہا ہوں کہ مجھے بتایا تو جائے کہ آخر آپ لوگوں نے اس کے دفاع سے متعلق کیا سوچ رکھا ہے؟ مگر آپ کو آرام کرنے کی سوجھ بوجھ رہی ہے۔“
 ”شہزی! تمہیں باباجی سے بات کرنے کی تمیز نہیں ہے۔ تم چھوٹے بڑے کا احترام ہی بھول گئے ہو؟“

عارفہ نے میری طرف دیکھ کر درشت لہجے میں کہا تو سرمد بابا نے فوراً مداخلت کی، پہلے اپنی بہو کو خاموش رہنے کو کہا پھر میری طرف متوجہ ہوئے اور بدستور مجھ سے خلیقانہ لہجے میں بولے۔

”شہزی بیٹا! تمہاری پریشانی بجا ہے۔ اچھا ٹھیک ہے بیٹھو۔ ہم ادھر ہی بات کر لیتے ہیں۔“ پھر انہوں نے شریفاں کو کہا کہ عارفہ کو ان کے کمرے میں چھوڑ آئے۔ وہ اس کی وہیل چیئر دھکیلتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

ہم چاروں صوفوں پر بیٹھ گئے۔ اول خیر اور شکیلہ سے وہ واقف ہی تھے۔ چند ثانیے تک نشست گاہ کی محدود فضا میں دھڑکتی ہوئی خاموشی طاری رہی اس کے بعد سرمد بابا نے مختصر اچھے وہی کچھ بتایا جو اب تک کی اطلاعات کے مطابق میں بھی جانتا تھا۔ لہذا میں نے کہا۔

”لیکن میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ عابدہ کو وہاں انہوں نے کس قانون کے تحت روکے رکھا ہے؟ اور افسوس آپ نے عابدہ کے دفاع کے لیے کچھ بھی نہیں کیا؟ جبکہ سازش کا نشانہ عارفہ بنی تھی۔ اصولاً تو اسے امریکیوں کے دائرہ تفتیش میں آنا چاہیے تھا۔“

کر میں نے سرمد بابا سے عابدہ سے متعلق پوچھا تو وہ بولے۔
 ”شہزی بیٹا! میں جانتا ہوں اس وقت تمہاری دلی کیفیات کو، لیکن بہتر ہوگا کہ اس موضوع پر کل صبح بات کی جائے۔ بات ہی اور سمجھ رہی ہے اور۔۔۔“

”کمال کر دیا سیٹھ منظور صاحب آپ نے بھی۔“ میں نے فوراً ان کی بات کاٹ کر تلخ اور تیز لہجے میں کہا۔ ”ایک طرف آپ خود اعتراف کر رہے ہیں کہ اس وقت میرے دل پہ کیا بیت رہی ہے اور دوسری جانب آپ فرما رہے ہیں کہ اس موضوع پر کل بات کر لیں گے۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں نے آپ کی امریکا سے واپسی کا کس بے چینی اور کرب و قیامت سے گزر کر انتظار کیا ہے، صرف یہ جاننے کے لیے کہ عابدہ کے ساتھ آخر کیا کیا ہوا ہے۔ اور آپ دونوں اسے دیا بغیر میں اکیلا کیسے چھوڑ آئے ہیں؟ آپ کو وہاں رہتے ہوئے اس کا دفاع کرنا چاہیے تھا، نا کہ اس طرح اسے ہزاروں میل دور ایک جہنی دیس میں تنہا چھوڑ آئے، میرا سکھ چین حرام ہو گیا ہے مجھ پر جب تک میں عابدہ کو صحیح سلامت اپنی آنکھوں کے سامنے نہ دیکھ لوں۔ حیرت ہے ایسے میں آپ آرام کی باتیں کیسے کر رہے ہیں؟“

میری بات سن کر سرمد بابا کے چہرے پہ خجالت کے آثار ابھرے تھے، ندامت کی ایک رمت بھی میں نے ان کی پیشانی پر نمودار ہوتے محسوس کی تھی، مگر اس سے پہلے کہ وہ مجھے کوئی جواب دیتے، عارفہ میری طرف دیکھ کر قدرے اکھڑے ہوئے لہجے میں بولی۔

”شہزاد! میں نے تم سے کچھ پوچھا تھا، پہلے اس کا جواب دو۔ یہ دونوں کون ہیں اور میرے گھر میں کیوں ہیں؟“

عارفہ کی اس بات نے تو جیسے میرا دماغ بھک سے اڑا دیا۔ میں بڑی تیزی کے ساتھ اور درشت انداز میں بولا۔
 ”محترمہ! آپ کے سوال سے کہیں زیادہ اہم ترین سوال میرا ہے۔ مجھے پہلے اس کا جواب درکار ہے۔ عابدہ آپ لوگوں کے ساتھ کیوں نہیں آئی؟ جبکہ وہ اپنے کسی ذاتی کام سے نہیں بلکہ آپ کی بیماری، آپ کی تیمارداری، اور دل جوئی کی خاطر گئی تھی۔“

میری جوابی کارروائی نے ایک لمحے کے لیے عارفہ کا چہرہ سرخ کر دیا، اور اس کے چہرے سے پھوٹی تندہی سے صاف عیاں ہوتا تھا کہ وہ بھی جواب میں مجھ سے کوئی سخت بات کہنے والی تھی مگر پھر شاید صورت حال کی نزاکت کا بھی اسے احساس ہوا اور پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر خود

میری مدلل گفتگو سن کر ایک لمحے کو سرمد بابا بھی لا جواب ہوتے نظر آنے لگے، تاہم بولے۔ ”شہزی بیٹا! تمہاری ساری باتیں اپنی جگہ درست اور حق یہ جانب ہیں، کاش میں تمہاری غلط فہمی دور کر سکوں، یہ معاملہ بہت نازک صورت اختیار کر چکا تھا، خود ہم پریشان ہو گئے تھے کہ آخر یہ اتنا بڑا واقعہ کیسے اوریوں کر رونما ہوا؟ ہمیں تو اس پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ہم اس خطرناک سازش کا شکار کیسے اوریوں ہوئے۔ دیکھو بیٹا! جیسے عارفہ میرے لیے بیٹیوں کی طرح ہے اسی طرح عابدہ بھی، بلکہ عابدہ اور تمہاری تو بات ہی اور ہے۔“

وہ اتنا کہہ کر ذرا سانس لینے کو رکے پھر بولے۔ ”شہزی بیٹا! وہاں ہم بد قسمتی سے جن حالات کا شکار ہوئے، ہمیں خود سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر کیا کیا جائے؟ تاہم اپنے دفاع کے لیے ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔ شکر ہوا کہ ہمیں ایک مقامی لائبریریاں ہم کر دیا گیا، جس نے ہمارا کیس ٹرا اور عارفہ کی بیماری سے متعلق سارے ثبوت پیش کیے گئے، اور اس اسپتال کی بھی نشاندہی کی گئی جہاں عارفہ بیٹی کا علاج ہوتا رہا تھا۔ لہذا ہم راسخ موقف یہی تھا کہ جو کچھ ہمارے ساتھ ہوا، وہ اسی اسپتال میں ہی کیا گیا تھا۔“

”بیٹا! میں تو ہم جیت گئے تھے۔ مگر عابدہ بیٹی کے پاس سے بد قسمتی سے کچھ ایسی اشیاء برآمد ہوئی تھیں جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس سازش میں شریک رہی ہے، اب اسے بد قسمتی پہ لو بیٹا! یا عارفہ کی غلطی کہ سی سکی اے سینئر میں موجود ایک سپیشل ایجنٹ باسکل ہولارڈ کو عارفہ نے جب دوران گفتیش عابدہ کے متعلق یہ بتایا کہ اس سے ہماری کوئی رشتہ داری یا خاندانی رشتہ نہیں ہے اور وہ محض ہماری ایک ہیلپر ہے تو بس ادھر ہی عابدہ بے چاری کا معاملہ بگڑ گیا۔“

سرمد بابا کی اس بات نے مجھے چونکنے پر مجبور کر دیا۔ میں آنکھیں سکیڑے بڑے غور سے ان کی بات سن رہا تھا۔

”باسکل ہولارڈ“ کا نام میں نے بارہا فون پر عابدہ سے ننگو کے دوران بھی سن رکھا تھا۔ وہ سب سے زیادہ اسی شخص سے خوف زدہ رہتی تھی، جو اکثر اسپتال میں آکر ان سے ”تفتیش“ ملاقات کے دوران عابدہ کو زیادہ مشق ستم بناتا تھا۔

نیز میں اس نقطے پر بھی غور کرنے پر مجبور ہوا کہ آیا عارفہ نے اپنی جان چھڑانے کے لیے دانستہ عابدہ کے سلسلے میں غلطی کی تھی یا پھر یہ واقعی اس کی ”نادانستہ“ غلطی تھی؟

سرمد بابا آخر میں حلق سے ایک گہری اور آرزوہی ہمکاری

۔ خارج کرتے ہوئے بولے۔ ”شہزی بیٹا! یقین کرو مجھے اس بات کا بے حد افسوس ہوا کہ انہوں نے ہمیں تو جانے دیا مگر عابدہ کے سلسلے میں انہوں نے عدم اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے اس بے چاری کو مزید تفتیش کے نام پر روک لیا۔ ہم مجبور تھے بیٹا! لائبر نے بھی ہمیں یہی مشورہ دیا تھا کہ آپ ابھی عارفہ کو لے کر لوٹ جاؤ، میں باقی کی صورت حال کو سنبھالنے کی کوشش کروں گا۔“

وہ اپنی بات ختم کر کے خاموش ہوئے تو میں نے طنز آمیز لہجے سے کہا۔ ”مجھے پورا یقین ہے سرمد بابا کہ یہ مشورہ آپ کو لائبر نے نہیں بلکہ عارفہ نے دیا ہوگا، کیونکہ اس کا وہاں اپنا مقصد پورا جو ہو چکا تھا۔ لیکن بابا! عارفہ کی خود غرضی اپنی جگہ۔ مجھے کم از کم آپ سے ایسی توقع نہ تھی۔“

میری بات پر وہ فوراً تڑپ کر بولے۔ ”نہیں بیٹا! تم غلط سمجھ رہے ہو۔ عارفہ بیٹی تو۔۔۔“

”رہنے دیں بابا!“ میں نے زہریلی لہجے سے ان کی بات درمیان میں کاٹی۔ ”آپ خود بھی اپنی بہو سے اور اس کی پست ذہنیت سے اچھی طرح واقف ہیں۔ پہلے اس نے آپ کے اکلوتے بیٹے کو مٹھی میں کیا اور آپ کو بوڑھا مریض بنا کر اطفال گھر کے دارالضعیف میں پھنکوا دیا، اور وہاں آپ سیٹھ منظور وڑائچ سے سرمد بابا بنا دیے گئے اور سارا کچھ بیٹے نے آپ سے لے کر اپنے قبضے میں کر لیا، مگر خدا کی بے آواز لاشی حرکت میں آئی اور آپ نے دیکھا پھر کیا ہوا، آپ کے بیٹے محمود کا ایک ناگہانی حادثے میں انتقال ہو گیا اور آپ کی اسی بہو کو دوبارہ آپ کی ضرورت پڑ گئی، اور وہ آپ کو چکنی چپری باتوں سے بہلا پھسلا کر اطفال گھر سے لے گئی۔“

”میں حالانکہ اس وقت ایک معصوم بچہ ہی تھا، مگر حالات کی کچی اور استادی نے مجھے وقت سے پہلے اس خود غرض زمانے کا چلن اچھی طرح سمجھا دیا تھا عارفہ آپ کو اپنی ذاتی غرض کے لیے اپنے ساتھ لے گئی اور آپ یہی سمجھتے رہے کہ آپ کی بہو کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے اور آپ ایک بار پھر خود کو سیٹھ منظور سمجھنے لگے، مگر میں تو اسی دن سمجھ گیا تھا جب وہ سیٹھ نوید احمد سانچے والا آپ سے ملنے آیا تھا، میں تو یہی سمجھتا آ رہا تھا کہ آپ آج بھی اس ’وچکی‘ اور عایشا

’وچکی‘ کے مالک اور اپنے وسیع کاروبار کے کرتا دھرتا سرمد بابا نہیں، بلکہ سیٹھ منظور وڑائچ ہیں۔ مگر یہ میری بھول تھی۔ آپ آج بھی سرمد بابا ہیں اور مجھے تو اب یہ ڈر ہے کہ آپ ایک بار پھر یہاں سے نکال دیے نہ جائیں، کیونکہ اب عارفہ بالکل پہچانی چکی ہو گئی ہے۔ وہ اب بھی جوان ہے، خوب صورت

ہے، ایک مرد کے سہارے کی اسے پھر ضرورت پڑ سکتی ہے بس، اب فرق یہ ہوگا کہ پہلے آپ کو اپنے بیٹے نے اپنی بیوی کے کہنے پر گھر سے نکالا تھا، اب عارف کا شوہر آپ کو۔“

”شہزاد احمد خان! اپنی زبان کو لگام دے دے۔“

سرمدا بابا ایک دم چیخ پڑے۔ وہ غصے سے سرخ ہو گئے تھے، میں نے بھی تشنچ جاری رکھتے ہوئے زہریلے طنز سے کہا۔

”کیوں باباجی! اب آپ کی دکھتی رگ پر ہاتھ پڑا تو چلا اٹھے۔ میرے دل سے پوچھو باباجی!“ میں بھی طیش میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور چیخ کر ایک کمر کا اپنے سینے پر عین دل کے مقام پر ٹھونکتے ہوئے بولا۔

”یہاں کیا بیت رہی ہے۔ عارف آپ کی اپنی تھی ناں۔ مرحوم بیٹے کی بیوہ اور آپ کے پوتے پوتی کی ماں۔ آپ کی نسل کی تربیت اور پرداخت کرنے والی، اسے پروان چڑھانے والی۔ اس لیے آپ نے صرف اسی کے لیے سوچا، جبکہ عابدہ آپ کی بھلا کیا لگتی تھی؟ اس بے چاری کو تو آپ لوگوں نے ایک نشوونما کی طرح استعمال کر کے وہیں پیسٹک دیا۔ مگر نہیں باباجی! میں ایسا برگز نہیں ہونے دوں گا۔ بتا دینا اس کو، اپنی بیوہ کو، میرا نام بھی شہزاد احمد خان ہے، زمانے کو بھگتا ہوا ہوں میں، ایک دنیا کو میں نے ننگی کاٹاج نچا رکھا ہے۔ صرف کل تک کی مہلت ہے آپ دونوں کے پاس۔ عابدہ کے سلسلے میں آپ اور عارف کو امریکا کا دوبارہ سفر کرنا پڑے تو کرنا ہوگا۔ اور میری عابدہ کو یہاں لانا ہوگا۔“

میرا رداں رداں پھرا ہوا تھا۔ ایسے میں اول خیر بھی میرے سامنے آنے کی جرات نہیں کرتا تھا۔

میں نے ان لوگوں کو اسی وقت یہاں سے کوچ کرنے کا حکم دیا اور ماں جی کو بھی ساتھ لینے کا کہا۔ سرمدا بابا ایک دم ٹھنڈے پڑ گئے۔ مجھے ”پاور“ والوں کی طرف سے کوارٹر ملا ہوا تھا، جس کے بارے میں مجھے رینجرز فورس کے میجر باجوہ بتا چکے تھے، اور میں وہیں جانا چاہتا تھا۔

میں نے محسوس کیا تھا کہ بعض حقیقتوں کو انہوں نے بھی جانتے سمجھتے ہوئے قبول کر رکھا تھا۔

ابھی تک سرمدا بابا کو ماں جی کے بارے میں معلوم نہیں تھا۔

”تم نہیں نہیں جا رہے ہو، شہزی!“ معا سرمدا بابا کی آواز ابھری۔ اور وہ میرا راستہ روکے ان کھڑے ہوئے۔ وہ بڑے غور سے میرے چہرے کو نگاہے جارہے تھے اور میں بھی ان کی آنکھوں میں گھور رہا تھا۔

”مجھے پتا ہے شہزی بیٹا کہ تم نے جن حالات کی گود

میں پرورش پائی ہے ایک اچھے بھلے سیدھے اور شریف انسان کو کیا سے کیا بنا ڈالتے ہیں، تمہیں یا تو ہوگا کہ جب پہلی بار اطفال گھر میں تمہارا اور میرا سامنا ہوا تھا تو تمہیں دیکھتے ہی کہہ دیا تھا کہ تم ایک غیر معمولی طور پر ذہین اور ایک حیرت انگیز قوت ارادی کے مالک ہو۔ اور اطفال گھر میں رہنے اور پرورش پانے والے سب بچوں سے بالکل مختلف۔ تم جتنے مزاج کے تیز ہواتے ہی محبت کرنے والے مخلص اور سچے انسان بھی ہو، یہ تمہاری شخصیت کا ایک خاصہ ہے۔

”میں آج بھی اپنی اس بات پر قائم ہوں کہ اپنے بیٹے کی طرح تمہیں سمجھنے لگا ہوں اور اس حوالے سے بھلا میں عابدہ بیٹی کو بھی اپنی بیٹی، بلکہ اپنی ہونے والی بیوی کیسے نہیں سمجھوں گا۔ لیکن بیٹے! تم نے بھی شاید ٹھیک ہی کہا ہے۔ میں ابھی تک سرمدا بابا ہوں، سیٹھ منظور وراج نہیں۔ مجھ سے شاید واقعی تمہارے اور عابدہ کے سلسلے میں کہیں کوئی غلطی ضرور ہو گئی ہے۔

”اس وقت مجھے جو مناسب لگا وہی میں نے کیا۔ لیکن بیٹا! مجھ پر بھروسہ کرو اور تھوڑا صبر کرو۔ میں یہاں پاکستان صرف عارف بیٹی کو چھوڑنے آیا ہوں۔ ایک دو روز بعد میں دوبارہ امریکا جاؤں گا۔ اور عابدہ کے سلسلے میں کچھ نہ کچھ کرنے کی کوشش کروں گا۔ کیا تم اس بڑھے کو معاف نہیں کر سکتے؟ مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ شہزی بیٹا! میں تمہیں واقعی اپنا بیٹا ہی سمجھتا ہوں اور اپنا بازو بھی۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے بیٹا! مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگتا ہے جیسے ایک بار پھر میرے ساتھ وہی پرانی کہانی دہرائی جانے والی ہے۔ لیکن مجھے اس کی نہ پہلے پروا تھی نہ اب ہے پروا ہے تو بس اپنے پوتے پوتی کی۔ ایک ماں کی طرح مجھے ان معصوموں کی فکر رہتی ہے، شاید اس تلخ حقیقت نے میری بھی آنکھیں کھول دی ہیں کہ ایک جوان اور بیوہ عورت کسی کے بھی بہکائے میں آسکتی ہے، شاید تم میری باتیں سمجھ رہے ہو تو خدا کے لیے بیٹا! مجھے معاف کرو اور میرا ساتھ نہ چھوڑو۔“

وہ اتنا کہنے کے بعد رو پڑے۔ مجھے ان پر بے اختیار ترس آنے لگا۔ میرے اندر ابال سرد پڑنے لگا۔ دیکھا جائے تو اس میں سرمدا بابا کا بھی کوئی تصور نہ تھا۔ یا اتنا نہیں تھا جتنا کہ میں نے سمجھ لیا تھا، البتہ عارف کے حوالے سے میرے اندر ایک کھٹک پڑ چکی تھی۔ وہ کوئی نیا گل کھلانے کے چکروں میں نظر آ رہی تھی اور اس کے لیے وہ چاہتی یہی تھی کہ میں یہاں نہ رہوں۔ مجھے اب یہاں بھی ایک سازش کی بو آنے لگی تھی۔ جس کا حلق عارف سے ہی تھا۔

وہ چلے گئے اور جاتے ہوئے مجھ سے کہہ گئے کہ وہ کچھ مزید ضروری "اسٹف" یہاں بھیجنے والے تھے، جن میں لپ باپ، کمپیوٹر، اور اسی سے متعلق چند دیگر اشیائیں تھیں۔ مجھے خود بھی ان چیزوں کی ضرورت پڑنے والی تھی۔ ضرورت کی حد تک مجھے یہ ساری چیزیں استعمال کرنا آتی تھیں۔

میجر باجوہ کے جانے کے بعد ہم تینوں بھی مختلف امور پر گفتگو کرنے لگے۔

"مجھے تو عابدہ کی گرفتاری میں اپنے ہی دشمنوں کی کارستانی نظر آتی ہے۔" شکیلہ نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔

"یہ بہت اچھا خیال آیا ہے شکیلہ کے ذہن میں۔ کیونکہ وزیر جان اور چوہدری ممتاز خان میرے سامنے بارہا اپنی ان دھمکیوں کا اعادہ کر چکے ہیں کہ وہ امریکا میں موجود عابدہ کے لیے مشکل کھڑی کر سکتے ہیں۔ ایسے میں شکیلہ کے ذہن نے صحیح خطوط پر سوچا ہے۔"

اول خیر نے کہا۔ "بے شک وہ ایسا کر سکتے ہیں، کیونکہ دونوں ہی "اسپیکنگ" جیسی ایک عالمی مجرمانہ سرگرمی کی حامل تنظیم کے بڑے عہدے دار نمائندگان ہیں۔ لیکن باسکل بولارڈ ایک انوکھی شخصیت ہے۔ وہ امریکا کی ذمے دار خفیہ ایجنسی کا کوئی افسر ہے۔ اور نا محالہ اپنی دیوٹی نبھار رہا ہے اور بس۔"

"میں تمہاری اس بات سے بالکل بھی متفق نہیں ہوں میرے یار!" میں نے اول خیر کی طرف دیکھ کر نہایت سنجیدگی سے کہا۔

"تم امریکی خفیہ ایجنسی کو کیا دودھ کا دھلا سمجھ رہے ہو؟ جس کی کارستانیاں پوری دنیا میں مشہور ہیں۔ اور اپنے مفادات کی خاطر یہ رائج بین الاقوامی قوانین کی بھی بڑی ڈھنکائی سے دھجیاں بھیرتی رہتی ہیں، یہی نہیں اپنے حریف ممالک کی جاسوسی بھی کرتے ہوئے اسے کئی بار طشت از بام کیا جاتا رہا ہے۔ اور اپنے کپے پر صاف مکرتی بھی رہی ہیں۔ ان میں سی آئی اے پیش پیش اور بدنام زمانہ ہے۔"

"لیکن اس سے یہ ظاہر کب ہوتا ہے کہ وہ ایک مجرم تنظیموں سے بھی لنک رکھتی ہے؟" اول خیر نے سنجیدگی سے کہا۔

"بالکل انوالور ہی ہے سی آئی اے۔ میں نے کہا تھا کہ اپنے وسیع تر مفادات کے لیے یہ ہر حد سے گزر جاتے ہیں۔ ضرورت پڑنے پر یہ عالمی سطح کے نیٹنگسٹرز سے بھی خفیہ رابطہ کرنے سے نہیں چوکے۔ بلکہ ان کے ادارے میں خود

میں نے بھی سرمد بننا سے اپنے سخت لب و لہجے کی معافی مانگ لی اور انہیں بتا دیا کہ آپ کا میرا ساتھ ایک منہ بولنے بیٹے جیسا ہی رہے گا۔ لیکن میرا یہاں رہنا اب بنتا نہیں ہے۔ پھر میں نے انہیں اپنی ماں جی کے بارے میں بھی مختصر بتا دیا۔ وہ حیرت آمیز خوشی کا اظہار کیے بنا نہیں رہ سکے تھے۔

صبح تک گفتگو ہوتی رہی۔ عابدہ کی رہائی کے سلسلے میں بھی سوچ و بچار ہوتی رہی۔ طے پایا گیا کہ ہمیں یہاں بھی کسی بڑے اور قابل وکیل کو ہائر کر لینا چاہیے نیز میں نے میجر باجوہ سے بھی اس سلسلے میں صلح و مشورہ کرنے کا سوچ رکھ تھا۔

القصد وہ میں اپنی مختصر نیم، اپنے ضروری ساز و سامان کے ساتھ ماں سمیت اپنے کوارٹر آ گیا۔ اور میجر صاحب کو بھی اس کی اطلاع دے دی۔ وہ میرے اس فیصلے پر بے حد خوش ہوئے تھے۔

کہنے کو تو یہ کوارٹر ہی تھا مگر کسی کشادہ مکان سے کم نہ تھا۔ شکیلہ اور اول خیر خوش تھے، ماں بھی آرام سے تھیں، جبکہ مجھے بھی ذرا تسلی ہو گئی تھی کہ زندگی کسی ٹھکانے تو لگی تھی۔ اور اب میں آرام سے اپنے مقصد میں مصروف رہ سکتا تھا۔ یہاں سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ سیکورٹی کا کوئی بڑا ایجنڈہ نہ تھا۔ ہمارے استعمال کے لیے ایک ہزار سی سی کی گاڑی بھی دے دی گئی تھی۔

ہم نے کوارٹر میں آرام کیا، کیونکہ میری وجہ سے شکیلہ اور اول خیر بھی نہیں سوئے تھے، وہ بھی رات والے ناخوشگوار واقعے کے باعث بے آرام تھے۔ تازہ دم ہونے کے بعد میں نے ہیڈ کوارٹر جا کر میجر باجوہ صاحب سے ملنے کا قصد کیا اور جانے سے پہلے انہیں فون کیا تو انہوں نے کہا کہ وہ خود ہمیں خوش آمدید کہنے کے لیے یہاں پہنچ رہے تھے۔

شکیلہ نے بچن سنبھال لیا تھا۔ اول خیر چھوٹے موٹے کاموں میں اس کا ہاتھ بٹالیا کرتا تھا۔ دونوں بہت پہلے سے ہی کافی ہل مل گئے تھے۔

میجر باجوہ کو ہم نے لچ پر ہی بلا لیا تھا کیونکہ اب کھانے کا وقت بھی ہو چلا تھا۔ ان کی آمد ہوئی تو وہ مجھے یہاں دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ پھر کھانے کے بعد بہت سی اہم باتوں پر تبادلہ خیال ہوتا رہا، عابدہ کی سی ایٹلی اور ایف بی آئی کی حوالگی سے متعلق گفتگو ہوئی۔ دیگر موضوعات پر بھی بات چیت ہوتی رہی۔

”باسکل ہولارڈ کے سلسلے میں تمہاری اس دلچسپی کی وجہ جان سکتی ہوں مسٹر شہزاد؟“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ اسے میں اپنے حالات کی لمبی چوڑی تفصیل کیا بتاتا، لہذا سر دست بات بناتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے ابھی بہت سی باتیں مجھے مکمل صراحت سے آپ کے ساتھ شیئر کرنا ہوں گی۔ تب ہی میں آپ کے اس سوال کا جواب دے پاؤں گا، آپ پلیز، میرا یہ کام کر دیں۔“

”نو پرابلم میں سمجھ رہی ہوں تمہاری بات، میں آج یا کل تمہیں اس کا جواب دے دوں گی، ٹیک کیئر بائی۔“

رابطہ منقطع ہونے کے بعد میں کسی گہری سوچ میں مستغرق ہو گیا۔ اس دوران شکیلہ چائے لے آئی تھی۔ چائے پینے کے بعد میرا ارادہ سرمد بابا سے ملنے کا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں اور اول خیر سرمد بابا کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ ابھی شام ہونے میں تھوڑی دیر باقی تھی، ہم سرمد بابا کی کوٹھی کے گیٹ سے تھوڑی ہی دور تھے کہ میں چونک پڑا۔ ایک کار کھلے گیٹ سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ چونکنے کی وجہ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر موجود سیٹھ نوید احمد سانچے والا تھا۔ وہ یقیناً عارفہ سے ہی ملنے، اس کی مزاج پرسی کے لیے آیا ہوگا۔ میں نے کچھ سوچ کر کار وہیں روک دی اور اول خیر سے بولا۔

”تم ادھر ہی کار میں رکو، میں ذرا ایک ایڈونچر کر کے آتا ہوں۔“

”او خیر۔“ وہ مسکرایا۔ اور میں کار کا دروازہ کھول کے نیچے اتر گیا۔۔۔ تب تک وہ کار اندر جا کر غائب ہو چکی تھی۔ اس کے تھوڑی دیر بعد ہی میں بھی گیٹ پر پہنچ گیا۔ گارڈ مجھے جانتا تھا، میں اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ وہ قدرے حیرت سے بولا۔ ”خیریت ہے صاحب؟ آپ کی کار؟“

”ہاں یار! وہ ابھی آتے ہوئے راستے میں خراب ہو گئی تھی، کام زیادہ تھا، ادھر مکینک کے پاس ہی چھوڑ آیا ہوں۔ سیٹھ صاحب تو اندر موجود ہیں ناں؟“

”جی ہاں سر! تشریف لائیں۔“ وہ خوش اخلاقی سے بولا تو میں اندر داخل ہو گیا۔

اب میری کوشش تھی کہ اور کسی کی نظر مجھ پر نہ پڑے۔ گارڈ میری طرف سے اپنی توجہ ہٹا چکا تھا۔ میں نے کار پونٹیکو میں ایک نگاہ ڈالی۔ وہاں حسب توقع سیٹھ نوید سانچے والا کی کار کھڑی تھی۔ میں لپک کر ایک بالکونی کے

بڑے بڑے نامی گرامی کینکسٹرز موجود ہیں۔ اور شاید تم بھول رہے ہو اس خیر عابدہ مجھے فون پر اکثر باسکل ہولارڈ کے بارے میں بتایا کرتی تھی کہ ٹائن الیون کے واقعے کے بعد امریکا میں مقیم سمیت آنے جانے والوں پر امریکی خفیہ ایجنسیاں کڑی نظر رکھتی تھی اور جن پر انہیں ذرا بھی شبہ ہوتا، وہ انہیں نفتیش کے لیے لے جاتی۔ پاکستانیوں پر تو زیادہ کڑی نگاہ رکھتے تھے اور جب تک عابدہ اور عارفہ اسپتال میں مقیم رہیں، ایف بی آئی سے لے کر سی آئی اے اور جانے کتنے خفیہ اداروں کے لوگ وہاں ان کے پاس مختلف انداز میں پوچھ گچھ کے لیے آتے رہتے تھے۔ انہی میں ایک باسکل ہولارڈ بھی شامل تھا۔

میں عابدہ بے چاری کو یہ تسلی دے دیا کرتا تھا کہ یہ وہاں کے تازہ ترین ناخوشگوار حالات کے پیش نگاہ ہو رہا ہے، اور یہ معمول کی کارروائی ہے، اسے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، تو جواب میں عابدہ مجھے بالخصوص باسکل ہولارڈ کے بارے میں بتاتی تھی کہ وہ اسے زیادہ نظروں میں لیے رہتا تھا اور اسی سے زیادہ پوچھ گچھ کرتا تھا۔ بے چین تو میں بھی تھا لیکن بہر حال میں رکا اور شکیلہ کی طرف دیکھ کر بولا۔

”تم نے ایک اچھے نقطے کی طرف توجہ دلائی، اب تم ہمارے لیے ایک اچھی سی چائے بنا کر لے آؤ، میں تب تک آنسہ خالدہ سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں اٹھا اور دوسرے کمرے میں آ گیا۔ اول خیر بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

میں اپنی اسکاٹ اور ای میل آئی ڈی بنا چکا تھا، جو میں نے آنسہ خالدہ کو اس کے سیل فون پر ایس ایم ایس کر دی تھی۔ فوراً ہی اس کا ری پلائی آ گیا اور اس کے بعد میں نے اس کے سیل فون پر رابطہ کیا۔

مختصر رسمی کلمات کے بعد میں نے اس سے عابدہ کے متعلق پوچھا، ابھی کوئی تازہ خبر نہ تھی، وہی سب کچھ تھا جو وہ مجھے بتا چکی تھی، تاہم میں نے اسے سرمد بابا کے بارے میں بتایا کہ وہ آج یا کل کی فلائٹ سے امریکا پہنچنے والے تھے، لہذا میں نے آنسہ خالدہ سے عاجزانہ درخواست کی کہ اس سے جو ہو سکے وہ سرمد بابا کی ممکنہ مدد کرے۔ جس کا آنسہ خالدہ نے پورے تہ دل سے وعدہ کیا۔ میں نے اس سے کہا کہ اگر کسی طرح ممکن ہو سکے تو وہ باسکل ہولارڈ کے بارے میں مجھے تفصیلی بائیوڈیٹا فراہم کر دے۔ میری اس بات پر وہ قدرے چونک کر بولی۔

میں اس کو بھی کچے چپے سے واقف تھا۔ اسی لیے میں نے جو سوچ رکھا تھا اس کے ٹھیک عین مطابق میں ایک ایسے کمرے میں رازداری کے ساتھ جا پہنچا تھا، جس سے ملحقہ وہ نشست گاہ تھی، جہاں میرے محتاط اندازے کے مطابق سیٹھ نوید عارفہ یا سرمد بابا کے ساتھ ”بیٹھک“ جمائے ہوئے ہوگا۔

میں نے ایک کھڑکی کا پردہ ذرا سرکا کے اندر دیکھا۔ اندر صرف عارفہ اور سیٹھ نوید آمنے سامنے کے صوفوں پر براجمان تھے۔ عارفہ نے شاید اب وہیل چیز چھوڑ دی تھی۔ یوں بھی اس کی طبیعت اب کافی سے زیادہ بہتر تھی۔ تاہم خالی وہیل چیز ایک طرف پڑی نظر آرہی تھی۔

میں نے پردے کے پیچھے سے بہ غور ان دونوں کا جائزہ لیا۔ سیٹھ نوید نے اپنی تیاری میں خاصا اہتمام کر رکھا تھا۔ اس کے دراز قامت۔ جسم پر بہترین تراش کا بیش قیمت سناری سوٹ تھا۔ عارفہ نے بھی اپنی سج دھج اور ڈریسنگ پر خاصی توجہ دے رکھی تھی۔ وہ دونوں آپس میں مسکرا مسکراتے رہ رہے تھے۔ ان کے درمیان میں اشیائے خورد و نوش کی نفیس ٹرالی نظر آرہی تھی۔

میری ابھی چند دن پہلے ہی سیٹھ نوید احمد سانچے والا سے ایک خاموش سی ملاقات ہو چکی تھی۔ میں اسے... ”خاموش“ ملاقات ہی کہوں گا، کیونکہ اس روز صرف ان کے اور سرمد بابا کے درمیان ہی گفتگو ہوتی رہی تھی، اور مجھے یاد تھا، انہوں نے سیٹھ نوید کا بڑی سرد مہری سے استقبال کیا تھا، وہ اسے سخت ناپسند کرتے تھے، اس کی وجہ یہ تھی کہ نوید، عارفہ سے شادی کا خواہشمند تھا، جبکہ سرمد بابا، اپنی بہو کو ابھی تک اپنے بیٹے کی بیوہ ہی سمجھے ہوئے تھے، اور یہی وہ دن تھا جب مجھے اس تلخ حقیقت کا اندازہ بھی ہوا تھا کہ سرمد بابا، ابھی تک سرمد بابا ہی تھے، سیٹھ منظور نہیں۔

ان دونوں کے درمیان چھ دیر کی گفتگو ہوتی رہی۔ سیٹھ نوید بار بار رفت کی مکمل صحت یابی پر اسے ڈھیروں مبارک باد سے نوازا رہا تھا۔ اور عارفہ مسکرا مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیے جا رہی تھی۔

ان کے درمیان ابھی کاروباری نوعیت کی گفتگو شروع نہیں ہوئی تھی، جس کی میں توقع کیے ہوئے تھا۔ وہ ابھی اسے امریکا میں ہونے والی اپنے ساتھ اس ٹریجڈی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ ایک موقع پر سیٹھ نوید نے اپنی چندی چندی مکار آنکھوں سے عارفہ کی طرف دیکھتے ہوئے

نہایت کمینے پن سے کہا۔

”ویسے میڈم جی! آپ کی ذہنی فراست کی داد دینا پڑے گی، جس طرح آپ نے اس خطرناک صورت حال کو مینڈل کیا تھا، ورنہ تو وہ بڑھا اپنے ساتھ آپ کو بھی لے ڈوبنے لگا تھا۔“ اس کی اس بات پر یک لخت میرے کان کھڑے ہو گئے۔

عارفہ بھی بڑے کمینے انداز میں مسکرا کر ذرا نیچی آواز میں بولی۔ ”آہستہ بولو سیٹھ صاحب! اندر وہ بڑھا موجود ہے، کہیں سن نہ لے۔“

”ویسے میڈم! آپ کے ذہن نے کیسے اچانک یہ ترکیب نکالی تھی؟“

”بس! حالات کے مطابق میرے اندر اچانک ہی ایک خیال در آیا تھا اور میں نے سارا ملبا عابدہ پر الٹ دیا تھا۔“ وہ بولی تو میرا دل جیسے سگتی ہوئی کنپٹیوں پر دھڑکنے لگا۔

”امریکی اہلکاروں کی تفتیش کے دوران ہی میں نے بھانپ لیا تھا کہ ایک امریکی افسر عابدہ کو سب سے زیادہ شبہ کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا، تب میں نے بھی انہیں اشاروں کنایوں میں یہی بتایا کہ عابدہ سے ہمارا کوئی بھی فیملی تعلق نہیں ہے، اور مزید کہ اس نے ہمارے ساتھ آنے پر خود ہی اصرار کیا تھا۔ مجبوراً ہمیں اسے ہیلپر کے طور پر ساتھ لانا پڑا تھا۔ پھر مجھ سے باسکل ہولارڈ نامی اسی افسر نے علیحدگی میں بھی سوالات کیے، جو عابدہ پر شبہ کیے ہوئے تھا، تو میں نے اسے عابدہ کے متعلق مزید جھوٹ سچ بیان دے ڈالا کھل کر۔ اور یہ بھی بتایا کہ اس کا ایک ساتھی بھی وہاں پاکستان میں ہے، شہزاد احمد۔ وہ ایک بڑا کرمٹل ہے اور اس لڑکی (عابدہ) سے اکثر ملنے آتا رہتا تھا۔ مجھ سے متعلق تو شواہد مضبوط تھے کہ میں اپنے علاج کے سلسلے میں آئی تھی اور منظور و رائج میرے فادران لا، اور میرے گارجین تھے۔ بس ان سے ہی میرا تعلق ہے۔“

”گریٹ! آپ تو واقعی جینکس ہیں میڈم جی۔“ سیٹھ نوید اس کی مکروہ ذہانت کی تعریف کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا ہی اچھا ہوتا کہ آپ اس بڑھے سے بھی وہیں جان چھڑا لیتیں جو ہماری راہ کا سب سے بڑا کانٹا بنا ہوا ہے اب تک۔“

”نہیں، اس طرح میرا بھی لوٹنا مشکل ہو جاتا۔ ویسے اس بڑھے کی تم فکر نہ کرو، جب تک میں بیمار تھی، میں نے ایک ناگن کی طرح اپنی کچلی بدل رکھی تھی، اب میں پھر سے

بھی چٹنی ہوئی ہوں تو کیا ڈر ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر میں اس بڑھے سے ایک ملاقات کر چکا ہوں۔ وہ اب بھی آپ کو اپنے مرحوم بیٹے محمود کی بیوہ سمجھے ہوئے ہے۔ اور لگتا ہے آپ کو ایسے ہی بوڑھی کر دے گا، اپنی طرح۔“

”اوبہ، مائی فٹ! یہ کون ہوتا ہے مجھے اپنے بیٹے کے ساتھ سستی کر دینے والا۔ ابھی میری عمر ہی کیا ہے۔ میں نے دیکھا ہی کیا ہے۔“

”بالکل میڈم جی! آپ تو ابھی تک جوان اور حسین ہیں۔ ایسے ہی تو نہیں ہم آپ کے دیوانے ہیں۔ اور آپ کی یادوں میں آتے ہیں بھرتے رہتے ہیں۔“ سیٹھ نوید سانچے والے نے اپنے سینے پر ایک ہاتھ رکھ کر نہایت بھونڈے عاشق کے سے انداز میں کہا اور عارفہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

اس کے بعد مختصر وقتے میں کچھ کھانے پینے کا دور چلا۔ میں پردے کے پیچھے چھپ کر یہ سب سن رہا تھا اور آتش فشاں کے مانند میرا پورا وجود دھک رہا تھا۔ دماغ میں چنگاریاں سی پھوٹ رہی تھیں، ابر سانس، میرے اندر کے ابال کی طرح چڑھنے لگی تھیں، جی چاہتا تھا اسی وقت اندر داخل ہو جاؤں اور سب سے پہلے اس حرافہ، عارفہ کا گلا دبوچ ڈالوں۔ اس نے عابدہ کے ساتھ بے حسی اور خود غرضی کے علاوہ اس بے چاری معصوم کے ساتھ بڑا ظلم بھی کیا تھا۔

”بہت مشکل سے میں نے اپنے اندر کے اشتعال پر قابو پائے رکھا تھا، کیونکہ اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ جبکہ ان کے آئندہ کے زہریلے عزائم جانتا میرے لیے زیادہ ضروری تھا۔ بہت ضروری۔“

”چلیں، یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی، اب کچھ کاروبار کی بھی باتیں ہو جائیں، تم کچھ اڑیہ کہنی کے بارے میں بتا رہے تھے۔ کیا بنا اس کا؟“

عارفہ نے گفتگو کا رخ موڑنا چاہا، مگر شاید سیٹھ نوید پر اس وقت ریشہ خیزی کا دورہ پڑا ہوا تھا، عشق کا بھوت اس پر سوار ہو گیا تھا یا پھر وہ ایک دولت مند بیوہ کو ”ہاتھ“ دکھانا چاہ رہا تھا کہ اس کی طرف منحوس نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”چھوڑیں جی کاروبار کو۔ میرے ہوتے ہوئے بھلا آپ کو اس سلسلے میں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ میں ہوں ناں میڈم جی! آپ کی یہ ساری درد مری لینے کے لیے۔ آج خوشی کا موقع ہے، آپ کو میں خوش اور صحت مند دیکھ رہا ہوں۔ اور آپ کی سنگت میں یہ حسین و لطیف

لمحات، بس جی شاعری کرنے کو چاہتا ہے۔“

وہ عارفہ پر بری طرح فریفتہ ہوتا دکھائی دے رہا تھا اور عارفہ جیسے اس کی لچھے دار باتوں سے مسرور ہوئی جا رہی تھی۔

یہ دونوں خبیث کسی اور کی خوشیوں کو تاراج کر کے اس کے مقبرے پر خوشیاں منا رہے تھے اور میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا، میں نے بھی اسی وقت یہ عہد کر لیا تھا کہ خوش، میں بھی انہیں نہیں رہنے دوں گا۔

کسی طرح گفتگو کا رو باری بچ پر آئی مئی تھی.... سیٹھ نوید سانچے والا اب عارفہ کو اڑیہ کہنی اور اس کے شیراز سے متعلق آگاہ کر رہا تھا۔ نیز اس نے اس سلسلے میں تھوڑے دن پہلے ہی، سرمد بابا سے ہونے والی تلخ گفتگو کے بارے میں بھی اسے بتایا۔ تو میں نے دیکھا، عارفہ کے چہرے پہ پُر سوچ تاثرات پھیل گئے۔

”تمہارا کیا مشورہ ہے نوید! اگر ہم اڑیہ کہنی کے شیراز سرے سے فروخت ہی نہ کریں بلکہ اس امریکی سوداگر... کیا نام بتایا تھا تم نے اس کا؟“

”لولووش۔“

”ہاں، لولووش! اگر ہم اسے بھاری قیمت دے کر وہ پچاس فیصد شیراز خریدیں تو کیسا رہے گا؟“

”بہت اچھا رہے گا۔ یہی تو میں بھی چاہتا ہوں میڈم جی!“ سیٹھ نوید سانچے والا نے فوراً اس کی طرف دیکھ کر کہا اور مجھے اس کی بات پر ایک حیرت کا جھٹکا لگا۔ کیونکہ ابھی تھوڑے دن پہلے ہی اس کے اور سرمد بابا کے درمیان ہونے والی گفتگو میں خود سیٹھ نوید اس بات پر بضد تھا اور سرمد بابا پر زور دے رہا تھا کہ شیراز فروخت کر دیے جائیں۔ مگر اب وہ عارفہ کے سامنے اس کے بالکل الٹ کہہ رہا تھا۔ آخر یہ کیا معاملہ تھا؟ کیا اس وقت سیٹھ نوید کے مفادات اور تھے؟ یا پھر کوئی اور معاملہ تھا یہ؟

”نوید صاحب! اگر یہ کام ہو جاتا ہے تو سمجھو میں اس ملک کی ہی نہیں بلکہ ایشیا کی امیر ترین خاتون کہلاؤں گی۔“ عارفہ نے ایک خواب کی سی کیفیت میں کہا۔ اس کا حسین چہرہ اس وقت لالچ و طمع کے باعث عجیب سا تاثر پیش کر رہا تھا۔

”ایکسکوڑی میڈم جی! کیا آپ مجھے صرف نوید کہنا پسند کریں گی؟“ سیٹھ نوید شوخ سے لہجے میں بولا تو عارفہ بے اختیار ہنس پڑی بولی۔

”تو پھر تم بھی مجھے میڈم جی نہ کہا کرو، صرف عارفہ کافی ہے۔“

آوارہ گروہ

عارفہ کی بات پر میرا دماغ ایک بار پھر گرم ہونے لگا۔ اچانک مجھے اپنے عقب میں آہٹ سنائی دی۔ وہ شریفین تھی جو شاید کسی کام کے سلسلے میں کمرے کے اندر داخل ہوئی تھی۔ مگر میں اس کی آہٹ پاتے ہی قریب ہی دیوار پر ایستادہ بڑے سے ڈیوائیڈز کے پیچھے ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد جب وہ چلی گئی تو میں دوبارہ کھڑکی کی طرف آیا مگر بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ کمرے میں اب کوئی نہیں تھا۔

میں اسی خاموشی سے دوبارہ کمرے سے باہر آ گیا اور دوسری طرف سے گھوم کر اندر داخل ہوا۔ پہلے تو میں نے سوچا تھا کہ ادھر سے ہی واپس لوٹ جاؤں، لیکن یہ میں نے مناسب نہیں سمجھا کیونکہ گارڈ کو معلوم تھا کہ میں اندر آیا تھا، وہ کسی کو میرے بارے میں بتا سکتا تھا کہ میں اندر آیا تھا۔ اور میں کسی کو اپنے بارے میں کسی شک میں ڈالنا نہیں چاہتا تھا، کم از کم عارفہ کو تو نہیں۔

اسی لیے میں نے اندر داخل ہو کر سرد بابا سے ملاقات کی، میں ان سے مختصر بات کر کے یہاں سے چلے جانا چاہتا تھا۔ عارفہ نے بھی چاروٹا چار ہمارے ساتھ نشست جمانی تھی۔ اس دوران اس نے اپنے خیال کا اظہار کرتے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ سرد بابا کا ابھی اس طرح اور اتنی جلدی دوبارہ امریکا جانا مناسب نہ تھا اور ناممکن بھی۔ تاہم سرد بابا کا جلد سے جلد امریکا جانے کا مصمم ارادہ تھا۔ سرد بابا کا جانا ضروری تھا۔ تاہم میں نے سرد بابا سے اپنے لیے بھی امریکا روانہ ہونے کے لیے کہا تو وہ بولے۔

”شہزی بیٹا! تمہارا امریکا جانا اول تو اتنا آسان نہیں ہے اور پھر ان حالات میں بالکل بھی نہیں ہو سکتا ہے امریکی تمہیں بھی گرفتار کر لیں۔ ابھی میں جا کر عابدہ کا دفاع کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور جب تک کوئی حتمی صورت نظر نہیں آتی میں وہیں رہوں گا۔“

میں نے سرد بابا کو آنسو خالہ کے بارے میں بھی بتانے کا سوچا، مگر پھر عارفہ کی موجودگی میں اس کے بارے میں ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ عارفہ کی موجودگی میں، میں اپنے اندر کی کیفیات پر بڑی مشکل سے قابو پائے ہوئے تھا۔

”میرا تو خیال ہے ابھی آپ کا اتنی جلدی امریکا جانا ویسے بھی مناسب نہ ہوگا۔“ عارفہ نے زہرا گلا۔ میں جانتا تھا کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہی تھی۔

”نہیں، مجھے آپ کو میڈم جی کہنا اچھا لگتا ہے، اس میں مجھے ایک محبت سی محسوس ہوتی ہے۔“ وہ معنی خیز مسکراہٹ سے بولا۔

مجھے اندازہ ہونے لگا تھا کہ دونوں کے درمیان خاصی سے زیادہ بے تکلفی تھی۔ تاہم وہ فوراً ہی سنجیدگی سے بولا۔

”میڈم جی! یہ اسی صورت میں ہی ممکن ہو سکے گا کہ آپ اس بڑھے سے شیراز اور کاغذات کی فائل اپنے نام کرالیں۔ نہ صرف یہ بلکہ شیراز ہولڈر کا ڈنٹ میں بھی اپنا نام درج کرالیں۔“

”یہ میرے لیے کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔“ عارفہ نے غور سے کہا تو وہ بولا۔

”یہ بڑھا اتنا ترنوالہ نہیں ہے میڈم جی! جتنا آپ اسے سمجھ رہی ہو، میں اس سلسلے میں اس سے بات کر چکا ہوں۔ مجھے تو حیرت ہے، آپ نے اپنے مرحوم شوہر کا سب کچھ جب اپنے نام کر دیا تھا تو یہ اتنا اہم کام کیسے بھول گئیں؟ بلکہ بھولنا تو کیا، آپ نے تو اسے کوئی اہمیت ہی نہ دی، اب دیکھ لو۔ آپ کی ساری امارت کا دار و مدار ہی انہی شیراز پر ہے۔“

”مجھے واقعی اس کی اہمیت کا اندازہ نہ تھا اور نہ ہی میں نے کبھی اس میں دلچسپی لی تھی، نہ محمود نے بھی کبھی اس کا تذکرہ مجھ سے کرنا ضروری سمجھا تھا۔ اب تم نے مجھے یہ نئی کہانی سنا کر ایک عجیب مسرت والی پریشانی سے دوچار کر دیا ہے۔“

”ہاں، شیراز کے کاروبار میں یہی کچھ ہوتا تو رہتا ہے، بالخصوص ایسے شیراز میں جب کمپنی شدید مالی خسارے سے دوچار بھی ہو اور پھر ایک دم پوہ بارہ ہو جاتے ہیں۔ خیر اب زیادہ حیرانی اور پریشانی میں وقت ضائع کرنے کے بجائے اس بڑھے سے وہ سب بھی ہتھیانے کی کوشش کرو۔ کیونکہ میرا اب دوبارہ یہاں آنا مناسب نہیں ہوگا، وہ بڑھا شک میں پڑ گیا تو پھر ہمارے لیے مشکلات پیدا کر دے گا، اسے تو میری صورت سے بھی نفرت ہے، جب سے میں نے تمہارے ایما پر اس سے رشتے کی بات کی تھی۔“

”ہاں! میں بھی یہی مناسب سمجھتی ہوں، ابھی میں خود بھی اس کی نظروں میں بری نہیں بننا چاہتی، وہ اب بھی مجھے ایک بہو اور اپنے مرحوم بیٹے کے روپ میں ہی دیکھ رہا ہے، اسی لیے کبھی اس نے مجھ سے جائداد یا کاروبار وغیرہ اپنے نام کروانے کی بات نہیں کی۔ کام نکلنے کے بعد میں اسے پھر دودھ کے بان کی طرح نکال باہر پھینکوں گی۔“

”امریکی ابھی اتنی آسانی سے عابدہ کو نہیں چھوڑیں گے کہ آپ وہاں جائیں اور وہ عابدہ کا ہاتھ آپ کو تھما دیں۔ وہاں ہم نے عابدہ کے لیے ایک لائبرکائیڈ بکسٹ کر رکھا ہے۔ وہ یہ معاملہ دیکھ رہا ہے، جب وہ کہے گا، تب ہی آپ کا امریکا جانا بہتر ہوگا۔“

میں نے عارفہ کی طرف ایک ٹائیپ کے لیے بڑی خوفناک نظروں سے دیکھا تھا، اس قدر کہ ایک لمحے کو میرے چہرے کے خوفناک تاثرات محسوس کر کے اس کے چہرے پر بھی ذرا دیر کو ایک خوف کا تاثر ابھرا آیا تھا۔

میرا جی تو چاہا کہ ابھی پھٹ پڑوں، اور اس کے اور اس نمبیٹ سیٹھ نوید سانچے والا کے کریمہ منصوبے کو سرمد بابا کے سامنے آشکار کر دوں۔ مگر اس کا ابھی کوئی فائدہ نہ تھا۔

میں نے خود کو جلدی مارل کر لیا اور اس کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے بولا۔ ”لائبرکائیڈ سے زیادہ اپنی فیس سے دلچسپی ہوتی ہے۔ جبکہ اس کے ساتھ مستحق طور پر ہم میں سے کسی ایک کو وہاں موجود رہنا چاہیے۔ یہ ضروری ہے، پھر اپنا کوئی وہاں ہوگا تو عابدہ کو بھی ڈھارس بندھی رہے گی۔“

”تمہاری بات سے میں متفق ہوں بیٹا! اسی لیے یہ بحث کرنا ہی فضول ہے کہ ہم میں سے امریکا کسی کو جانا چاہیے یا نہیں۔“ سرمد بابا نے یہ کہہ کر عارفہ کا منہ ہی بند کر دیا۔

”میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں شہزی بیٹا کہ عابدہ کو لیے بغیر میں واپس پاکستان نہیں لوٹوں گا۔“

میں نے زردیدہ نظروں سے عارفہ کی طرف دیکھا، وہ خاصی پریشان دیکھنے لگی تھی، اور میں اس کی وجہ جانتا تھا۔ میں تھوڑی دیر بعد واپس آ گیا۔ میں سرمد بابا سے ایک اور ملاقات کرنا چاہتا تھا مگر تنہائی میں۔ جب عارفہ موجود نہ ہو۔

میں کوٹھی سے باہر آ گیا اور تیز تیز چلتا ہوا ذرا دور کھڑی اپنی کار کے قریب پہنچا اور پھر دروازہ کھول کر اس میں سوار ہو گیا۔ میرا چہرہ اس وقت جوش سے سرخ ہو رہا تھا۔

”او خیر۔“ اول خیر نے ایک بھانپتی ہوئی نگاہ میرے چہرے سے ڈالی تھی اور یک دم کار آگے بڑھا دی۔

”لگتا ہے کوئی خاص بات ہوئی ہے آج۔ کوئی لڑائی شادی تو نہیں ہوئی اس زمانہ سے کا کے؟“ اول خیر نے کار کی رفتار کو بڑھاتے ہوئے کہا۔ اسے میرے چہرے کے پُر غیظ تاثرات نے فکر مند کر دیا تھا۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر خود کو پرسکون کیا اور اول خیر کو عارفہ اور سیٹھ نوید سانچے والا کی گفتگو کے بارے میں بتا دیا۔

”او خیر کا کہ! یہ زمانہ عارفہ تو واقعی ایک حرافہ ہے، اور احسان فراموش بھی۔“

”ہاں اول خیر! احسان فراموش بھی اور محسن کش بھی، یہ عورت نہیں ایک زہریلی ناگن ہے۔“

”زہریلی ناگن کا علاج اس کا سر کچلنے میں ہی ہے کا کے!“ اول خیر خرائٹ لہجے میں بولا۔ ”اس کمینہ عورت نے عابدہ بہن کو امریکی انٹیلی جنس کے ہاتھوں پھنسا یا ہے اور دوسری طرف یہاں وہ اس خبیث سیٹھ کے ساتھ خوش آئند خواب بن رہی ہے۔ کا کے! زنانیوں پر ہاتھ اٹھانا ایک مرو کی شان تو نہیں ہوتی، لیکن یہ عورت ایک ناگن ہے۔ جسے دودھ پلاؤ تو یہ اسی کو ڈستی ہے۔ اس کا بندوبست کرنا ضروری ہے۔“

یہ سچ حقیقت جاننے کے بعد اول خیر کے دل میں بھی عارفہ کے خلاف نفرت کی آگ دوچند ہونے لگی تھی۔

میں نے کہا۔ ”ہاں، اول خیر! اب ایسا ہی کرنا پڑے گا۔ پہلے ذرا عابدہ کا معاملہ واضح ہو جائے، ورنہ یہ حرافہ اس کا معاملہ خراب کر سکتی ہے۔ کیونکہ مجھے اس کے ساتھ اس سیٹھ نوید سانچے والا کی سانچے داری کسی خطرناک ڈرامے کی ابتدا ہی معلوم ہوتی ہے۔“

”تیرا کیا مطلب ہے کا کے! کیا سیٹھ نوید کھانچے والا۔“

”سانچے والا۔“ میں نے تصحیح کی۔

”ہاں! وہی، کیا اس بد بخت کے تعلقات اسپیکٹر کے سپریم چیف لولوش کے ساتھ بھی ہو سکتے ہیں؟“

”یہ ممکن ہے، ہو سکتا ہے یہ اس کا ایک کاروباری ٹاؤٹ ہو۔ لگتا ایسا ہی ہے کہ سیٹھ نوید سانچے والا لولوش کے ملکی وغیرہ ملکی کاروباری معاملات کے تحفظات کے لیے کام کرتا ہے۔“ میں نے پُر خیال لہجے میں کہا۔ ”ہمیں اب سانچے والے پر بھی نگاہ رکھنا پڑے گی۔ میں اس کا حدود اربعہ جاننا چاہتا ہوں جو مجھے سرمد بابا ہی بتا سکتے ہیں۔“

تب اچانک میرے ذہن میں انکل جمال سے ملنے کا خیال آیا۔ وہی مجھے ایک مخلص اور ایمان دار آدمی نظر آتا تھا۔ اول خیر نے میرے اس خیال سے اتفاق کیا تھا۔

ہمارے گھر پہنچتے ہی امریکا سے آنے والہ کا فون آ گیا۔

ادھر ہی حاصل کی اور پولیس میں بھرتی ہو گیا۔
اسی دوران Salvadoran Civil War میں اسے ”ٹائیگر فُورس“ کا کمانڈو انچارج بنا کر بھیجا گیا جہاں اس نے بے گناہ اور معصوم لوگوں کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے اور امریکا نے اس کے اس ”کارنامے“ پر اسے زبردست خراج تحسین پیش کیا۔ اس کے بعد اسے ایف بی آئی میں بھرتی کر لیا گیا۔ ان دنوں امریکا بری طرح نسل پرستی شکار تھا۔ یہاں بھی اس نے اپنی ٹائیگر فُورس (جو اب اس کی ذاتی قوت کا درجہ اختیار کر چکی تھی) کے ذریعے ان پر بے تحاشا ظلم ڈھائے۔

اس کے کچھ عرصے بعد جب ایف بی آئی میں اس کی ترقی۔۔۔ ڈپٹی ڈائریکٹر کے طور پر ہونا متوقع تھی وہ سی آئی اے میں چلا گیا۔ اور اب وہاں اس کا شمار ایک ٹاپ ڈیل ایجنٹ میں ہونے لگا تھا۔ اور وہ سی آئی اے کا ایک بااختیار افسر کہلاتا تھا۔

اپنے محکمے میں اپنا اثر و رسوخ بڑھانے کے لیے یہ خفیہ طور پر غیر قانونی جھکندے بروئے کار لانے میں ذرا بھی عار محسوس نہیں کرتا تھا، اس کے لیے وہ اپنی ذاتی فُورس ”ٹائیگر فُورس“ کو استعمال کرتا تھا، جس کے کئی زیر زمین بدنام زمانہ اور مافیائی ”ڈون“ سے روابط تھے۔

اس نے حال ہی میں اپنی بیٹی انجیلا ہولارڈ کی شادی ایک عالمی مافیائی ڈون ”لولوڈش“ سے کی تھی۔ جو یہ ظاہر ایک معزز اور عالمی کروک کا ایک بڑا بزنس ٹائیگون کہلاتا تھا۔

باسکل ہولارڈ کی یہ ایک ہی بیٹی تھی۔ بیوی مرچکی تھی۔ سفاکی، انتشار پسندی، کمزوروں پہ جبر اور کینہ پروری باسکل ہولارڈ کی نسلی فطرت کا حصہ تھی، یہی سبب تھا کہ جب امریکا میں نائن الیون کا واقعہ وقوع پذیر ہوا تو اس نے اس کا سارا المیہ سب سے پہلے تو امریکا میں مقیم مسلم کمیونٹی پر ڈال دیا۔ تفتیش وغیرہ کے بہانے ان کی زندگی اجیرن کر کے رکھ دی۔ نیز ایک خفیہ مہم کے ذریعے اس نے ان کے خلاف۔۔۔ امریکی عوام کے دلوں میں مختلف پریگنڈوں سے نفرت ابھارنے کا بھی سلسلہ شروع کر دیا۔

مسلم دشمنی اسے اپنے باپ سے ملی تھی۔ وہ۔۔۔ اب بھرپور طریقے سے اس کا استعمال کر رہا تھا۔ لہذا اب نائن الیون کے واقعے کے بعد سے اسے امریکی مسلمانوں کے خلاف۔۔۔ ایک نیا گل کھلانے کا موقع مل گیا۔ بڑے پیمانے پر ان کی پکڑ دھکڑ شروع کی اور کئی بے گناہ معصوم لوگوں کو اس

”مسٹر شہزاد! میں نے باسکل ہولارڈ سے متعلق کچھ مفصل اسٹف تمہیں ای میل کر دیا ہے۔ باسکل ہولارڈ سے متعلق یہ مواد عمومی نوعیت کا نہیں ہے۔ اس میں اس کے بارے میں اتنی زیادہ گہری تفصیل نہیں ہیں، یہ مواد جو میں نے تمہیں بھیجا ہے، وہ میں نے اپنی ذاتی کاوشوں اور بعض خفیہ ذرائع سے حاصل کیا ہے، اس میں میرے لیے بھی بعض چونکا دینے والے انکشافات ہیں، خیر، پہلے تم انہیں غور سے دیکھ لو اور آج پاکستانی وقت کے مطابق مجھ سے اسکا ٹپ پر ایک ٹیسٹوفیس ملاقات بھی کر لو۔“

میں نے اسے اثبات میں جواب دے کر رابطہ منقطع کر دیا اور پھر جلدی سے اپنے کمرے میں آکر کمپیوٹر پر بیٹھ گیا۔

اپنا ای میل چیک کیا تو وہاں آنسہ خالدہ کا برقی پیغام موجود پایا۔ میں نے اس کا بھیجا ہوا اسٹف نکالا اور اسے اوپن کر کے یہ غور دیکھنا شروع کر دیا۔

سب سے پہلے باسکل ہولارڈ کی تصویر میں نے دیکھی۔ وہ ایک چالیس، پینتالیس سالہ خاصا بھاری بھر کم شخص تھا۔ کاندھے جوڑے تھے اور قد کا درمیانہ تھا۔ چہرہ قدرے لمبوتر اور آنکھیں چھوٹی مگر اندر کو دھنسی ہوئی نظر آتی تھیں۔ ایسی آنکھوں میں غضب کا کینہ بھرا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ رنگ گورا ہی تھا، بال سو لچرکٹ تھے، یعنی بہت چھوٹے۔ صورت سے ہی وہ ایک خطرناک ٹاپ ایجنٹ دکھائی دیتا تھا۔ لیکن جب میں نے اس کی بایوڈیٹا پر ایک نظر ڈالی تو اندر سے دہل سا گیا۔

باسکل ہولارڈ نسلاً ایک یہودی تھا اور ایک طویل عرصے سے امریکا میں رہائش پذیر تھا۔ اس کے باپ کا تعلق اسرائیل سے تھا اور وہ یہودی تھا، جبکہ ماں اس کی امریکی کیتھولک کرپشن تھی۔ دونوں نے پسند کی شادی کی تھی، جو زیادہ عرصہ نہ چل سکی۔

دونوں کے بیچ اس کی پیدائش کے بعد ہی علیحدگی ہو گئی اور باپ اپنے بیٹے کو لے کر واپس اسرائیل چلا گیا۔ وہیں اس کی ابتدائی تربیت ہوئی۔ اس کا باپ ایک کٹر اسلام دشمن اور یہودی تھا۔ اپنے بیٹے باسکل ہولارڈ کی بھی اس نے اسی انداز میں تربیت کی تھی۔ باسکل کو پولیس کا محکمہ اچھا لگتا تھا، وہ فطرتاً جارحانہ مزاج، مطلق العنان اور انتقامی خور کھنے والا لڑکا تھا اور چاہتا تھا کہ رعب داب والی زندگی گزارے، اس کے لیے اس نے اپنے ملک اسرائیل کے بجائے امریکا کا انتخاب کیا اور پھر وہ امریکا آ گیا۔ باقی کی تعلیم اس نے

بدبخت نے امریکا کی غلیظ اور خطرناک جیلوں میں سڑنے کے لیے بھیج دیا۔

باسکل ہولارڈ کی اصل رہائش گاہ لاس اینجلس کے متناقض علاقے، ویسٹ روڈ کی ڈائنامائٹ بولیوارڈ پر واقع فیڈرل بلڈنگ میں تھی۔

باسکل ہولارڈ کے بارے میں یہ سب جاننے کے بعد میرے اندر ہول سے اٹھنے لگے تھے۔ حقیقت یہی تھی کہ میں کئی لمحوں تک اپنی جگہ سن ہو کے رہ گیا تھا، مجھے اس بات کی قطعاً امید نہ تھی میری یہ جنگ دیکھتے ہی دیکھتے اتنے وسیع پیمانے پر پھیل جائے گی۔ کسی نے سچ ہی تو کہا ہے کہ کچھڑ میں گرنے سے آدمی سارا ہی لتھڑ جاتا ہے۔ تب پھر میں نے بھی یہ عزم مصمم کر لیا تھا کہ اگر ایسا تھا تو پھر میں بھی اپنے دشمنوں کے لیے ”سچ“ کی جو تک بن جاؤں گا۔

شکیلہ اور اول خیر بھی اس وقت میرے قریب بیٹھے ہوئے تھے اور میں کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ میرے چہرے پر یکثرت پھینکنے والے سناٹوں کی تہ میں چھپی ہوئی تشویش آمیز ہولناک خاموشی کو وہ دونوں بھی فوراً بھانپ گئے تھے۔

”او خیر کا کہ! تجھے تو ایک خوفناک سی چپ کھا گئی، خیریت تو ہے؟“ اول خیر اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔ ”آخر آنسہ خالدہ نے ایسا کیا بھیج دیا ہے تجھے، ہمیں بھی بتا۔“ میں نے جواباً اپنے حلق سے ایک گہری ہمکاری... خارج کر کے کہا۔ ”اول خیر! ایسا لگتا ہے کہ ہماری جنگ بہت دور تک پھیل گئی ہے۔“

وہ کچھ سمجھے بغیر ہنس کر بولا۔ ”تو کیا خیال ہے کا کہ! اپنے گودوں، گٹوں پر تیل کی مالش کر لیں؟“

ان تشویش ناک حقائق میں بھی اول خیر کی اس بات پر بے اختیار میں ہولے سے ہنس دیا۔ لبتہ شکیلہ نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ اول خیر کو ٹوکا۔

”تمہیں ہر وقت مذاق ہی سو جھتا رہتا ہے۔ کبھی کوئی کام کی بات بھی منہ سے نکال لیا کرو۔“

”جذیبہ! ایک کپ چائے بنا کر لے آؤ، میرا خیال ہے کہ اس سے زیادہ کام کی بات اور نہیں ہو سکتی۔“ اول خیر نے کہا تو وہ منہ بنا کر بولی۔

”میں تو کرائی نہیں لگی ہوئی ہوں تمہاری۔ جاؤ خود ہی بنا لو جا کر۔“

”ارے یار! کیوں تنگ کرتے ہو تم اس کو۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے بے چاری۔ پہلے ہی یہ بہت کام کرتی

ہے۔“ میں نے شکیلہ کی طرف داری کی تو وہ بولی۔ ”شہزی! میں آپ کے لیے نہیں کہہ رہی تھی۔ آپ کے لیے بنالائوں؟“

”چائے کا موڈ تو واقعی ہو رہا ہے، بہ شرطیکہ تم تھکی ہوئی نہ ہو۔“

”نہیں، نہیں، میں تھکی ہوئی نہیں ہوں۔ ابھی بنالاتی ہوں۔“ وہ بے چاری جلدی سے بولی، تو اول خیر نے کہا۔ ”اوکا کی! بیٹھ جاتو، میں ہی بنالاتا ہوں۔“

”تمہارا شکر۔“ شکیلہ نے اس کی طرف دیکھ کر گھورا اور کمرے سے نکلتی چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد اول خیر ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ پھر مجھ سے مستفسر ہوا۔ ”کا کہ! مجھے بھی بتا یا! آخر ایسا کیا ہے اس میں۔ یہ کس کی تصویر ہے؟“

اس نے سامنے مانیٹر کی اسکرین پر باسکل ہولارڈ کی تصویر کی طرف اشارہ کیا تو میں نے اسے ساری بات بتا دی۔ جسے سن کر اس کا منہ بھی کھلا رہ گیا۔ اور وہ ”او خیر“ کہنا بھی بھول گیا۔ مگر چند لمبے نینتے کے بعد اس کے حلق سے یہ جملہ بالآخر برآمد ہو ہی گیا۔

”او خیر کا کہ! یہ تو واقعی میں لمبا معاملہ لگ رہا ہے۔“ ”ہاں اول خیر! کچھ ایسا ہی ہے۔ لیکن ہم بھی...“ ”ترتوالہ... ثابت نہیں ہوں گے دشمنوں کے لیے۔“ میں نے بھی ہولے سے مگر پُر عزم ہو کے کہا۔

نامساعد حالات ایک زنجیر کی طرح کڑی در کڑی مجھے اپنے گھیرے میں لیتے ہوئے محسوس ہونے لگے تھے۔ گویا جہاں سر اٹھا کے دیکھتا، مجھے ابنا ایک سے بڑھ کر ایک طاقت ور دشمن کھڑا نظر آتا تھا۔

باسکل ہولارڈ کی ہسٹری جاننے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ عابدہ کی رہائی کے سلسلے میں اب معاملہ نہ صرف کھنائی میں پڑنے والا تھا بلکہ بہت دور تک جانے والا تھا۔

اور اس کے لیے مجھے کچھ خصوصی نوعیت کے ”ایگزٹس“ لینے چاہیے تھے۔

سرمدا بابا اس سلسلے میں بے شک ایک مبہم امید تھے، مگر ان کے علاوہ بھی مجھے عابدہ کی رہائی کے سلسلے میں کوئی بندوبست کرنا تھا۔ عابدہ یقیناً اسی بات کی منتظر ہوگی کہ اس اندوہناک واقعے کے بعد میں بھی خاموش نہیں بیٹھ سکتا تھا۔

وہ اسی امید پر میری بھی راہ تک رہی ہوگی۔

آنسہ خالدہ کی اگر بات کی جاتی تو وہ اس سلسلے میں قوی امید تھی میری، میں نے سوچا کہ سرمدا بابا کو بھی آنسہ

لہذا ابھی میں صرف عابدہ کی رہائی کے لیے ہی اپنی توجہ مرکوز کرنا چاہتا تھا، جبکہ اپنے باپ کی تلاش بھی میرے اہم منصوبوں میں شامل تھی۔

ماں جی سے اپنے ماضی کے بارے میں جان کاری کے بعد کہ لیتھ شاہ اور میں ایک ہی باپ کی اولاد تھے اور میرے اصل باپ کا نام تاج دین شاہ تھا، جس نے رنجرز کا ایک عام سپاہی ہوتے ہوئے بھی گناہ مجاہد کی طرح ملک دشمن عناصر کی سازشوں کو ملیا میٹ کیا تھا اور آخر میں وہ ایک بھارتی جاسوس کے تعاقب میں سرحد پار کر گیا تو پھر اس کا کچھ پتا نہ چلا تھا۔

میں اب بھی شاید اس معاملے میں زیادہ دلچسپی نہ لیتا۔ اگر وزیر جان مجھے یہ نہ بتاتا کہ میرا باپ زندہ ہے اور وہ بھارتی جیل میں ایک گناہ جتنی قیدی کی حیثیت سے نجانے کس جال میں تھا۔ بات چند سالوں کی نہیں بلکہ کئی سال پرانی تھی۔ مگر مجھے اس کی تلاش کرنا بھی اور میں نے میجر باجوہ سے تازہ ملاقات میں تاج دین شاہ کا ریکارڈ تلاش کرنے اور اس سلسلے میں تفصیل حاصل کرنے کی درخواست کی تھی۔

انہیں بہر حال یہ سن کر خوشی بھی ہوئی تھی کہ میں ایک سرحد کے بہادر سپاہی کا بیٹا تھا۔ اور وہ اس حیرت انگیز اتفاق پر حیران بھی تھے کہ بہن میں بھی اسی راویہ دانستہ و نادانستہ چلا پڑا تھا۔

اگلے دن ہی میجر صاحب کا فون آگیا اور انہوں نے مجھے دفتر بلایا۔ انہیں ریکارڈ روم سے بابا (میرے باپ) کی وہ پرانی فائل مل گئی تھی، جس میں ان کے بارے میں ساری تفصیل درج تھی۔

میں ایک جوش کی سی کیفیت میں وہاں پہنچا۔ فائل اور بچل حالت میں تھی اور خاصی پرانی بھی۔ میں وہیں ایک کمرے میں فائل کا بہ غور مطالعہ کرنے لگا اور جیسے جیسے پڑھتا جا رہا تھا، میرے رگ و پے میں ایک جوش کی سی کیفیات سراپت کرتی جا رہی تھی۔

فائل میں میرے بابا کی تصویر بھی چسپاں تھی، یہ ایک بلیک اینڈ وائٹ تصویر تھی۔ گمشدگی سے پہلے اور بعد کی بھی مفصل تحقیقاتی رپورٹ موجود تھی۔ جس کے مطابق تاج دین شاہ ایک محب وطن اور بہادر سپاہی تھا اور اپنے فرض سے کبھی غفلت نہیں برتتا تھا۔

اس کی ایک سرحدی کیپ میں ڈیوٹی ہوتی تھی، وہاں وہ بارڈر سکیورٹی فورسز کی تھرڈ رجمنٹ کمپنی کی سرچنگ ونگ

خالہ کے بارے میں بتا دینا چاہیے تھا، مگر ابھی ان کی امریکا روانگی کا پروگرام حتمی نہیں ہوا تھا۔ ایک تیسری امید بھی تھی۔ میجر ریاض باجوہ یا پی ایس ایس (پاور سیکریٹ سروس والے) جبکہ میں باجوہ صاحب سے اس موضوع پر بات کر چکا تھا اور انہوں نے بھی مجھ سے یہی کہا تھا کہ پہلے سرمد بابا اور آنسہ خالہ کی کاوشوں کو دیکھ لیتے ہیں، وہ کہاں تک بار آور ثابت ہوتی ہیں، جب تمام امیدیں ختم ہو جائیں، تب ہی ہم اپنے تئیں چھ کرنے کا سوچ سکتے ہیں۔ مجھے باجوہ صاحب کا یہ مشورہ اچھا لگا تھا، اور میں ان کے اس مشورے سے پُر امید بھی تھا۔ مگر اب دیکھنا یہ تھا کہ سرمد بابا اور آنسہ کی کاوشیں کہاں تک کامیاب ہوتی ہیں۔ جبکہ سرمد بابا نے امریکا میں ایک لائبریری ہاؤس کر رکھا تھا۔

اپنی مہرجونی کے سلسلے میں باجوہ صاحب نے پہلا اشارہ یہی دیا تھا کہ ملکی سطح پر امریکا پر سفارتی دباؤ ڈالنے پر بھی غور ہو سکتا تھا، تاہم اس کی صورت میں ہمارے پاس آخری آپشن یہی تھا کہ عابدہ کی رہائی کے لیے خود میدان عمل میں کودنا پڑے تو اس سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔ مگر یہ مشن نہ صرف خفیہ ہوگا بلکہ اس میں صرف مجھ سمیت پی ایس ایس کے چند انتہائی تربیت یافتہ کمانڈوز ہی شامل ہو سکتے ہیں۔ جن کی کوئی شناخت نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ ہیں کون؟ وغیرہ۔

مجھے اسی آخری آپشن میں زیادہ دلچسپی تھی۔ مگر مجھے ابھی اس کے کوئی امکانات ہوتے نظر نہیں آتے تھے۔

میں نے بھی پیچھے دنوں ہی اسپیشل فورسز کو کاری ضرب لگائی تھی، اور آرک سمیت اس شیطان ڈاکٹر گھٹ کو جنم دیا۔ کیونکہ بھارت کی اہم عمارت زبرد ہاؤس بھی تباہ کر ڈالی تھی، پھر اسی دوران میرا وزیر جان اور چوہدری ممتاز خان کے ساتھیوں سے بھی ٹکراؤ ہوا اور انہیں اپنے زخم چاٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔

لیکن وزیر جان کی دھمکی مجھے یاد تھی، جو اس نے مجھے، آرک اور ڈاکٹر گھٹ کی ہلاکت کے بعد دی تھی کہ میری اس تازہ مہم کی وجہ سے اب لولووش خود براہ راست میدان میں اترنے والا تھا۔ کیونکہ آرک اور گھٹ اس کے بے حد قریبی اور اہم ساتھیوں میں شمار کیے جاتے تھے۔

میں خود لولووش سے دودو ہاتھ کرنے کے لیے بے چین تھا۔ لیکن یہ بھی ممکن تھا کہ عابدہ کی سی آئی اے سینٹر میں ہوانگی کے بعد وہ مجھے زیر کرنے یا جھکانے کے لیے پھر کوئی بزدلانہ حرکت کر سکتے تھے۔

کا انچارج واپس میں تھا۔

تحقیقاتی رپورٹ میں بتایا گیا تھا کہ ایک بھارتی جاسوس، جو جانے کس طرح سرحد پار کرنے میں نہ صرف کامیاب ہو گیا تھا بلکہ اپنا کوئی خفیہ مشن نمٹانے کے بعد اب وہ واپس بھارت کا قصد کیے ہوئے تھا۔

ایسے ملک دشمن جاسوسوں کو، جو سرحد پار کرنے میں کامیاب ہو جاتے تھے اور واپس لوٹنے کی کوشش کرتے تھے انہیں، اپنی اصطلاح میں ”ریڈ پرسن“ کہا جاتا تھا، اور یہ سب سے زیادہ خطرناک جاسوس سمجھے جاتے تھے کیونکہ یہ وطن عزیز میں اپنا ملک دشمن خفیہ منصوبہ نمٹا کر واپس جا رہے ہوتے تھے اور ان کے پاس اہم ملکی راز ہوتے تھے۔ ایسے ریڈ پرسن جاسوس کو چھاپنا زیادہ اہمیت کا حامل ہوتا تھا۔ ایسے خطرناک جاسوس کو اپنی جان پر بھی کھیل کر دھرنا پڑتا تھا یا ہلاک کرنا لازمی ہوتا تھا۔

تاج دین شاہ نے ایک سرد اور اندھیری رات میں ایک ایسے ہی ریڈ پرسن جاسوس کو فرار ہوتے دیکھ لیا تھا۔ وہ ایسے جاسوسوں کی خطرناکی سے واقف تھا۔ اپنا ایک مختصر پیغام... چھوڑ کر وہ اس جاسوس کو دھرنے یا جہنم واصل کرنے کے لیے اس کے تعاقب میں لپکا۔ یہاں تک کہ دشمن کی سرحد پار کر گیا۔

اس کا کچھ پتا نہ چلا۔ تاہم اس کے چھوڑے ہوئے پیغام کے مطابق اعلیٰ حکام کو اندازہ تو ہو چکا تھا کہ وہ کسی ریڈ پرسن جاسوس کی تلاش میں ہی گیا ہے۔ جب کئی دنوں تک اس کی واپسی نہ ہوئی اور نہ ہی اس کی کوئی خیریت کی اطلاع آئی تو پتا چل گیا کہ آخر دشمن ملک کا وہ جاسوس یہاں کس مشن کے تحت آیا تھا اور آیا وہ کوئی اہم ملکی راز بھی چوری کر گیا تھا یا نہیں؟

اس سلسلے میں بڑی ہنگامی بنیادوں پر تحقیق اور کھوجنا کی گئی تو پتا چلا وہ بھارتی جاسوس اپنے ایک دیرینہ ”چانکیہ پلان“ کے تحت یہاں آیا تھا اور ایک اہم ملکی دفاعی راز چوری کرنے میں کامیاب ہو کر بھاگا تھا۔ تاج دین اسی کے تعاقب میں گیا تھا۔

وہ راز اس قدر اہم تھا کہ اگر وہ بھارت کے ہاتھ لگ جاتا تو وہ خدا نخواستہ اپنے مذموم جنسی ارادوں میں کامیاب ہو جاتا۔

اس تحقیق کے بعد ایک کھلبلی اور تشویش آمیز بے چینی سی پھیل گئی۔ دشمن کی طرف سے ہر وقت خطرہ لگا رہتا تھا۔ مگر اب کئی دن بیت چکے تھے، جس کا ایک ہی واضح مطلب

تھا کہ سپاہی تاج دین نے اس ریڈ پرسن بھارتی جاسوس کو اس کے ہی ملک میں دھر لیا تھا اور وہ ہم راز اس نے ضائع کر دیا تھا، پھر خود بھی شہید ہو گیا تھا۔

تاج دین کی غیر موجودگی میں اسے خراج تحسین پیش کرنے کے لیے اس کی بیوی یا بیوہ کو تلاش کیا گیا۔ مگر وہ تو بے چاری خود اپنے لاپتہ بچے (لیٹیٹ شاہ) کی تلاش میں نجانے کہاں کہاں ٹھوکریں کھاتی پھر رہی تھی۔ بہت تلاش کیا گیا اسے مگر وہ نہ ملی۔

یہ رپورٹ پڑھنے کے بعد بے اختیار میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ میرے ماضی کا شیرازہ کس دھوم سے بکھرا تھا کہ اس کی دادرسی بھی نہ ہو سکی تھی۔ میرے ماں باپ کا محبت اور جاں فشانی سے بنایا ہوا وہ آشیانہ جو یقیناً انہوں نے اپنے خون سے سینچا ہوگا، کس طرح تنکا تنکا ہو گیا تھا، اس عورت کے دکھوں کا کون اندازہ لگا سکتا ہے، جس کا شوہر اپنا فرض نبھانے کا معلوم منزل کی طرف نکل گیا اور اس کا ایک بیٹا گاؤں کے میلے میں بچھڑا تو دوسرے کو وہ حرام نصیب اپنی کوکھ میں لیے ڈھونڈ رہی اور جب وہ دنیا میں آیا تو حالات اور اس ظالم زمانے نے اسے مکر و فریب سے اس قدر خوف زدہ کر دیا کہ وہ ایک مرد کا سہارا لینے پر مجبور ہو گئی، اور اسی ”تحفظ“ دینے والے مرد نے اس کے ساتھ بھی دھوکا کیا، اور اس کا دوسرا بچہ بھی چھین لیا گیا۔

اب اسی الم نصیب ماں کو اپنے ایک جوان بیٹے کی ہلاکت کا صدمہ جھیلنا پڑا تو دوسرا میری صورت میں اسے پہلے ہی نامساعد حالات کی گود میں پڑا ہوا ملا۔ آہ! زندگی آخر اتنے امتحان کیوں لیتی ہے؟ اور یہ سارے امتحان کمزور اور نادار انسانوں کے حصے میں ہی کیوں آتے ہیں؟ کیا وہ زیادہ اللہ کو محبوب ہوتے ہیں جنہیں وہ آزماتا ہے؟

میں کافی دیر تک اسی طرح آزرده اور بدحواسی کی حالت میں وہیں بیٹھا رہا۔ اس کے بعد ڈھیلے ڈھالے قدموں سے چلتا ہوا واپس اپنے کوارٹر میں آ گیا۔

میرے لیے اب وزیر جان کو چھاپنا ضروری ہو گیا تھا۔ کیونکہ یہ قول اس کے، وہی اس حقیقت کو جانتا تھا کہ میرا باپ اب کہاں اور کس حال میں تھا؟ بھارتی خفیہ ایجنسی بلیو ٹینکس کے ساتھ اس کے روابط پر ہی اس نے یہ جان کاری لی تھی۔ اور پاور والوں کی رپورٹ کے مطابق اسپیکٹرم ایک ”بگ ڈیل“ کے تحت بلیو ٹینکس کے بعض خفیہ مفادات کے لیے کام کر رہی تھی۔ یہ اور بہت سی باتوں کا ”امین“ اسپیکٹرم کا یہ اسٹیشن چیف وزیر جان ہی بتا سکتا تھا۔ جبکہ وزیر جان

ہیں۔“ وہ رو ہانسی ہونے لگی۔ مجھے اس کی گلوگیر آواز، مگر مجھ کے آنسو بہاتی محسوس ہونے لگی۔

”آپ اللہ سے خیریت کی دعا کریں، ایک کام کریں، مجھے سرمد بابا کے پی اے انکل جمال کا نمبر دے دیں۔ میں ذرا ان سے بھی بات کر لوں۔“
اس نے نمبر دے دیا اور میں نے رابطہ منقطع کر کے فوراً انکل جمال کے سیل پر ان سے رابطہ کیا۔

میں نے ان سے صرف اتنا کہا کہ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں، تو انہوں نے مجھے دفتر بلا لیا۔

ایک گھنٹے کے اندر اندر میں دفتر میں تھا۔ ان کا امپورٹ ایکسپورٹ کا روبار تھا، اور یہ دفتر ملتان کینٹ کمرشل ایریا میں واقع تھا، میں تھانہ روڈ بازار سے سیدھے ہاتھ کی طرف مڑ گیا تھا۔ انکل جمال نے مجھے اس کا تفصیلی پتا بتایا تھا۔

انکل جمال خاصے پریشان اور گھبرائے ہوئے نظر آرہے تھے۔ وہ مجھے لے کر سیدھا اپنے آفس روم میں پہنچے تھے۔ پریشانی اور تشویش کیا ہوتی ہے، وہ ان کی آنکھوں اور چہرے سے صاف عیاں تھی۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا، وہ اچانک کہاں چلے گئے، کیا تم سے کوئی بات ہوئی تھی سیٹھ صاحب کی؟ کیونکہ تم ان کے زیادہ قریب تھے۔“

”نہیں، میں خود یہ خبر سن کر پریشان ہوں۔“ میں نے نفی میں سر ہلا کر جواب دیا اور ان کے چہرے پر اپنی نظریں مرکوز کرتے ہوئے مستفسر ہوا۔

”آپ کی ان سے کوئی بات ہوئی؟“

”بس، رات ہی مجھ سے بات ہوئی تھی ان کی، اور وہ پتا نہیں کس نوعیت کی میننگ بھی کرنا چاہتے تھے آج صبح، ہم ان کا انتظار ہی کرتے رہ گئے۔ بالآخر مجھے ہی فون کرنا پڑا تھا میڈم عارفہ کو۔“

”انہوں نے فون پر کیا جواب دیا تھا آپ کو؟“

”یہی کہ وہ بھی یہی ہوئی تھیں کہ سیٹھ صاحب دفتر میں ہی ہیں۔“

”ہم!“ میں نے ایک پر غور ہمکاری بھری اور بولا۔

”آپ نے پولیس کو اطلاع دی؟“

”میری تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں، اچھا ہو اتم آ گئے، کیونکہ میں نے میڈم سے اس سلسلے میں بات کی تھی کہ وہ پولیس کو فوراً مطلع کر دیں، مجھے حیرت ہے کہ

سے مڈ بھیڑ ہونے کی صورت میں، مجھے چوہدری ممتاز خان کے بارے میں بھی اسے بتانا تھا کہ اس نے اپنی تنظیم (ایپیکٹرم) کے مفادات پر اپنے مفاد کو ترجیح دیتے ہوئے مجھے اس کی قید سے رہائی دلوائی تھی۔ اور ظاہر ہے اسے میں آنجہانی شریا کے ایپیکٹرم میں چھپے باغی گروپ کے اس ہمدرد کے بارے میں نہیں بتا سکتا تھا، جو بے چارہ، میرے ڈی ہمدرد، یعنی ممتاز خان کے آدمیوں کے ہاتھوں نادانستگی میں ہی، را گیا تھا۔

میں جانتا تھا کہ ایپیکٹرم میں، یہ ممتاز خان کا ایک ناقابل معافی جرم مانا جاتا۔ بشرطیکہ وزیر جان اس پر کوئی ایکشن لیتا۔

ایپیکٹرم کی مقامی قیادت میں آرک کے واصل جہنم ہونے کے بعد اب ”ہینڈلر ایجنٹ“ کا عہدہ خالی ہو گیا تھا۔

میں ان ساری باتوں پر غور کر رہی رہا تھا کہ اچانک مجھے کال موصول ہوئی۔ یہ عارفہ کی کال تھی۔ میری بھویں سکڑ گئیں۔ میں نے کال ریسپونڈ کی تو دوسری طرف سے عارفہ کی گھبرائی ہوئی آواز ابھری۔

”شش... شہزی! پلیز، تم اس وقت آ سکتے ہو۔“

”آ جاتا ہوں، ویسے خیریت تو ہے؟ آپ کچھ پریشان اور گھبرائی ہوئی سی ہیں؟“ میں نے پوچھا، میری پیشانی پر سلوٹ ابھری۔

”خیریت ہی تو نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ... وہ بابا جی پتا نہیں کدھر چلے گئے ہیں؟ آج صبح سے غائب ہیں، ان کا سیل فون بھی بند جا رہا ہے۔“ اس نے بتایا اور میں پریشان سا ہو گیا۔

”صبح کہاں کے لیے نکلے تھے وہ؟“ میں نے پوچھا۔

”دفتر ہی گئے تھے۔ میں بھی ان کے ساتھ جانا چاہتی تھی، مگر انہوں نے مجھے ابھی کچھ دن آرام کرنے کا مشورہ دیا، اور خود اپنی کار میں نکل گئے۔“ وہ بتانے لگی۔

”کافی دیر گزر گئی تو دفتر سے ان کے پی اے جمال کا فون آیا کہ سیٹھ صاحب نے آج دفتر آنے کا کہا تھا اور ایک میننگ بھی انہوں کرنا تھی۔ جب میں نے کہا کہ وہ تو کافی دیر ہوئی دفتر کے لیے نکل چکے ہیں تو جمال کے ساتھ مجھے بھی پریشانی ہوئی، میں نے ان کے سیل پر بھی فون کیا مگر وہ بند ملا۔ میں سخت پریشان ہوں شہزی! پلیز تم کچھ کرو۔

دانی اور چنگی بھی رو رہے ہیں، اپنے دادو سے اتنے قریب جو

انہوں نے مجھے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ پولیس بلا وجہ سب کو پریشان کرے گی، تھوڑا اور انتظار کر لیتے ہیں۔ ممکن ہے ان کے سیل فون کی بیٹری ڈاؤن ہو گئی ہو۔ اور وہ کسی اور طرف نکل گئے ہوں۔“ انکل جمال کی اس بات نے میرے اندر کی کھٹک و فزوں تر کر دیا۔

”میرا تو خیال ہے ہمیں پولیس میں اطلاع کر دینی چاہیے۔ اللہ خیر ہی کرے۔ اتنے گھنٹے تو بیت چکے ہیں۔“ مجھے سوچنا پڑا کہ وہ بولے۔

”نورائے چشتر اور اسی وقت پولیس کو مطلع کریں انکل جمال!“

”میں یہی کرنے لگا ہوں، مگر میڈم صاحبہ سے بھی ڈر رہا تھا۔ اب آپ نے بھی کہہ دیا ہے تو...“ وہ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر ٹیبل پر پڑے فون کو اپنی جانب کھسکانے لگے۔ ذرا دیر بعد متعلقہ تھانے فون کر کے تھانہ انچارج کی موجودگی کا پتا کیا اور اپنے آنے کا بھی کہہ کر فون بند کر دیا۔

”آپ چل رہے ہیں میرے ساتھ شہزاد صاحب؟“ وہ کھڑے ہو کر سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگے تو میں نے کہا۔

”آپ ہی چلے جائیں اور پولیس کو ضابطے کی کارروائی میں پورا تعاون دینے کی کوشش کریں۔ آپ سے صرف ایک بات پوچھنی تھی مجھے۔“

”جی جی، پوچھیں؟“ وہ جلدی سے بولے تو میں بھی اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔

”آپ سیٹھ نوید سانچے والا کو تو جانتے ہی ہوں گے؟“

”بہت اچھی طرح جانتا ہوں اس نو دو تیسے اور موقع پرست شخص کو۔“ وہ دانت پیستے ہوئے بولے۔ پھر میں سیٹھ نوید کی رہائش گاہ اور دفتر سمیت سارا آتا پتا معلوم کر کے انکل جمال سے رخصت ہو گیا۔ آثر میں وہ بھی کچھ الجھ سے گئے تھے، پھر اس سے پہلے کہ وہ مجھ سے کچھ استفسار کرتے، میں نکل آیا تھا۔

انکل جمال سے میں نے سیٹھ نوید کا سیل اور لینڈ لائن نمبر بھی لے لیا تھا۔ ابھی انہیں تھانے جانے کی جلدی تھی اسی لیے میں نے ان سے سیٹھ نوید سانچے والا کے بارے میں تفصیلی معلومات لینے کے لیے کوئی اور وقت اٹھا رکھا تھا۔

میں نے اپنی رسٹ وائچ میں وقت دیکھا، سہ پہر کے تین بج رہے تھے، یہ اندازہ لگانے کے بعد کہ سیٹھ نوید اس وقت اپنے دفتر میں ہی ہوگا، روانہ ہو گیا۔

جنیل آباد ہاؤسنگ ایریا کے قریب ہی کہیں اس کا... خاصا بڑا بنگلا نما مکان تھا اور اس سے صرف ایک ڈیڑھ کلو میٹر کے فاصلے پر ریلوے روڈ کے پاس ہی اس کا دفتر تھا۔

دفتر کی عمارت اگرچہ خالصتاً کاروباری نظر نہیں آتی تھی، لیکن دو ہزار گز پر واقع یہ دو منزلہ عمارت بھی بادی النظر میں ایک وسیع و عریض کوٹھی کا ہی منظر پیش کرتی تھی۔ جس کی پیشانی پر براس شیلڈ میں ”گوگوانٹر پرائزز“ کا نام کندہ تھا۔ میں نے اپنی گاڑی اس کے دفتر کے باہر روک دی۔

احاطے میں اور بھی کئی چھوٹی بڑی گاڑیاں کھڑی تھیں، میری عقابانی نگاہوں نے وہاں، نسبتاً ایک انٹ تھلگ کوینے میں کھڑی سیٹھ نوید سانچے والا کی سفید کروالا کار دیکھ لی تھی، جس کا صاف مطلب تھا کہ وہ اندر موجود تھا۔

گیٹ پر دو گن مین موجود تھے۔ ان کے جسموں پر سکیورٹی گارڈز کی نیلی وردیاں تھیں۔ ایک نے مجھے رکنے کا اشارہ کیا۔ میں نے صرف اپنا نام بتایا اور یہی کہا کہ میں سیٹھ نوید سے ملنا چاہتا ہوں۔

”صاحب سے آپ کی اپائنٹمنٹ ہے؟“ دوسرے نے میری طرف دیکھ کر سپاٹ لبتے میں پوچھا تو مجھے اس کے سوال پر حیرت ہوئی، کیونکہ مجھے امید نہ تھی کہ اتنی جلدی اور باہر گیٹ پر ہی مجھ پر ایسا سوال دغا جائے گا۔

بہر حال میں نے جواب دیا۔ ”نہیں، میری ایسی کوئی اپائنٹمنٹ تو نہیں تھی لیکن وہ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔ آپ ان سے جا کر فقط اتنا کہہ دیں کہ مجھے سیٹھ منظور وڑائچ سے بھیجا ہے۔“

”سیٹھ منظور وڑائچ۔“ پہلا والا گن مین اس نام پر یوں چونکا تھا، جیسے وہ اس نام سے اچھی طرح واقف ہو۔ بھویں سکیورٹی میری طرف تکتے ہوئے بولا۔

”تم سیٹھ منظور کے کیا گتے ہو؟“

”میں بیٹا ہوں اُن کا۔“

”ان کا تو ایک ہی بیٹا تھا، جو...“

”مجھے معلوم ہے، محمود نام تھا مرحوم کا۔ میں سیٹھ منظور کا منہ بولا بیٹا ہوں۔ اور اب مجھے اندر جانے دیا جائے۔“ میں آخر میں دانستہ بھڑکنے والے انداز میں بولا۔ پھر میری کسی الیکٹریک فائینڈر ٹائپ آلے سے مختصر اچیکنگ کی گئی اور اندر جانے کی اجازت مل گئی۔

میں ابھی گراؤنڈ فلور پر ہی تھا اور اپنے قدم میں نے دانستہ آہستہ کر رکھے تھے۔

مجھے یقین تھا کہ یہاں صرف نئے آنے والوں کو ہی

اوارہ گروہ

بڑا افسر ہوں، اپنی پرسنالٹی کو بارعب بنانے کے لیے میں اپنے لباس پر بھی خصوصی توجہ دیا کرتا تھا۔ جبکہ میرے بال بھی سب لچر کٹ تھے۔

مجھے دراصل اس سازشی سانچے والے نو دوتیے سیٹھ پر ایک دم ہی غصہ آ گیا تھا، جو مجھے سرمد بابا کے حوالے سے جان لینے کے باوصف، کم طرف دوتیوں والے خڑے کر رہا تھا اور ملنے سے بھی انکاری تھا۔ اس میں مجھے اپنی سبکی محسوس ہوئی تھی، جس سے میں ٹھوس کر رہ گیا تھا۔

”سرا! آپ یہاں آ جائیں۔ پلیز۔“

ایک گارڈ نے مجھ سے طوعاً و کرہاً شائستہ لہجہ میں کہا تو میں نے اس کی طرف گھور کر دیکھا، اس کے چہرے پر بھی جارحانہ تناؤ دیکھ کر میں نے اپنی جیب سے ریخترز فورس کا مخصوص نشان والا کارڈ اسے دکھا دیا۔ وہ اسے ایک نگاہ دیکھتے ہی گویا اپنی جگہ منجمد ہو گیا، میں دوبارہ کارڈ تر بوائے کی طرف متوجہ ہوا اور بارعب لہجے میں بولا۔

”سیٹھ نوید سانچے والا کو بولو، مجھ سے ملو گے یا میں دوبارہ اپنی پوری ٹیم کے ساتھ آؤں اور اس ادارے کو بھی سیل کر جاؤں؟“

اب تو تینوں کا ماتھا ٹھنکا۔ وہ مجھے فیسراں اسپیشل ڈیوٹی ٹائپ کی کوئی شے سمجھنے لگے اور اسی نے دوبارہ سانچے والا کے پی اسے سے انٹرکام پر رابطہ کیا۔ اب اس کے چہرے سے بھی یو کھلا ہٹ نمایاں تھی، جبکہ وہ دونوں گارڈز مجھ سے کئی قدم پرے ہو کر کھڑے ہو گئے تھے کہ مبادا، میں ان کی کسی اخلاقی حرکت کو بھی غلط حرکت پر محمول کر کے، ان کے لیے مشکل نہ کھڑی کر دوں۔

مجھے فوراً گویا شرف باریابی بخش دیا گیا۔ ”ورکاؤنٹر کا ہی ایک آدمی نہایت ”احترام“ سے میرے ساتھ ہویا۔

میں عموماً اپنی اس طرح کی شناخت ہر ایڈیٹری جگہ پہ شواف کرنا پسند نہیں کرتا تھا، جب تک کہ اس کی کہیں اشد ضرورت نہ پڑ جائے۔

اوپر فلور کافی نیچی چھت والے تھے، یہی لیے اوپر نیچے جانے والے زینوں کے ”قد پچے“ مختصر اور چھوٹے تھے، مطلب انہیں ملے کرنے میں زیادہ اقدت یا تھکاؤٹ کا احساس نہیں ہوتا تھا۔

دوسرے فلور پر ہی ایک بھاری بھر کمرا، درمیانے قد و قامت کے سوئڈی منڈ خٹن نے میرا بڑا پتہ پک، استقبال کیا۔ ساتھ ہی وہ مجھے غور غور سے نکلے بھی چارہ تھا۔ وہ مجھے سے گرسیدھا ایک شاہانہ آفیس روم کا دورہ کرتوں کر اندر ہی

ایس روکا جاتا تھا جیسے مجھے روکا گیا تھا۔

گر اوٹو ٹکوریہ شاید گودام وغیرہ بنے ہوئے تھے۔ دو تین آفیشلی کیوبیکل بھی نظر آئے، جوشیشے کے بنے ہوئے تھے، ان کے اندر چند افراد بیٹھے دکھائی دیے، میں بہ ظاہر سرسری نگاہ ان پر ڈالتا ہوا سیزدھیاں چڑھنے لگا اور فرسٹ فلور پر ہی مجھے سینٹرل اسے سی اسپلٹ پلانٹ کی ٹھنڈک محسوس ہوئی اور شیشے کے مختلف آفس کیبن نظر آئے، زینے کے اعتتام کے بالکل سامنے مجھے استقبالیہ ٹائپ کا ایک بڑا سا کاؤنٹر دکھائی دیا۔ یہاں بھی دو مخصوص ورودی پوشش گن مین چاق چوبند انداز میں کھڑے تھے۔ وہ میری طرف سرد نظروں سے دیکھنے لگے۔ جبکہ سامنے استقبالیہ کاؤنٹر پر موجود دو جوان مردوں اور ایک انٹرفیشن۔ بل لڑکی بھی مجھ پر اپنی سوالیہ نظریں جمنا چکے تھے، اس کا صاف مطلب تھا کہ آگے بڑھنے سے پہلے ان سے مخاطب ہوا جائے، ورنہ پیچھے سے آواز دے کر بلا لیا جائے گا۔

سو، میں بھی سیدھا، نیکی کی طرف بڑھا، کم و بیش یہاں بھی یہی کچھ ہوا جو میں نیچے داخلے کے وقت گیٹ پر بھگت چکا تھا۔ البتہ مجھے یہاں روک کر باس کے پی اسے سے رابطہ کر کے پہلے اسے میرے بارے میں بتایا گیا۔ اس نے حکم صادر کیا کہ وہ مدد قاتی جینی مجھے ادھر ہی روکے رکھیں، وہ باس سے کنفرم کر کے دوبارہ انٹرکام پر بتائے گا۔

بہذا، مجھے ایک طرف بچھے گہرے سبز رنگ کے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا گیا اور میں خاموشی سے وہیں براہمان ہو گیا۔

تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ مجھے ان تینوں میں سے ایک نے اشارے سے بلایا۔ میں اٹھ کر اس کے قریب پہنچا تو اس نے کہا کہ ہاں آپ کو نہیں پہچان رہے ہیں، مگر آپ نے جن صاحب کا ریفرنس دیا ہے، انہیں فون کر کے پہلے مطلع کریں، اور وہ باس کو آپ سے مذاقات کے لیے فون کریں گے۔ تب...

”وہ صبح آج صبح سے راجتا ہیں۔ اور میں ہی سلسلے میں سیٹھ نوید سانچے والا سے ملنے آیا ہوں۔ بتاؤ اپنے باس کو یہ بات۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر ایک ایک لفظ چبا کر اور اتنی بندہ آواز میں کہا کہ وہاں انہیں بائیں کام کرنے والے سرانجام کر میری طرف دیکھنے لگے، جبکہ وہ دونوں گارڈز بھی تیزی سے میری طرف بڑھے تھے، مگر انہیں مجھے ہاتھ لگانے کی جرأت نہیں ہوئی تھی۔ میرے چہرے اور سب سے ایسا اعتماؤ جھٹکنے لگا تھا جیسے میں ان کا کوئی

لے گیا۔

سامنے ہی ایک بڑی سی ٹیگ کی ٹیل پر، بھاری بھرکم اور اونچی پشت گاہ والی چیئر سنبھالے سیٹھ نوید سانچے والا براجمان تھا۔ اس کی سکڑی ہوئی بھوئیں اور ٹنگ پڑتی پیشانی بتا رہی تھی کہ وہ میری طرف سے شدید الجھن آمیز پریشانی کا شکار ہو گیا تھا اور میرے ہی بارے میں سوچے جا رہا تھا کہ آخر میں تھا کیا؟

”بہت افسوس ہوا مجھے آپ سے مل کر سیٹھ نوید سانچے والا صاحب!“

میں نے اس کی طرف ناگوار نظروں سے گھورتے ہوئے، قدرے تلخ لہجے میں کہا تو وہ بھی ایک کائیاں تھا، میرے کڑوے انداز متخاطب کی وجہ جان کر اپنے چہرے پہ جبراً مسکراہٹ کا تو بڑا سجاتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور مصافحے کے لیے میری طرف ہاتھ بھی بڑھا دیا۔

اتنی ”ڈوز“ اس کے لیے کافی تھی، لہذا میں نے بھی اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ اس نے فوراً اس آدمی کو، شاید اس کا پی اے تھا، باہر جانے کا کہہ دیا۔ پھر اپنے لہجے میں خجالت سونے کی کوشش کرتا ہوا مجھ سے بولا۔

”بیٹھو بیٹھو شہزاد صاحب! دراصل میں صرف بائی فیس ہی آپ کو جانتا تھا، کبھی آپ کے نام...“

”سفید جھوٹ۔“ میں اس کے سامنے والی کرسی سنبھالتے ہوئے اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ مجھ پر سخت خار کھائے ہوئے تھا۔ مگر میری ”شناخت“ اس کی رعونت اور غرور کے آڑے آرہی تھی۔

”حالانکہ آپ... شاید سیٹھ منظور وڑائچ کے منہ سے تو نہیں، البتہ، میڈم جی کے لبوں سے تو میرا ذکر سن ہی چکے تھے، اس کے باوجود آپ مجھے نہیں پہچان سکے؟ اپنی دے چھوڑیں اس بات کو۔ تشریف رکھیں آپ بھی۔“

میں نے دانستہ اسی کے لہجے میں، جس سے وہ عارفہ کو ”میڈم جی“ کہہ کر پکارتا تھا، ایسا کہا تھا اور یقیناً اسے اندر سے ایک زبردست شاک پہنچا تھا کہ میں اس کی ”خلوت“ کی اس بھونڈی ادا سے کس طرح واقف ہوا تھا؟

اس کا چہرہ میں نے ایک لمحے کے لیے دھواں دھواں پڑتے دیکھا تھا۔ تاہم وہ میری طرف تکتے ہوئے... اپنی کرسی پر دوبارہ براجمان ہو گیا تھا۔

”حیرت ہے، کیا آپ کو ابھی تک اس بات کا علم نہیں ہو سکا کہ سیٹھ منظور وڑائچ کو آج صبح چندنا معلوم افراد نے اغوا کر لیا ہے؟“

میں نے اس پر ایک اندھیرے میں نفسیاتی تیر چلایا۔ ... جس کا لامحالہ نتیجہ خاطر خواہ ہی برآمد ہوا تھا۔ کیونکہ اگلے ہی لمحے بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”تت... تمہیں کیسے پتا چلا کہ انہیں چندنا معلوم افراد نے اغوا کیا ہے؟“

اصولاً اسے یہ کہنا چاہیے تھا کہ ”مجھے نہیں معلوم“ مگر میرے نفسیاتی حربے نے اسے بے اختیار مجھ سے وضاحتی سوال کرنے پر مجبور کر دیا تھا، جو اسے میری نظروں میں مشکوک بنا گیا تھا۔ مجھے جس بات کا شبہ تھا وہ سچ ثابت ہوا تھا کہ سرمد بابا کو ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اغوا ہی کیا گیا تھا، اور وہ بھی رازداری سے۔

نوید سانچے والا کو پھر فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہوا اور اس کی حالت ویدنی ہونے لگی، سنبھلنے کی کوشش میں دوبارہ بولا۔

”مم میرا مطلب تھا کہ کیا واقعی وہ اغوا ہوئے ہیں؟“ ”قرائن سے تو یہی نظر آتا ہے۔“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

وہ اپنے حلق سے ایک گہری سانس خارج کر کے رہ گیا۔ اب اس کا اعتماد بحال تو ہونے لگا تھا لیکن اس کا چہرہ مجھے کا اب بھی شکار نظر آ رہا تھا۔ اس کے بعد میز کی دراز سے اپنا لمبا چوڑا اسمارٹ فون نکال کر بولا۔

”میں ابھی عارفہ سے ذرا خبر لے لوں۔“ ”اس کی ضرورت نہیں ہے انہیں معلوم ہے اور انہوں نے ہی تو مجھے سیٹھ صاحب کی گمشدگی کے بارے میں بتایا تھا۔“ میں نے کہا۔

”میں پھر بھی انہیں کم از کم فون کر کے پوچھ تو لوں کہ...“

”سیٹھ سانچے والا فون رکھ دو۔ تمہارے اور میڈم جی کے ڈرائے کا ڈرائیو سین ہو چکا ہے۔“

میں نے یک دم گھبر آواز میں کہا اور اس کے ہاتھ سے اسمارٹ فون چھوٹ کر اس کی گود میں گر گیا۔

وہ مجھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے نکلے جا رہا تھا۔ ٹھیک اسی وقت دروازہ کھلا اور اندر در آنے والے ایک فرد کو دیکھ کر میں بری طرح ٹھکا تھا۔

خونی رشتوں کی خود غرضی اور پرانے بن جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سنسنی خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

انتھک محنت ہی کامیابی کی کنجی ہے... جس سے پردروازہ بہ
 آسانی کھولا جاسکتا ہے... مگر بعض خوش قسمت ایسے بھی
 ہوتے ہیں جنہیں بنا کسی محنت اور جدوجہد کے وہ سب میسر
 آجاتا ہے... جس کے لیے لوگ برسوں در بدر ہوتے ہیں... ایک
 خوش قسمت فنکارہ کاما جرا... کامیابی اور شہرت اس کے پیچھے
 تھی... اور وہ ان سے دور بھاگ رہی تھی...

سعی حاصل

سیریناراض



پتھر کو دینے اور پالنے کے درمیان اٹھنے والے بمنور کے الجھاؤ...

ایکسپریس پوسٹ آفس سے باہر نکلتے ہی مجھے احساس ہوا
 کہ کوئی میری گھات میں بیٹھا ہوا ہے۔ وہ اکتوبر کی ایک سرد
 دوپہر تھی اور میں یہاں اپنی ڈاک لینے آئی تھی۔ شہر کا یہ چھوٹا سا
 مرکزی علاقہ ایک گر جگھر، ٹاؤن ہال، چند پرانی عمارتوں اور
 ایک مرکزی ڈاک خانے پر مشتمل تھا جہاں میں اپنی ڈاک
 لینے آئی تھی۔ میری گھات میں بیٹھا شخص اچانک ہی ڈبنا کے
 ریسٹوران سے نکلا اور جیسے ہی میں اپنی شیور لیٹ کپ اپ کی
 جانب بڑھی، وہ میرا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ ریسٹوران،

جاسوسی ڈائجسٹ 195 اکتوبر 2015ء

پوست انیس کے برابر میں ہی تھا اور غالباً وہ انھیں ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں سے مجھ پر نظر رکھ سکے۔ اس کی عمر پینتیس کے الگ نہ تھی۔ وہ مضبوط جسامت والا تھا لیکن اس کے پیرے سے شائستگی نکل رہی تھی۔ اس نے خالی پتلون، سیاہ ہائیک اور ڈارک براؤن جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں چرے کا بیگ تھا۔

”ٹینا؟“ اس نے پوچھا۔ ”ٹینا کریڈل؟“

”ہاں، میں ٹینا کریڈل ہی ہوں۔“ میں نے پیرے پر شگفتگی سے ہنس کر کہا۔

”وہی ٹینا جس نے فلم ’بٹر فلائرس‘ میں بی فری میں کام کیا تھا؟“

”ہاں وہی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اس بات کو کافی عرصہ ہو گیا ہے۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

یو تھم مقصد کی اور کپ میرے سامنے لی کر بیٹھ گیا۔ وہاں دونوں جانب دیوار کے ساتھ ایک آئینہ تھا جس پر وہ تھم کے جھبکاؤ تھم کے ساتھ ساتھ بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ ہوئے تھے۔ کاؤ تھم کے پیچھے کچن تھا۔ آئینہ ایک تھم کے ہاتھ پر ہوئے تھے۔ میں اس ریسٹوران کے ہارڈ ویئر کے لیے آئی تھی۔

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

”اے، اے۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے یہ فلم دیکھی تھی۔“

میں ہاں میں بھولی ہوئی تھی کہ کب کی یاد آئے تھے
 جو نگار و نور کہہ رہی تھی۔ "تم اداکارہ کس نمبر پر آؤ گی؟"

میں نے اپنے بچے کے لیے اس میں سے کچھ نہیں
 میں یہ غلام کرنے کی کوشش کرتی تھی کہ کوئی بڑا بچہ ہو۔
 حقیقت یہ تھی کہ میں اپنے بچے کے مشافقت میں رہنا چاہتی تھی۔
 غریب لڑکی تھی جس کا باپ ایک سال میں کاہنہ مر گیا۔

یہاں یہ شے انھوں نے بھی تلاش کی تھی۔

”مفتیوں، علماء اور شیخوں کے ساتھ کام کرنا یہاں پر ایک نیا تجربہ ہے۔“

میں نے اندر سے اچکاتے ہوئے کہا: "مجھے صرف یہ معلوم تھا کہ وہ اپنی فلموں کی وجہ سے مشہور ہے۔" میری کنٹریکٹ سائن ہونے سے پہلے اس کی صرف ایک فلم دیکھی ہوئی تھی۔ وہ اپنے کام میں مہارت رکھنے والا شخص ہے۔ اس نے سیٹ پر لوگوں کا ایجوکیشن دیکھ کر میرا دل مانع تصور کرنے لگا اور ساز و سامان کی کثرت دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔ صرف دو منٹ کے مشاہدے کے لیے بجلی کے کارڈ لائنیں، گیس کے سائونڈ سسٹم اور نہ جانے کیا کچھ دن بھر آتا رہا۔"

کب سے اپنی نوٹ بک میں کچھ لکھا اور بولا: "میں شریعہ کہہ سکتا ہوں کہ مقامی لوگ اسے اور اس کی فلم کے کرداروں میں دیکھ کر بہت حیران ہوتے ہوں گے؟"

”تھوڑے بہت، نیو ہیپشائر ایک چھوٹا قصبہ ہے۔ یہاں کے لوگ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں اور باہر کے لوگوں سے زیادہ متاثر نہیں ہوتے۔ جو لوگ شوٹنگ دیکھنے آئے بھی تو وہ اس قصبے کے نہیں تھے۔“

کب نے پوچھا۔ ”تمہاری لینڈرو سے کتنی مرتبہ ملاقات ہوئی؟“

میں نے چائے کا ٹھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے شہینہ
 غریب سے یاد نہیں۔ یہ ملاقاتیں میرے کام کے لیے کافی
 نہیں۔“

”اور تم نے بھی کیا خوب کام کیا۔“ اس نے بیگ سے ہاتھ ڈال کر فوٹو کا پیزر کا ایک پلندا نکالا۔ ”نیویارک ٹائمز، ورائٹی، چیمپل میگزین، سیکل اور ایپرٹ، سب نے ہی تمہاری پرفارمنس کو زبردست قرار دیا ہے۔“

”پلیز۔“ میں نے کہا۔ ”میں یہ سب جانتی ہوں۔“

ایک ہی ایک آواز کے میں اسے بڑھتی تے تے
ہوئے ایک دم باز نے دیکھا اور اس کے باپ سے کہا کہ وہ
ٹھٹھا تو اپنی ٹھٹھا اور اس کے بچے، بیوی، میں کا سٹ کر رہا ہے
ہے۔ اس بیوی کی ٹھٹھا میں پر تلھی دیا کے پرواز کے تے
اسے اور اس کے بعد سے بڑھتی کی ایک اور ٹھٹھا کا سٹ کر رہا
نہا۔ اس کے بعد اس کے بچے، بیوی، میں کا سٹ کر رہا ہے
میں دیکھی ہے۔ وہ دیکھی ہے کہ اس کے بچے، بیوی، میں کا سٹ
کی ہیں جیسے کہ اس کے بچے، بیوی، میں کا سٹ کر رہا ہے
کی آواز کی ہوتی ہے کہ اس کے بچے، بیوی، میں کا سٹ کر رہا ہے
بہت موزوں کی ہوتی ہے کہ اس کے بچے، بیوی، میں کا سٹ کر رہا ہے
وہ اس کی دیکھی ہے کہ اس کے بچے، بیوی، میں کا سٹ کر رہا ہے

پھر یہی شہر وادی ہوا۔ ایک سراسر عورت نے اس
جہنم کے شہر کو کھنڈوں میں اور دیر تک اس کے ڈیرے
سے شہر کو آباد کیا۔ اس کے بعد چند فلول و تائے اس کے
ساتھی ہی اسے شہر نے مہسوں ہوئے اور وہ آنے والی فلول
بہرہ نر و سہرہ نر کی میں ہست کر لی گئی جس کا مصنف
ہدایت کار سہرا اور رفاقت ہست تیان لینڈرو تھا۔

”میںنا، ہنسنے لگا۔ سر پٹ مارتا تو اسے یوں لگا جیسے اسے رگڑ کر کس کا بہترین تحفہ ملا ہو۔ وہ کافوج پر بیٹھی اسکو پٹ کے صفحے پر زرد مار کر سے اپنی انگٹوں پر نشان لگا رہی تھی اور اس کا باپ ٹیلی ویژن پر فٹ بال بیچ دیکھ رہا تھا۔ سبھی باپ نے اسے پکارا۔ وہ ایک گھنٹے پہلے ہی کام سے واپس آیا تھا اور اس نے لباس بھی تبدیل نہیں کیا تھا۔ وہ اس کے پاس گئی تو اس کے باپ نے اپنا بازو اس کی گردن کے گرد جما کر کہتے ہوئے کہا۔

”مجھے تم پر فخر ہے مینا اور تمہاری ماں کی روح بھی آج بہت خوش ہو رہی ہوگی۔“

میتا نے نظریں اٹھا کر آتش دان کی طرف دیکھا جہاں بہت سی فریم شدہ تصویریں رچی ہوئی تھیں۔ ان میں ایک بلیک اینڈ وائٹ تصویر اس کے ڈیڈی کی تھی جب وہ بائی اسکول میں تھے۔ دوسری جب وہ آری میں تھے اور تیسری رچس تصویر تھی اور ڈیڈی کی شادی کی تھی۔ کچھ تصویریں مینا کے بچپن کی تھیں۔ اس نے اپنی ماں کو نہیں دیکھا تھا۔ اس نے اس سے وابستہ کوئی یاد اس کے ذہن میں نہیں تھی۔ ڈیڈی نے جی اسے اس بن کر پاماتھا اور اس پر پورا بھروسہ کرتے تھے۔ ڈیڈی نے سے گلے لگاتے ہوئے کہا۔ ”یہ غلم تمہاری زندگی بدل دے گی بنی۔“

وہ مسکرتے ہوئے بولی۔ ”جانتی ہوں آپ ان جیسیوں

س نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”اور اس کے بعد تم نے داکا کی چھوڑ دی؟“

نینا نہیں جانتی تھی کہ وہ فلم کس موضوع پر بنائی گئی تھی۔ اس کے کئی منظر میں وہ شامل نہیں تھی لیکن وہ اس کی بنیادی تنظیم سے واقف تھی۔ وہ ایک نوجوان لڑکی بریجیٹ بین کارول کر رہی تھی جو نیو ہیمپشائر کے ایک چھوٹے سے قصبے میں رہتی تھی۔ اس کے والدین ٹرینک حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے۔ بریجیٹ کے دادا، دادی، مین ہٹن سے آئے اور وہ اسے اپنے ساتھ اس بڑے شہر میں لے جاتا چاہ رہے تھے لیکن وہ لڑکی اپنا قصبہ چھوڑنے پر تیار نہ تھی۔

کہانی بہت اچھی تھی۔ خاص طور پر اس کا کلائمکس سین دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا جب اس کے دادا، دادی بحالت مجبوری اسے ایک بوڑھی عورت آنٹی کی زیر نگرانی قصبے میں چھوڑنے پر رضا مند ہو گئے۔ یہ منظر بہت پراثر تھا۔ جس نے دیکھنے والوں پر گہرا تاثر چھوڑا۔ نینا نے اپنی لائسنس شروع سے یاد کی اور پہلی مرتبہ میں ہی بہترین اداکاری کی لیکن اندر سے وہ اپنے آپ کو اس کیریئر میں ڈھالنے میں دقت محسوس کر رہی تھی۔ کیا واقعی وہ اسپینسر جیسے چھوٹے قصبے کو چھوڑ کر نیو یارک سٹی یا لاس اینجلس نہیں جانا چاہے گی۔ نینا چاہتی تھی کہ اسے بالآخر براؤڈوے یا ہالی ووڈ جانا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے باپ کو بھی کہنا پڑ گیا کہ وہ ساری زندگی اس چھوٹے قصبے میں نہیں گزار سکتی۔

شوٹنگ کے پہلے چند دنوں میں کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا۔ پہلے اس کے دادا دادی کے کچھ سین عکس بند کئے گئے۔ پھر اس کی باری آئی۔ وہ ایک سادہ سا سین تھا جس میں وہ جنگل سے برآمد ہوتی ہے۔ اس کے ننگے پاؤں کچھڑ میں لت پت ہیں۔ اس نے بلیو جینز اور پھیٹی ہوئی سفیدی شرت پہن رکھی ہے۔ وہ تقریباً پانچ منٹ تک اس منظر میں دوڑتی۔ ہی پھر لینڈرو اپنی جگہ سے اٹھ کر فریم میں آ گیا۔ وہ تقریباً اس کے باپ کی عمر کا تھا۔ چھوٹی سی داڑھی، لمبی ناک، گہری نیلی آنکھیں، اس نے نیلی جینز اور سیاہ بانی نیک جرسی کے اوپر پٹے کی جیکٹ پہن رکھی تھی اور اس کی گردن میں سیاہ ڈوری سے بندھڈا ٹریکٹر کا کارڈ لٹک رہا تھا۔

نینا: ”میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ اس نے نرم سہجے میں کہتے ہوئے اپنا بھاری بازو اس کے کندھے کے گرد ڈالا اور اسے جنگل کی طرف لے گیا پھر اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہاری کارکردگی دیکھ کر بہت متاثر ہوا ہوں۔ کاسٹنگ ڈائریکٹر نے کبھی مایوس نہیں کیا۔ مجھے

خوشی ہے کہ تم ہمارے ساتھ ہو نینا یہ فلم میرے لیے بہت خاص ہے۔ بہت ہی خاص۔ میں جانتا ہوں کہ تم جیسی لڑکی کے لیے یہ ایک بھاری ذمے داری ہے کیونکہ یہ تمہاری کہانی ہے۔ تمہیں ہی اس فلم کو لے کر آگے چلنا ہے۔ میں پوری سنجیدگی سے یہ بات کہہ رہا ہوں کہ تم دل سے بریجیٹ بین بن جاؤ۔ میں نہیں چاہتا کہ تم اپنے آپ کو ایسی اداکارہ سمجھو جو اس کا کیریئر کر رہی ہے۔ جب میں ایکشن ہوں تو مجھے نینا کے بجائے بریجیٹ بین نظر آنی چاہیے جس سے امریکا کی ہر لڑکی محبت کرے، نفرت کرے اور آخر میں اس کے لیے روئے، نینا! کیا تم میرے لیے یہ کر سکتی ہو؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”ہاں مسٹر لینڈرو! میں ایسا ہی کروں گی۔“

وہ بھی جواب میں مسکرا دیا اور آہستہ سے اس کا سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”گڈ گرل، آؤ دوبارہ وہیں سے شروع کرتے ہیں۔“

نینا کو حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا جب لینڈرو اس پر جھکا اور اس کے ماتھے کا بوسہ لے لیا پھر وہ واپس کمرے کے پیچھے چلا گیا۔ نینا اپنی جگہ کھڑی نہیں جھپٹاتی رہی۔ آج تک باپ کے علاوہ کسی نے اس کا بوسہ نہیں دیا تھا۔ اس نے ڈائریکٹر اور کریو کی جانب دیکھا۔ سب اس کے جنگل میں واپس جانے کا انتظار کر رہے تھے۔

اس کے لیے یہ بہت ہی حیران کن بات تھی۔ وہ اپنے اندر ایک خوشگوار بے چینی محسوس کر رہی تھی جیسے لینڈرو اس کا ہاتھ پکڑ کر اس نظر نہ آنے والی لکیر تک لے آیا ہو جو بچپن اور جوانی کو الگ کرتی ہے۔ اسے یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ وہ واپس جنگل میں چلی گئی۔ اس نے وہی لباس پہن رکھا تھا۔ اس نے اپنے بازو پھیلائے، سرگوشی کے انداز میں اپنی لائسنس دہرائی اور جب وہ جنگل سے نکل کر کمرے کے سامنے آئی تو پوری طرح بریجیٹ بین بن چکی تھی۔

جب شام کے وقت روشنی نہ ہونے لگی تو لینڈرو نے شوٹنگ بینک اپ کر دی۔ وہ ہر ایک سے کہہ رہا تھا کہ آج کا دن بہت اچھا رہا اور اس کے لیے وہ نینا کا شکر گزار ہے۔ اس پر لوگوں نے تالیاں بجا کیں تو نینا کا دل خوشی سے بھر گیا۔ لینڈرو اس کے پاس آیا اور بازو سے پکڑ کر اسے گلے لگاتے ہوئے ایک بار پھر اس کے ماتھے کو بوسہ دیا۔ اس نے سوچا کہ واقعی وہ ایک بہت اچھا دن تھا۔

☆ ☆ ☆

مجھے شروع میں ہی کپ سے پوچھنا چاہیے تھا کہ وہ یہ

سعی حاصل

ایک دن وہ ڈاکٹنگ ٹیبل پر بیٹھی بیچ کر رہی تھی کہ اسے اپنے عقب میں دو آدمیوں کی باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ دونوں الیکٹرونکس تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”کام تو تمہارا دینے والا ہے لیکن یہاں جو کچھ ہو رہا ہے۔ اسے دیکھ کر ساری ٹیکنیوں دور ہو جاتی ہے۔“

دوسرے الیکٹرونکس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”واقعی شوٹنگ بُری ہے۔ خاص طور پر جب سے لینڈرو اس لڑکی پر مہربان ہوا ہے۔“

پبلے الیکٹرونکس نے کہا۔ ”تم دیکھنا کل صبح وہ گتیا سیٹ پر آ رہی ہے۔ لینڈرو کس طرح اس کے آگے پیچھے دم بلاتا نظر آئے گا۔“

مینا بالکل نہ سمجھ سکی کہ وہ کسے گتیا کہہ رہا تھا لیکن دوسرے روز لینڈرو کی بیوی مرینڈا کو دیکھ کر اس کی سمجھ میں ساری بات آ گئی۔ وہ طویل قامت اور سنہرے بالوں والی عورت تھی جس نے ڈیجر سارا میک اپ کیا ہوا تھا۔ اس نے بے حد چست جینز، ٹخنوں تک لمبے جوتے اور فر کا کوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ پورے سیٹ پر ٹہل رہی تھی اور اس کی نظریں اپنے شوہر پر جمی ہوئی تھیں۔ یہ بڑی دلچسپ صورت حال تھی۔ مینا پیشہ یہی سمجھتی آئی تھی کہ لینڈرو ایک بھاری بھر کم اور رنگ فٹنس ہے لیکن اپنی بیوی مرینڈا کی موجودگی میں وہ ڈائریکٹر کی آرسی میں سمٹ کر رہ گیا تھا۔



کپ نے کانڈات میز پر پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”کم آن مینا! کیا تم نہیں جانتیں کہ میں یہ سب تمہیں کیوں دکھا رہا ہوں۔ کیا اب بھی تم اس کی وضاحت نہیں کرو گی؟“

میں نے آہستگی سے کانڈات اس کی طرف دھکیلتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے اور میرا خیال ہے کہ تمہارا وقت بھی ختم ہو گیا ہے۔“

کپ نے کانڈات اٹھائے اور بولا۔ ”نہیں، میں سمجھتا ہوں کہ ابھی تو ابتدائی ہے۔“



آخری شات کے بعد شوٹنگ ختم ہو گئی۔ اگلے روز ایک الوداعی پارٹی کا اہتمام کیا گیا۔ مینا بیک وقت خوش تھی اور اس بھی۔ خوش اس لیے کہ اس نے اپنا کام بڑی خوبی سے مکمل کر دیا تھا اور اداسی کی وجہ یہ تھی کہ یہ باصلاحیت اور دلچسپ لڑکی اس کے چھوٹے سے قہقہے سے جانے والے تھے لیکن اسے یقین تھا کہ باخبر وہ آئندہ ایک یا دو سالوں میں ان سے مل سکے گی۔ اسے اداکاروں اور اداکاروں نے اپنے

انٹرویوئس کے لیے سر رہا ہے لیکن مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ گزشتہ دس سالوں میں یہ سوال کئی لوگوں سے پوچھا ہے مگر ابھی اور سب نے میرے انٹرویوز کو اپنے اپنے انداز میں چھاپا تھا۔ یہاں بھی مجھے مزید چھ منٹ تک کپ کے سوالوں کا جواب دینا تھا۔ اس سے ایک بار پھر اپنے بیگ میں ہاتھ ڈال کر ایک ضخیم فولڈر نکالا اور جب اسے محوالات میں اپنی جگہ منجمد ہو کر رہ گئی۔ اگر میں اسے بھی ہوشیار ہوتی تو مجھے فوراً وہاں سے بھاگ جانا چاہیے تھا لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ اس نے وہ تمام فونو گراماں میز پر پھیل گئیں اور انہیں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ ان انٹرویوز کی کتابوں ہیں جو تم نے گزشتہ دس سال کے دوران دیے ہیں۔ انہیں حاصل کرنے کے لیے مجھے بہت سا وقت اور پیسا صرف کرنا پڑا۔ تم نے ہر انٹرویو میں ایک ہی جیسی باتیں کی ہیں۔ مثلاً یہ کہ اداکارہ بننا محض ایک اتفاق تھا۔ اداکار بن چھوڑنے کا یہی مناسب وقت تھا۔ مجھے یاد نہیں وغیرہ وغیرہ۔ اور اب یہی سب تم میرے سامنے بھی دہرا رہی ہو، اس سے میں کیا سمجھوں؟“

میں نے جواب دینے کی کوشش کی۔ ”یہی کہ میں بالکل کنفوز ہوں۔“

اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی جو بہت زیادہ دوستانہ نہیں تھی۔ ”نہیں بلکہ تم بہت زیادہ ہوشیار ہو۔ تم نے ایک اچھی اداکارہ کی طرح یہ جملے یاد کر رکھے ہیں۔ جیسے تم کوئی کہانی تیار کر رہی تھیں۔ کیا تم مجھے مزید بتانا چاہو گی؟“

”نہیں۔“



مینا کو کام کرنے ہوئے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ شروع شروع میں ڈیڈی دو تین مرتبہ اس کے ساتھ شوٹنگ پر آئے ”گو کہ مینا کو اس فلم سے اتنا معاوضہ مل رہا تھا جو وہ مل کی ملازمت کر کے پورے سال میں بھی نہیں کما سکتے تھے لیکن اس کے باوجود وہ باقاعدگی سے کام پر جا رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ مینا کی کمائی اپنی جگہ لیکن وہ مل کی ملازمت نہیں چھوڑ سکتے جہاں سے انہیں طبی سہولیات اور رینائرمنٹ کے بعد پنشن ملنے کی امید تھی۔

مینا ویسٹ پراسیڈر رہنے میں کوئی تکلف نہیں تھا۔ جب اس کا کام نہ ہوتا تو وہ بھی دوسرے اداکاروں کی طرح اپنے آپ کو مصروف رکھتی۔ اپنی انہیں یاد کرنے کے علاوہ وہ سیٹ پر ہونے والی دیگر سرگرمیوں کو بھی دلچسپی سے دیکھتی۔ کس طرح سمرے ترتیب دیے جاتے ہیں۔ مائیکروفون اور لائٹس کی پوزیشن کیا ہے۔

سعی حاصل

”کئی ایک ہیں اور لاس انجلس کا ڈنٹی شریف
ڈیپارٹمنٹ ان میں سے ایک ہے۔ تم جانتی ہو کہ قتل کی قائل
بھی بند نہیں ہوئی۔“

☆☆☆

ٹینا پانی میں تباہی مچا رہی تھی۔ تالاب کا ٹاٹا ٹرک گیا
تھا اور پانی میں بلبلے بننا بند ہو گئے تھے۔ لینڈرو نے اسے
تالاب سے باہر آنے کے لیے کہا لیکن اس نے انکار کر دیا۔
لینڈرو اسے برا بھلا کہتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے
جانے کے بعد بھی وہ وہیں بیٹھی رہی۔ اس نے اپنے دونوں
ہاتھ سینے کے گرد باندھ رکھے تھے اور بری صرح کپکپا رہی
تھی۔ اسے رونا تھا لیکن اپنے آپ پر ضبط کیے بیٹھی
رہی۔ وہ یہ بھی سوچتا تھا کہ چاہتی تھی کہ چند منٹ پہلے اس پر کیا
گزرا ہوگا تھا۔ وہ تو اس کا جانتی تھی کہ وہ ٹینا مر گئی جو تصویریں
بناتی تھی جس نے شہر کو نارہ بننے کا خواب دیکھا تھا جو
اسکول میں ہمیشہ اس گریڈ کی رہتی تھی۔ اس وقت جو ٹینا
تو آپ اس اپنے پاس پر اس کے بیٹھی ہوئی تھی، وہ وہاں سے
بھاگ گئی۔ اسے یاد رہی تھی کہ وہ اس سے باہر آئی تھی اسے ایک
نی جیٹا بنا پڑے، اور بعد وہ فی ٹینا آپ کا چاہ رہی تھی۔

اس نے اپنے دل میں سوچا کہ وہ تو اس کی شہر لینڈرو کے ساتھ
رہ کر رہا ہے۔ وہاں سے اپنے سر جو چاہیے تھا۔ وہ وہاں رہا
یہاں رہی نہیں رہا چاہی کہ تھی۔ اس کی وجہ سے ہی وہ اس کا
کوئی تھی۔

اس کی آواز اس کو اس نے لینڈرو کے کمرے کی طرف
دیکھی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ مرنیڈا وہیں آگئی تھی اور اس پر ہاتھ
رہی تھی پھر وہ اس کی طرف آئی اور اس نے ٹینا کی طرف
دیکھی۔ وہ خوف زدہ ہو کر دوڑ پڑی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ مرنیڈا اس
نے ساتھ بھی رہ سکیں گے کی لیکن وہ آندھی اور طوفان کی
صرح دوبارہ کمرے میں چلی گئی اور وہیں سے چیزوں کے
ٹوٹنے اور چیخنے چہانے کی آوازیں آنے لگیں۔ ان میں ایک
آواز سب سے نمایاں تھی۔

”کیا تمہیں احساس ہے کہ تم نے کیا کیا ہے؟“ مرنیڈا
نے چہاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے سب کچھ خاک میں ملا دیا
ہے۔ ہم دوبارہ مرنے کے کتنے قریب آ گئے تھے لیکن تم نے
سب پر پانی پھیر دیا۔“

لینڈرو نے بڑبڑاتے ہوئے کچھ کہا۔ اس کے بعد مزید
چیزوں کے ٹوٹنے کی آواز آئی اور اس کے بعد خاموشی چھا
گئی۔ مرنیڈا آہستہ آہستہ چلتی ہوئی تالاب تک آئی۔ اس وقت
بھی اس نے فرکا کوٹ، جینز اور لائٹ بوٹ پہن رکھے تھے۔

میں نے ایک بار پھر لپ کے بیچ کو نور سے دیکھا اور
بولی۔ ”لیکن یہ تمہارا علاقہ نہیں ہے۔“
”میں نے اس سلسلے میں متعلقہ حکام سے اجازت
حاصل کر لی ہے۔“

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“
”میں اہمیت غیر محل شدہ کیسز کے یونٹ سے ہے۔“
”تم کیس کی تحقیقات کر رہے ہو؟“
”ٹینا“ اس نے سر ہلچے میں کہا۔ ”تم انہی طرح
جانتی ہو کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔“

اس نے یہ سب سنی بات تھی لیکن گرم پانی میں بیٹھ کر اسے
بہت مزہ آ رہا تھا۔ لینڈرو اس سے باتیں کر رہا تھا اور وہ بڑے
نور سے سنی تھی۔ لینڈرو نے اسے ہاتھ دھوئے بارے
میں بتایا کہ وہ کئی مشکلات سے نڈر کر اس مقام تک پہنچا ہے
اور سب کچھ دن کو اس پر دبا دھاکا رہتا ہے۔ مرنے لگا تھا
میں نے کچھ کچھ گرم پانی اور شراب کی شیشی کر دوسرے ہو
گئے تھے۔ آپ اس کے لئے کئی کئی لینڈرو نے سے رہنے
بازاروں کے ساتھ ہیں۔ یہ ہے۔ اس نے دور ہوا چہاں
نہ کر کے لینڈرو کے ساتھ بہت کچھ کہا تھا۔

”میں“ اس نے بھری ہوئی نور میں کہا۔ ”میں
تمہیں ایک شہر میں بات بتا رہا ہوں۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔
ہم سب اور میرے لیے اس کی کامیابی بہت ضروری
ہے۔ میں سب کو دیکھوں گا اور اسے اس کے ہاتھوں اور
میں کچھ اس کے سے نکال سکتی ہے۔ میں تمہارا شہر یہ دیکھ
چکا ہوں۔ یہ تمہیں اس کا موقع دو گی؟“

یہ کہہ کر وہ تین اور اس کے دونوں پر اپنے ہونٹ رکھ
دیے۔ ٹینا اس چہرے کی صرح پھر پھر کر رہی تھی۔

”کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اتنی ہی احمق ہوں جتنا تم سمجھ
رہے ہو؟“ میں نے کہا۔ ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“
”سیٹیٹ لینڈرو؟“

”یہ بہت پرانی بات ہے۔“
”تینا“ اس نے کہا۔ ”تقریباً تیس برس پرانی۔“
”تم کیا جاننے کی کوشش کر رہے ہو؟“
”یہی کہ اس کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا؟“

میں نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”اتنے عرصے بعد
گڑے مردے اٹھ اٹھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ کس کو
اس کی پروا ہو سکتی ہے؟“

اس نے کہا۔ ”کیا ہم بات کر سکتے ہیں؟“
 ”میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“ ٹینا دور پہنچے ہوئے بولی۔
 ”ٹینا پلیز، میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“
 ٹینا نے جیسے اس کی بات نہیں سنی اور بولی۔ ”میں گھر
 جانا اور اپنے باپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“
 ☆☆☆
 کپ آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔ ”اس وقت کے
 سبھی اخبارات نے اس خبر کو نمایاں طور پر شائع کیا۔ مشہور فلم
 ڈائریکٹر لاپتا ہو گیا۔ اسٹیٹ پولیس، مقامی پولیس، رضا کار،
 سبھی اس کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے پھر انہیں اس کی
 تلاش مل گئی۔ تم جانتی ہو کہاں سے؟“
 ”بریسٹر جارج۔“
 وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، اس کی تلاش ایک پام
 کے درخت کے نیچے مل گئی تھی۔ اس کے چہرے پر گولی ماری
 گئی تھی لیکن اس کے قاتل کے بارے میں کچھ نہ معلوم ہو سکا۔
 کئی ماہ بعد اس سلسلے میں کچھ پیش رفت ہوئی جب ایک ماہی
 گیر کو دریا کی تہ سے آلہ قتل ملا۔“
 یہ کہہ کر اس نے ایک تصویر نکالی اور میز پر رکھ کر اس کی
 جانب کھسکا دی۔ وہ ایک ریوالور کی تصویر تھی۔
 ”اسے پہچانتی ہو؟“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا۔
 ”نہیں۔“
 ”یہی آلہ قتل ہے۔ کیا تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ اسے
 نہیں پہچانتیں؟“
 ”میں نے کہا تھا کہ نہیں۔ میں اسے کیسے پہچان سکتی
 ہوں۔“
 ”حالانکہ اس میں تمہیں کوئی مشکل نہیں ہونی چاہیے۔“
 وہ بولا۔ ”یہ تمہارے ڈیڈی کا ریوالور ہے۔“
 ☆☆☆

اس نے کہا۔ ”کیا ہم بات کر سکتے ہیں؟“
 ”میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“ ٹینا دور پہنچے ہوئے بولی۔
 ”ٹینا پلیز، میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“
 ٹینا نے جیسے اس کی بات نہیں سنی اور بولی۔ ”میں گھر
 جانا اور اپنے باپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“
 ☆☆☆
 کپ آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔ ”اس وقت کے
 سبھی اخبارات نے اس خبر کو نمایاں طور پر شائع کیا۔ مشہور فلم
 ڈائریکٹر لاپتا ہو گیا۔ اسٹیٹ پولیس، مقامی پولیس، رضا کار،
 سبھی اس کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے پھر انہیں اس کی
 تلاش مل گئی۔ تم جانتی ہو کہاں سے؟“
 ”بریسٹر جارج۔“
 وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، اس کی تلاش ایک پام
 کے درخت کے نیچے مل گئی تھی۔ اس کے چہرے پر گولی ماری
 گئی تھی لیکن اس کے قاتل کے بارے میں کچھ نہ معلوم ہو سکا۔
 کئی ماہ بعد اس سلسلے میں کچھ پیش رفت ہوئی جب ایک ماہی
 گیر کو دریا کی تہ سے آلہ قتل ملا۔“
 یہ کہہ کر اس نے ایک تصویر نکالی اور میز پر رکھ کر اس کی
 جانب کھسکا دی۔ وہ ایک ریوالور کی تصویر تھی۔
 ”اسے پہچانتی ہو؟“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا۔
 ”نہیں۔“
 ”یہی آلہ قتل ہے۔ کیا تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ اسے
 نہیں پہچانتیں؟“
 ”میں نے کہا تھا کہ نہیں۔ میں اسے کیسے پہچان سکتی
 ہوں۔“
 ”حالانکہ اس میں تمہیں کوئی مشکل نہیں ہونی چاہیے۔“
 وہ بولا۔ ”یہ تمہارے ڈیڈی کا ریوالور ہے۔“
 ☆☆☆

کپ نے کہا۔ ”گزشتہ سال ایک کتاب شائع ہوئی
 تھی جس میں ہالی ووڈ کی کچھ اداکاراؤں نے اپنے تجربات
 بیان کیے تھے کہ کس طرح انہوں نے کئی سال تک شراب
 اور منشیات میں مبتلا رہنے کے بعد نئی زندگی شروع کی۔
 ایسی ایک دو کتابیں ہر سال شائع ہوتی ہیں لیکن یہ کتاب ان
 سے مختلف تھی۔ اس میں ایک اداکارہ نے اعتراف کیا تھا کہ
 اس کے مسائل اس وقت شروع ہوئے جب لینڈرو نے اس
 کے ساتھ زیادتی کی جبکہ اس کا کیریئر ابھی شروع ہی ہوا
 تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کتاب کی اشاعت کے بعد
 مزید دو اداکاراؤں نے بھی لینڈرو پر ایسے ہی الزامات
 عائد کیے۔“
 ”میں یہ سب اچھی طرح جانتی ہوں اور اس پر کوئی
 ☆☆☆
 کپ نے کہا۔ ”گزشتہ سال ایک کتاب شائع ہوئی
 تھی جس میں ہالی ووڈ کی کچھ اداکاراؤں نے اپنے تجربات
 بیان کیے تھے کہ کس طرح انہوں نے کئی سال تک شراب
 اور منشیات میں مبتلا رہنے کے بعد نئی زندگی شروع کی۔
 ایسی ایک دو کتابیں ہر سال شائع ہوتی ہیں لیکن یہ کتاب ان
 سے مختلف تھی۔ اس میں ایک اداکارہ نے اعتراف کیا تھا کہ
 اس کے مسائل اس وقت شروع ہوئے جب لینڈرو نے اس
 کے ساتھ زیادتی کی جبکہ اس کا کیریئر ابھی شروع ہی ہوا
 تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کتاب کی اشاعت کے بعد
 مزید دو اداکاراؤں نے بھی لینڈرو پر ایسے ہی الزامات
 عائد کیے۔“
 ”میں یہ سب اچھی طرح جانتی ہوں اور اس پر کوئی

کپ نے کہا۔ ”گزشتہ سال ایک کتاب شائع ہوئی
 تھی جس میں ہالی ووڈ کی کچھ اداکاراؤں نے اپنے تجربات
 بیان کیے تھے کہ کس طرح انہوں نے کئی سال تک شراب
 اور منشیات میں مبتلا رہنے کے بعد نئی زندگی شروع کی۔
 ایسی ایک دو کتابیں ہر سال شائع ہوتی ہیں لیکن یہ کتاب ان
 سے مختلف تھی۔ اس میں ایک اداکارہ نے اعتراف کیا تھا کہ
 اس کے مسائل اس وقت شروع ہوئے جب لینڈرو نے اس
 کے ساتھ زیادتی کی جبکہ اس کا کیریئر ابھی شروع ہی ہوا
 تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کتاب کی اشاعت کے بعد
 مزید دو اداکاراؤں نے بھی لینڈرو پر ایسے ہی الزامات
 عائد کیے۔“
 ”میں یہ سب اچھی طرح جانتی ہوں اور اس پر کوئی
 ☆☆☆
 کپ نے کہا۔ ”گزشتہ سال ایک کتاب شائع ہوئی
 تھی جس میں ہالی ووڈ کی کچھ اداکاراؤں نے اپنے تجربات
 بیان کیے تھے کہ کس طرح انہوں نے کئی سال تک شراب
 اور منشیات میں مبتلا رہنے کے بعد نئی زندگی شروع کی۔
 ایسی ایک دو کتابیں ہر سال شائع ہوتی ہیں لیکن یہ کتاب ان
 سے مختلف تھی۔ اس میں ایک اداکارہ نے اعتراف کیا تھا کہ
 اس کے مسائل اس وقت شروع ہوئے جب لینڈرو نے اس
 کے ساتھ زیادتی کی جبکہ اس کا کیریئر ابھی شروع ہی ہوا
 تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کتاب کی اشاعت کے بعد
 مزید دو اداکاراؤں نے بھی لینڈرو پر ایسے ہی الزامات
 عائد کیے۔“
 ”میں یہ سب اچھی طرح جانتی ہوں اور اس پر کوئی

مرنیزا نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں سمجھ رہی ہوں۔ تمہیں جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

☆☆☆

”کیسا اعتراف؟“ میں نے پوچھا۔
”تمہیں اعتراف کرنا ہوگا کہ یہ قتل تمہاری وجہ سے ہوا۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ جب تم نے اپنے باپ کو بتایا کہ لینڈرو نے تمہارے ساتھ کیا زیادتی کی... بھی وہ اس کے پیچھے گیا ہوگا اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ تم دونوں باپ جینی نے ہی مل کر اسے سی طرح ہوٹل سے باہر نکالا اور جائے وقوعہ تک لے آئے۔“

میں نے اپنا منہ بند رکھا اور پرسکون رہنے کی اداکاری کرتی رہی۔ کپ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”تم ہرگز یہ نہیں چاہو گی کہ تمہارا باپ گرفتار ہو، اس پر مقدمہ چلے اور اسے لینڈرو کو قتل کرنے کے الزام میں سزا ہو البتہ اگر تم اعتراف کر لو تو تمہارے باپ کے ساتھ نرمی ہو سکتی ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ اسے کم سے کم سزا ہو بشرطیکہ عدالت کو یہ باور کرایا جائے کہ وہ اپنی بیٹی کے ساتھ ہونے والی زیادتی پر خود پر قابو نہ رکھ سکا اور اس نے اشتعال کے عالم میں اس ریوالور سے لینڈرو کو قتل کر دیا۔“

”یقیناً۔“ میں نے طنزاً کہا۔ ”میں تصور کر سکتی ہوں۔ تم غیر حل شدہ مقدمات کے یونٹ میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر یہ کتاب منظر عام پر آئی۔ تم نے اس پر تھوڑی سی ریسرچ کی، انٹرنیٹ کا سہارا لیا اور یہ امید ہو گئی کہ تم تیس سال پرانا تیس حل کر کے اپنے ساتھیوں اور دوستوں کو متاثر کر سکو گے۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہی ہوں؟“
وہ کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے بولا۔ ”میں کوئی تبصرہ نہیں کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ اب میں تمہیں حقیقت بتاتی ہوں۔“
یہ کہہ کر میں نے ڈینا کو آواز دی جو کیش رجسٹر پر جھکی ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے ہنی؟“ اس نے پوچھا۔
”ڈراوہ تصویر تو لانا اور ساتھ میں مل بھی۔“

☆☆☆

میں ایک درخت کے ساتھ کھڑی اب بھی کپکپا رہی تھی۔ گلابی رنگ کا بیگ اس کے کاندھے پر ٹکا ہوا تھا۔ کار اس کے قریب آ کر رک گئی۔ اس کی بیڈ لائٹس روشن تھیں۔ دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک ہیولا باہر نکلتا نظر آیا۔ اسے

تبصرہ نہیں کرنا چاہتی لیکن تم یہ سب مجھے کیوں سنارہے ہو؟“
”اس سے میں یہ سوچنے پر مجبور ہوں کہ وہ اداکارہ تمہارے علاوہ کون ہو سکتی ہے اور لینڈرو کو قتل کس نے کیا ہو گا؟“ اس نے ڈیڈی کی تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔
”تمہارے باپ نے۔ کیا تم جانتی ہو کہ وہ ویت نام میں کیا کر رہے ہیں؟“

”وہ سپاہی تھے۔“

”صرف سپاہی نہیں بلکہ اس سے زیادہ۔ وہ دشمن کی صفوں میں گھس کر رکئی کرتے اور پھر اپنے ساتھیوں کو حملے کے لیے دباتے۔ یہ بڑی بہادری اور جان جو کھوں کا کام تھا۔“

میں نے باپ کی تصویر پر نظر ڈالی۔ وہ مجھ سے جنگ کے بارے میں بہت کم باتیں کرتے تھے۔ اس بارے میں میری معلومات برائے نام تھیں۔ میں نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میرے ڈیڈی کو پرکوا آپریٹو پیپرل میں کنٹرولر تھے۔“

اس نے ایک بار پھر تصویر پر انگلی رکھی اور بولا۔ ”وہ بہت ہی سخت جان تھے۔ انہوں نے ویت نام میں امریکی فوج کی پانچویں ایئرشل فورس کے اسکول میں تربیت حاصل کی اور بڑی کامیابی سے اپنے فرائض ادا کیے۔ جب وہ کوئی مشن مکمل کر کے واپس آتے تو ان کے پاس دشمن کے ہلاک ہونے والے سپاہیوں کا اسلحہ بھی ہوتا، یہ ہتھیار روسی ساختہ اور تیار تھے۔ بالکل اس ریوالور کی طرح جو تم فونو میں دیکھ رہی ہو اور اسی ریوالور سے لینڈرو کو قتل کیا گیا۔“

”تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے؟“

”ہاں اور آج شام تک اسٹیٹ پولیس میری درخواست پر تمہارے باپ کو گرفتار کر لے گی لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ تم اعتراف کر لو۔“

☆☆☆

گاڑی کی روشنی اب قریب آتی جا رہی تھی۔ ٹینا کے اندر اچانک ہی غصے کی آگ بھڑک اٹھی۔ اس نے مرنیزا سے کہا۔ ”اس بات سے تمہارا کیا مطلب ہے کہ ہمیں کچھ کرنا چاہیے۔“

مرنیزا نے آہستہ سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور بولی۔ ”ہمیں مزید بات کرنی چاہیے۔ میں جانتی ہوں کہ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”میں نے کبھی اپنے باپ سے جھوٹ نہیں بولا اور اب بھی ایسا نہیں کر سکتی۔“

مریڈا سے کہے ہوئے الفاظ یاد آئے جو اس نے بار بار دہرائے تھے۔ میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔

”بیٹھا ڈیر! کیا یہ تم ہو؟“ ایک مردانہ آواز آئی۔

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔

مرد اس کے قریب آ گیا۔ نیتانے بیگ میں ہاتھ ڈالا اور اس کی جلد نے ریو الوور کے سینٹن کی ٹھنڈک محسوس کی۔
 ”یہ کیا؟“ اینڈرو نے کہا۔ ”کتنی عجیب بات ہے۔ میرا
 مطلب ہے تم میرے دروازے کے نیچے سے یہ خط ڈال کر
 چلی گئی تھیں۔ تم سے مل کر بہت خوشی محسوس کر رہا ہوں۔“
 ”اور میں بھی۔“ یہ کہہ کر نیتانے ریو الوور باہر نکال

[illegible]

کپڑے آگے کی طرف لپکتے رہے۔ وہاں پہرہ
پڑنے لگا۔ میں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔
"جس رات یہ درد کاٹل ہوا، میرے ذہن کی اپنی تصویر
اب روشن تھی۔ اُن دنوں دور منار سے تھے۔ انہیں وہاں سے
رہاؤ دلوں کے دیکھا ہوگا۔"

☆☆☆

نیز سہ ماہی کھڑی ہوئی تھی۔ ریوالبوراس کے ہاتھ میں تھا۔ اینڈرو نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس کی آواز غصے میں پھنس کر رہ گئی۔ ٹیٹا بولی۔ ”تم صرف یہ بتا دو کہ تم نے ہوٹل واپس آنے کے بعد کیا کہا تھا۔ یہی کہ تم مجھے اسٹار بنا دو گے اور جب میں بڑی ہو جاؤں گی تو اپنی بیوی کو چھوڑ دو گے۔ کیا وہ سب سچ تھے؟“

لینڈرومر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں جی، وہ سب سچ
 تھا۔“

نیمٹا نے اپنے عتب میں ایک اہٹ سنی لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی اور نہ ہی خوف زدہ ہوئی۔ مرئیڈا اچھاڑیوں

سے نمودار ہوئی اور ٹینا کے برابر میں آکر کھڑی ہو گئی۔ اس نے آہستہ سے ریو الور ٹینا کے ہاتھ سے لیا اور اپنے شوہر پر گولی چلا دی۔ پھر وہ مڑی اور اس نے وہ ریو الور دریا میں پھینک دیا۔

نمائے پر چمکا۔ ”اب کیا ہوگا؟“

”بچہ نہیں۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولی۔ ”لینڈرہ کے نشورنس کی جو رقم ہے، اس سے ہم لکھ کی ایڈیننگ کروا دیں گے۔ تمہارے ڈیڈی کا نام پروڈیوسرز میں شامل کر دیا جائے گا۔ اس طرح فلم کے کامیاب ہونے کی صورت میں تمہیں چھی خاصی آمدنی ہو جائے گی۔“

“Goodbye, Mr. Tombs”

[illegible]

”چچو ساس کی بھی جب ایشیا یہ 312 کا ریلوے اور
چندین۔ ساس کی عمر میں پہلی بار راتیں چھائی۔“
اس کا چچو غصے سے سرٹ ہو گیا۔ اس نے دوبارہ کہا۔
”شاید میں غلط آدمی پر شک کر رہا تھا۔“

نہی اشارہ واضح طور پر میری جانب تھا۔ دوسرے
 الفاظ میں وہ یہ کہہ رہا تھا کہ میں نے اپنے باپ کے ریوالور
 سے فینڈرو پر گولی چلائی ہوں۔ میں نے اسے گہری نظروں
 سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم جو کچھ کہہ رہے ہو اسے ثابت بھی کرو۔ میرے پاس چھپانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“

”یہاں ہوا اگر میں نے اداکاری چھوڑ دی۔ بہر حال میں ایک اداکار ہوں گی۔“





آئینہ کاسی

تویر ریاض

ماہ و سال کی گردشوں سے کوئی نہیں بچ سکا... وقت کا تغیر ہر
کسی کو جھیلنا پڑتا ہے... مگر بسا اوقات اس کے گزرنے کا احساس
تک نہیں ہوتا... اور ایک دن اچانک ہی آئینہ احساس دلاتا ہے کہ
پلوں کے نیچے سب کتنا پانی گزر چکا ہے... حقیقت و آگاہی کا اور
سچ کا احساس دلانے والا آئینہ ہی اصل پیمانہ ہے... سب کچھ
عیار کر دینے والا...

جاننا کہ آئینہ درحقیقت کتنا بڑا ہے اور کتنا بڑا ہے اس کے لیے کہیں کا آئیے

آئینہ بھی جھوٹ نہیں بولتا۔ لیکن یہ کہ یہ سو فیصد سچ
ہو یا اس میں مجھ میں بے خبری ہو سکتا ہے۔ میں نے بھی یہ جاننے کی
ضرورت محسوس نہیں کی تھی اس روز بیدار ہوتے وقت کھارا
کے بستر کے پاس گئے ہوئے آئینے میں اپنا اور اس کا عکس
دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ واقعی آئینے سے کچھ چھپانا ممکن
نہیں۔ اس میں وہ سب کچھ نظر آ جاتا ہے جو ہمارے اوقات ہم
خود نہیں دیکھ پاتے۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہم آئینے کو پلٹ نہیں
سکتے۔ میں نے کھارا کو بستر سے اٹھتے اور انگریزی لیتے دیکھا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 205 اکتوبر 2015ء

اس نے مجھے دیکھا اور مسکرا دی۔ اس مسکراہٹ میں بہت کچھ تھا۔ محبت، بچپن، یاد اور سب سے بڑھ کر رخصتا مندی۔ وہ جانتی تھی کہ ہم ٹوٹ رہے ہیں اور اس نے پسپائی اختیار کر لی۔ کچھ کہے اور لڑے بغیر۔ یقیناً اس میں اداسی بھی تھی لیکن ساتھ ہی یہ اطمینان بھی کہ اس کا انتظار ختم ہوا۔ یہ ایک خود کش مسکراہٹ تھی جو گولی ننگے سے پہلے نمودار ہوتی ہے۔

کلارا کے ہاتھ روم میں نہانے کے دوران یہی احساس مجھے ستا رہا اور میں اسے خدا حافظ کہے بغیر چلا آیا۔ میں اس سے اتنا ہی ناراض تھا جتنا کسی عورت سے ہوا جاسکتا تھا۔ میری پارٹنرز پنا ریڈف، دفتر میں انتظار کر رہی تھیں جو ہوزر سینٹر میں واقع تھا اور میں ان دنوں مشی گن پولیس ڈپارٹمنٹ کے میجر کرائمر یونٹ سے وابستہ تھا۔ یہ ایک احساس سے ماری جگہ تھی جہاں دو لوہے کی سلیٹی رنگ کی میزیں، ایک شیٹ کے کیمین میں آمنے سامنے رکھی ہوئی تھیں۔ زینا جیسی سخت اور مضبوط عورت میں نے زندگی میں نہیں دیکھی۔ اس میں نسوانیت نام کو نہیں تھی۔ وہ کسی اینٹ کی طرح مستقیم اور سخت تھی اور ہمیشہ سیدھی رہتی۔ اس کے ہوسٹر میں سرورس آئوٹنگ ریوانور کے علاوہ بیک اپ کے طور پر اسمتھ، کرڈیٹ بھی ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ اپنے موزے میں ایک پتا تو بھی رہتی تھی یہاں تک کہ اس کا لباس بھی ایسا ہوتا جیسے وہ لڑنے جا رہی ہو۔ سیاہ جینز، سیاہ ٹی شرٹ، سیاہ پولیس جیکٹ، اس نے اپنے چمک دار سیاہ بال ٹوکوں کی طرح چھوٹے کر دار کئے تھے۔

”ہائے ہائے۔“ اس نے کہا پھر میرے چہرے کو پڑھتے ہوئے اس نے اپنے لپ ہاپ کی اسکرین میری جانب گھمادی۔ جس میں ایک بکر کھڑی نظر آ رہی تھی لیکن اس سے زیادہ پیچھے نہیں دیکھ سکا۔ اس کا دماغ شیلڈ برف سے ڈھکا ہوا تھا۔ ”یہ قتل کی واردات ہے۔“

”نڈ۔“ میں نے طنزاً کہا۔ وہ ایک سبور ٹرک کی بی ایم ڈیو تھی جو والی بیلا کے پرانے مارتے رور ویلٹ ڈرائیو میں کھڑی تھی۔ جہاں زیادہ تر تین چار منزلہ وٹورین طرز کے مکان تھے جو پہلی جنگ عظیم سے پہلے بنائے گئے تھے۔ سردی کی وجہ سے ان کے برف سے ڈھکے ہوئے لان ویران پڑے ہوئے تھے جیسے وہاں کوئی نہ رہتا ہو۔ اس سرد موسم کے باوجود ڈرائیور کی طرف والی کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور وہ اسٹیزنٹ ویل پر جھکا ہوا تھا۔ اس کی پٹی میں گولیوں کے دو نشان نظر آ رہے تھے ویران کے گرد چار کول کے چلنے سے دائرے بن گئے

تھے۔ زینا نے میرے چہرے کے تاثرات پڑھ لیے اور بولی۔ ”کیا ہوا ڈیلین؟“

”میں اس شخص کو جانتا ہوں۔“ میں نے اعتراف کیا اور شاید اسے بھی جس نے اسے قتل کیا ہے۔

”اوکے۔“ وہ محتاط انداز میں تائید کرتے ہوئے بولی۔ ”عام حالات میں یہ ایک اچھی بات ہوتی لیکن اس مرتبہ نہیں، یہ کون ہے؟“

”یہ بلیک اسٹین نامی ایک وکیل ہے۔ اس شہر میں نیا ہے اور یہ چھ سات ماہ پہلے یہاں آیا تھا۔ زیادہ تر چھوٹے موٹے منشیات اور طلاق کے مقدمات لیتا تھا۔“

”تم ایک ایسے وکیل کو جانتے ہو جو طلاق کے مقدمات لیتا ہے۔ نہیں تمہارے اور کلارا کے بیچ کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی۔ اگر ایسی بات ہے تو مجھے معلوم ہونا چاہیے۔“

وہ اپنی دانست میں مذاق کر رہی تھی لیکن میری آنکھوں میں غصہ دیکھ کر بولی۔ ”اچھا، تم اسے جانتے ہو مگر کیسے؟“

”دس روز پہلے میں جیورگی ان، میں بیٹھا ہوا تھا۔ یہ ریسٹوران عدالت کے سامنے سڑک کی دوسری طرف ہے اور یہاں زیادہ تر پولیس والے، وکیل اور میڈیا کے لوگ آتے ہیں۔ میں ایک کونے کے بوتھ میں بیٹھا ناشتا کر رہا تھا کہ ایک شخص سوٹ میں بیوس میرے سامنے والی بیچ پر آ کر بیٹھ گیا۔ دیکھنے میں وہ پولیس والا کیس لگ رہا تھا۔ لبا، دبلا اور اسٹائلس۔ سیتے سے بنے ہوئے بال، تراشیدہ ناخن، وہ یقیناً ایک وکیل تھا۔“

”سیراٹ۔“ میں نے لاکر دیا۔ ”اس نے بولنا شروع کیا۔“

”میرا نام بلیک اسٹین ہے اور میں تمہارے کزن اینڈری کے بارے میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”اب اینڈری نے کیا کر دیا؟“ میں نے بیزار کن لہجے میں کہا۔ ”میں اس کی حرکتوں سے تنگ آ چکا تھا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے بلکہ ایک ذاتی معاملہ ہے۔ میں مارلے اینڈ بیس میں وکیل ہوں اور آٹھ ماہ سے نام مارلے کے ساتھ کام کر رہا ہوں لیکن طلاق اور منشیات کے مقدمات میں ہمیشہ کر رہا ہوں۔ مجھے شگاکو کی ایک فرم سے بہتر پیشکش ہوئی ہے اور میں جلد ہی وہاں جانے والا ہوں لیکن اس میں ایک مسئلہ ہے۔“

”ایک اچھی پیشکش میں کیا مسئلہ ہو سکتا ہے؟“ میں نے کہا۔

”میں تمہارے کزن کی سابق گرل فرینڈ ٹریسی سے

”کیا تم نے اینڈری سے ٹریک اور مینڈی کو یہاں سے لے جانے کی بات کی ہے؟“

”میں تمہارے کزن اینڈری سے صرف ایک بار ملا ہوں اور وہ کوئی خوشگوار ملاقات نہیں تھی۔“

”مجھے یہ سن کر حیرت نہیں ہوئی۔ اینڈری، وکیلوں کی زیادہ پروا نہیں کرتا۔“

”درحقیقت وہ ایک سٹی وکیل پر حملہ کرنے کے الزام میں جیل جا چکا ہے۔“

”اس نے دو سپاہیوں سے بھی جھگڑا کیا تھا۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”لیکن یہ کئی سال پرانی بات ہے۔ اس وقت وہ ایک گرم دماغی نوجوان تھا۔ اس کے نتیجے میں اسے اٹھارہ مہینے کی سزا ہوئی تھی۔“

”وہ دوبارہ بھی اندر جاسکتا ہے۔ میری فرم کے سرائی رساں کو ایسی علامات ملی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مجرم نہ مگر مریاں جاری رکھے ہوئے ہے۔ وہ کئی بار کینیڈا جا چکا ہے اور اس کی آمدنی کا کوئی حساب نہیں ہے جبکہ وہ کوئی باقاعدہ کام بھی نہیں کرتا۔“

”وہ نوے پانچ کام کرنے والا شخص نہیں ہے۔ مختلف کام کرتا رہتا ہے۔ مثلاً لکڑیاں کاٹنا، ٹرک چلانا اور مچھلیں پکڑنا۔ بعض اوقات اسے وہ کام بھی کرنا پڑتے ہیں جو کتابوں میں درج نہیں ہیں۔“

”گو یا تم یہ دعویٰ کر رہے ہو کہ تمہیں اس کی کسی بھی غیر قانونی سرگرمی کا علم نہیں ہے۔“

”میں نے کوئی دعویٰ نہیں کیا لیکن قانوناً اپنے کسی رشتے دار کی تحقیقات نہیں کر سکتا۔ البتہ تم اپنا شوق پورا کر سکتے ہو۔“

اس نے میری بات کا جواب دینے کے بجائے اندرونی جیب سے ایک لٹافہ نکالا اور میز پر رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“

”یہ ایک مختصراً پیشکش ہے۔ اس طرح ہم سب اس صورت حال سے نکل کر آتے بڑھ سکیں گے۔ اس رقم کو تم اور اینڈری آپس میں کس طرح تقسیم کرتے ہو، یہ تمہارا دردمسری ہے۔ تمہیں اینڈری کو قائل کرنا ہوگا کہ وہ ٹریک اور مینڈی کو کسی رکاوٹ کے بغیر جانے دے۔“

”تم چاہتے ہو کہ میں اینڈری کو رشوت دوں؟“

”وہ پہلے بھی پیسے لیتا رہا ہے اور ان دنوں اس کی مالی حالت خراب نہیں ہے۔ اس لیے میں ایک معقول رقم کی

”ٹریک اس کے لیے گرس فرینڈ سے کچھ زیادہ تھی۔“

”دو سال اکٹھے رہے۔ اس کی ایک بیٹی بھی ہے۔“

”مینڈی بہت پیاری بچی ہے۔ ہم اتنے قریب آچکے ہیں کہ جب میں سے ٹریک سے اپنے ساتھ شگا کو چلنے کے لیے ہاتھ فوراً تیار ہوئی۔“

میں نے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے ٹریک اور مینڈی کو اپنے ساتھ شگا کو لے جانے کا پروگرام بنایا ہے؟“

”یہ سب لوگوں خاص طور پر مینڈی کے حق میں بہتر رہے گا۔ شگا کو کے سکس، برن کے شکار کے سیزن کے پہلے روز بھی بند نہیں ہوتے۔“

”تم تو یوں کہہ رہے ہو جیسے یہ کوئی بڑی بات ہے۔“

”مہذب معاشرے میں یقیناً ایسا نہیں ہوتا۔ برن کے شکار سے بچوں کا کیا اعلیٰ۔ اور ویسے بھی بڑے شہر میں مینڈی کے بیک گراؤنڈ کے حوالے سے کم مسائل ہوں گے۔ تم جانتے ہو کہ لڑکیاں کتنی حساس ہوتی ہیں۔“

”کیا مینڈی کے بیک گراؤنڈ نے ساتھ کوئی مسئلہ ہے؟“ میں نے چہچہتے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

”میں کسی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا لیکن مینڈی کو زندگی میں ایک مناسب شروعات دینا چاہتا ہوں۔“

”ایسی زندگی جو ورکنگ کلاس کے برعکس ہو، تم وکیل ہو پھر بھی کام کرتے ہو۔“

”لیکن اس میں ہاتھ سے محنت نہیں ہوتی۔“ اس نے معافی پیش کرتے ہوئے کہا۔

”بہت سے لوگ ہاتھ سے کام کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ میرا باپ درخت کاٹا اور بیچتا تھا۔ اس نے زندگی کا بیشتر حصہ آرکی چھاتے ہوئے گزار دیا۔ میں نے خود بھی آرکی چلائی ہے۔“

”میں بھی یہی کہہ رہا ہوں۔“ اس نے ہمیشہ سے کہا۔ ”تم اپنے بیک گراؤنڈ سے باہر آتے اور اپنی زندگی کو بہتر بنایا۔ تمہارے پاس ایک ڈگری ہے۔ تم جب گھر آتے ہو تو تمہارے ماخوون میں گرد نہیں ہوتی۔“

یہ کہہ کر اس نے دیگر کو مزید کافی لانے کا اشارہ کیا۔ اسٹین نے مجھ پر کافی ہوم ورک کیا تھا۔ میں نے چائیس سائنس میں ڈگری لی تھی اور میرے ماخوون میں گرد نہیں ہوتی تھی لیکن اس کے باوجود وہ میرے بارے میں بہت سی باتیں نہیں جانتا تھا۔ میں نے اسل موضوع کی طرف آتے

بعد میں نے چار سال ڈیٹا رٹ پولیس کے ساتھ کام کیا پھر واپس آکر مشی گن کے ساحلی علاقے والے بیلا میں مقیم ہو گیا جبکہ اینڈری کہیں نہیں گیا۔ اس نے ایک شرابی پر حملہ کرنے کے الزام میں اٹھارہ ماہ کی جیل کاٹی جس نے میرے والد کو گاڑی سے ٹکرایا تھی۔ وہ مقامی کونسلر اور عدالتی افسر بھی تھا۔ جیل سے واپس آنے کے بعد اس پر سزایافتہ کا شیلنگ پنا تھا اور اس کے لیے زندگی میں آگے بڑھنے کے مواقع محدود ہوتے چلے گئے۔

اب میں ایک پولیس آفیسر تھا اور اپنے ہی شہر میں کام کر رہا تھا۔ اینڈری کو میں اپنا بھائی سمجھتا ہوں اور ہمارے درمیان بھی کوئی ایسی بات نہیں تھی جس کی وجہ سے تحقیقات میں کسی قسم کی پیچیدگی پیدا نہ ہوتی ہو۔ میں نے اس سے ملنے کے لیے بندرگاہ کے نزدیک ٹین روڈ فرنیچر کا منڈیا گاہ پر جانے اور اس کے لیے آگے والے ٹرک پر لیڈروں اور میرے کزن کی پسندیدہ جگہ تھی۔ اینڈری اس وقت بھی کچھنے میں مصروف تھا۔ یہاں کی حالت بھی کراچی میں جیٹروں کی طرح برقرار تھی۔ اس کی علاقائی باغی تھی۔ میں جب بندرگاہ میں اس وقت تک رہا ہوں تو اس کے لیے کچھ دیکھا کہ کسی قسم کے تنازعات یا خلیات نہیں تھے۔ یہاں کے ایک برآمدی میں تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ بھی اپنا میں سے ٹکر کر کے باغی میں آ گیا۔ دونوں نے نرم جوتی سے یہ معاملہ کیا۔ اس میں پندرہ یا دہائی نہیں تھی۔ وہ اب بھی مٹی کی جوتی پہنے ہوئے تھا۔ اس نے وہی آٹھ سوئی جوتی پہنے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں وہی چمک تھی جس پر ہمیشہ میں ٹرکوں میں تھی اور شاید یہ بھی یہاں ہوتا ہو۔ یہ ایک ایسا موضوع تھا جس پر ہم نے بھی گفتگو نہیں کی۔

میں نے اسے اٹھین کے قتل کے بارے میں بتایا تو وہ بولا۔ ”اسی نے اس نامعلوم شخص کو ٹھکانے لگا دیا ہے۔ اگر تم اسے پکڑو تو میں اپنی پسندیدہ شراب سے اس کی تواضع کروں گا۔“

”تم چھ نہیں کرو گے۔ اینڈری بان بند رکھو اور میری بات سنو۔ تم سب سے زیادہ سوزوں شخص ہو جس پر اس قتل کا شبہ کیا جاسکتا ہے۔ اٹھین ایک دیل تھا اور لوگ جانتے ہیں کہ تمہارے اس سے اختلافات تھے، وہ ضرور ایسے شخص کو تلاش کریں گے جسے جلدی میں لٹکائیں اور اگر تم مشتعل قرار پائے تو مجھے اس میں سے الگ کر دیا جائے گا اور میں کہیں نہیں بچا سکوں گا۔“

ایڈیٹنگ ہونا دینا پڑا پوچھا۔

”میں نہیں جانتا کہ اس کے پاس کون سا ہتھیار ہے لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ اگر ہمیں اٹھین کی تلاش کسی جگہ میں ملتی تو میں اس بارے میں دوبارہ سوچ سکتا تھا۔ مسئلہ یہ ہے کہ جیسے ہی ہم اینڈری کو ملزم کے طور پر شناخت کریں گے تو چیف مجھے فوراً ہی اس کیس سے ہٹا کر کے سٹیٹ پولیس پر یہ معاملہ سہرا کر دے گا۔ اینڈری ایک سافٹ مجرم ہونے کی وجہ سے مشکوک افراد کی فہرست میں سب سے اوپر آ جائے گا۔ چاہے وہ مجرم ہے یا نہیں۔“

پھر تھوڑی سی سیٹھ سے وہ کھینچ کر دینا لگا۔ ”اس کی تحقیقات کرنے کے لیے سی افسر آنے والے ہیں۔ میں اٹھین ایک کراچی میں پرکاش کروں گی، تم اپنے کزن کو ملنے کی کوشش کرو۔“

پندرہ سال

یہ ایک حیرت انگیز کام تھا۔ میں اپنے والدین کی کھوئی ہوئی زندگی کو دوبارہ دیکھ رہا تھا۔

میں نے اپنے والدین کی زندگی کو دوبارہ دیکھ رہا تھا۔ وہاں کی جنگ سے ابھی گزرا تھا۔ وہاں کے لوگ ابھی اس سے تھک رہے تھے۔ اٹھین ایک دو بیتی کی جنگ میں مصروف تھے تو یہاں ان کی زندگی سپنہ سپنہ پرانے دوریت سے مٹنے لگی تھی۔ کراچی کی۔ جب میری آنٹی وہاں اپنے محبوب کے ساتھ رہیں تو ان کی آپ بیتی سے بہرہ ور ہوئے۔ وہ اس کا دلچسپ کر رہے ہوئے ایک روراف دیویر اپنے تک پہنچ گئے اور جب وہ دونوں موتی کی دھن پر نہیں کر رہے تھے تو ان کی آمد اور موتی کی طرح وہاں داخل ہوئے اور انہوں نے اپنے کوئی پتہ تو ان دونوں کو مل کر دیا اور وہیں بار میں بیٹھ کر پولیس کا انتظار کرنے لگے۔

ان کی پچیس سال کی سزا ہوئی۔ میرے والدین ان کے تینوں بچوں کو گھر لے آئے۔ مجھے اپنا بیڈروم ان کی دو کمروں کے لیے خالی کرنا پڑا۔ میں اپنے کزن اینڈری کے ساتھ یہ فہرست میں سونے لگا جہاں آتش دان اور واٹر میٹر بھی نصب تھا۔ اس سے نہانے میں ہمارا بچپن گزرا اور ہم ایک دوسرے پر اپنا غصہ نکالتے رہتے پھر آہستہ آہستہ ہمارے درمیان دو تہی پروان چڑھنے لگی۔ ہم کپڑے بدل کر پہننے اور مرگوشیوں میں اپنے راز ایک دوسرے کو بتانے لگے۔ میں باقی اسکول کے بعد فوج میں چلا گیا۔ اس کے

”مجھے تحفظ نہیں چاہیے ڈیلن۔ میں نے سچ نہیں کیا۔“

”اس عداوت کے آدھے سے زیادہ لوگ یہی کہیں گے کہ وہ بے گناہ ہیں۔ بعض اوقات یہ سچ بھی ہوتا ہے لیکن تم اپنی لوگوں میں نہیں ہونا چاہو گے۔ اس کے لیے تمہیں ایسے شخص کی ضرورت پڑے گی جو جائے واردات سے تمہاری غیر موجودگی کی گواہی دے سکے۔“

”اوہ میرے خدا! کیا تم واقعی یہ سمجھ رہے ہو کہ یہ قتل میں نے کیا ہے؟“

میں ہلچلایا اور مناسب جواب تلاش کرنے لگا۔ اینڈری سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اس سے پچاس ہزار ڈالر لیے تھے تاکہ اس کے راستے کی رکاوٹ نہ بنوں۔ وہ میں نے چار دن پہلے اپنے اکاؤنٹ میں جمع کروا دیے تھے۔“

”اشنن نے تمہیں رشوت دی اور تم نے اسے قبول کر لیا؟“

”ہاں، میں نے ٹریسی کے ساتھ دو سال گزارے۔ وہ ایک اچھی عورت تھی لیکن اس کے ساتھ پوری زندگی نہیں گزار سکتا تھا۔“

”کوئی بات نہیں۔ اشنن کے پیسوں سے تمہاری مالی حالت بہتر ہو جائے گی لیکن شاید یہ کافی نہ ہو۔ اگر تمہارے ڈیڑی جانے وقوعہ سے تمہاری غیر موجودگی کی گواہی دے دیں تو تمہارا تیس مضبوط ہو جائے گا اور شہرے کی گنجائش نہیں رہے گی۔“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ صرف تم ہی مجھ پر شبہ کر رہے ہو۔ بہتر ہے کہ میں واپس جوئے کی میز پر چلا جاؤں۔ اس سے پہلے کہ پچھلی باتھ سے پھسل جائے۔“

☆☆☆

مارنے اینڈ بیش کا دفتر دریا سے چند بلاک کے فاصلے پر شمال کی جانب واقع تھا۔ دروازے پر صرف ’مارنے‘ کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ بیش، اس کے باپ کا پارٹنر تھا، اس کا انتقال اسی کی دہائی میں ہو گیا تھا لیکن قصبے کی روایات کے مطابق اس کا نام قانونی فرم سے ہزار ہا۔ میں تنگ سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ کمرے کے وسط میں پڑی میز پر بیٹھے سفید قمیص اور نمائی لگائے ایک شخص نے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا۔

”ٹوئی، تم کیسے ہو؟“

”ڈیلن! میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ ٹوئی اپنی جگہ سے

اٹھ کر میرے پاس آیا اور گرم جوشی سے مصافحہ کرنے کے بعد بغل گیر ہو گیا۔

”تمہیں دیکھ کر خوشی ہوئی۔“ وہ اپنی جگہ واپس جاتے ہوئے بولا۔ اس کا وزن مجھ سے چالیس پونڈ زیادہ تھا۔ اس کا سرد میان سے گنجا لیکن اطراف کے بال سلیقے سے جھے ہوئے تھے۔ اس کی مسکراہٹ بھی پہلے جیسی تھی۔ بس نام بدل گیا تھا۔ پہلے وہ ٹوئی مار سکتی تھا اور اس نے میرے ساتھ کلب ہاکی کھیل رکھی تھی پھر وہ قانون کی تعلیم حاصل کرنے شگا کو چلا گیا۔ دس سال بعد گھر واپس آ کر اس نے ٹوئی مارنے کے نام سے اپنے باپ کا دفتر سنبھال لیا۔

”میں نے سنا تھا کہ تم واپس آ گئے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے حیرانی ہوئی کیونکہ اسکول کے زمانے میں تم ہر وقت اس قصبے سے جانے کی بات کیا کرتے تھے۔“

”میں نے ڈگری حاصل کرنے کے بعد نیو میکسیکو کی ماؤس کاؤنٹی میں کوشش کی تھی لیکن وہ بڑی فضول جگہ ہے۔ اس صحرا میں اگر آپ گتے کو بھلانے لے جائیں اور اتفاق سے راستہ بھول گئے تو ایک گھنٹے میں آپ کی موت واقع ہو جائے گی۔“

”یہ تو یہاں بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”سردی میں ٹھنڈ کر مرنا، سانپ کے کاٹے یا ٹوٹنے کے مقابلے میں آسان ہے۔“ ٹوئی ذات نکالتے ہوئے بولا۔ ”جب ڈیڑی بیمار ہوتے تو مجھے اس آفس کو سنبھالنے کے لیے آنا پڑا لیکن میری بیوی ماریا نہیں آئی۔ وہ ماؤس میں رک گئی۔“

”معاف کرنا۔ مجھے یہ معلوم نہیں تھا۔ بات کیا ہوئی تھی؟“

”اس نے کہا کہ وہ اپنے آپ کو دریافت کرنا چاہتی ہے۔ میں اس کی بات نہیں سمجھ سکا۔ اس کے بارے میں آخری بار یہ سنا کہ وہ کسی یوگا انسٹرکٹر کے ساتھ دیکھی جا رہی ہے۔“

”یہ تو تم نے بہت بری خبر سنائی۔“ میں نے اٹھنا بہرہ بردی کرتے ہوئے کہا۔

ٹوئی کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”آج کل آدمی سے زیادہ شادیاں اسی طرح نامکام ہو رہی ہیں۔ یہی میری دردناک کہانی ہے، تم کیسے آئے؟“

”بلیک اشنن۔“ میں نے کہا اور اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

اُنہیے صاحب

ہے۔ اسٹین نے کبھی ان باتوں کا خیال نہیں کیا۔ وہ ایسے کیس لیتا رہا جو اسے نہیں لینے چاہیے تھے۔ جب اس نے اینڈری کی سابق محبوبہ سے ڈیٹنگ شروع کی تو میں جانتا تھا کہ وہ اسے کبھی حاصل نہیں کر سکے گا۔ تم یہاں کے رہنے والے ہو اور تمہیں معلوم ہے کہ کس راستے پر نہیں جانا چاہیے۔ اسٹین شگ کو میں پلا بڑھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ یہاں کے بارے میں کتنا جانتا تھا۔

”کچھ زیادہ نہیں۔“ میں نے کہا۔

گھر واپس آتے ہوئے میں ٹوی کے بارے میں سوچ رہا تھا جو نام تبدیل کرنے کے باوجود یہاں اپنی جگہ بنانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ اس طرح کے قصوں میں جغرافیائی محل وقوع کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ آپ کہاں پیدا ہوئے تھے۔ کس خاندان سے تعلق ہے وغیرہ وغیرہ۔ کسی کو اس سے غرض نہیں کہ آپ نے کالج میں کون سا گریڈ لیا یا اپنے لیے کس کیریئر کا انتخاب کیا۔ ٹوی ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ صرف پیسوں کے ذریعے اسٹین یہاں فٹ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ یہاں کا رہنے والا نہیں تھا اور اس نے ایک ایسی فرم میں نوکری کر لی تھی جو دریا کے دوسرے کنارے پر تھی۔

اسٹین نے اپنے آپ کو بہت تنہا محسوس کیا اور ایک ایسی عورت سے تعلقات استوار کر لیے جس کی ایک بچی بھی تھی۔ شاید اسی وجہ سے وہ میرے کزن کے ہاتھوں قتل ہو گیا ہو۔ اینڈری کے مزاج میں غصہ بہت تھا۔ لڑکپن میں ہم دونوں میں تقریباً روزانہ باکسنگ کرتے اور ہاکی کھیلتے ہوئے بھی لڑائی ضرور ہوتی تھی۔ اینڈری کے باپ نے بھی اپنی بیوی اور اس کے محبوب کو مار دیا تھا۔ اینڈری اسی باپ کا بیٹا ہے لیکن اس پر شبہ کرنے میں دو باتیں حائل تھیں۔ اینڈری کا کہنا تھا کہ اس نے اسٹین سے پیسے لے لیے تھے تاکہ وہ ٹریسی کو اپنے ساتھ لے جائے۔ اینڈری کے بیان کی تصدیق اس کا بینک اکاؤنٹ چیک کر کے ہو سکتی تھی۔ دوسری بات یہ کہ میں نے ساری زندگی اسے کسی لڑکی کے لیے لڑتے ہوئے نہیں دیکھا تھا بلکہ لڑکیاں تو اس پر مرتی تھیں۔ اس لیے اس کا امکان بہت کم تھا کہ وہ ٹریسی کی خاطر اسٹین کو قتل کر دیتا۔

کیا میں یہ فرض کر لوں کہ اینڈری، ٹریسی کے جانے پر مشتعل ہو گیا ہو کیونکہ اس نے بھی آئینے میں وہی کچھ دیکھا جو میں اپنے طور پر محسوس کر رہا تھا۔ یہی وہ وقت تھا جب میں نے اس مسئلے کو حل کرنے کے بارے میں سوچا اور میرے قدم بلیئر سینٹر کی طرف بڑھ گئے جو خصوصی توجہ کے طالب

”ہاں، یہ سچ نہیں ہوا۔“ وہ اپنا سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ وہ یہاں سے جائے۔ ہم کالج میں بھائیوں کی طرح تھے۔ اس سے گزشتہ برس ایک کنونشن میں ملاقات ہوئی۔ وہ کارپوریٹ فرم میں کام کر کے آکٹاہٹ محسوس کر رہا تھا اور اسے پیسوں کی ضرورت تھی۔ وہ امیر گھرانے میں پیدا ہوا تھا اور شاید یہی اس کا مسئلہ تھا۔“

”کیسا مسئلہ؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کا خاندانی پس منظر۔ میرا خیال تھا کہ اسے اپنے ساتھ ملانے سے ہمیں کچھ بڑے گائیک مل جائیں گے لیکن وہ یہاں کے مندری کلب میں ڈگاف نہیں ڈال سکا۔“

”زیادتر وہ نسل در نسل خاندانی وکیلوں پر ہی بھروسہ کرتے چلے آئے ہیں۔ ان کے آپس میں پرانے تعلقات ہیں۔ اس کے لیے صرف امیر ہونا ہی کافی نہیں۔“

”میں نے اپنا نام مار سکی سے مار لے کر لیا لیکن اس سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ مجھے بلیک اسٹین سے بڑی امیدیں تھیں لیکن...“ وہ پھٹ پڑا اور غصے سے مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم بلیک کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”وہ مر چکا ہے نام۔“

”کیا؟“ اگر مجھے ٹوی پر کوئی شبہ تھا تو وہ فوری طور پر ختم ہو گیا۔ وہ سکتے کی کیفیت میں چلا گیا۔ میں نے اس کا بازو پکڑ کر سیدھا کرنے کی کوشش کی۔ اسے کرسی میں آرام سے اٹھایا۔ ایک منٹ بعد اس کے حواس بحال ہوئے تو وہ بولا۔ ”یہ کیسے ہوا؟“

”اسٹین کو روز ویلٹ ڈرائیو پر اس کی کار میں کسی نے گولی مار دی۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ جانتا ہوں کہ تم اس کے کلائنٹ کے بارے میں بات نہیں کر سکتے لیکن ہم ابھی تک کچھ معلوم نہیں کر سکتے۔“

”تمہیں تو بہت کچھ معلوم ہونا چاہیے تھا۔“ وہ سنگدلی سے بولا۔ ”اسٹین تمہارے کزن کی سابق محبوبہ سے ڈیٹنگ کر رہا تھا بلکہ اس کے ساتھ قصبے سے جانے کا پروگرام بنا رہا تھا۔“

”ان کے درمیان معاملات طے پا گئے تھے۔“

”کیا واقعی؟ اور اب اسٹین قتل کر دیا گیا۔ کیا یہ محض اتفاق ہے؟“

”ایسا نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”پھر حقیقت کیا ہے ڈیلن؟ ہم اسی قصبے میں پلے

بڑھے ہیں اور ہم جانتے ہیں کہ یہاں کس طرح رہا جاتا

مہموں کا اسکول تھا۔ کلاس کے کلاس روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور مجھے اس کے پورے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اسی وقت تھنٹی بجی اور طالب علم کلاس روم سے باہر آنے لگے جب سب لوگ چلے گئے تو میں اندر داخل ہو گیا۔ کلاس اپنی میز پر خاموش بیٹھی کسی کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ مجھے وہاں دیکھ کر حیران ہوئی۔ اس نے سفید نیب نوٹ پہن رکھا تھا اور پچھلے شخص نظر آ رہی تھی جیسے اس کی نیند چڑی نہ ہوئی ہو۔

”ہائے۔“ وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”مجھے میدان میں تھی کہ تم آؤ گے۔ دراصل میں رورہی تھی۔“

”تم مجھ سے بات کرتے ہوئے ڈرتی ہو؟ کب سے؟“ میں نے کلاس روم کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس صرف بیس منٹ ہیں۔“ اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کافی مشین بن گئے ہیں۔“

”نہیں شکریہ۔“ میں نے اس کے سامنے دان کر دی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”ہم ایک دوسرے سے دور ہو رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میں اسے بھوس کر سکتا ہوں۔“

”ہم اس مسئلے کو بیس منٹ میں حل نہیں کر سکتے۔“

”ہم پانچ منٹ میں اسے پیٹ سکتے ہیں۔ صرف یہ کہہ دو کہ یہاں نہیں ہو رہا۔“

وہ کچھ نہیں بولی۔ میرا دل ڈوبنے لگا جیسے کوئی تیز رفتار غٹ نیچے کی جانب جا رہی ہو۔

میں نے ہائی سے سر ہٹایا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہم کہاں رہیں گے؟“ اس نے اپنا ناک پوچھا۔

”کیا؟“

”تم ایک سال پہلے میرے پاس آئے تھے اور ہم نے شادی کے بارے میں بات کی تھی۔“

”نہیں میں نے اس بارے میں بات کی تھی۔“ میں نے سچے سچے ہونے کہا۔ ”تم صرف من رہی تھیں۔“

”تم میری بات نہیں سن رہے ڈیٹن۔ میں نے پوچھا ہے کہ ہم کہاں رہیں گے۔ کن پرانی آبادی میں جہاں سب نوٹ میری عمر کے ہوں گے اور وہاں کوئی بچہ بھی نہیں ہوگا۔ جیسے یاد دہانے کے لیے کہ میں تمہیں اوروہیں دے سکتی یا کسی ایسے علاقے میں جہاں نوجوان فیملیز رہتی ہوں اور بچوں کی بات ہو کہ تم ان کی محسوس نہ کرو۔“

”میرے لیے بچوں کا نہ ہونا کوئی مسئلہ نہیں کھارا۔“

”ممکن ہے کہ ابھی نہ ہو لیکن میں جانتی ہوں کہ تمہیں اپنے خاندان پر کتنا ناز ہے۔ ایک نہ ایک دن تمہارے دل میں بھی یہ خواہش سراٹھاسکتی ہے کہ تمہارے بھی بچے ہوں۔“

”سارا الزام مجھے مت دو۔ میں کوئی وہمی انسان نہیں ہوں۔“

”نہیں، تم میری محبت ہو۔ اس لیے یہ بہت ضروری ہے کہ ہم سچ فیصلہ کریں۔“

”کیا ہمیں اس لیے فیصلہ ہو جانا چاہیے کہ ہمارے درمیان سب کچھ خراب ہے۔ تم غلط سوچ رہی ہو۔ اسے سامان ہونا چاہیے کہ یہ پاگل بننا ہے۔“

”میں حقیقت کا سامنا کرتے ہوئے اچھے فیصلے کرتا ہوں۔“

”تم مستقبل کے بارے میں دن منسوبہ بدلتی ہیں کرتے ہو تو مجھے ہمارا کوئی مستقبل نہیں ہے۔“

”تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے یہ تمہارا اچھا فیصلہ ہے۔ اب تب جو ہو گا رہا، اس کا ذکر نہیں ہے۔“

”نہیں، ہم نے جو وقت ساتھ گزارا، اس لیے یہ میں تمہاری شکر گزار ہوں لیکن تم آئندہ رکھو تو اس میں اسے سب باتوں پر آجائے گا۔“

”دفع کرو آئیے گا۔ جو چھ تم اس میں دیکھ رہی ہو، وہ حقیقت نہیں ہے کھارا۔ میں اسے اسراروں کا۔“

”آئینہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”بلکہ اصل مسئلہ ہم خود ہیں۔“

گھر واپس آتے ہوئے میں کدرا کی باتوں پر غور کرتا رہا تھا۔ اس نے ٹھیک ہی پوچھا تھا کہ ہم کہاں رہیں گے۔ اس قبیلے کے تمام علاقے اپنی خصوصیات کی وجہ سے بائیں نمایاں تھے۔ دریا کے شمال میں بیلوکا لڑھا جہاں زیادہ تر دیکنس اور کارخانے تھے۔ وہاں مزدور طبقہ رہتا تھا۔ مسیٹیکس میں دکاندار اور چھوٹے وکیلوں کی رہائش تھی۔ دریا کے جنوب میں بانڈی متوسط طبقہ مثلاً بڑے اسورز کے مالک، منیجرز، پروفیسر اور سفید پوش لوگ رہتے تھے۔ اس سڑک پر ہمیں اسٹین کی لائش ملی، وہ ایک قدیم لیکن بہتر حالت میں تھا۔ جہاں تین چار منزلیہ مکان تھے اور ان کا رقبہ تین چار ہزار مربع فٹ سے کم نہ تھا۔ یہ مکان بہت کم فروخت ہوتے تھے اور ایک ہی خاندان میں نسل در نسل منتقل ہوتے رہتے تھے۔ یہ ایسا علاقہ نہیں تھا جہاں نوٹ گونستے رہتے ہوں اور جی حلقہ سفید نام آؤ گوں کے بے محفوظ تھے۔

لیکن کبھی کبھی جو نظر آتا ہے، ویسا نہیں ہوتا۔ نرستہ برس اسی علاقے میں تین لڑکیاں نشے کی حالت میں پائی

’سب سے سنا سنو‘

ہوں۔ صرف ایک مرتبہ چند ماہ پہلے ڈینی کا نام اس معاملے میں آیا تھا لیکن اس کے وکیل نے بچا ہوا۔ جاننے والے کون تھا؟“

میں نے جواب دینے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ انھوں نے ہاتھوں کے لیے ہیرے پاس وقت نہیں تھا۔

”وہ بارہا بھی پریشان نہیں رہا۔“ زینا نے کہا۔ ہم اس وقت ہوزر سینٹر کے تہ خانے میں ٹینکے شیشے کے دوسری جانب نشستیں سیل میں ڈین وڈ کیمبر کے تھے۔ وہ ایک لوہے کی میز پر بیٹھا ہوا تھا لیکن اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑی یا زنجیر نہیں تھی۔ اس کے چہرے پر ٹھنڈی تھیں جیسے وہ کسی پارٹی میں آیا ہو۔ شاید وہ خود ہی منشیات کے زیر اثر تھا۔ ہم اس کا ذہن صاف ہونے کا انتظار کر سکتے تھے یا اس کا ذہن میرے کرواسے جس کے جدا سے کم از کم ایک سال کی سزا سوجانی لیکن میں نے ایسا کچھ نہیں کیا کیونکہ ابھی تک اس نے اپنے وکیل کو بلانے کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔ شاید اس لیے کہ اب اس کے پاس ایسا کوئی وکیل نہ ہو۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ اس بڑے نے اسٹین وکیل کیا ہو گا؟“ زینا نے پوچھا۔

”ایسا گنتا تو نہیں۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”یہ ٹرپین میں دو مرتبہ جیل جا چکا ہے لیکن اٹھارہ سال کی عمر ہونے پر اس کا پراٹا ریکارڈ سیل کر دیا گیا۔ باغ ہونے کے بعد یہ صرف ایک مرتبہ گرفتار ہوا لیکن اسٹین نے اسے رہا کر دیا۔ یہ سن سنا تو میں اسٹین کا واحد موکل تھا۔ اب سواں پیدا ہوتا ہے کہ اگر ڈینی نے اسے قتل نہیں کیا تو وہ کون ہو سکتا ہے؟“

”یہ ایک معقول سوال ہے۔“ زینا نے کہا۔ ”اسی سے پوچھتے ہیں۔“

زینا نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ وہ بالکل بھی پریشان نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے تاج کے ٹکڑوں والا سویٹر اور موڑاں کے بغیر بھاری جوتے پہن رکھے تھے۔ وہ ہر شدید سردی بھی لیکن وہ چتر کی طرح بے حس و حرکت بیٹھا ہوا تھا۔ میرا اس سے چہنچہ کا کوئی ارادہ نہیں تھا ہذا اس پر ہر پرواز کرنے کا فیصلہ کیا۔

”وہاں نے نہیں اسٹین پر قلم کرتے دیکھا ہے۔“

تم اس علاقے کو جانتے ہو۔ وہاں فی بوزی عورتیں اپنے گھروں سے باہر جھانک رہی ہوتی ہیں جن کے پاس تمہاری داوی کی طرح کرنے کے لیے بکھیرے ہوئے۔“

ان نہیں۔ زیادہ وقتہ در میں منشیات پینے کی وجہ سے ان کے سر سے تھکے ہوئے نظر رہے تھے۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ انھوں نے ان کے سر سے ہاتھوں کے ہونے والی ایک باؤس پارٹی میں شرکت کی تھی۔ وہ اچھے گھرانوں کی لڑکیاں تھیں۔ ان جگہ سے تیار سے ہی ماصلے پر رہتی تھیں جہاں سے ان کی لڑائی لڑی تھی۔ اس نے اپنی کار کا شیشہ ہٹا دیا کیونکہ وہ قتل کو نہ جانتا تھا اور اس کا خیال تھا کہ وہ گھنوا رہا ہے۔

میں اینڈریو سے دعا اور اپنے اٹل آرمنڈ سے بہت محبت کرتا ہوں یہ غلط ہے۔ اس شخص کی زندگی میں نہیں رہا۔ اسے درمیان کوئی رشتہ تو ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ کوئی نیا کھیرن ہو گا۔ میں نے یہ سن ایسا نہیں ہوا۔ انہوں نے بڑے اطمینان سے پوچھا۔

”کیا بات ہے ڈین؟“

”مجھے تمہاری مدد چاہیے۔ کوئی شخص اولڈ روز ویلٹ ڈرائیو میں منشیات کا کاروبار کر رہا ہے۔ میں اس کا نام جانتا پتا ہوں۔“

”تم کس پیشیت میں بہر رہے ہو۔ میں اپنے بھتیجے کی توجہ دے سکتا ہوں لیکن چاہیں سرانگ رساں اکر وڑکی نہیں۔“

”میں اپنے سے نہیں بلکہ اینڈریو کو بچانے کے لیے پوچھ رہا ہوں۔“

”اس کی فکر نہ کرو، وہ محفوظ ہے۔ میں نے اس کے لیے گواہ کا بندوبست کر دیا ہے۔“

”اگر یہ میں سلیٹ پوئیس کے پاس چلا گیا تو میں پتہ نہیں کر سکتوں گا۔ میں پتا بتا ہوں کہ اس سے پہلے ہی یہ مقدمہ ختم ہو جائے۔ مجھے چاہیے کہ اس منشیات فروش کا نام بتا دو اور اینڈریو کو مکمل طور پر اس سے نکالنے میں میری مدد کرو۔“

کافی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ڈینی بوم گرن۔ وہ سنجھیا کا پوتا ہے اور گزشتہ ایک سال سے اپنی داوی کے تہ خانے سے یہ کاروبار کر رہا ہے۔ اس کے یہاں سے بھاری مقدار میں منشیات منتقل ہوتی ہے اور دو گوں کو جھوٹا دینے کے لیے ان گاڑیوں پر اندریو یا قاتل کی دھمکی کے پور ڈال دیا جاتا ہے۔ اس سے کوئی بھی ان کی جانب متوجہ نہیں ہوتا۔ یہ بتا کہ میں نے تم پر احسان کیا ہے۔ اب اینڈریو کو بچانا تمہاری دسے داری ہے۔“

”ایسا ہی ہو گا۔“ میں نے کہا۔

”تمہاری اطلاع کے لیے ایک بات اور بتا جا سوسس ڈائجسٹ 213 اکتوبر 2015ء

”وہ غلطی پر ہیں۔“ وہ تھوڑا سا خوف زدہ ہوا لیکن اب بھی پریشان نہیں تھا۔ وہ اتنا پرسکون تھا کہ اس پر کوئی شک نہیں کیا جاسکتا تھا۔

”ٹھیک ہے ڈینی۔“ اگر تم کہتے ہو کہ وہ غلطی پر ہیں تو میں پوری بات سننا چاہوں گا۔ میں تمہیں اور تمہارے خاندان کو جانتا ہوں لیکن تمہارا یہ بیان نا کافی ہے۔ مجھے سرکاری وکیل کو دکھانے کے لیے کچھ چاہیے۔ تم اس کاروبار کے بارے میں جانتے ہو۔ اس بارے میں مجھے کچھ بتاؤ۔“

”میں اس پر بات نہیں کر سکتا۔ تم جانتے ہو کہ وہ کیسے لوگ ہیں۔“

”کون؟ لوکوس؟“

اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اور وہ کرسی میں ڈھسک گیا۔ ”تم لوکوس کے بارے میں جانتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”ہمیں ہمیشہ سے ان کے بارے میں معلوم تھا۔“

”لیکن میرا اس قتل سے کوئی تعلق نہیں۔“

”پھر کیا ہوا تھا؟“

”مجھے اب بھی اسٹین کو دس ہزار ڈالر دینا تھے۔ اس نے مجھے فون کر کے کہا کہ وہ شہر چھوڑ کر جانے والا ہے اور اپنے پیسے لینے آ رہا ہے۔ میں نے اسے ادا لگی کر دی اور اس کے لیے نیک خواہشات کا اظہار کیا لیکن وہاں لوکوس کا ایک کارندہ سالومن بھی موجود تھا جو ڈیلیوری دینے آیا تھا۔ اس نے مجھے پیسے دیتے ہوئے دیکھ لیا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں نے مان لیا۔ ہم فرض کر لیتے ہیں کہ پڑوسن سے غلطی ہو گئی۔ اس نے سالومن کو اسٹین پر حملہ کرتے دیکھا تھا۔ وہ لان کی دیکھ بھال کرنے والی وین میں آیا تھا؟“

”اس نے پہلے اسٹیکر اتار دیا تھا۔“ ڈینی نے مضطرب انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔ سالومن چلتا ہوا اسٹین کے پاس آیا اور اس نے اسے دیکھ کر شیشہ اتار دیا۔ کیا وہ ایک دوسرے کو جانتے تھے؟“

”نہیں، اس کی غلطی کی وجہ سے سالومن نے اس پر حملہ کیا۔“

”یہ اندازہ تم نے کیسے لگایا؟“

”سالومن نے اس کے چہرے پر سن رکھ دی۔ اس کے باوجود اسٹین مزاحمت نہ کر سکا۔ اس نے سالومن کا بازو پکڑنے کی کوشش کی اور مارا گیا۔ صرف دس ہزار ڈالر

کی خاطر۔ کیوں؟ وہ امیر آدمی تھا۔ اس کے لیے دس ہزار ڈالر کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ کیا وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس خاموش علاقے میں آکر وہ بلیٹ پروف ہو گیا ہے۔“

”اس نے سوچا ہوگا کہ وہ سفید فام ہونے کی وجہ سے محفوظ ہے۔“

جب ڈینی مکمل طور پر ہوش و حواس میں آ گیا تو میں نے اس کے نئے وکیل ٹومی مارلے کو بلا کر پوری تفصیل سے آگاہ کیا۔ ڈینی ان کے ساتھ کاروبار میں شریک تھا۔ وہ بھی سالومن کے ساتھی کے طور پر جیل کی کونٹری میں بند ہو سکتا تھا۔ دوسری صورت یہ تھی کہ وہ لوکوس اور اس کے ساتھیوں کی نشاندہی کرتا۔ ایسی صورت میں اسے بطور گواہ تحفظ مل سکتا تھا اور اسے کچھ عرصے کے لیے محفوظ جگہ منتقل کر دیا جاتا۔ ٹومی کے خیال میں اس کے لیے ناؤس مناسب مقام تھا جہاں کسی کا خیال بھی نہیں جاسکتا تھا۔

روز ویلٹ ڈرائیو اب ہمیشہ کی طرح پرسکون اور محفوظ جگہ ہے۔ جہاں سب سفید فام رہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ دلچسپ بات یہ کہ میں اور کلارا ابھی تک ساتھ رہ رہے ہیں۔ اس ویک اینڈ پر میں اسے شپ

ریک نامی ریسٹوران میں ڈنر کے لیے لے گیا۔ یہ ہماری پسندیدہ جگہ ہے۔ میری نو جوان کزن سارہ ایک کونے میں کھڑی کوئی دھن گارہی تھی۔ شاید اس کے ادا اس گانے

گم شدہ محبت نے ہمیں بچا لیا لیکن ہمارا تعلق پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔ اب یہ ایک کنارے پر پہنچ گیا ہے۔ ہم جان گئے ہیں کہ محبت کا رشتہ کتنا نازک ہوتا ہے اور کتنی آسانی سے ٹوٹ جاتا ہے۔

ڈنر سے واپس آنے کے بعد کلارا نے غسل کیا اور میں بستر پر لیٹا اس کا انتظار کرتا رہا۔ وہ میرے برابر میں آکر لیٹ گئی لیکن جونہی میری نگاہ آئینے پر گئی تو میں نے دیکھا کہ وہ میرے بجائے کلاک پر نظر میں جمائے ہوئے

تھی جو ہمارے ساتھ گزرے ہوئے وقت کی گنتی کر رہا تھا اور یاد دل رہا تھا کہ ہم نے کتنا وقت گنوا دیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ ہم آنے والے وقت کو اپنے لیے محفوظ کر سکتے ہیں، لیکن کلارا جو آئینے میں

دیکھ رہی ہے، میں اسے تبدیل نہیں کر سکتا۔ آئینوں کے ساتھ یہی مسئلہ ہے کہ ہم انہیں پنٹ نہیں سکتے اس لیے میں سوچتا ہوں کہ کدو سے ساتھ جو وقت گزر جائے وہی

قیمت ہے۔

خیمہ

ایک پولیس والے کے لیے سب سے مشکل کیس وہ ہوتا ہے جس میں اس کا کوئی چٹنی بند بھائی ملوث ہو یا کیس اس سے متعلق ہو۔ اس قسم کے کیسوں سے اکثر پولیس افسران گھبراتے ہیں اور ان کی کوشش ہوتی ہے کہ اس کی نفی ان کے ذمے نہ آئے۔ مشتاق علی کا کیس بھی ایسے ہی کیسوں میں سے تھا۔ مشتاق علی ایڈٹل برانچ میں انسپکٹر تھا۔ جسے عرف عام میں سی آئی ڈی کہتے ہیں۔ اگرچہ ہم نے آگے پیچھے کورس کیا تھا مگر میرا مشتاق سے چند ایک بار ہی واسطہ رہا تھا۔ پہلی بار

نامعلوم

آصف ملک

چھوٹی چھوٹی نازیبا حرکتیں اگر عادت بن کر پختہ ہو جائیں تو بڑے بڑے واقعات کا پیش خیمہ بن جاتی ہیں... اس کو بھی اس حرکت کی عادت تھی... جو اخلاقی اور سماجی ہر لحاظ سے ناپسندیدہ اور قابل گرفت تھی... ایک اندوہناک حادثے کا سبب بن جانے والی عادت کا انجام

ایک دیانت دار پولیس آفیسر کے قتل کا ماجرا جو عجیب رخ اختیار کر گیا تھا...



جب ہم دونوں انویسٹی لیشن میں سے توڑی آئی بی انویسٹی
کیمین کے دفتر میں ہوتے تھے۔ دوسری بار ہم دونوں ایک
تھانے میں ساتھ ہوئے اور تیسری بار جب ایک کیمین کے
سے مشتاق کو انویسٹی لیشن کی طرف سے بھیجا گیا اور میں
اس سے باخفیشتی فسر تھا۔ اس سے پہلے اس سے ہم سلام
... کی حد تک واسطہ تھا لیکن اس کیمین کے دوران میں نے
بہت مشتاق علی کس قسم کا شخص تھا؟

وہ بہت خشک مزاج سمجھا جانے والا شخص تھا۔ مجھے
میں بہت اصرار ان لوگوں کے لیے استعمال کی جاتی ہے جو
پیسے جیسے لگے میں ہوتے ہوئے بھی عابدانہ حد تک حرام
... کا خیال رکھتے ہوں۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا
جاسکتا تھا کہ وہ تھانے کا پانی تنگ نہیں پیتا تھا۔ اپنی بوتل گھر
ساتھ لے جاتا تھا۔ اس کے پاس ایک کھنارہ بانیک بھی جس
میں صرف انجن، پیسے اور بریک کی درست حالت میں
تھے۔ ویسے یہ بیوی بانیک بھی۔ عام بانیک رفتار اور قوت
میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اتنا شور مچاتی تھی کہ دور
ہی سے اس کی آمد کا پتا چل جاتا تھا۔ کیمین ایک گینگ کا تھا جو
نشیت فریوٹی اور بھتا خوری میں ملوث تھا۔ اس کے چند افراد
پکڑے گئے تھے اور انویسٹی لیشن کے پاس یہ کیمین پہلے
سے تھا اس لیے مشتاق کو بھیجا گیا۔ ہم نے مل کر اس کیمین پر
چار مہینے کام کیا اور اسے تقریباً محل کر لیا۔ گینگ کے درجن
بھرا ہم ارکان پکڑے گئے البتہ اس کا سربراہ بیرون ملک
فرار ہو گیا تھا۔

مشتاق علی کیمین کے بعد واپس چلا گیا اور پھر میں نے
اسے اس وقت دیکھا جب وہ اپنے گھر کے سامنے اس
حالت میں اوندھے منہ پڑا ہوا تھا کہ اس کی گدی میں گولی کا
سوراخ تھا۔ گولی آگے سے نہیں نکلی تھی بلکہ اندر ہی موجود
تھی۔ اس کے جسم پر سادہ لباس تھا اور اس کی بانیک نزدیک
ہی پڑی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جب اسے نشانہ بنایا گیا تو وہ
بانیک پر گھر کے پاس پہنچ کر رکا تھا۔ اسی وقت قاتل نے
مقبضہ سے اسے گولی ماری اور وہ بانیک سمیت نیچے گر گیا۔
میں ٹائٹ ڈیوٹی پر تھا جب مجھے ایس ایس لی کی کال آئی۔
پتیا نے بتایا کہ کسی نے اسٹیکل برانچ کے اسپیکٹر مشتاق علی کو
پکڑ کر دیا ہے۔ وہ ڈیوٹی سے واپس آیا تھا۔ رات کے دو بج
رہے تھے اور وہ یقیناً کسی خاص ڈیوٹی پر تھا۔ مشتاق علی اسی
تھانے کی حدود میں رہتا تھا جہاں میں ان دنوں ٹارٹ شفٹ
کے ایس ایچ آدھا تھا۔ میں ایک موبائل اور چند پولیس مین لے
کر جوئے وقوع پر پہنچا۔

مشتاق علی کا گھر ایک مہرست عمارت میں تھا اور گھر
بھی عام سا تھا۔ ایک سویتس گز پر بنا ہوا یہ دو منزلہ مکان پرانے
تھا۔ گھر میں پر رنگ و روغن حار میں ہی کیا گیا تھا۔ جب میں
وہاں پہنچا تو ایک موبائل وین پیسے ہی سے موزون تھی اور اس
نے جانے داروات سے عام لوگوں کو دور کر دیا تھا۔ رات دو
بجے بھی وہاں رش تھا دو ڈھائی درجن لوگ جمع تھے۔ لوگوں
نے اپنے موبائل کی بیرونی انکس جہاں تھیں اس سے لگی میں
خاصی روشنی تھی۔ نزدیکی مکان سے اپنے پتھروں پر پڑھ
کر صورت حار دیکھ رہے تھے۔ مشتاق علی کے گھر سے
دو تون سے روکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے آگے
سوئے پتھروں میں جن کو کال کر دی تھی وہ ایسپولیس کے ساتھ
آ رہا تھا۔ میں نے لاش کا معائنہ کیا۔ موبائل کے ساتھ آگے
والے اسے اس آئی کے مطابق لاش کسی نے نہیں چھوڑی تھی
سوائے مشتاق علی کی بیوی کے، کیونکہ لاش سب سے پہلے
اسی نے دیکھی تھی۔ وہ اس سے پت لگتی تھی تب مشتاق علی
کے چھوٹے بھائی شارق نے آکر اسے لاش سے الگ کیا اور
اسی نے پولیس کو اطلاع دی تھی۔ مشتاق علی کی کوئی چیز غائب
نہیں تھی۔ اس کا سروس پستول بیلٹ سے بندھا ہوا تھا۔ اس
کا پرس اور موبائل بھی موجود تھا۔ جب تک میں نے لاش کا
معائنہ مکمل کیا پولیس سرجن بھی آ گیا۔ اس نے لاش دیکھی اور
اپنی رپورٹ لکھنے لگا۔ پھر اس نے بتایا۔

”اسے مرے ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں
ہوا ہے۔ ایک ہی گولی لگی ہے اور موت فوری واقع ہوئی ہو
گی، کیونکہ زیادہ خون نہیں نکلا ہے۔ بہ ظاہر موت کی وجہ یہی
گولی ہے۔ باقی بات پوسٹ مارٹم سے پتا چھے گی۔“

میں نے اسے لاش اٹھوائے تو کہا اور شارق کے پاس
آیا جو ایک طرف افسردہ کھڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ
ہو رہی تھیں۔ مشتاق علی تقریباً پینتیس برس کا تھا مگر شارق
خاص کم عمر تھا، وہ بچپن سے زیادہ کانٹا تھا۔ میں نے رکی
تقریباً کی اور کہا۔ ”مجھے احساس ہے کہ تم اس وقت کس وجہ
سے زور رہے ہو لیکن پولیس کا کام نشیٹل کرنا ہوتا ہے۔“

اس نے سر ہٹایا۔ ”میں سمجھتا ہوں، میں بھی کچھ
عرصے پولیس میں رہا ہوں۔“
میں چوتھا۔ ”اب نہیں ہو۔“

”میں نے تین سال بعد استعفا دے دیا تھا۔ مشتاق
بھائی نے مشورہ دیا تھا کیونکہ میں جہاں تھا وہاں کھائے سے بغیر
رہنا ممکن نہیں تھا اور مشتاق بھائی کو آپ جانتے ہوں گے۔“
میں: اردات کی طرف آیا۔ ”یہاں کیا ہوا تھا؟“

مگر حسب توقع کوئی سامنے نہیں آیا۔ مجھے غصہ اس بات پر آیا کہ وہ یہاں ہونے والے سانحے سے بے نیاز مشتاق علی کی بیوہ کو دیکھ رہے تھے۔ خاص طور سے اس نوجوان کی آنکھوں میں بہت گند تھی۔ یہ سب محلے والے تھے اور ان کا رد عمل افسوسناک ہی کہا جاسکتا تھا۔ بہر حال یہ تماشا ختم ہو گیا تھا اس لیے محلے والے بھی رخصت ہو گئے۔ میں نے تماشا دیکھنے والے نوجوان کو مشتاق علی کے مکان کے بالکل سامنے والے مکان میں جاتے دیکھا۔ گویا وہ اس پڑوسی تھا اور ایسے میں اس کا رویہ زیادہ افسوسناک تھا۔ سو بائیں چلی گئی تھی اور میرے ساتھ صرف تھانے کے اہلکار تھے۔ میں نے مارچ کی روشنی میں زمین کا جائزہ لیا۔ یہاں کبھی سڑک ہوا کرتی تھی مگر اب وہ مٹی تلے جا چکی تھی۔ ہمارا گلی چکی تھی۔ میں نے نوٹ کیا کہ گلی میں صرف ایک بائیک اور دو گاڑیوں کے ٹائرؤں کے نشانات تھے۔ بائیک مشتاق علی کی تھی جبکہ گاڑیاں پولیس سو بائیکز تھیں۔ ان کے علاوہ کسی گاڑی کے تازہ نشانات نہیں تھے۔ ہوا خاصی تیز تھی اور یہ نشان بھی تیزی سے مٹ رہے تھے۔ بیروں کے نشانات تو لاتعداد تھے اور انہیں دیکھنا اور یاد رکھنا ممکن بھی نہیں تھا۔

اگر قاتل ہی گاڑی میں آیا تھا تو اس نے گاڑی تین گلی سے باہر رکھی ہوگی اور یہاں سے پیدل ہی گیا ہوگا۔ میں نے ذہن میں تصور کیا کہ قاتل نے کس طرح یہ کام کیا ہوگا۔ وہ مشتاق علی کو جو کتنے یا سنبھلنے کا موقع دیے بغیر مارا کرتا چاہتا تھا۔ اسی لیے وہ گلی میں گاڑی یا کسی چیز کے بغیر آیا تھا۔ مگر اس صورت میں اسے چھپنا ہوتا ورنہ مشتاق علی۔ زنی اس کی موجودگی سے چو کنا ہو جاتا اور یہاں چھپنے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ گلی بس فٹ سے زیادہ جوڑی نہیں تھی۔ مکانوں کے سامنے چھوٹے سلوپ تھے کیونکہ گلی اونچی ہو چکی تھی۔ اکثر لوگوں نے اپنی گاڑیاں اور موٹر سائیکلز اندر کھڑی کر دی تھیں۔ پوری گلی میں صرف دو گاڑیاں باہر تھیں اور وہ مشتاق علی کے گھر سے خاصی آگے تھیں۔ اگر قاتل ان کے پیچھے چھپتا تو مشتاق علی کی نظروں سے بچ کر وہ اس کے عقب تک نہیں آسکتا تھا۔ مشتاق علی کا گھر گلی کے وسط میں تھا اور گلی ایک سرے سے دوسرے سرے تک کوئی تین سو فٹ لمبی تھی۔ اگر قاتل گلی کے سرے سے آتا تب بھی وہ بائیک کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

لاش کی مانت سے لگ رہا تھا کہ بائیک رستے ہی قاتل نے عقب سے وار کیا تھا اور یہ اسی صورت میں ممکن تھا جب قاتل پہلے سے یہاں موجود ہوتا۔ تب یہ ایک ہی

”میں اوپر وائے پورشن میں رہتا ہوں۔“ اس نے مکان کے اوپری حصے کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں بیوی اور بچے کے ساتھ سو رہا تھا جب قاتل کی آواز نے مجھے جگا دیا اور پھر بھابی کے چلانے کی آواز آئی تو میں نیچے بھاگا اور یہاں...“ وہ بولتے بولتے رکا جیسے آگے بتانے کی ہمت کر رہا ہو۔ ”مشتاق بھائی نیچے گرے ہوئے تھے، میں نے تازیہ... بھابی ڈالگ لیا، وہ ان سے لپٹ کر رو رہی تھیں۔ پھر میں نے مشتاق بھائی کو دیکھا، ان کی نبض ساکت تھی اور سانس بھی رکی ہوئی تھی۔ تب میں نے ون فائیو کال کر کے اطلاع دی۔“

”وقت کیا ہوا تھا؟“

”میں نے سینچے آنے سے پہلے دیکھا تھا تو گھڑی میں دیکھنے میں دو منٹ تھے۔“

”اور تم نے ون فائیو کال کس وقت کی؟“

”گھڑی تیسر دہائی تھی مگر میرا خیال ہے کہ چند منٹ بعد ہی کی تھی۔ دن منٹ کے اندر کی ہوگی۔“

لی اٹل اس سے زیادہ سوالات ممکن نہیں تھے۔ مشتاق علی کی لاش الٹنی جا رہی تھی کہ اس کی بیوی اندر سے نکل آئی۔ میں سے دیکھ کر حیران ہوا تھا، وہ بالکل سے میں ایکس برس کی اور نہایت حسین لڑکی تھی۔ عملی طور پر وہ مورت تھی مگر جسامت اور چہرے میرے سے وہ لڑکی ہی لگ رہی تھی۔ وہ بھری مریج رو رہی تھی اور مشتاق علی کی لاش تک جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہاں موجود تمام ہی لوگ اسے دیکھ رہے تھے۔ شارق اسے روک رہا تھا۔ مگر وہ اس سے سنبھل نہیں رہی تھی۔ میں نے پیرامیڈک محلے کو اشارہ کیا کہ وہ لاش لے کر یہاں سے جائیں اور انہوں نے ٹبلٹ میں اسٹریچر ایسولینس میں ڈالا۔ دروازہ بند کیا اور ایسولینس سائرن بجائی ہوئی وہاں سے روانہ ہوئی۔ اس دوران میں شارق نے تازیہ کو سمجھایا تھا اور وہ اسے اندر لے جانے میں کامیاب رہا۔ میں نے وہاں موجود لوگوں کو تازا۔

”یہاں مل دو اے اور تم لوگ تماشا دیکھ رہے ہو۔“

اس پر ایک نوجوان نے کہا۔ ”ہمارے پاس دیکھنے کے لیے یہی تماشے رہ گئے ہیں۔“

میں اس کی طرف بڑھا۔ ”کیا خیال ہے تمہیں کچھ اور تماشے دکھاؤں۔“

نوجوان جدی سے پیچھے ہٹا۔ ”مارا لاش کیوں ہوتے ہو بھائی، میں تو ایسے ہی کہہ رہا تھا۔“

میں نے مجمع کی طرف دیکھا۔ کسی نے کچھ دیکھا ہے تو بتائے؟“

صورت میں ممکن تھا کہ مشتاق علی قاتل سے واقف تھا۔ رات کے ڈھائی بج چکے تھے۔ میرے ساتھ آنے والے سپاہی جمائیاں لے کر ظاہر کر رہے تھے کہ اب انہیں واپس تھانے چلنے کی جلدی تھی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ انہیں اصل کس چیز کی جلدی تھی۔ تھانوں میں کمائی کے اصل دھندے رات کے وقت ہوتے ہیں اور جو تھانوں سے دور ہوں وہ کمائی سے رہ جاتے ہیں۔ اس لیے پولیس میں گشت کو اصل میں سزا تصور کیا جاتا ہے۔ ہاں مخصوص علاقوں میں گشت کے لیے پولیس والے منہ مانگی رقم بھی دیتے ہیں۔ بالآخر میرا ماتحت اسے ایس آئی نزدیک آیا اور دہلی زبان میں بولا۔

”سرجی واپس نہ چلیں۔“

”چلتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ میں ہائیک کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ یہ بھی وقوع میں شامل تھی اور اصولاً اسے بھی تھانے لے جانا چاہیے تھا مگر ہماری موبائل میں اس کی گنجائش نہیں تھی اس لیے میں نے شارق کو بلا کر ہائیک اس کے حوالے کی اور اسے خبردار کر دیا کہ اسے نہ چھیڑے، ممکن ہے پولیس بعد میں اس کا معائنہ کرے۔ اس نے یقین دلایا کہ ہائیک کو کوئی نہیں چھیڑے گا۔ پھر اس نے مجھ سے مشتاق علی کی لاش کا پوچھا۔

”ہمیں جنازے کا انتظام بھی کرنا ہے؟“

”میرا خیال ہے صبح تک مل جائے گی۔ مگر یہ پوسٹ مارٹم پر ہے، اگر وہ مکمل ہو گیا تو جلد مل جائے گی ورنہ دیر بھی ہو سکتی ہے۔“ میں نے کہا اور موقع پا کر اس سے کچھ سوالات اور کر لیے۔ ”مشتاق علی کے تمہارے علاوہ کتنے بہن بھائی ہیں؟“

”ہم دو بھائی اور ایک بہن ہیں۔“ اس نے کہا اور پھر سرد آہ بھر کر بولا۔ ”اب ایک بھائی اور ایک بہن رہ گئے ہیں۔ بہن کی شادی ہو گئی ہے، وہ مشتاق بھائی سے چھوٹی اور مجھ سے بڑی ہے۔ ابھی اسے نہیں بتایا ہے۔“

”تم لوگ آرام کرو، تدفین کے بعد میں تم سے آکر بات کروں گا۔ ممکن ہے تمام گھروالوں سے بیان لوں۔“

اس نے سر ہلایا اور اندر چلا گیا۔ میں واپس تھانے آیا اور ابتدائی رپورٹ لکھی۔ ایف آئی آر کا مرحلہ باقی تھا مگر اس کا فیصلہ مشتاق علی کے لواحقین اور افسران نے کرنا تھا۔ میری ڈیوٹی صبح آٹھ بجے تک تھی پھر میں آف کر کے گھر چلا گیا۔ جیسے کچھ عرصے سے پولیس افسران اور بلکاریوں کی تواتر سے نارگٹ کلنگ کی وارداتوں نے تمام ہی پولیس والوں کو چوکنا کر دیا تھا۔ اب ہم ڈیوٹی پر آتے جاتے ساوہ لباس میں ہوتے تھے۔ یہ ظاہر ایسا لگ رہا تھا

کہ مشتاق علی کا قتل اسی نارگٹ کلنگ کی لہر کا ایک حصہ تھا جس کا مقصد پولیس اور حکومت کو دہشت گردوں اور جرائم پیشہ عناصر کے خلاف سرگرمی سے روکنا تھا۔ مگر نہ جانے کیوں میری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ یہ قتل اس قسم کی نارگٹ کلنگ نہیں تھی جو شہر میں اس وقت جاری تھی بلکہ اس کے پس پشت کچھ اور عوامل کارفرما ہو سکتے تھے۔

لیکن جب میں دوپہر کو سوکراٹھا تو ٹی وی پر چلنے والی ہیڈ لائنز کے مطابق ڈی آئی جی انویسٹی گیشن نے اسے جرائم پیشہ عناصر کی کارروائی قرار دے دیا تھا کیونکہ مشتاق علی ان کے خلاف سرگرم تھا اور اس نے اپنی خفیہ ڈیوٹی کے دوران کئی جرائم پیشہ افراد کو گرفتار کرایا تھا جو سنگین جرائم میں ملوث تھے۔ ڈی آئی جی کا کہنا تھا کہ مشتاق علی کو ان ہی لوگوں نے قتل کیا ہے۔ قتل کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ ڈیوٹی کے مقام سے اس کے پیچھے لگے تھے اور عین اس وقت جب وہ گھر میں داخل ہونے والا تھا عقب سے گولی چلا کر اسے شہید کر دیا۔ میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ افسران بالانے طے کر دیا تھا کہ یہ نارگٹ کلنگ تھی اور اس کا مجرم قسمت سے ہی ہاتھ آتا جب وہ کسی ورکیس میں پکڑا جاتا اور دوران تفتیش اس کا بھی انکشاف کرتا لیکن میری چھٹی حس اپنی رائے پر قائم تھی کہ یہ قتل نارگٹ کلنگ نہیں تھی۔

قتل کے اصل محرکات اور قاتل تک پہنچنے کے لیے تفتیش لازمی تھی اور ڈی آئی جی کی پریس کانفرنس کے بعد ایسا لگ رہا تھا کہ کیس جلد اسٹبل براچ کو منتقل کر دیا جائے گا اور کچھ عرصے بعد یہ داخل دفتر ہو جائے گا کیونکہ میٹرو پولیس والوں کی نارگٹ کلنگ کی کئی اور چند ایک کے قاتل اتفاق سے ہاتھ آئے تھے۔ ورنہ باقاعدہ تفتیش کر کے آج تک ایک بھی نارگٹ کلر کو نہیں پکڑا گیا تھا۔ حد یہ کہ جن کی سی سی ٹی وی فوٹیج تھیں وہ بھی نہیں پکڑے گئے۔ میں نے معلوم کیا تو مشتاق علی کی لاش پوسٹ مارٹم کے بعد وارٹوں کے حوالے کر دی گئی تھی اور عصر کے وقت تدفین تھی۔ میں جنازے میں شریک ہوا اور پھر تھانے آیا تو انچارج سلامت قریشی نے مجھ سے کہا۔ ”یاور شاہ آج ہی تمام متعلقہ لوگوں کے بیانات قلم بند کر لو۔“

”ایف آئی آر کا کیا ہوگا؟“

”شارق نے ایف آئی آر کوادی ہے اور نامعلوم قاتلوں پر الزام لگایا ہے۔“

”جو شاید اب نامعلوم ہی رہیں گے۔“ میں نے تلخی سے کہا تو سلامت قریشی نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

گیا۔ اس نے نشست گاہ اٹھوائی۔ مکان کے اندر اب خاموشی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ سوگ کا زور گزر گیا تھا۔

”جناب کیا پسند کریں گے ٹھنڈا گرم؟“
”چیمہ نہیں بس ایک گلاس پانی منگوا لو۔“ میں نے کہا۔ ”میں تمہارا اور گھر والوں کا بیان لینے آیا ہوں۔“
”میں تیار ہوں لیکن نازیہ... بھابی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، ڈاکٹر نے نیند کی دوا دے کر سلا دیا ہے۔“

میں نے نوٹ کیا کہ اس نے دوسری بار نازیہ کا نام لیا اور پھر ذرا رک کر اس کے ساتھ بھابی لگایا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اسے بھابی نہیں کہتا تھا۔ رشتے میں وہ اس سے بڑی سہی لیکن عمر میں یقیناً کم تھی۔ میں نے سر ہلایا۔ ”کوئی بات نہیں اس سے بعد میں بات کر لوں گا۔ یہ بتاؤ کہ اس مکان میں کتنے لوگ رہتے ہیں؟“

”میں، میری بیوی رانا اور بھابی۔“ اس نے جواب دیا۔
”بچے کتنے ہیں؟“
”صرف میرا ایک بیٹا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔
”مشاق بھابی کی کوئی اولاد نہیں ہے۔“
”مشاق علی کی شادی کب ہوئی تھی؟“
”دو سال پہلے۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”اس کا مطلب ہے مشاق نے خاصی تاخیر سے شادی کی۔“

”وہ کہتے تھے کہ میں نے اپنی نوکری سے شادی کر لی ہے مگر میں نے اور رانا نے انہیں قائل کر لیا۔“

نازیہ صرف حسین ہی نہیں کم عمر بھی تھی اور مشاق علی کے بارے میں، میں نے بتایا کہ وہ عام سا اور کرخت نقوش والا بندہ تھا۔ پھر مولوی بھی تھا یعنی رشوت سے کوسوں دور بھاگتا تھا۔ اس لحاظ سے نازیہ جیسی بیوی مل جانا اس کی خوش قسمتی تھی اور بد قسمتی یہ تھی کہ وہ اس کے ساتھ صرف دو سال گزار سکا۔ میں مشاق علی کے پورشن کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا اور یہاں بالکل معمولی سا فرنیچر تھا۔ مکان کی حالت رنگ و روغن کے بعد بھی بہت اچھی نہیں تھی۔ شارق کا بیان لے کر میں نے اس کی بیوی سے بات کی۔ اصولاً مجھے اس سے اکیلے میں بات کرنی چاہیے تھی لیکن اگر کیس کسی پولیس والے سے متعلق ہو تو خود پولیس مشکل میں پڑ جاتی ہے اور اسے تفتیش کے بہت سے طریقے چھوڑنے پڑتے ہیں۔ رانا تقریباً بائیس برس کی مناسب صورت والی لڑکی تھی۔ اگرچہ وہ نازیہ کی طرح حسین نہیں تھی مگر اس میں دل کشی موجود تھی۔ اس کی گود میں تقریباً ڈیڑھ سال کا بیٹا تھا۔

”ایسا ہوا ہے؟“

”آپ نے ڈی آئی جی کی پریس کانفرنس نہیں دیکھی۔ اس قتل کو تارگت کلنگ قرار دے دیا گیا ہے۔ میرا خیال ہے کل تک یہ کیس ایٹل برانچ چلا جائے گا۔“
”یہ ڈی آئی جی صاحبان پریس کانفرنس اس شوق میں کرتے ہیں کہ ٹی وی پر آتے رہیں۔ تم اس چکر میں مت پڑو اور اپنے طور پر کام کرو۔“

”جیسا آپ ہمیں۔“ میں نے کہا اور اپنے کمرے میں آکر کیس فائل منگوائی۔ اس میں ایف آئی آر کی نقل اور پوسٹ مارٹم کی رپورٹ شامل تھی۔ معاملہ ایک پولیس والے کا تھا اس لیے سارا کام بہت تیزی سے ہو رہا تھا۔ اگر کوئی عام آدمی ہوتا تو اب تک ایف آئی آر ہی نہ کٹی ہوتی۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ بہت سادہ تھی۔ اس کے مطابق موت گولی دماغ پر لگنے سے واقع ہوئی تھی۔ طبی وجہ سانس اور دل کا رکننا تھا۔ وقت دو بجے کے آس پاس تھا۔ ایف آئی آر بھی سادہ تھی، اس میں شارق نے بھابی کے قتل کا الزام نامعلوم افراد پر لگایا تھا۔ بیانات کا حصہ خالی تھا۔ میں نے اپنی ابتدائی رپورٹ فائل میں لگائی اور کمر کس کر تیار ہو گیا اگرچہ مجھے لگ رہا تھا کہ میں فضول میں بھاگ دوڑ کروں گا۔ یہ کیس بالآخر مجھ سے لے لیا جائے گا۔ مگر ابھی تو یہ میرے پاس تھا اور مجھے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔

میرا تعلق ایک سکہ بند پولیس خاندان سے ہے۔ میرے دادا، چچا، تایا اور خاندان کے بے شمار دوسرے لوگ ہماری عمر پولیس کی ملازمت کرتے رہے تھے۔ اس وقت بھی میرے قریبی ایک درجن رشتے دار پولیس میں مختلف عہدوں پر تھے اور دور کے رشتے دار بھی شامل کیے جاتے تو یہ تعداد دو درجن سے بھی اوپر چلی جاتی۔ میرے دو بڑے بھائی ڈی ایس پی اور ایس پی کے عہدے پر کام کر رہے تھے۔ بڑے بھائی تو فیڈرل چیف تھے البتہ ان سے چھوٹے نہیں ہوتے تھے۔ شاید اسی لیے میرا پولیس کیریئر آسانی سے بن گیا اور ملازمت کے دس سالوں میں بھی مجھے کوئی خاص دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ چھوٹی موٹی مشکلات کا سامنا تو سب کو کرنا پڑتا ہے۔ مگر ایسی صورت حال درپیش نہیں آئی کہ مجھے استعفیٰ کا سوچنا پڑتا۔ ان دس سالوں میں، میں نے بہت گھاٹ گھاٹ کا پانی پی لیا تھا۔ مجھے بحرانوں سے ٹکنا آ گیا تھا۔ میں مشاق علی کے نمبر پہنچا تو باہر ہی ٹیٹ لگا ہوا تھا اور بہت سے لوگ قرآن خوانی اور گپ شپ میں مصروف تھے۔ شارق مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر آیا اور اندر لے

لگا ہر اس کی شادی کو بھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔

”جس وقت یہ واقعہ ہوا تم سو رہی تھیں؟“

”جی اسپتھر صاحب۔“ اس نے جواب دیا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”مجھے شائق نے اٹھایا۔“ اس نے سادگی سے

جواب دیا۔ ”تب پتا چلا۔“

میں نے اس سے چند سوالات اور کیے۔ جوابات

میں اپنی چھوٹی سے نوٹ بک میں لکھتا جا رہا تھا۔ ان کے

پاس بتانے کو زیادہ نہیں تھا۔ میں نے اٹھتے ہوئے شائق

سے کہا۔ ”میں بیانات کو باقاعدہ ٹائپ کروا کے بھیج دوں گا،

تم دونوں دیکھ کر سائن کر دینا۔“

شائق میرے ساتھ باہر آیا۔ اس نے انکار کیا کہ

مشائق صبح کو کسی طرف سے خط لکھا تھا۔ اس نے اس سوال کے

جواب میں کہا تھا کہ اگر ایسا تھا بھی تو سے علم نہیں۔ اس سوال

کے جواب پر کہ مشائق اور اس کے تعلقات بے تکلفانہ تھے،

اس نے کسی قدر ہچکچا کر کہا کہ وہ عمر میں اس سے بڑے تھے

اور ان کے درمیان بے تکلفی نہیں تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ

کچھ کہنا چاہتا ہے۔ میں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو اس

نے آہستہ سے کہا۔ ”ایک بات میرے علم میں ہے لیکن پتا

نہیں اس سے آپ کو مدد ملے یا نہیں۔“

”یہی بات؟“

”دو دن پہلے مشائق بھائی اسی طرح رات کے وقت

آئے تو میں جاگ رہا تھا اور واش روم میں تھا۔ میں نے

مشائق بھائی کو کسی سے بات کرتے سنا۔ مشائق بھائی اونچی

آواز میں یوں رتے تھے۔۔۔“

”ایک منٹ۔“ میں نے اس کی بات کافی۔ ”تم

واش روم میں تھے تو تم نے کیسے سن لیا؟“

”میرے کمرے کا واش روم مین گیٹ کے بالکل

اوپر ہے۔“ اس نے اشارے سے دکھایا۔ واقعی واش روم

اس جگہ سے بہت نزدیک تھا اور باہر کے رخ پر اس میں

ایک بڑا سر روشن دان بھی تھا۔ میں نے سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے اس کے بعد کیا ہوا؟“

”میں خلوت میں باہر آیا کہ دیکھوں مشائق بھائی اس

سے بات کر رہے ہیں مگر اس وقت تک دوسرا فرد جا چکا تھا اور

جگہ میں صرف مشائق بھائی تھے۔“

”تم نے دوسرے فرد کی آواز بھی نہیں سنی؟“

”وہ بہت نیچی آواز میں بات کر رہا تھا۔ کچھ بات ہے کہ

میں مشائق بھائی کے بھی چند کلمات سمجھ سکتا تھا۔ وہ کسی سے شے

میں بات کر رہے ہیں۔“

”تم نے مشائق سے پوچھا کہ وہ کس سے بات کر رہا

تھا؟“

”پوچھا تھا مگر انہوں نے جواب نہیں دیا اور رکھائی

سے بولے۔“ کوئی نہیں تھا۔“

”گیٹ کس نے کھولا؟“

”مشائق بھائی کے پاس پیو نے گیٹ کی چابی ہوتی

ہے وہ اس کلاک کھول کر اندر آ جاتے ہیں۔“

”تم نیچے آئے تو تم نے کسی گاڑی یا بائیک کی آواز سنی

تھی؟“

”نہیں، مجھے ایسی کوئی آواز نہیں سنی۔“

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”کل تو میرے حواس ہی مٹے تھے اور آج میں سوچ رہا

تھا کہ شاید آپ اس بات کو اہمیت نہ دیں۔ اس لیے بیان

میں نہیں بتایا مگر پھر مجھ سے رہا نہیں گیا اور اب بتا رہا ہوں،

چاہیں تو اسے بیان کا حصہ بنائیں۔“

”یہ تو کرنا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اس کی ضرورت

سے ہے سو دیکھا کہ تم نے نہ تو اس شخص کو دیکھا اور نہ ہی

شناخت کر سکتے تم یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ کیا کہا؟“

باہر نکل کر میں نے مجھے والوں کو پکڑا۔ خاص طور سے

جن کے مکانات مشائق علی کے مکانات کے پاس تھے۔ مگر

ان میں سے کسی نے اعتراف نہیں کیا کہ اس نے گولی چلنے کی

آواز سنی تھی۔ وہ سب نازیہ کی چیخ و پکار پر باہر آئے تھے۔ یہ

عجیب بات تھی۔ کیا ایک عورت کی چیخ گولی کی آواز سے

زیادہ بلند تھی۔ میں نے چار افراد کے بیان قلم بند کیے جو

واقعے کے پانچ منٹ کے اندر اندر باہر آئے تھے اور انہوں

نے مشائق کی لاش دیکھی تھی۔ نازیہ اس سے پست کر رہی

تھی اور شائق اسے الگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر

لوگوں کے جمع ہونے پر وہ بہ مشکل اسے اندر لے گیا تھا۔

بیانات میں کچھ نامعین نہیں تھا۔ ان سے بس فائل کا پیٹ

بھرتا اور خانہ پر ہی ہوتی۔ مگر مشائق ہی کے قاتل یا قاتلوں

تک کوئی رہنمائی نہیں ہو رہی تھی۔ چار پڑوسیوں کے

بیانات قلم بند کر کے میں واپس جانے کا سوچ رہا تھا کہ مجھے

وہی نو جوان نظر آیا۔ وہ بائیک پر کہیں سے آیا تھا۔ وہ جس

گھر میں رہتا تھا اس کے مالک فیاض احمد۔ میں نے بیان

لے لیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس کا ایک بیٹا ریاض احمد

ہے۔ میں نے اسے اشارے سے بتا دیا۔

”تمہیں ریاض احمد پتا ہے؟“

ورجے کے افسران ہیں جن سے کام لیا جاتا ہے اور جب کام مکمل جاتا ہے تو انہیں قاتلوں کے آگے مرنے کے لیے سب رو دیا جاتا ہے۔

”یہ تو بے یار، پر کیا کریں نوکری نوکری ہوئی ہے۔“
سلامت قریشی نے سر ہلایا۔ ”کچھ قصور ہمارا بھی ہے، اوپر والوں کی نظروں میں چڑھنے اور ترقی پانے کے لیے سب کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔“

”نہایت ہی ترقی پاتے ہیں۔“
”میں نے کہا۔“ ”مشتاق علی کے بارے میں معلوم کیا ہے کہ وہ آج کل کس ڈیوٹی پر ہیں؟“
”ہاں، اسے سی آئی ڈی کی ڈیوٹی بھی مقرر ہے۔“
”وہ کسی خاص مشن پر تھا یا معمول کی ڈیوٹی کر رہا تھا؟“
”یہ تو معلوم کرتا ہے۔“

”میں نے اس کی مکمل رپورٹ مانگی ہے، اب دیکھو کب متی ہے، متی بھی ہے یا نہیں۔“

معاذ سی آئی ڈی کا تھا اور ان لوگوں کی اپنی منطق ہوتی ہے۔ یہ ان باتوں کو خفیہ سمجھ رہے ہوتے ہیں جن سے سارا شہر واقف ہوتا ہے اور اس وجہ سے ان سے چمچ حاصل کرتا بہت دشوار ہوتا ہے۔ سلامت قریشی نے مشورہ دینے کے انداز میں کہا۔ ”یاد رفتیش آرام سے کرو۔ کچھ عرصے بعد کیس انویسٹی مشن کو چلایا جائے گا۔ اللہ اللہ خیر سلا۔“

میرا بھی یہی خیال تھا مگر نہ جانے کیوں جب مجھے مشتاق علی کا خیال آتا تو مجھے لگتا وہ اس انجام کا مستحق نہیں تھا۔ اس نے اپنی ساری سروس میں کوئی نامیاد کام نہیں کیا تھا، نہ تو رشوت نہ کوئی فائدہ اٹھایا تھا اور نہ ہی کسی پر ظلم کیا تھا بلکہ تھانے میں وہ بہت سے بے گناہ پھنس کر آنے والوں کی مدد کرتا تھا اور اسی وجہ سے اپنے ساتھیوں کی نظروں میں محبوب بن گیا تھا۔ وہ بے دردی سے اپنے گھر کے دروازے پر کل کر دیا گیا تھا اور وہ مستحق تھا کہ اس کے قاتل یا قاتلوں کو گرفتار کر کے سزا دی جائے۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق اسے بہت نزدیک سے گولی ماری گئی تھی اور فاصلہ شاید چند فٹ تھا۔ پوسٹ مارٹم کے ساتھ لیب کی رپورٹ بھی آگئی تھی جس کے مطابق گولی جس ہتھیار سے چلائی گئی وہ پائیس بور کا پستول تھا۔

مجھے جب ہوا کیونکہ ہارگٹ کمر وارداتوں میں نٹانوں سے فیصلہ نامن ایما ایم استعمال کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے میگزین میں خاصی گولیاں آتی ہیں۔ دوسرے یہ بات نہیں ہوتا ہے۔ گولی کی قوت بہت زیادہ

ہوتی ہے جتنا ہو گا۔ اس نے سب پروانی سے کہا۔ ”مجھ سے کیا کام ہے؟“
”ترپڑھتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن یہ تمہارا بوسہ، کا کہنا ہے، میرا خیال ہے کہ صرف وقت اور خود کو ضائع کرتے ہو۔“

”اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔“ ”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”جان نہیں یہ بتاؤ کہ تمہیں کیسے پتا چلا کہ مجھے میں کچھ ہو گیا ہے۔“

”نہیں سن کر۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں اوپر رتوں میں اور میرے سر سے کسی کھڑکی چلی ہوئی تھی۔ اس نے اوپر کی کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ کھڑکی باہر کی تھی۔“

”تم نے کیا دیکھا؟“

”مشتاق بھائی کی بیوی اور شائق بھائی کو دیکھا تھا۔ وہ مشتاق بھائی کی لاش کے پاس تھے۔“

”اور پھر تمہاری ساری توجہ مشتاق کی بیوی کی طرف ہوئی۔“ میں نے خفیف سے طنز کے ساتھ کہا تو اس نے بد مزہ ہو کر جواب دیا۔

”صرف میں تو نہیں دیکھ رہا تھا۔“

اس کی بات درست تھی اس لیے میں نے اس کی جان چھوڑ دی اور تھانے کے کمرے میں تحریر کرائے اور شائق علی کے بیان کا بھی ذکر کر ڈالا۔ اگرچہ اس سے کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ اس نے نہ تو سی کو دیکھا تھا اور نہ ہی کوئی آواز سنی تھی۔ پھر بھی یہ ریکارڈ کا ایک حصہ تھا۔ میں نے بیانات بھجوانے سے پہلے سلامت قریشی کو دکھائے اور ان نے بھی مشتاق کی تنہی سے لڑائی کو پوائنٹ آؤٹ کیا۔ ”اس سے تو لگ رہا ہے کہ مشتاق کو مار گرنٹ گرنٹ کا نشانہ بنایا گیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مگر عام طور سے مار گرنٹ گرنٹ اتنی خاموشی سے کام نہیں کرتے۔ ان کی وحشت ہوتی ہے کہ ان کا شکار بچنے نہ پائے باقی انہیں کوئی دیکھ لے اس سے انہیں خاص فرق نہیں پڑتا ہے۔ وہ اپنے شکار سے باقی لڑائی بھی نہیں کرتے ہیں۔“

”سلامت قریشی نے سر ہلایا۔“ ”یہ بھی تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ ”اس لیے اس کیس میں بھی قاتل کا کوئی سراغ نہیں ملے گا۔“

”کیونکہ ہمارے بڑوں کی یہ نیت ہی نہیں ہے۔“
”میں نے ہی سے کہا۔“ ”مارے جانے والے مارے کچلے

ہوتی ہے اور نزدیک سے فائر کرنے پر یہ ہمیشہ جان لیوا ثابت ہوتی ہے۔ مگر مشتاق علی کو قتل کرنے والے نے بائیس بور کا کمزور پستول استعمال کیا تھا۔ اس کی گولی عام طور سے دس بارہ فٹ کے فاصلے سے ہی جان لیوا ہوتی ہے اگر فاصلہ اس سے زیادہ ہو تو شکار کے مارے جانے کے امکانات بہت کم رہ جاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ قاتل نے چند فٹ کے فاصلے سے گولی چلائی تھی۔ میں نے یس کال کر کے پوچھا کہ اس سال مارے جانے والے افراد میں سے کتنے بائیس بور کے ہتھیار کی گولی کا شکار ہوئے ہیں؟ آدھے گھنٹے بعد جواب ملا کہ واحد شکار مشتاق علی تھا۔ اس کے علاوہ جو ساڑھے نو سو افراد مارے گئے تھے ان میں سے کوئی بھی بائیس بور کے پستول کا شکار نہیں ہوا تھا۔ یہ حیران کن انکشاف تھا۔

مارگٹ کلرز تو چھوڑیں عام لڑائی جھگڑوں اور دشمنی میں ہونے والے قتل میں بھی بائیس بور کا ہتھیار استعمال نہیں ہوا اور یہاں قاتل نے ایک تربیت یافتہ اور سی آئی ڈی میں کام کرنے والے مسلح پولیس افسر کو بائیس بور کے ہتھیار سے قتل کیا تھا۔ مشتاق علی کے پاس بائیس بور کا سروں پستول تھا اور یہ بہت خطرناک ہتھیار تھا۔ سلامت قریشی نے بتایا کہ اس نے مشتاق علی کی ڈیوٹی کی تفصیلات طلب کی تھیں مگر امکان کم تھا کہ یہ تفصیلات ہمیں آسانی سے ملیں۔ اس کے لیے مجھے ہی کوشش کرنا تھی۔ مگر مجھے کوشش کرنے کی کیا ضرورت تھی جبکہ میرے خیال میں مشتاق کا قتل مارگٹ کلنگ کا نتیجہ نہیں تھا۔ اس خیال نے مجھے دوسرے امکانات پر غور کرنے پر مجبور کیا۔ اگر قاتل کا محرک گھریا اس کے آس پاس تھا تو مجھے گھریا آس پاس والوں سے ہی تحقیق کرنی تھی۔ میرے ذہن میں رہ رہ کر شارق کی بات آ رہی تھی کہ قتل سے دو دن پہلے مشتاق علی کی کسی سے ملائی ہوئی تھی۔ ممکنہ طور پر قاتل اسی ملائی کا نتیجہ تھا۔

میں نے نازیہ کا بیان نہیں لیا تھا۔ اگلے دن میں شام کے وقت مشتاق علی کے گھر پہنچا تو سوگ کی علامت یعنی ٹینٹ اٹھایا گیا تھا اور زندگی جیسے معمول پر آگئی تھی لیکن گھر والے یقیناً کئی دن ڈسٹرب رہتے۔ خاص طور سے مشتاق علی کی بیوہ جس کا سبب اجڑ گیا تھا۔ کان پیل کے جواب میں رائٹا نے دروازہ کھولا اور سلام کے بعد مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

میں نے کہا: ”میں سز مشتاق کا بیان لینے آیا ہوں۔“
”اب وہ سز مشتاق کہاں؟“ اب نے کسی قدر توجہ سے انداز میں کہا: ”ہاں ان کی بیوہ یہاں۔“

میں چونکا کیونکہ رائٹا نے شارق کی موجودگی میں مجھ سے بہت سادہ سے انداز میں بات کی تھی۔ وہ بچے تھے جواب دے رہی تھی اور اس نے اپنی طرف سے ایک بات بھی نہیں کی تھی لیکن اس وقت اس نے نہ صرف اپنی طرف سے بات کی تھی بلکہ اس کا لہجہ بھی کسی قدر بدلا ہوا تھا۔ میں نے سرسری سے انداز میں کہا: ”چلو بیوہ ہی سہی۔“
”اندر آئیے۔“ اس نے چھوٹا گیٹ دکھایا۔

”شارق کہاں ہے؟“
”وہ قبرستان گئے ہیں۔“ رائٹا نے کہا اور مجھے اندر لے آئی۔ ”نازیہ آپ کے سامنے نہیں آسکے گی لیکن پردے کے پیچھے رہ کر بات کر سکے گی۔“
”کوئی مسئلہ نہیں، اسے صرف میرے سوالوں کے جوابات دینے ہیں۔“

رائٹا اندر چلی گئی اور چند منٹ بعد ڈرائنگ کے آرچ نما حصے پر گئے پردے کے پیچھے نازیہ آگئی۔ سلام کے بعد میں نے رسمی تعزیت کی اور مشتاق علی کا افسوس کیا تو وہ سسکیاں لینے لگی۔ میں نے اسے کچھ وقت دیا۔ وہ سنبھل گئی اور بھرائی آواز میں بولی: ”میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ مشتاق یوں مجھے چھوڑ جائیں گے۔“

”موت کا ایک وقت مقرر ہے اور وہ اپنے وقت پر آتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم صبر سے کام لو اور مشتاق کی مغفرت کے لیے دعا کرو۔“

اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”ہاں اب یہی رہ گیا ہے۔“ میں سوالات کی طرف آیا۔ ”جب مشتاق علی گھر کے سامنے پہنچا تو آپ جاگ رہی تھیں؟“
”میں روز ہی جاگی رہتی ہوں تاکہ انہیں کھانا گرم کر کے دوں۔“

”دروازہ کون کھولتا ہے؟“
اس سوال کا اس نے شارق والا جواب دیا۔ ”ان کے پاس باہر کے چھوٹے گیٹ کے لاک کی چابی ہوتی تھی، وہ خود کھول کر اندر آتے تھے۔ میں نے دو تین بار ان سے کہا کہ میں کھول دیا کروں گی مگر انہیں پسند نہیں تھا کہ میں تنہا رات کو باہر گیٹ تک آؤں۔“

”تم نے فائر کی آواز سنی تھی؟“
”ہاں، اگرچہ آواز بہت مدھم تھی مگر میں نے سن لی تھی اور اسی وقت مشتاق کی موٹر سائیکل کا بجنا بند ہوا تھا۔ میں بیٹھ ہوئی تھی اور انجن کی آواز سن کر اٹھی تھی۔ فائر کی آواز سننے ہی میرے دس کو چھ ہوا اور میں تڑپ کر بھاگی تھی۔“

مکان ہے ہاں کر دی۔“
گویا رنج میرج تھی۔ نازیہ نے شادی والے دن ہی
مشتاق علی کو پہلی بار دیکھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس نے دل و
جان سے مشتاق کو قبول کیا تھا اور اس کے ساتھ بہت خوش
تھی۔ بچوں کے بارے میں اس نے کہا کہ وہ اور مشتاق علی
دونوں ہی بچوں کے خواہش مند تھے اور انہوں نے طبی
معائنے بھی کرایا تھا۔ وہ دونوں بالکل ٹھیک تھے بس قدرت
کی طرف سے دیر تھی۔ یہ سب بتاتے ہوئے نازیہ رو ہانسی
ہو گئی۔ اس نے کہا۔ ”اب میرے ہاتھ میں کچھ نہیں ہے،
میں بالکل خالی ہوں۔“

میں نے اسے تسلی دی پھر پوچھا۔ ”واقعے سے دو دن
پہلے جب مشتاق رات گھر آیا تب تم جاگ رہی تھیں؟“
اس نے سر ہلایا۔ ”میں ہر روز جاگتی تھی۔“
”تم نے کوئی ایسی آواز سنی تھی جیسے مشتاق کسی سے
بات کر رہا ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے انکار کیا۔ ”ویسے میں باہر نہیں گئی
تھی۔ مشتاق خود اندر آئے تھے۔“
”اس کا موڈ کیسا تھا؟“

میرے سوال پر وہ سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے کہا۔
”وہ کچھ غصے میں تھے مگر میرے ساتھ انہوں بالکل ٹھیک
سے بات کی تھی۔“
”مشتاق نے کبھی ایسا ذکر کیا کہ اسے کسی سے خطرہ
ہے؟“

”نہیں اور وہ ایسی باتیں کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔“
یعنی صرف شارق نے مشتاق کو کسی سے بات کرتے
سنا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ مجھے اس بارے میں شارق
سے مزید سوالات کی ضرورت ہے۔ مگر وہ قبرستان گیا ہوا
تھا۔ مجھے دیر تک بیٹھنا مناسب نہیں لگا۔ یہاں کیونکہ گھر میں
صرف عورتیں تھیں۔ میں نے نازیہ سے کہا۔ ”میں نے بیان
سے یہ ہے لیکن مگر کوئی اور بات پوچھنی ہوئی تو میں پھر آؤں
گا۔“

”جی اچھا۔“ اس نے جواب دیا۔
”تم کو مشتاق کے حوالے سے کوئی ایسی بات یاد آئے
جو اس کے قاتل تک پہنچنے میں پولیس کی معاون ہو تو مجھ سے
شارق کے توسط سے رابطہ کرنا۔“

میں باہر نکلا تو رانا منتظر تھی۔ اس نے اپنے بیٹے و شہ
رکھا تھا۔ وہ دروازے تک آئی۔ جب میں باہر نکلا تو
اس نے آہستہ سے کہا۔ ”نازیہ نے آپ سے جھوٹ کہا

گیت کھول کر باہر آئی تو...“ اس کی آواز گھٹ گئی اور وہ
پھر سسکیاں لینے لگی۔ میں انتظار کرتا رہا حتیٰ کہ اس نے
سسکیوں پر قابو پالیا اور بولنے لگی۔ ”موٹر سائیکل گری ہوئی
تھی اور مشتاق... بھی گرے ہوئے تھے۔ ان کے سر سے
خون بہہ رہا تھا۔ میں نے انہیں جھنجھوڑا مگر وہ ساکت رہے
پھر میں پیچھے مٹی اور میری چیخیں سن کر اوپر سے شارق آگیا۔
وہ مجھے کیسے اندر لایا، مجھے ہوش نہیں تھا۔“

”قادر ہونے کے کتنی دیر بعد تم باہر نکلیں؟“
”مشکل سے ایک منٹ کے اندر۔“ اس نے یقین
سے کہا۔ ”انسپکٹر صاحب میں بہت تیز بھاگی تھی۔ مجھے تو
دو پٹا لینے کا خیال بھی نہیں رہا تھا۔“
”جب تم باہر آئیں تو تم نے مشتاق علی کے علاوہ کسی کو
گلی میں دیکھا؟“

”نہیں اور مجھے اس کا ہوش ہی کہاں تھا۔ میرے
حواس تو مشتاق کو یوں گرے دیکھ کر اڑ گئے تھے۔“
”دیکھو بعض اوقات انسان سمجھتا ہے کہ اس نے کچھ
نہیں دیکھا لیکن آنکھیں جو دیکھتی ہیں وہ دماغ محفوظ کر لیتا
ہے۔ اپنے ذہن پر زور دوا اور اس وقت کی کوئی ایسی چیز یاد
کرنے کی کوشش کرو جو تم نے دیکھی تھی مگر اس پر توجہ نہیں دی
تھی۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے بے بسی سے کہا۔
”مجھے یہاں کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔“
”ٹھیک ہے، میں کچھ ذاتی سوالات کرنا چاہوں گا
امید ہے تم محسوس نہیں کرو گی، یہ ہم پولیس والوں کی مجبوری
ہوتی ہے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”آپ پوچھیں۔“
”تمہارے اور مشتاق علی کے تعلقات کیسے تھے؟“
”بہت اچھے۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”وہ میرا
بہت خیال رکھتے تھے اور بہت محبت کرتے تھے۔“
”حالانکہ تم دونوں کی عمروں میں خاصا فرق ہے۔“
”وہ مجھ سے چندہ سال بڑے تھے لیکن ہمارے
درمیان یہ فرق کبھی حائل نہیں ہو سکا۔“

”یہ شادی کیسے ہوئی؟“
”مشتاق کا رشتہ آیا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”میرا دنیا میں
کوئی نہیں ہے۔ مجھے رشتے کی ایک خالہ نے پالا ہے مگر اب
وہ خود اپنے بچوں کی متان ہوئی تھیں اس لیے وہ چاہتی تھیں
کہ جہد از جہد میری شادی کر دیں۔ اس لیے جب مشتاق کا
رشتہ آیا تو انہوں نے یہ دیکھ کر وہ لٹھے آدلی ہیں اور پھر

کہیں یہاں اس نے اتنے دھکے جکے میں کہا تو اس نے
 کہا ہم یہ شکاریں کرنا۔ کیا مطلب! کیا جھوٹ کہا ہے؟
 اس نے پھر اندر کی طرف دیکھا اور پھر دھکی ہو کر
 تیرہ بولی۔ اس کے اور مشاق بھائی کے تعلقات اتنے نہیں
 تھے۔ اس کے لیے یہ بھی اس کے تفت بہت تھے۔

[illegible]

”میں کیوں پھنسیوں گا؟“ وہ ذرا تنگ کر رہا۔

”یہی تو میں اس احمق عورت کو اب تک سمجھاتا رہا ہوں۔“ شارق نے غصے سے کہا۔ ”لہٰذا اس کے سر میں بھون بھونک رہا ہے۔“

”پولیس ایسے ہی کسی کو نہیں چکڑھتی۔“ میں نے کہا۔
 ”جب تک کہ اسے چسپاں ٹیوٹ یا خرابی و تباہی نہ
 ہو۔“

”مشتاق جی میر دوست اور بھگے کا سا بھی تھا اس سید
میں تم اوگوں کے ساتھ رعایت کر رہا ہوں مگر اس کا مطلب یہ
نہیں ہے کہ تم ثابت اپنے خاندانی آئینوں میں مجھے استعمال
کرنا۔ یہ انی چھ کوئی اور ہوگا جواب تک تم لوگ بہت بڑی
مشکل میں پڑ چکے ہو۔“ میں کہتے ہوئے غصہ دھڑکیا۔

شارق بیٹے کو لیے میرے پیچھے آیا۔ وہ مندرت کر رہا تھا کہ رانا کی ایک خط بات نے میرا وقت ضائع کیا تھا۔ میں نے اس کی مندرت قبول کر کے بات ختم کر دی۔ اس نے مجھ سے بات چید کی۔ ”میں آپ کو تین دن ملاتا ہوں کہ بھانپا اور مشق بھائی کے تعلقات آپس میں بہت اچھے تھے۔“

”میر بھی یہی خیال ہے۔“

شرق احمد چلا گیا اور میں بایک پر میٹھ رہا تھا کہ میری نظر زمین پر پڑی جہاں پتھروں سے مشق کی لاتوں کی نشان دہی کی گئی تھی، وہاں زمین پر اب بھی نہرو کی عمرنی تھی۔ میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس کا لہو بھی راتوں کا بولے گا۔ میں بایک اشارت کر رہا تھا کہ میری سانس مٹانے والے مٹان کے نوپری سے پر گئی۔ یہ فیاض کا منہ تھا کہ میں نے فیاض کے کمرے کی طرف دیکھا نہ وہ اس کی طرف سے توجہ نہ دیا۔

شادق نے مرنے سے پہلے کہا: ”اب میں سمجھ گیا کہ یہ فسق
تس کا پھیلنا ہے۔ یہ سب اس لئے کہ آپ کو بتایا ہے۔“
”ہاں اسی لئے بتایا ہے۔“

[illegible]

”خیر، ریگن، اس سے پہلے میں تمہارا دلش روہم دیکھنا
 چاہتا تھا۔“

’دیکھو جو تم کہہ رہی ہو اس کا کوئی ثبوت بھی ہو
چاہیے۔ ورنہ پتھری کا راز کا حصہ بننے اور فتنہ ہونے کی
صورت میں اگر ہرگز ادا کرتا رہے تب قصور اٹکے تو تم پھنس جاؤ
’

منٹ تک کوئی رد عمل نہیں ہوا مگر جب میں نے دوبارہ کال ٹیل دی تو کچھ دیر بعد اندر سے ریاض برآمد ہوا۔ وہ کچھ گھبرایا ہوا تھا۔ ”آپ... کیوں آئے ہیں؟“

”بتاتا ہوں۔“ میں نے کہا اور اسے دھکیل کر اندر داخل ہوا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں۔“ اس نے مزاحمت کی کوشش کی۔

”آپ میرے گھر میں یوں داخل نہیں ہو سکتے۔“

”میں تمہاری... میں بھی داخل ہو سکتا ہوں۔“

میں نے پولیس کی زبان استعمال کی اور اسے گدی سے پکڑ کر آگے دھکیلا۔ ”اپنے کمرے میں چلو۔“

”کیوں؟“ وہ زور سے بولا۔ ”اباجی دیکھیں، یہ پولیس والا زبردستی اندر آیا ہے۔“

ذرا سی دیر میں فیاض اور اس کی بیوی بھی وہاں آگئے اور وہ بھی احتجاج میں شامل ہو گئے۔ مگر ان کی آوازیں بس اس حد تک تھیں کہ گھر سے باہر نہ جا سکیں۔ میں ان کے احتجاج کی پروا کیے بغیر ریاض کو دھکے دیتا ہوا سیڑھیوں سے اوپر اس کے کمرے تک لایا اور اندر داخل ہوا تو اس نے لپک کر کھڑکی کا پردہ برابر کرنے کی کوشش کی مگر میں نے اسے گدی سے پکڑ کر پیچھے ہٹایا اور کہا۔ ”اتنی جلدی کیا ہے برخوردار، تمہارے کمرے کو تو تمہارے ماں باپ کو بھی دکھاتا ہوں۔“

”انسپکٹر صاحب۔“ فیاض نے کسی قدر تیز لہجے میں کہا۔ ”یہ سب کیا ہے، آپ میرے بیٹے کے ساتھ کیوں تشدد کر رہے ہیں؟“

میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا مگر جب مجھے مطلوبہ منظر نظر نہیں آیا تو میں نے کھڑکی کے ساتھ لگے بینڈ پر چڑھ کر دیکھا اور میں جود دیکھنا چاہ رہا تھا وہ مجھے نظر آ گیا۔ مشتاق علی کا مکان پرانا تھا اور کسی قدر نیچا تھا جبکہ فیاض کا مکان نیا اور نکلی سے خاصی بلندی پر تھا اس لیے دونوں کی بلندی میں فرق تھا اور اسی فرق کی وجہ سے یہ سب ہو رہا تھا۔ میں نے فیاض صاحب سے کہا۔ ”دیکھیں اپنے بیٹے کے کمرے کو تو۔“

وہ نہ سمجھتے ہوئے بینڈ پر چڑھے اور جب انہوں نے میری بتائی ہوئی سمت دیکھا تو ان کا چہرہ سرخ ہو گیا اور انہوں نے ہڑبڑا کر لا حول پڑھی۔ رانا اپنے واش روم میں نہا رہی تھی اور بڑے سے روشن دان سے یہ منظر بڑی حد تک صاف دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے ریاض کو کھڑکی پر چڑھے دیکھا تھا اور مجھے ظہر تھا کہ رانا اس وقت واش روم میں نہا رہی ہے اس لیے معاملہ سمجھنے میں دیر نہیں لگے گی تھی۔ فیاض نے نیچے اترتے ہی ریاض کو تھپڑ مارا۔ ”ذلیل شخص، مجھے معلوم نہیں تھا تو اتنا گرا ہوا

نکلے گا۔ تو نے پڑوسیوں کی تو کیا ہماری عزت بھی نہیں رکھی۔“

”اباجی میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔“ اس نے ہٹ دھرمی سے کہا۔ ”یہ شخص بلا وجہ میرے پیچھے پڑا ہے۔“

”بکواس نہ کر۔“ فیاض نے اسے پکڑ کر تھپڑ مارنا چاہا مگر اس نے باپ کا ہاتھ پکڑ لیا اور غرا کر بولا۔

”بس اباجی، اپنی عزت اپنے ہاتھ میں ہوتی ہے۔“

”عزت کے بچے۔“ میں اس کی طرف بڑھا۔ ”تم اس لفظ کا مطلب سمجھتے ہو۔“

لیکن اس سے پہلے کہ میں اسے پکڑتا یا کچھ کہتا اس نے نہایت پھرتی سے اپنی پتلون میں ازسا ہوا چھوٹا سا پستول نکال لیا اور میری طرف کر کے بولا۔ ”میرے پاس مت آنا۔“

ریاض کی ماں چلائی۔ ”یہ کیا کر رہا ہے؟“

فیاض بھی پریشان ہو گیا۔ ”ریاض پستول رکھ لو، یہ تمہارے پاس کہاں سے آیا؟“

مگر میری نظر پستول پر مرکوز تھی۔ یہ چھوٹا بائیس بور کا پستول تھا۔ ویسا ہی ہتھیار جس سے مشتاق علی کو قتل کیا گیا تھا۔

ریاض پیچھے ہٹ رہا تھا اور ساتھ ساتھ دھمکیاں دے رہا تھا۔ ”خبردار میرے نزدیک مت آنا ورنہ میں گولی چلا دوں گا۔“

”جیسے تم نے مشتاق علی پر چلائی تھی۔“ میں نے سکون سے کہا اور ایک قدم آگے بڑھایا۔

”رک جاؤ۔“ ریاض چلا یا۔ اس کا چہرہ خاصے خشک موسم میں بھی پسینے میں تر ہو گیا تھا۔ وہ دروازے کے پاس پہنچ گیا تھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ دروازے سے نکلے اس نے ایک نو عمر لڑکی نمودار ہوئی اور ریاض سے ٹکرائی۔ وہ گھبرا کر مڑا تھا کہ مجھے موقع مل گیا اور ایک منٹ سے بھی پہلے میں اسے قابو کر کے پستول اس سے چھین چکا تھا۔ میں نے احتیاط کی کہ پستول پر اس کی انگلیوں کے نشانات متاثر نہ ہوں اور پستول کو رومال میں لپیٹ کر اپنی جیب میں رکھ لیا پھر تھانے کال کر کے موبائل بلوائی۔ نہتا ہونے اور پکڑے جانے کے بعد ریاض کی ساری اکڑنوں غائب ہو چکی تھی۔ وہ اب معافی مانگ رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اس سے غلطی ہو گئی ہے۔ اس کے ماں باپ بھی میرے سامنے گڑگڑا رہے تھے کہ ان کے بچے سے غلطی ہوئی ہے۔ مگر میں اسے نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ کچھ دیر میں موبائل آئی اور میں نے ریاض کو تھانے بھجوا دیا۔ فیاض کو پابند کر دیا کہ اس نے جود دیکھا تھا وہ اپنے تک رکھے۔ اگر یہ بات شائق یا اس کے گھر والوں تک پہنچی تو اس کی خیر نہیں ہوگی۔ اس نے کہا۔

”بتائیں مجھے کس بات کی سزا مل رہی ہے جو میرا بیٹا ایسا نکلا ہے۔ لیکن میں عزت والا آدمی ہوں اور دوسروں کی

طرح نہاتے ہوئے۔ ایک دو بار بے خبری میں ایسا ممکن ہے لیکن مستقل ممکن نہیں ہے۔ میں نے اس کے بیان کے اس حصے کو ریکارڈ کا حصہ نہیں بنایا۔ شارق حیران تھا اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اس کے بھائی کا قاتل اس کا پڑوسی نکلے گا اور بیان سے قتل کی وجہ بھی سمجھ میں آگئی تھی۔ اس نے اگلے ہی دن روشن دان مستقل بند کر دیا تھا۔

سیشن کورٹ نے ریاض کو مزائے موت سنائی تھی مگر ہائی کورٹ نے اسے پندرہ سال قید با مشقت میں بدل دیا۔ مگر یہ پندرہ سال دن رات والے نہیں تھے اسے اپنی عمر کے قیمتی پندرہ سال اب جیل کی سلاخوں کے پیچھے گزارنے تھے۔ جس دن اسے قید کی سزا سنائی گئی کورٹ میں شارق اور نازیہ بھی تھے۔ حیران کن بات یہ تھی کہ نازیہ کی گود میں شارق اور رائے کا بیٹا تھا۔ میں اس سے ملا تو اس نے میرا شکریہ ادا کیا۔ ”آپ کی وجہ سے مشتاق بھائی کا قاتل پکڑا گیا۔“

”میں نے تو اسے اخلاقی مجرم سمجھا تھا مگر جب اس نے پستول نکالا تو مجھے اس کے قاتل ہونے کا پتا چلا۔“

”اخلاقی مجرم صرف وہی نہیں تھا۔“ شارق نے تخی سے کہا۔ ”رائے بھی اس میں ملوث تھی۔“

میرا بھی یہی خیال تھا مگر میں نے حیرت سے کہا۔ ”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ وہ میرے کہنے کے باوجود روشن دان کھول کر نہاتی تھی اور اگر میں بند کر دیتا تو وہ اندر جانے کے بعد کھول لیتی تھی اور نہا کر واپس آتے ہوئے دوبارہ بند کر دیتی تھی۔ وہ مجھے دھوکا دے رہی تھی۔“

”تب تم نے کیا کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”ظاہر ہے اس کی عورت کو کون رکھتا ہے، میں نے اسے طلاق دے دی ہے اور جلد نازیہ سے شادی کر لوں گا۔ اس کی عادت ختم ہونے والی ہے۔“

رائے کا بھی عورتوں کا یہی انجام ہوتا تھا۔ مجھے خوشی تھی کہ نازیہ اب بے سہارا نہیں رہے گی۔ میں بہت عرصے سے سوچ رہا تھا کہ شہر میں ہونے والا ہر قتل ٹارگٹ کنگ نہیں ہوتی ہے اور ایسے نامعلوم افراد کے کھاتے میں ڈال دیا جاتا ہے۔ بہت سے قتل ایسی ہی وجوہات کی بنا پر ہوتے ہیں۔ اگر سچ سے تحقیق کی جائے تو قاتل پکڑا جاسکتا ہے۔ یہ حقیقت سامنے آئی کہ ہمارے معاشرے میں عجیب نفسی ہو گئی ہے اور اب یہاں لوگ بہت چھوٹی چھوٹی باتوں پر قتل رو دیتے ہیں۔ جیسا کہ ریاض نے مشتاق ہی کو قتل کیا۔

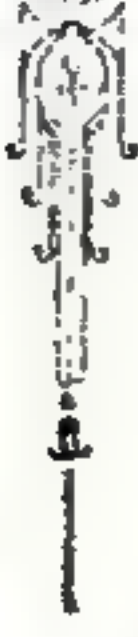


عزت رکھنا جانتا ہوں۔“

حسب توقع ایک رات تھانے میں گزار کر ریاض نے اقرار جرم کر لیا۔ اگر وہ ایسا نہ بھی کرتا تو اس کے پاس سے پستول برآمد ہوا تھا اور یہی سب سے بڑا ثبوت تھا۔ اسی سے وہ گولی چلائی گئی تھی جس نے مشتاق علی کی جان لی تھی۔ ریاض نے اقرار کیا کہ اسی نے مشتاق کو قتل کیا تھا کیونکہ مشتاق نے ایک بار اسے اپنی کھڑکی سے رائے کو غسل کے دوران تارتے دیکھ لیا تھا۔ مشتاق نے اسے لٹاڑا تھا اور دھمکی دی کہ اب ایسا کرتے دیکھا تو اسے گھر میں کھس کر مارے گا۔ تب ریاض نے ڈر کر اسے قتل کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسے خوف یہ تھا کہ مشتاق اسے گرفتار کر کے کسی کیس میں نہ پھنسا دے۔ حالانکہ مشتاق علی اس ذہن کا پولیس افسر نہیں تھا جو بے گناہوں کو یا کردہ جرم میں پھانس لے۔ یہ یقیناً ریاض کی ذہنی کج روی تھی جو اس نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا۔

بائیس بور کا یہ پستول اسے ایک لڑکے نے صرف ہزار روپے کے عوض فروخت کیا تھا اور اس نے اسے گھروالوں سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ دو دن بعد وہ رات کے وقت مشتاق علی کا انتظار کر رہا تھا۔ جیسے ہی اس کی بائیک آکر رکی، وہ گیٹ کھول کر دے قدموں باہر آیا۔ بائیک کے انجن کے شور میں مشتاق علی اس کی آمد سے باخبر نہیں ہو سکا۔ اس نے عقب سے چند فٹ کے فاصلے سے گولی چلائی اور مشتاق کے گرتے ہی وہ بھاگ کر اپنے گھر میں داخل ہوا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد جب شور ہونے پر محلے والے نکلے تو وہ بھی یہ ظاہر کرتا ہوا باہر آیا جیسے سو رہا تھا اور شور سن کر آیا ہے۔ ہمارے لیے یہ پتا قاتل یقین تھا کہ اس نے اتنی سی بات پر ایک پولیس والے کو قتل کر دیا تھا۔ اس سے نفی کر کے والے پولیس اہلکار اس کا اعتراف سن کر مستحل ہو گئے اور انہوں نے ریاض کو تشدد کا نشانہ بنانا چاہا لیکن میں نے انہیں روک دیا۔

تشدد کے نشانات آنے کی صورت میں اس کے وکیل کو آسانی ہوتی اور وہ اس کے اعتراف کو تشدد کا نتیجہ قرار دیتا۔ فوری طور پر اس کے اعتراف کو ایک مجسٹریٹ کے سامنے ریکارڈ کیا گیا۔ پولیس نے اس کا ایک ہفتے کا ریمانڈ لیا اور ایک ہفتے بعد چالان پیش کر دیا۔ اپنے بیان میں ریاض نے اعتراف کر لیا تھا کہ وہ کھڑکی سے رائے کو نہاتے دیکھتا تھا اور اس کا دھوی تھا کہ رائے اس سے واقف تھی مگر اس نے بھی روشن دان کا پتہ بند نہیں کیا۔ مجھے بھی اس کی بات میں صداقت محسوس ہوئی تھی کیونکہ یہ ممکن نہیں ہے کہ کوئی عورت اس بات سے مسلسل بے خبر رہے۔ وہی اسے دیکھ رہا ہے اور وہ بھی اس



بڑا کام

سرو را کرام

حسن و خوب صورتی خدا کی لا تعداد نعمتوں میں سے ایک ایسا تحفہ ہے... جس پر ناز ہی کیا جا سکتا ہے... وہ حسین تھی... دلنشین تھی... مگر وہ اپنے حسن بے مثال سے نالار تھی... ناز و ادا کا یہ خزانہ اس کی زندگی کو مشکل سے مشکل تر بنا رہا تھا... رکاوٹوں بھری زندگی میں اچانک ہی ایک ظالم دیو نمودار ہوا اور اس نے اپنے ظلم کی انتہا کر دی...

زندگی انسان پر کس قدر مہربان ہے۔ لیکن انسان زندگی سے کس قدر بیکار ہے... منظر عام کا انداز جداگانہ

طاقت تھی۔ سب کچھ تھا۔ اسی سکندر نے اس لڑکی کو دیکھ لیا تھا جو ایک دکان سے کچھ لے کر پیدل ایک طرف چل پڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دو شاپرز تھے جن میں یقیناً گھر کا سودا سلف ہوگا۔

سکندر اس وقت اپنی لینڈ کروزر میں وہاں سے گزر رہا تھا جب وہ لڑکی اسے دکھائی دے گئی تھی۔

”گل جان۔“ سکندر نے اپنے ڈرائیور کو حکم دیا۔ ”وہ جو لڑکی سامنے جا رہی ہے، اس کا گھر معلوم کرنا ہے۔ دیکھو کہاں جا رہی ہے۔“

”یس سر۔“ گل جان نے گاڑی ایک کنارے روک دی۔ اس کے پیچھے آنے والی دوسری گاڑی بھی رک گئی۔ اس میں سکندر کے محافظ سوار تھے۔

گل جان، سکندر والی گاڑی سے اتر کر دوسری گاڑی کی طرف چلا گیا۔ دو منٹ کے بعد اس نے واپس آ کر بتایا۔ ”میں نے فہیم کو پیچھے لگا دیا ہے سر۔“

وہ ہوس زدہ آنکھیں اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔ وہ آنکھیں ایک ایسے انسان کی تھیں جس کا نام سکندر تھا۔ بے انتہا دولت مند... بد معاش... اسمگلر اور نہ جانے کیا کیا۔

وہ جب چلتا تو اس کے ساتھ اس کے مسلح محافظوں کی ایک قطاری ساتھ ہوتی۔ خوشنوار چہروں والے لوگ۔ جن کے پاس جدید ترین ہتھیار ہوتے۔ سکندر کی شاندار قیمتی لینڈ کروزر جہاں سے گزرتی، پولیس والے بھی اسے سیلوٹ کر کے باادب ہو جاتے تھے۔

کیونکہ وہ سب اس کی لینڈ کروزر کو پہچانتے تھے جس کی نمبر پلیٹ پر سکندر کا نام لکھا ہوتا تھا۔ سکندر ون... سکندر نو... سکندر تھری وغیرہ۔

وہ بگ باس تھا۔ اسے بگ باس ہی کہا جاتا تھا۔ اس کے تعلقات بہت وسیع تھے۔ کیونکہ تعلقات کو وسیع کرنے کا فریضہ دولت انجام دیتی ہے اور سکندر کے پاس دولت تھی۔

بڑا کام

کے بعد نہ صرف اسے اپنے دامن سے جھٹک دیا تھا بلکہ اسے دفتر سے بھی نکال دیا تھا۔

اس لیے وہ آج شام کو اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ اس نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”آپ سے ایک ضروری کام ہے۔“ شام نے کانپتی آواز میں بتایا۔

”کیا کام ہے؟“ وہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”میں، میں ماں بننے والی ہوں۔“ شام نے بتایا۔

”تو پھر، میں کیا کروں؟“

”میرا مطلب ہے کہ آپ، آپ ہی اس کے باپ ہیں۔“

”چلو مان لیا ایسا ہے تو بھی اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”آپ کے لیے نہ پڑتا ہو لیکن میرے لیے تو پڑتا ہے۔“

فہیم، سکندر کے ان آدمیوں میں سے تھا جو سکندر کے لیے اسی قسم کے کارنامے انجام دیا کرتے تھے۔ کس کو اٹھانا ہے۔ کس پر کتنا دباؤ ڈالنا ہے۔ کس کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ سکندر نے اپنے تمام آدمیوں کو ٹرینڈ کر رکھا تھا۔

لینڈ کروزر آگے روانہ ہو گئی۔ فہیم دوسری گاڑی سے اتر کر لڑکی کا پیچھا کرنے لگا۔ سکندر کو اطمینان ہو گیا کہ فہیم اس لڑکی کو پاتال میں جا کر بھی تلاش کر کے لے آئے گا۔ وہ اس وقت اپنے گھر ہی کی طرف جارہا تھا۔

وہ گھر جہاں وہ بادشاہوں جیسی زندگی گزارتا تھا۔۔۔ جہاں کی ہر چیز اتنی قیمتی تھی کہ کسی ایک چیز کی قیمت سے کسی غریب کا بھونپڑا بن سکتا تھا۔

لینڈ کروزر کو دیکھ کر گیٹ پر کھڑے چوکیداروں نے گیٹ کھول دیا۔ لینڈ کروزر پورچ میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ سکندر گاڑی سے اتر کر اپنے عالیشان گھر میں داخل ہو گیا۔

سامنے ہی شام بیٹھی تھی۔

ایک خوب صورت سی لڑکی، سہمی سہمی سی۔ اب سے دو

مہینے پہلے سکندر نے اسے پسند کیا تھا۔ وہ سکندر ہی کی ایک فرم میں ایک معمولی سے عہدے پر کام کرتی تھی۔

سکندر نے اس کو بلا کر اس سے باتیں کیں، اسے خواب دکھائے۔ یہ وعدہ کیا کہ وہ دو مہینے کاروباری معاملات سے نمٹنے کے بعد اس سے شادی کر لے گا۔

شام کے لیے یہ بہت بڑی بات تھی۔ وہ سکندر جیسے دولت مند کی بیوی بننے جا رہی تھی۔ اس کے بے شمار خواب پورے ہونے جا رہے تھے۔ ایسے خوابوں کی تکمیل کے لیے دولت ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ سکندر کی باتوں میں آگئی تھی۔

اسے امید ہو چلی تھی کہ اس کے گھر کے حالات بدل جائیں گے۔ اس کی بقیہ دانوں بہنوں کی شادیاں ہو جائیں گی۔ اس کا بھائی اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر چلا جائے گا۔ اس کے بیمار باپ کا علاج ہو سکے گا وغیرہ وغیرہ۔

سکندر نے اس سے فائدہ اٹھانے



’جاء فتم كراؤ یہ جھنجٹ۔ پچاس ہزار سے جاؤ مجھ سے۔‘ سکندر نے بے رحمی سے کہا۔
’یہ... یہ سننا مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔‘ شامک کی آواز بند ہو گئی۔

’وہ۔‘ سکندر نے ایک گہری سانس لی۔ ’ہاں، یہ ہے تو سننا۔‘ اب اس کا سچ بھی بدلا ہوا تھا۔ ’چلو ٹھیک ہے تم گھر جاؤ، میں کل تمہارے حرا رہا ہوں۔‘ اس نے کہا۔
’کیا؟‘ شامک کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ شاید وہ کچھ نہ سنانے لگی تھی۔

’ہاں بے وقوف لڑکی۔‘ سکندر مسترد دیا۔ ’تم کیا سمجھتی ہو کہ میں نے صرف وقت گزارنے کے لیے تمہیں پسند کیا تھا۔ نہیں، میں تمہارے ساتھ وقت نہیں گزارتا چاہتا ہوں۔‘

’تو پھر اب تک آپ کا وہ رویہ؟‘ شامک گڑبڑائی ہوئی تھی۔

’میںوں جاؤ اس رویے کو۔‘ سکندر نے اس کے پاس آکر کمرے کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ’معاف کر دو مجھے۔ بھی کبھی مجھ پر پاگل پن بھی سوار ہو جاتا ہے۔ سچی ہوا تھا میرے ساتھ۔ اب تم بے فکر ہو کر گھر جاؤ۔ جب میں تمہیں اپنا لوں گا تو پھر کسی کو تمہاری طرف آنکھ اٹھانے کی بھی ہمت نہیں ہوں۔‘

’سچ کہہ رہے ہیں نا؟‘ شامک کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

’یہ تمہیں کل پتا چل جائے گا، تم خود ہی دیکھ لینا۔‘ سکندر نے اپنی جیب سے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر اس کی طرف بڑھا دی۔ ’یہ لو، یہ پچاس ہزار روپے ہیں۔‘

’کیوں؟ یہ کیوں دے رہے ہیں، میں اب آپ سے پیسے نہیں لوں گی۔‘

’بے وقوف مت بنو، اب ہمارے پیسے الگ نہیں ہیں۔ جو کچھ میرے پاس ہے، وہ سب تمہارا ہے۔ اب جاؤ شاہنشاہ، اب کچھ لوگ آنے والے ہیں بلکہ ایسا کرو، میں تمہیں بھیج دیتا ہوں۔‘

اس نے انٹرکام پر ڈرائیور کو ہدایت دے دی۔ شامک سرخوشی کے عالم میں باہر چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی سکندر نے موبائل پر کسی کا نمبر ملا کر کہا۔ ’سنو، جو لڑکی ابھی ڈرائیور خدا بخش کے ساتھ باہر نکلی ہے، وہ تنگ کرنے لگی ہے۔ میری بات سمجھ گئے نا، ہاں کل تک۔‘

☆☆☆

سکندر کے آدمی فہیم نے اس لڑکی کا سر دیکھ لیا تھا۔ فہیم ایک جوان اور زمین انسان تھا۔ وہ پڑھا لکھا بھی تھا۔ وہ پہلے سکندر کی فرم میں کام کیا کرتا تھا۔ سکندر نے اس کی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے اسے خود سے قریب کر لیا تھا۔ سکندر کی مہربانیوں نے فہیم کو اس کا غلام بنالیا تھا۔

اب وہ سکندر کے اشاروں پر چلتا تھا۔ اس نے سکندر کے لیے بہت سے کامائے انجام دیے تھے۔ نہ جانے وہ کتنی لڑکیوں کو سکندر کے پاس پہنچا چکا تھا۔ آج وہ اس کے اشارے پر اس لڑکی کا پیچھا کر رہا تھا جو بہت خوب صورت لیکن شریف اور غریب دکھائی دے رہی تھی۔

وہ جس گلی سے گزر رہی تھی، اس میں دو روپے بچے کے مکانات بنے ہوئے تھے۔ جیسے عام طور پر اس قسم کے گھروں میں ہوا کرتے ہیں۔

اس لڑکی کو اس بات کا احساس نہیں تھا کہ کوئی اس کا تعاقب کرتا ہوا اس کے دروازے تک پہنچ چکا ہے۔ وہ جس مکان کے دروازے پر رکی تھی، وہ ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ شاید دو یا تین کمروں سے زیادہ کا نہیں ہوگا۔

اس لڑکی نے اپنے بیگ سے چابی نکالی اور دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ فہیم اس دروازے کو ایک نظر دیکھتا ہوا آگے بڑھتا چلا گیا۔

ایک تو اسے اس مکان کا اندازہ ہو گیا تھا پھر یہ بھی کہ شاید وہ لڑکی اپنے مکان میں اپنی رات ہی ہے۔ ممکن ہے کہ اس کے گھر والے بھی اس کے ساتھ ہوں اور اس وقت نہیں گئے ہوئے ہوں۔

فہیم کو اس لڑکی کا پتا ٹھکانا معلوم کرنا تھا، وہ اس نے معلوم کر لیا تھا اور اب وہاں رکتا بیٹھا تھا۔ اس لیے وہ آگے جا کر واپس مڑا اور اسی وقت دو جوان اور صحت مند لڑکے اس کے سامنے آگئے۔ ان کے تیور جارحانہ تھے۔

’ہاں بھائی، اس گلی میں کس کو دیکھتا پھر رہا ہے؟‘ ان میں سے ایک نے درشت سب سے پوچھا۔

’کیوں؟‘ فہیم کا لہجہ بھی درشت تھا۔ ’یہ گلی کیا بند کر دی گئی ہے۔ یہاں آنا منع ہے؟ یا یہ گلی تمہارے باپ کی ہے۔‘

’اوہو، بہت ہی کڑے تیور ہیں اس کے تو۔‘ دوسرے نے پہلے سے کہا۔ ’استاذرا اس کے تیور تو صحیح کر دو۔‘

فہیم کے لیے یہ سب کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ درجنوں بار اس قسم کے حالات سے گزر چکا تھا۔ پہلے والے

”چلو معافی مانگو ان سے۔“
 ”نہیں شیر جانے دو۔“ فہیم نے پستول جیب میں رکھ لیا۔ ”یہ دونوں جانتے نہیں تھے کسی لیے ان سے بھول ہوئی، اب میں چلتا ہوں۔“
 ”نہیں فہیم استاد، اس طرح تو نہیں جانے دو۔ گا۔“
 شیر نے اس کا ہاتھ تھام لیا پھر اس نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ”اب دفع ہو جاؤ اور جلدی سے فہیم استاد کے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرو۔“
 فہیم نے ایک لمحہ سوچ کر رضا مند بنی ظاہر کر دی۔ شیر اسے اس لڑکی کے بارے میں بہت کچھ معلوم کیا جاسکتا تھا۔

بندوبست

اور جس لڑکی کے لیے یہ سب ہنگامہ ہو رہا تھا۔
 وہ اس وقت اپنے چھوٹے سے باورچی خانے میں کھانا بنانے میں لگی ہوئی تھی۔ زخموں کی ایک لٹ بار بار اس کے خوب صورت چہرے پر جھک آتی اور وہ سے ایک انداز سے ہٹا دیا کرتی۔

اس کا نام ریشماں تھا۔ ہاں باپ نے یہ نہ جانے کیا سوچ کر یہ نام رکھا تھا اور وہ واقعی ریشم جیسی تھی۔ نرم و نازک، بوٹھی۔

کمرے سے کسی کی آواز آئی۔ کچھ عجیب سی آواز تھی۔ ریشماں نے باورچی خانے کے دروازے کی طرف دیکھ کر آواز لگائی۔ ”آئی ہو۔ ابھی سکی۔ کھانا تیار ہو رہا ہے۔“

وہ پھر ہانڈی کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ آؤ گوشت بن رہی تھی۔ بہت دنوں کے بعد۔ کامران کو اس کے ہاتھ کا یہ سالن بہت پسند تھا۔

وہ اس کا کزن تھا۔ اس کی پھوپھی کا بیٹا۔ وہ جب بھی اس کے گھر آتا، ریشماں سے یہی فرمائش کرتا۔ ”کیا تم مجھے غریب کے لیے آؤ گوشت کا سالن بنا سکتی ہو؟“

”کیا ضروری ہے کہ غریب جب آئے تو آؤ گوشت کا سالن ہی کھائے۔“

”نہ جانے کیوں اس سالن میں تمہارے خوب صورت ہاتھوں کا سارا ذائقہ اتر آتا ہے۔“

”اوہو، تو جناب ہاتھوں کا ذائقہ بھی پہچانتے ہیں۔“
 ”تمہاری آنکھوں کی قسم، میں تمہارے ہاتھوں کے سارے ذائقے پہچانتا ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا کرتا۔ ”اور جب تم بھی میرے گھر آتی ہو تو مجھے احساس ہونے لگتا ہے کہ تم آرہی ہو۔“

اس کے سر پر ان کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ فہیم نے ہنگامی سے تیزی سے ہاتھ اپنی جیب سے پستول نکال کر اس کی نال کے پیٹ پر رکھ دی تھی۔

”اس پستول میں سائنلٹر لگا ہوا ہے۔“ وہ کسی سانسپ کی طرح پھٹکا رہا۔ ”آس پاس والوں کو بھی پتا نہیں چھنے کا کہ تیرے پیٹ میں سوراخ کیسے ہوا ہے۔“

دونوں ہی نو اس تیروں کی توقع نہیں تھی۔ جس کے پیٹ سے ہاتھوں کی نال چھپی ہوئی تھی، اس کی آنکھیں باہر نکل آئی تھیں۔ وردہ سر پھٹی پھٹی آنکھوں سے فہیم کو دیکھ جا رہا تھا۔

”اب تم دونوں میرے ساتھ ساتھ لگی سے باہر کی طرف پیو۔“ فہیم نے کہا۔ ”ہوشیاری دکھائی دو دونوں کو اس لگی میں ڈیر کر جاؤں گا اور پھر میرا کوئی بھی پتہ نہیں بگاڑ سکتے گا۔“

فہیم کے تیور اور اس کے اعتماد نے ان دونوں کو یہ سمجھا دیا تھا کہ وہ کوئی اتاری نہیں ہے۔ وہ دونوں خاموشی سے اس کے ساتھ ساتھ لگی سے باہر کی طرف چلتے گئے اور اچانک کسی کی آواز نے فہیم کو چونکا دیا۔

”رے فہیم استاد، تم یہاں؟“

فہیم کے ساتھ ساتھ وہ دونوں بھی چونک گئے تھے۔ مہاجنے سے ایک آدمی بہت پرجوش انداز میں ان کی طرف گزرتا تھا۔

فہیم نے اس کو پہچان لیا تھا۔ وہ شیرا تھا۔ نام اس کا شاید بچہ اور ہو سکتا ہے وہ خود شیرا ہو سکتا ہے۔

فہیم درہنوں پر اس سے کام لے چکا تھا۔ فہیم نے اس سے کام لینے سے پہلے ایک دوبار اس کی بد معاشی بھی بھرا دی تھی اور اب وہ فہیم کا بہت احترام کرتا تھا۔

شیرا ان کے پاس آ گیا۔ ”استاد! تم اس لگی میں کیا کر رہے ہو، مجھے تو بتا دیتا۔“

”شیرا میں اس لگی میں کسی کام سے آیا تھا کہ ان دونوں جوانوں نے مجھے گھیر لیا۔ مجبوراً یہ ہتھیار دکھا کر ان کو لگی سے باہرے جا رہا ہوں۔“

شیرا نے ان دونوں کو ایک ایک تھپڑ رسید کر دیا۔ ”بد بختو، اب تم دوگوں کو معلوم ہی نہیں کہ تم نے کس پر ہاتھ ڈالنا چاہا تھا۔“

”اب معلوم ہو گیا ہے شیرا استاد۔“ ایک نے کہا۔ ”ورنہ اتنی جلدی اور اتنی پھرنی کے ساتھ کوئی ہم کو قاتل نہیں کر سکتا تھا۔“

”وہ کس طرح، کیا جناب کوئی نجوی وغیرہ ہیں۔“

”خیر نجوی وغیرہ تو نہیں ہوں لیکن۔۔۔“

بہت پہلے سے تیرے قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
تجھے اسے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں
اس وقت ریشماں کے چہرے پر خوشی کا جو تاثر
وہائی دیتا، وہ اس کے مزید حسنین ہونے پر مہر صداقت لگا
دیتا۔

کامران فسی انداز میں اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کبھی لمبی
سانسیں لینے لگتا۔

لیکن یہ سب خواب و خیال ہو چکا تھا۔ سارے حسین
منظر دھواں بن کر نگاہوں اور زندگی سے اوجھل ہو چکے
تھے۔ اس نے جلدی جلدی ہانڈی میں گچج ہلانا شروع کر
دیا۔

دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے چونکا دیا
تھا۔ اس نے ہانڈی کی طرف دیکھا۔ سالن تیار ہو چکا تھا۔
اس نے ہانڈی اتار کر ایک طرف رکھ دی۔

دروازے پر مچلے کا ایک لڑکا کھڑا تھا۔ نصیر نام تھا اس
کا۔ وہ ایک سیدھا سادہ لڑکا تھا۔ ریشماں کو باجی باجی کہا
کرتا۔ بہت احترام کرتا تھا اس کا۔

”ہاں نصیر، کہو کیا بات ہے؟“ ریشماں نے پوچھا۔
”باجی! آپ ذرا ہوشیار ہو جائیں۔“ نصیر نے ادھر
ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوشیار ہو جاؤں؟ وہ کیوں؟ کس سے ہوشیار ہو
جاؤں؟“

”باجی، کوئی آدمی آپ کا پیچھا کرتا ہوا اس گلی میں آیا
تھا۔“ نصیر نے بتایا۔ ”میں اس کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے دوبار
آپ کے گھر کا چکر لگا یا اور تیسری بار سلمان اور حکیم نے اس
کو گھیر لیا۔“

”کون سلمان اور حکیم، وہ جو غنڈے ہیں؟“
ریشماں نے پوچھا۔

”ہاں باجی، وہیں دونوں۔“ نصیر نے بتایا۔ ”لیکن
اس آدمی نے ذرا سی دیر میں ان دونوں پر قابو پالیا۔ اس
نے سلمان کے پیٹ پر پستول رکھ دیا تھا۔“

”ادھ خدا۔“ ریشماں یہ سب سن کر پاگل ہوئی
جاری تھی۔ ”پھر کیا ہوا؟“

”پھر شیر آگیا۔ شیر اکو تو جانتی ہیں نا؟“
”ہاں، وہ تو بہت بڑا بد معاش ہے۔ اس نے تو اس
آدمی کو پیر پھاڑ دیا ہوگا۔“

”ارے نہیں باجی، ایسا لگا جیسے شیر اس آدمی سے
دیتا ہو۔ اس نے سلمان اور حکیم کو تھپڑ مارے اور اس
آدمی کو بہت عزت کے ساتھ اپنے اڈے کی طرف لے
گیا۔“

”ادھ خدا، کیا ہو رہا ہے یہ سب۔ میں تو کچھ بھی نہیں
جانتی۔“

”اسی لیے میں آپ کو خبردار کرنے آیا ہوں۔“
”تمہارا بہت بہت شکر یہ نصیر، اچھا ہوا تم نے مجھے بتا
دیا۔ میں اپنا خیال رکھوں گی۔“

نصیر کے جانے کے بعد وہ بہت دیر تک دروازے
پر کھڑی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ کیوں
ہو رہا ہے۔ یہ سب اس کی خوب صورتی کی وجہ سے ہو رہا ہو
گا۔ اس کی طرف اٹھنے والی نگاہیں اور طرح کی ہوتی تھیں یا
تو بہت مہربان اور پیار بھری یا پھر ہوس زدہ۔

مہربان اور پیار بھری نگاہوں کی گنتی بہت کم تھی جبکہ
ہوس زدہ نگاہیں بے شمار تھیں۔

☆☆☆

شیرانے فہیم کو اس لڑکی کے بارے میں سب کچھ بتا
دیا تھا۔

اس لڑکی کا نام ریشماں تھا۔ وہ اپنے فالج زدہ ابا ج
باپ کے ساتھ رہتی تھی۔ ایک باپ کے سوا اس کا اور کوئی
نہیں تھا یا کسی کو دیکھا نہیں گیا تھا۔

وہ خود کسی دفتر میں کام کرتی تھی اور محلے کے بہت
سے نوجوان اس کو حاصل کرنے اور اس پر قابو پانے کے چکر
میں رہتے تھے لیکن وہ کسی پر توجہ نہیں دیتی تھی۔

فہیم کے لیے اتنی معلومات بہت تھیں۔ اس کا مطلب
یہ تھا کہ اس لڑکی پر آسانی سے ہاتھ ڈالا جاسکتا تھا کیونکہ اس
کے آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ اگر ہوتا بھی تو اس سے کیا فرق
پڑتا تھا۔

سکندر نے جب یہ ساری تفصیل سنی تو چمک اٹھا۔
”فہیم! اسی لیے تو میں تیری قدر کرتا ہوں۔ تو بہت کام کا
آدمی ہے۔ بندے کو قبر تک سے کھود کر لے آتا ہے۔“

”بس یا س، یہ مہربانی ہے آپ کی۔“
”آگے تمہیں معلوم ہے نا کیا کرنا ہے؟“ سکندر نے
پوچھا۔

”یس باس، اس کو اٹھا لینا ہے۔“ فہیم نے کہا۔
”نہیں، اس کو اٹھانا نہیں ہے۔“ سکندر مسکرا کر بولا۔
”اس لڑکی کے لیے میں نے کچھ اور سوچ رکھا ہے۔“

”جی فرمائیں۔“

”دیکھو، تین چار دنوں پہلے کی بات ہے۔ تم بازار سے آرہی تھیں کہ میرے پاس سکندر نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔ وہ تم سے اتنا متاثر ہوا اور تم اسے اتنی پسند آئیں کہ اس نے مجھے بھیجا کہ میں تمہارا گھر دیکھ لوں۔“

ریشماں کا منہ بن گیا۔ ”تو اس دن تم میرا پیچھا کر رہے تھے اور محلے کے دوڑکوں نے تمہیں گھیر لیا تھا۔“

”ہاں، وہ میں ہی تھا۔“ فہیم مسکرا دیا۔ ”لیکن وہ لڑکے نہیں جانتے تھے کہ میں کون ہوں۔“

”مجھے کچھ نہیں سنا۔“ ریشماں نے دروازہ بند کرنا چاہا لیکن فہیم نے اپنا پیراڑا دیا۔

”میری بات سن لو، فائدے میں رہو گی۔“ فہیم نے کہا۔ ”مجھے میرے پاس سکندر نے تمہارے پاس بھیجا ہے۔ وہ بہت دولت مند ہے۔ بہت بااثر بہت طاقتور اور بہت خطرناک۔“

”کیا وہ اتنا طاقتور ہے کہ ایک مظلوم اور شریف لڑکی کی بددعاؤں کا مقابلہ کر سکے۔“ ریشماں نے کہا۔

ایک لمحے کے لیے فہیم کانپ کر رہ گیا۔ اس لڑکی نے یہ کیسی بات کر دی تھی۔ ”لڑکی! میری پوری بات سن لو کہ میں کیوں آیا ہوں تمہارے پاس۔“

”چلو بتاؤ، کیوں آئے ہو؟“

”میں تمہارے لیے سکندر کا رشتہ لے کر آیا ہوں۔“ فہیم نے بتا دیا۔ ”وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”ایسے لوگ شادی واوی کے چکر میں نہیں پڑتے۔“ ریشماں نے کہا۔ ”تم میری طرف سے جا کر اسے یہ پیغام دے دو کہ وہ چاہے جو بھی ہو، میں اس سے شادی نہیں کر سکتی۔“

”او کے۔“ فہیم نے ایک گہری سانس لی۔ ”وہ چونکہ میرا پاس ہے۔ اس نے مجھے ایک ڈیوٹی دی تھی، وہ میں نے پوری کر دی اور اب میں اپنی طرف سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”اب کیا کہنا ہے؟“

”وہ بات یہ ہے کہ تم جتنی جلدی ہو، یہ مکان چھوڑ دو۔ تمہارا یہاں رہنا بہت خطرناک ہے۔“ فہیم نے کہا۔ ”یہ میں تمہاری ہمدردی میں کہہ رہا ہوں۔ ورنہ تمہیں کسی بھی وقت نقصان ہو سکتا ہے اور کوشش یہ کرو کہ محلے کے کسی بھی آدمی کو یہ نہ معلوم ہو کہ تم لوگ کہاں گئے ہو۔ ورنہ سکندر کے آدمی محلے والوں سے اگلو لیں گے۔“

”وہ کیا پاس؟“ فہیم نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میں نے اس لڑکی سے شادی کا ارادہ کر لیا ہے۔“ سکندر نے بتایا۔

”کیا؟“ فہیم کی حیرت اور بڑھ گئی۔

”ہاں، وہ لڑکی مجھے بیوی بنانے کے لیے پسند آئی ہے۔“ سکندر نے کہا۔

فہیم کے لیے یہ بہت حیرت کی بات تھی۔ وہ پہلی لڑکی تھی جس کے لیے سکندر نے شادی کی بات کی ہوگی۔ ورنہ وہ تو لڑکیوں کو بس اٹھوا لیا کرتا تھا۔

”اور سنو...“ سکندر نے اس کی طرف دیکھا۔ ”میرا رشتہ تم لے کر جاؤ گے۔“

”میں۔“

”ظاہر ہے اور کون لے کر جائے گا۔“ سکندر نے کہا۔ ”تم ان کو میرے بارے میں بتا دینا اور ان سے یہ بھی کہہ دینا کہ میں اس بوڑھے کا خرچہ اٹھانے کو تیار ہوں۔ اسے علاج کے لیے باہر بھی بھیجا جاسکتا ہے۔“

”او کے پاس۔“ فہیم نے سر جھکا دیا۔ ”میں اس سے بات کر لوں گا، اس گھر میں اس لڑکی کے سوا اور ہے کون۔“

”اور یہ کام جلد ہو جانا چاہیے۔“ سکندر نے حکم دیا۔

”اگلے ہی ہفتے۔ میں دس دنوں کے بعد یورپ میرے لیے جا رہا ہوں اور وہ بھی میرے ساتھ ہوگی، سمجھ گئے۔“

”جی پاس سمجھ گیا۔“

☆☆☆

فہیم نے سکندر کا پیغام ریشماں کو پہنچا دیا تھا۔ وہ دوسری ہی شام ریشماں کے دروازے پر پہنچ گیا تھا۔ اس نے شیر کو بتا دیا تھا کہ وہ کس کام سے ریشماں کے پاس جا رہا ہے۔

ریشماں اپنے دروازے پر ایک اجنبی کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔

”تمہارا نام ریشماں ہے نا۔“ اس نے ریشماں کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں، لیکن آپ کون ہیں؟“

”میرا نام فہیم ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اور مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ کیا میں تمہارے گھر میں بیٹھ سکتا ہوں؟“

”نہیں، میرے گھر میں کوئی نہیں ہے۔ میں آپ کو اندر نہیں بٹھا سکتی۔“

”چلو کوئی بات نہیں۔ یہیں بات کر لیتے ہیں۔“

اب ریشماں کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا تھا۔ وہ اب تک بہت اطمینان اور ہمت کے ساتھ فہم کی باتیں سن رہی تھی لیکن اب اس کی ہمت جواب دینے لگی تھی۔ انجانے سے خوف کی ایک لہر اس کی رگوں میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔

اس نے خود کو گرنے سے بچانے کے لیے دروازے کو مضبوطی سے تھام لیا تھا۔

☆☆☆

دو پولیس والے سکندر کے سامنے مؤدبانہ انداز میں بیٹھے تھے۔

سکندر کا موڈ اس وقت بہت خراب ہو رہا تھا۔ ”مجھ میں نہیں آ رہا کہ تم لوگ میرے پاس کیوں چلے آئے ہو؟“ ”سر، ہم آپ کے پاس صرف خانہ پُری کے لیے آئے ہیں۔“ ایک نے کہا۔ وہ عہدے کے لحاظ سے انسپٹر تھا۔

”تمہیں معلوم ہے اس لڑکی کی موت کا سن کر خود مجھے بھی افسوس ہوا ہے۔“ سکندر اپنی آواز کو پُر افسوس بناتے ہوئے بولا۔ ”وہ میرے دفتر میں ایک عام سے عہدے پر کام کرتی تھی لیکن اس کی محنت اور صلاحیت دیکھ کر میں نے اس کو ترقی دے دی تھی۔“

”یس سر، یہ سب ہمیں معلوم ہے۔“ دوسرے نے کہا۔ ”اصل میں وہ لڑکی کئی بار آپ کی گاڑی میں دیکھی گئی ہے اسی لیے...“

”تو یہ کون سی بات ہو گئی۔ وہ غریب اور شریف لڑکی تھی۔ میرے اسٹاف میں تھی۔ اس لیے اگر وہ میری کسی گاڑی میں اپنے گھر چلی گئی تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”سر! ہم آپ کے پاس اس لیے آئے تھے کہ شاید آپ ہمیں اس کے بارے میں کچھ بتائیں، ہو سکتا ہے اس نے کبھی آپ سے ذکر کیا ہو کہ اس کے کچھ دشمن ہیں یا اسے کسی طرف سے خطرہ ہے۔“

”نہیں، اس نے مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی اور ویسے بھی میں اپنے اسٹاف کے درمیان ایک فاصلہ رکھتا ہوں۔“ سکندر نے کہا۔ ”کچھ اور پوچھنا ہے آپ لوگوں کو؟“

”نوسر۔“ وہ دونوں کھڑے ہو گئے۔

”نسر!“ انسپٹر نے سکندر کی طرف دیکھا۔ ”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے پتا چلا ہے کہ مرنے والی پریکٹس بھی تھی۔“

”اوہ، یہ تو واقعی افسوس کی بات ہے۔“ سکندر نے ہمدردی کا اظہار کیا۔ ”خیر میں دیکھوں گا کہ اس کے گھر والوں کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“

☆☆☆

”رحمت کو کھانا دے دیا۔“ سرکار نے اپنے شاگرد خاص سے دریافت کیا۔

”جی حضرت، اس نے کھانا کھا لیا ہے۔“ شاگرد خاص شکور نے جواب دیا۔

”جراک اللہ۔“ سرکار نے دھیرے سے کہا۔ ”اس کی دیکھ بھال کرتے رہنا۔ وہ پناہ کی تلاش میں ہمارے پاس آئی ہے اور ہمارا فرض بنتا ہے کہ ہم اس کی حفاظت کریں۔“

”جی سرکار۔“ شکور نے گردن جھکالی۔ ”کاش ہمیں یہ معلوم ہو سکتا کہ وہ کون ہے، کس گھرانے سے اس کا تعلق ہے، کہاں کی رہنے والی ہے، ہمیں تو اس کا نام بھی نہیں معلوم۔“

”افسوس کہ وہ بے چاری گوئی ہے یا کسی صدمے نے اس کی زبان بند کر دی ہے۔“ سرکار نے کہا۔ ”اسی لیے میں نے اس کا نام رحمت رکھا ہے۔ وہ چاہے کوئی بھی ہو۔ اس کا نام کچھ بھی ہو، ہے تو لڑکی۔ اور لڑکیاں خدا کی رحمت ہوتی ہیں۔ ہم پر لازم ہے کہ ہم ہر حال میں ان کا خیال رکھیں۔ ان کو دکھی نہ ہونے دیں۔“

”جی حضرت۔“ شکور نے تائید کی۔ ”جب میں اسے دیکھتا ہوں تو مجھے اپنی مرحوم بیٹی یاد آ جاتی ہے اگر وہ زندہ ہوتی تو اس کی عمر کی ہوتی۔“ شکور کی آواز بھرا گئی۔

سرکار نے سلی دینے والے انداز میں اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہیں شکور، اداس نہیں ہوتے اور خدا کی مصلحت اور مرضی کے آگے کچھ بولتے بھی نہیں ہیں۔“

سرکار اللہ کے نیک بندے تھے۔ جعلی پیروں اور باباؤں سے بالکل مختلف۔ ان کی اپنی دنیا تھی۔ اپنے شب و روز تھے۔ اپنی زندگی تھی۔

ان کا آستانہ ہائی وے پر تھا۔۔۔ یہ زمین انہوں نے باقاعدہ خریدی ہوئی تھی۔ جن لوگوں کو ان کے بارے میں معلوم تھا، وہ دور دراز سے ان کے پاس آیا کرتے تھے۔

مہینے کے دو دن ان کے یہاں درس بھی ہوا کرتا۔ سرکار ایک بڑھے لکھے انسان تھے۔ مطالعہ بہت اچھا تھا۔ اسی لیے ان کی باتوں میں ادب کی چاشنی بھی ہوا کرتی تھی۔ ان کے یہاں نذرانے وغیرہ کا کوئی رواج نہیں تھا۔

”فرش پر بستر بھی بچھا ہوا ہے۔“
”ٹھیک ہے جب تک اس لڑکی کے گھر کا پتا
نہیں چلتا، یہ یہیں رہے گی۔“

اس طرح وہ لڑکی بھی اب ان کے ساتھ ہی رہنے لگی
تھی۔ وہ ان لوگوں کے لیے بہت مفید ثابت ہو رہی تھی۔
اس نے جب شکور کو کھانا بناتے ہوئے دیکھا تو اس کو ہٹا کر
خود کھڑی ہو گئی۔ اس دن کے کھانے کا ذائقہ ہی مختلف تھا۔
”سرکار، یہ کھانا اسی لڑکی نے بنایا ہے۔“ شکور نے
بتایا۔ ”بے چاری بہت نیک اور اچھی معلوم ہوتی ہے۔
پانچوں وقت کی نمازی بھی ہے۔“

”ہمیں تو اس کا نام بھی نہیں معلوم۔“ سرکار نے کہا۔
”سرکار! ہم خود ہی اس کا کوئی نام رکھ دیتے ہیں۔
اب تو وہ ہمارے ساتھ ہی رہنے لگی ہے۔“

”چلو اس کا نام رحمت رکھ دیتے ہیں۔“ سرکار نے
کہا۔ ”کیونکہ وہ ہمارے پاس رحمت بن کر آئی ہے۔“
رحمت کے لیے وہ دن بہت خوشی کا ہوتا جب سرکار کا
درس سننے کے لیے دور دور سے لوگ آیا کرتے۔ وہ خود ہی
ان کے لیے چائے وغیرہ کا بندوبست کر دیتی تھی۔ اس کی آمد
نے شکور کے بوجھ کو بہت حد تک کم کر دیا تھا۔

سرکار نے اس کے حالات جاننے کے لیے کئی بار
استخارہ بھی کیا تھا لیکن کوئی واضح اشارہ نہیں مل سکا تھا۔
سرکار اسے اپنی بیٹی کی طرح سمجھنے لگے تھے۔ اس کا
انتہائی خیال رکھتے۔ جتنا خیال کوئی باپ اپنی بیٹی کا رکھتا ہو
گا۔

رحمت بھی سرکار اور شکور کے ساتھ بہت مانوس ہو گئی
تھی۔ سرکار جب بھی اشارے سے اسے یہ بتاتے کہ اس کا
یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ چلو تمہیں تمہارے گھر پہنچا دیا
جائے تو وہ اس وقت سخت خوف زدہ ہو جاتی۔ انکار میں زور
زور سے گردن ہلانے لگتی۔ سرکار پھر ہنس پڑتے۔ ”اچھا اچھا
میری اماں، تم کہیں نہیں جاؤ گی۔ یہیں ہمارے ساتھ رہو
گی۔ ٹھیک ہے۔“

اس وقت رحمت خوش ہو جاتی۔ سرکار نے اس کے
لیے شکور کو شہر بھیج کر اس کی ضرورت کی بہت سی چیزیں منگوا
دی تھیں۔

☆☆☆

فہیم، سکندر کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔
سکندر اس دن بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔ آج
اس کے اکاؤنٹ میں بہت سے پیسے آگئے تھے۔ ایک بہت

ان کے سارے اخراجات ان کی کتابوں کی فروخت اور ان
کی راکٹری سے چلا کرتے۔

سرکار کے ساتھ ان کا شاگرد خاص شکور رہا کرتا تھا۔
وہ تنہا انسان تھا۔ اس نے جب سرکار کو دیکھا تو پھر ان ہی کا
ہو کر رہ گیا۔

سرکار نے اپنے آستانے کے ساتھ ایک چھوٹی سی
مسجد بھی بنا رکھی تھی۔ یہ ایک چکی مسجد تھی۔ شکور کی اذانیں
جب اس مسجد سے باہر جاتیں تو کچھ فاصلے پر جو ایک چھوٹی
سی بستی تھی، اس کے کچھ لوگ بھی نماز کے لیے آ جاتے۔ اس
کے علاوہ بھی کبھی اس طرف سے گزرتی ہوئی مسافر بسوں
کے مسافر بھی اتر کر نماز میں شریک ہو جاتے تھے۔ اس
طرح وہ جگہ عارضی طور پر آباد ہو جاتی تھی۔

سرکار نے ایک صبح جب اس لڑکی کو دیکھا تو حیران رہ
گئے۔ وہ ایک قبول صورت لڑکی تھی۔ بیس یا بائیس برس کی۔
اس کے نقوش یہ بتا رہے تھے کہ اس کا تعلق کسی اچھے
گھرانے سے ہے۔ اس کا لباس بھی بہت معقول تھا۔ وہ اس
علاقے کی نہیں معلوم ہوتی تھی۔

وہ بہت چمکی ہوئی، خوف زدہ اور نڈھال دکھائی دے
رہی تھی۔ اس کی اطلاع شکور ہی نے دی تھی۔ وہ مسجد کی
بیرونی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔
”بیٹی کون ہو تم؟ کہاں سے آئی ہو؟“ سرکار نے اس
کے پاس جا کر پوچھا۔

اس لڑکی نے آں آں کرتے ہوئے اپنی گردن ہلا
دی۔

”حضرت یہ بے چاری گوئی معلوم ہوتی ہے۔“ شکور
نے بتایا۔ اس وقت وہ پاس ہی کھڑا تھا۔

”ہاں۔“ سرکار نے افسوس کا اظہار کیا۔ ”کسی اچھے
گھرانے کی معلوم ہوتی ہے۔ نہ جانے اس پر کیا جیتی ہوگی کہ
یہاں آ گئی۔“

”بیٹا!“ سرکار نے پھر اس لڑکی کو مخاطب کیا۔ پھر
اشارے سے پوچھا۔ ”کچھ کھاؤ گی؟“

لڑکی نے جندی سے اپنی گردن ہلا دی۔ اس کا
مطلب یہ تھا کہ وہ بھوکے ہیں۔

”حضرت میں اس کے لیے کھانا لے کر آتا ہوں۔“
شکور نے کہا۔

”یہاں نہیں، پہلے اس کے لیے برابر والا کمر ٹھیک
کرو۔“

”وہ کمر اصاف ستھرا ہے سرکار۔“ شکور نے بتایا۔

بڑی کھپ اس نے باہر بھجوائی تھی۔

”فہیم! سات دن گزر چکے ہیں۔“ سکندر نے کہا۔
”اب تم دوبارہ اس لڑکی کے گھر جاؤ اور جواب لے کر آؤ۔“
”میں گیا تھا باس۔“ فہیم نے بتایا۔

”اچھا، تو پھر کیا ہوا؟“

”وہ لوگ وہ مکان اور وہ محلہ چھوڑ کر کہیں جا چکے

ہیں۔“

”کیا بکو اس ہے؟“ سکندر غصے سے دھاڑنے لگا۔

”کہاں چلے گئے؟“

”کئی کو نہیں معلوم ہے باس۔“ فہیم نے کہا۔ ”میں نے پورے محلے سے پوچھ کر دیکھ لیا۔ شیرا اور اس کے آدمی بھی پتہ نہیں جانتے۔“

”کیسے نہیں جانتے تمک حرام، کہیں سے بھی ہو

ڈھونڈو اس کو۔“ سکندر کرسی سے اٹھ کر زخمی شیر کی طرح

کمرے میں ٹھٹھنے لگا۔ ”وہ کسی دفتر میں بھی کام کرتی تھی نا؟“

”ہیں باس، میں اس کے دفتر بھی جا چکا ہوں۔ اس

نے دفتر سے نوکری چھوڑ دی ہے اور دفتر والوں کو بھی نہیں

معلوم کہ وہ کہاں گئی ہوگی۔“

”کون ہے اس کا ہمدرد۔ جو اس کو نکال کر لے گیا؟“

سکندر اپنے آپ سے سوال کر رہا تھا۔ ”کون ہو سکتا ہے۔ تم

بھی نکلے اور نا کارہ نکلے ہو۔ یاد رکھو اگر وہ دونوں تک اس کا پتا

نہیں چلاتو میں۔۔۔ نہ جانے کیا کر جاؤں۔“

”باس جانے دیں اس کو، وہ ایک عام سی لڑکی ہے۔“

”ہاں عام سی لڑکی تھی۔“ سکندر مسکرا دیا۔ ”لیکن مجھ

سے بھاگ کر اب وہ بہت خاص ہو گئی ہے۔ اس نے بتا دیا

کہ ایسی بھی کوئی ہے جو مجھے ٹھکرا کر جاسکتی ہے۔ اب وہ

میری ضد ہو کر رہ گئی ہے، سمجھے۔ یہ میری انا کا سوال ہے۔

جاؤ ڈھونڈو اس کو۔ اور اب جب وہ مل جائے تو شادی وادی

کا پیغام دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس کو اپنے پاس

دیکھنا چاہتا ہوں بس، سمجھ گئے میری بات؟“

”ہیں باس اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔“

”تو جاؤ اب دفع ہو یہاں سے۔ میرا سارا موڈ

خراب کر کے رکھ دیا ہے تم نے، جاؤ۔“

فہیم کے جانے کے بعد بھی سکندر بہت دیر تک بھنایا

رہا تھا۔ اس لڑکی نے اسے چیلنج دیا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ

اس نے سنجیدہ ہو کر کسی لڑکی کے بارے میں سوچا تو وہ اس

طرح کہیں غائب ہو گئی تھی۔ حالانکہ اس سے پہلے بھی کئی بار

ایسا ہو چکا تھا۔ کئی لڑکیاں اسی طرح اس کے چنگل سے

بھاگ نکلی تھیں لیکن اُس وقت جب وہ لڑکیاں اس کے ہاتھوں یا مال ہو چکی ہوتیں۔ لیکن یہ لڑکی تو بہت پہلے بھاگ نکلی تھی۔ سکندر تو اس کو ٹھیک سے دیکھ بھی نہیں پایا تھا۔

اس نے اسی وقت یہ فیصلہ کر لیا کہ اب اگر وہ لڑکی اس

کے ہاتھ آگئی تو وہ اس سے شادی وادی کی بات نہیں کرے

گا بلکہ ایسی سزا دے گا کہ وہ زندگی بھر یاد رکھے گی۔

☆☆☆

ریشماں کا باپ اب بستر پر ہی رہتا تھا۔

اس کا ایک پیر اور ایک ہاتھ فالج زدہ ہو گیا تھا۔

ریشماں ہی اسے سہارا دے کر باتھ روم تک لے جاتی تھی۔

کم از کم اتنا ضرور تھا کہ وہ اپنی ضروریات خود ہی ادا کر سکتا

تھا۔ اس کے باوجود وہ کسی قابل نہیں رہا تھا۔

وہ کسی زمانے میں ایک اچھا کھلاڑی رہ چکا تھا۔ ہاکی

کا کھلاڑی۔ اب وہ کچھ بھی نہیں تھا۔ ایک ایسا وجود جو گوشت

کے لوتھڑے کی طرح بستر پر پڑا رہتا۔

گھر میں اور کوئی نہیں تھا۔ ماں کا انتقال ہو چکا تھا۔

اب صرف باپ رہ گیا تھا۔ وہ بھی معذور۔ دنیا بھر کے

اخراجات کہاں سے پورے ہوتے۔ اچھے زمانے میں

ریشماں نے تعلیم حاصل کر لی تھی۔ وہی تعلیم اب اس کے

کام آرہی تھی۔ وہ ایک طرح سے بد قسمت تھی اور خوش

قسمت بھی۔

خوش قسمت اس لیے کہ خدا نے اس کو بنانے میں جی

بھر کے نوازا تھا اور بد قسمت اس لیے کہ اس کا یہی حسن اس

کے لیے وبال بن گیا تھا۔

وہ اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے سات دریاؤں میں

اکیلی پاؤ کی طرح ڈگمگاتی پھرتی تھی۔ جہاں بھی جاتی اس کو

اس کی تعلیم اور صلاحیت کی بنیاد پر نہیں دیکھا جاتا۔ اس کے

حسن اور دلکشی کو دیکھ کر اسے ملازمت دے دی جاتی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ ایسی نگاہیں کیا مفہوم رکھتی ہیں۔ وہ کچھ

دنوں کے بعد اس دفتر سے بھاگ نکلتی۔ خدا خدا کر کے اسے

اب جو جاب ملی تھی، وہ بہت مناسب تھی۔ یہاں کے لوگ

بھی اپنے کام سے کام رکھنے والے تھے۔ تنخواہ بھی معقول

تھی۔

اس نے پرانا مکان چھوڑ دیا تھا اور اب دوسرے

محلے میں رہنے لگی تھی۔ زندگی کسی حد تک اپنے ڈھرے پر

آچکی تھی کہ سکندر کا معاملہ سامنے آ گیا۔ یہ خرابی بھی اس کے

حسن ہی نے پیدا کی تھی۔

پھر خدا نے اس کی مدد کی۔ سکندر کے آدمی فہیم کو اس

بڑا کام

دی۔ ”آپ نے کوئی جبر نہیں کیا۔ کوئی زبردستی والی بات نہیں کی۔ آپ نے تو سیدھے طریقے سے اپنا پروپوزل میرے سامنے رکھ دیا ہے۔ اس میں برا ماننے والی کوئی بات نہیں ہے۔“

”تو پھر، کیا فیصلہ ہے تمہارا؟“

”فہیم صاحب! کیا آپ دو چار دن سوچنے کے لیے دیں گے تاکہ میں اپنے آپ کو سمیٹ سکوں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”ہاں، ہاں، کیوں نہیں۔ میں تمہاری ذہنی کیفیت سے اچھی طرح واقف ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تم اس وقت کتنی الجھنوں میں ہو۔ لیکن میں ایک بات بتا دوں کہ اگر تمہارا جواب انکار میں بھی ہوا تو بھی تم میرے سلوک میں کوئی فرق نہیں پاؤ گی۔“

”یہ اندازہ ہے مجھے۔“ ریشماں دھیرے سے بولی۔ ”آپ نے میرے ساتھ جو بھلائی کی ہے، اس کا میں صلہ دے ہی نہیں سکتی۔ بس ایک دو دن ٹھہر جائیں۔ میں اپنے آپ کو سنبھال لوں۔“

”ضرور۔“ فہیم نے کہا۔ ”اب یہ بتاؤ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے؟“

”نہیں، سب کچھ ہے گھر میں۔“ ریشماں نے جواب دیا۔ ”میں تو ہزیاں لینے بھی نہیں جاتی۔ سبزی والے کا بچہ خود یہ پہنچا دیتا ہے۔“

”ہاں فی الحال یہ احتیاط ضروری ہے۔“ فہیم نے کہا۔ ”اس کے بعد اللہ مالک ہے۔“

فہیم کے جانے کے بعد ریشماں اپنے بستر پر آکر لیٹ گئی۔ اس کے سینے میں ایک طوفان سا اٹھ آیا تھا۔ بہت دنوں پہلے ایسی ہی بات کامران نے بھی کی تھی۔

☆☆☆

کامران نے اپنی دو انگلیوں سے اس کے چہرے کو اوپر اٹھاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا۔ ”کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟“

”وہ کیوں؟“ ریشماں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”اس لیے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ کامران نے کہا۔

”جناب! آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ مجھ سے اس قسم کی بات کرنے والے سیکڑوں ہیں۔“

”جانتا ہوں میں۔“ کامران نے ایک گہری سانس لی۔ ”چلو ان سیکڑوں میں ایک میرا بھی نام شامل کر لو۔“

سے اور اس کے حالات سے ہمدردی ہو گئی۔ اسی نے راتوں رات ریشماں اور اس کے باپ کو ایک دوسرے محلے میں شفٹ کروا دیا تھا۔ اس کے کہنے پر ریشماں نے اپنے دفتر سے ایک مہینے کی چھٹی لے لی تھی۔ اس کا اندازہ ہو گیا تھا کہ فہیم ایک معقول انسان ہے۔ اس کی نگاہوں میں ستائش کے جذبات تو ہوتے ہیں، ہوس کے نہیں۔

فہیم کا سہارا مل جانے کے بعد ریشماں نے بہت تقویت محسوس کی تھی۔ فہیم ہر رات اس کے پاس خیریت معلوم کرنے آیا کرتا تھا۔

ایک رات اس نے ریشماں سے کہا۔ ”ریشماں میں نہیں جانتا کہ میری اس بات پر تمہارا کیا رد عمل ہوگا اور تم کیا سمجھو گی لیکن میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس کم بخت سکندر کا خطرہ ابھی بھی تمہارے سر پر منڈلا رہا ہے۔ اس نے اپنے آدمیوں کو تمہاری تلاش میں پھیلا دیا ہے۔“

”خدا غارت کرے اس کو۔ میں نے کیا بگاڑا ہے اس کا۔“

”تم نے کچھ نہیں بگاڑا۔ لیکن سکندر جیسے لوگ ہوس کے نکتے ہوتے ہیں جب تم اس کے ہاتھ نہیں آئیں تو وہ غصے میں پاگل ہو رہا ہے۔ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اب اس سے بچنے کی صرف ایک ترکیب ہے۔ حالانکہ ہو سکتا ہے کہ یہ ترکیب بھی کارگر نہ ہو۔ لیکن ایک امکان تو ہو سکتا ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”تم، میرا مطلب ہے کہ ہم دونوں نکاح کر لیتے ہیں۔“ فہیم نے کہا۔

ریشماں نے چونک کر فہیم کی طرف دیکھا لیکن اس کے چہرے پر اسے خلوص نظر آیا۔ ریشماں کے لیے بھلائی اور ہمدردی کے جذبات تھے۔ وہ ریشماں کو خراب لوگوں سے بچانا چاہتا تھا۔ جس طرح اب سے بہت پہلے کامران نے اس کے ساتھ کیا تھا۔ وہ فہیم کی طرف دیکھتی رہی۔ کامران اس کی نگاہوں کے سامنے اپنے طاقتور تصور کے ساتھ اس طرح آگیا جیسے فہیم کی جگہ کامران بیٹھا ہو۔

کامران جو ریشماں کا پیار تھا۔ ریشماں کی پسند تھا۔ جو اس کا کزن بھی تھا۔ ریشماں نے جس کے ساتھ مل کر خوب صورت زندگی کے خواب دیکھے تھے۔

”ریشماں! کیا تمہیں میری یہ بات بری لگی ہے؟“ فہیم کی آواز نے اسے چونکایا۔

”نہیں، نہیں۔“ ریشماں نے جلدی سے گردن ہلا

”وسے میں اس پر غور کروں گی۔“

ان دنوں کے درمیان اسی قسم کی پیار بھری باتیں ہوا کرتیں۔ بہت چھوٹی چھوٹی پیار بھری باتیں۔ دونوں نے بچپن سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ کامران عمر میں اس سے سات آٹھ برس بڑا تھا لیکن ریشماں کے ساتھ ہی کھیلا کرتا۔

اسے ریشماں شروع ہی سے پسند تھی۔ وہ ایک ذہین لڑکا تھا، ہر وقت کتابوں کی باتیں کیا کرتا۔ اپنے ابو سے کتابوں کی فرمائش کرنے والا۔ جب اس نے میٹرک کر لیا تو اس وقت بھی اس کے پاس اپنی ایک چھوٹی سی لائبریری ہوا کرتی تھی۔

وہ اپنی کوئی کتاب ضائع نہیں کرتا تھا۔ پہلی سے لے کر میٹرک تک کی کتابیں اس کے پاس محفوظ تھیں۔ وہ کہا کرتا۔ ”یہ دیکھو ریشماں، کتابیں بھی پرانی نہیں ہوتیں۔ یہ ہمیشہ زندہ رہتی ہیں۔“

”ابھی بقراط صاحب۔“ ریشماں اسے بقراط کہا کرتی تھی۔ ”کبھی کتابوں سے ہٹ کر بھی باتیں کر لیا کرو۔ کوئی اور شوق ہے بھی یا نہیں؟“

”کیوں نہیں۔ دو ہی تو شوق ہیں۔ ایک تو کتابوں کا ورادہ سرائی میں دیکھتے رہنے کا۔ تم سے باتیں کرنے کا اور تم سے پیار کرنے کا۔“

اس وقت ریشماں کو ایسا لگتا جیسے وہ فضاؤں میں پرواز کر رہی ہو۔ جیسے پچھلے دنوں اس کے آگے پیچھے ہوں اور کامران اس کے ساتھ ساتھ ہو۔

دونوں ایک دوسرے کے کزن تھے۔ ایک دوسرے کو پھانسلے میں بھی کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ گھر جیسی بات تھی۔ دونوں کے لیے سب کچھ بہت روشن روشن اور واضح تھا۔

اچانک بہت بچھو ہو گیا۔ سب سے پہلا حادثہ یہ ہوا کہ ریشماں کا باپ مفلوج ہو گیا۔ اس کی ماں کا تو پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا۔ ساری ذمہ داری ریشماں پر آ گئی۔

خانات نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ کامران پر بھی قیامت نوٹ پڑی۔ وہ اپنے گھر والوں کے ساتھ ایک ایسے حادثے کا شکار ہوا جس میں کوئی نہیں بچ سکا تھا۔

ریشماں کس کس کا ماتم کرتی۔ اپنی ماں کا۔ اپنے باپ کے مفلوج ہونے کا۔ کامران کے امی ابو یعنی اپنی چھوٹی چھوٹی پاپا کا۔ یا پھر کامران کا۔

جس کا دکھ سب سے گہرا تھا۔ یہ وہ زخم تھا جو ہر وقت تازہ ہی رہتا تھا۔ حالات ایسے ہو گئے کہ انہیں اپنا پرانا محلہ

چھوڑنا پڑا۔

نئی جگہ آئی تو نئی پریشیاں اس کے ساتھ چلی آئیں۔ پریشیاں اس کے حسن نے پیدا کی تھیں۔ لوگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کی طرف دیکھتے۔ ہوس کے ماروں کی ہر طرف بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ پھر جب وہ جاب کی تلاش میں نکلی تو اندازہ ہوا کہ زندگی کبھی بھی متنی تباہ کن اور کتنی دشوار ہو جاتی ہے۔

اس کی طرف نگاہوں کے تیراڑتے ہوئے آتے اور اس کے بدن میں پیوست ہو جاتے۔ اسے اپنے آپ کو سنبھالنے رکھنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔

پہلے وہ ایک خوش اخلاق اور ہر دم مسکرائے والی لڑکی تھی لیکن اب اس نے اپنے تیور سخت کر لیے تھے۔ کسی سے بات بھی کرتی تو بہت اکھڑے ہوئے انداز میں۔ اپنے آپ کو بچنے کا شدید یہی طریقہ تھا۔

پھر اسے پتہ چلا کہ شہر کا ایک خطرناک انسان اس کے پیچھے پڑ گیا ہے۔ اس نے شادی کا پیغام بھیجا تھا۔ ریشماں خود کو بہت بے بس محسوس کر رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ کون اس کا ساتھ دینے والا تھا۔ کوئی نہیں۔

پھر فہیم اس کے سامنے آ گیا۔ وہ اسی خطرناک آدمی کا کارندہ تھا لیکن ریشماں کے سامنے آ کر پھل چکا تھا۔ اس نے ریشماں کو تحفظ دیا تھا۔ اس کو پرانے محلے سے نکال کر نئے محلے میں لے آیا تھا۔ پھر اس نے ریشماں سے شادی کی خواہش کا اظہار کر دیا تھا۔

ریشماں نے اس کی باتوں میں اپنے لیے ہوس محسوس نہیں کی تھی۔ اسے خصوصاً نظر آیا تھا۔ کامران کے بعد یہ دوسرا آدمی تھا جس نے بہت پیارا اور بہت نرمی سے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا تھا۔

ریشماں کے پاس کوئی آپشن نہیں تھا۔ اسے فہیم کی بات مان لینی پڑی۔ وہ ایک مختص مختص تھا۔ دوسروں سے بہت مختلف۔

کامران تو اب دوسری دنیا سے لوٹ کر آنے والے نہیں تھا۔ جو چلے جائیں، وہ واپس کہاں آتے ہیں۔ صرف ان کی یادیں ہی رہ جاتی ہیں۔

پھر اس نے فیصلہ کر لیا۔ وہاں کہہ دے گی لیکن اس سے پہلے اسے اپنے باپ کو بتانا ضروری تھا۔ وہ معذوریں۔ لیکن دل میں دعا کریں تو دے سکتے تھے۔ ایک اچھی زندگی کی دعائیں۔ ریشماں کے بہتر مستقبل کی دعائیں۔

نسیم حجازی کے شاہکار تاریخی ناول



450/- انسان اور دیوتا

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔ اس میں انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

300/- پاکستان سے دیوارِ حرم تک

یہ ناول پاکستان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

450/- آخری چٹان

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

225/- سو سال بعد

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

325/- سفید جزیرہ

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

475/- شاہین

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

475/- معظم علی

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

550/- خاک اور خون

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

450/- کلیسا اور آگ

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

599/- قافلہ حجاز

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

425/- محمد بن قاسم

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

300/- پورس کے باغی

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

550/- اورنگوزار ٹوٹ گئی

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

500/- گمشدہ قافلے

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

300/- داستانِ مجاہد

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

450/- پردہ کی درخت

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

500/- یوسف بن تاشفین

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

550/- آخری معرکہ

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

اندھیری رات کے مسافر

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

ثقافت کی تلاش

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

قیصر و کسری

یہ ناول انسان کے وجود پرستی کے تصور پر مبنی ہے۔

سیتی آسٹریٹ سلسلہ

- 165/- اقوال حضرت علی المرتضیٰ
- 165/- اقوال آنحضرتؐ
- 195/- حکایات گلستان سعدی
- 140/- اقوال شیخ سعدی
- 180/- حکایات ردی
- 150/- دلچسپ وحیرت انگیز باتیں
- 180/- ایمان افروز و سبق آموز سچے واقعات
- 170/- دلچسپ و عجیب حقائق
- 199/- حکایات بوستان سعدی
- 165/- بڑے لوگوں کے روشن واقعات



اردو لغت

جامع ترین
مفہوم طبعیت مفہم کے لغت کے ساتھ روزانہ کی زبان سے لکھی ہوئی لغت

042-35757086 022-2780128 021-32765086 051-5539609 042-37220879

ہلال گریٹ ڈپو

وہ اپنے کمرے سے نکل کر باہر کمرے میں آگئی۔ وہ آنکھیں بند کیے لیٹا ہوا تھا۔ ریشماں اس کے بستر کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا تھا۔

”ابو، مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ میرے لیے کتنے پریشان رہتے ہوں گے۔ کیا کیا سوچتے ہوں گے، میرے مستقبل کی فکر آپ کو کتنی پریشان کرتی ہوگی۔ یہ اور بات ہے کہ آپ بول نہیں سکتے۔ اظہار نہیں کر سکتے لیکن آپ کی آنکھیں بتاتی ہیں ابو۔“

باپ شاید بہت خاموشی سے اس کی باتیں سنے جا رہا تھا۔

کچھ دیر بعد اس نے کہنا شروع کیا۔ ”ابو، اب تو کوئی نہیں ہے جو میری طرف سے آپ سے ایسی باتیں کرے اسی لیے میں خود ہی کہہ رہی ہوں۔ ابو! وہ جو نفیم بیٹا، وہ اچھے آدمی ہیں۔ آپ تو جانتے ہیں کہ انہوں نے کس طرح ہمارا ساتھ دیا ہے۔۔۔ انہوں نے اپنے لیے شادی کا پیغام بھیجا ہے۔ ابو! اب جو آپ کی مرضی ہو۔“

سانا۔ باپ کی طرف سے کوئی اظہار نہیں ہوا۔ ریشماں نے مڑ کر دیکھا۔ باپ کے ہونٹوں کے کنارے سے کھیاں چپکی ہوئی تھیں اور وہ انہیں اڑانے سے بھی قاصر تھا۔ نہ جانے کتنی دیر پہلے وہ مر چکا تھا۔ بیٹی کے لیے کسی شادی کا پیغام سے بغیر ہی مر چکا تھا۔

☆☆☆

اس وقت سرکار اور رحمت ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔

سرکار کچھ سوچ رہے تھے سوچ کی گہری لکیریں ان کی پیشانی پر دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کی نگاہیں رحمت پر جمی تھیں جو سر جھکائے خاموش بیٹھی تھی۔

”رحمت، یہ ٹھیک ہے کہ تم بول نہیں سکتیں لیکن یہ اچھی بات ہے کہ تم سن سکتی ہو اور اپنے رد عمل کا اظہار بھی کر سکتی ہو۔ کیوں، میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“

رحمت نے اس بات پر اپنی گردن ہلا دی تھی۔

”میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے اسی لیے ایک باپ کی نگاہ سے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔“ سرکار نے بات آگے بڑھائی۔

”دیکھو، اس آستانے کے دروازے تمہارے لیے ہمیشہ کھلے ہوئے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ تم ایک جوان لڑکی ہو۔ تم یہاں رہو گی تو نہ جانے کتنی باتیں سامنے آئیں گی۔ ابھی تو

کوئی کچھ نہیں کہتا۔ لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ آئندہ بھی ایسی ہی خاموشی رہے۔ میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو، کہاں کی رہنے والی ہو، کہاں سے آئی ہو۔ لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ تم ایک شریف لڑکی ہو۔ تمہارا تعلق کسی اچھے گھرانے سے ہے۔“

رحمت سر جھکائے ان کی باتیں سنتی رہی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ تم میری بات سمجھ رہی ہو گی۔“ سرکار نے کہا۔ ”میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ کسی لڑکی کی زندگی اس طرح نہیں گزر سکتی جس طرح تمہاری گزر رہی ہے اسی لیے میں یہ چاہتا ہوں کہ تمہاری شادی ہو جائے۔“

رحمت نے اس بار چونک کر سرکار کی طرف دیکھا۔

”جو کچھ ہوگا، وہ تمہاری مرضی سے ہوگا۔ تم پر کسی قسم کا کوئی دباؤ نہیں ہوگا۔“

سرکار نے پھر کہا۔ ”میں نے تمہارے لیے ایک نوجوان کا انتخاب کر لیا ہے۔ وہ میرا ہی تربیت یافتہ ہے۔ تم اس پر آنکھیں بند کر کے بھروسہ کر سکتی ہو۔ اب یہ بتاؤ، کیا تمہیں اس پر کوئی اعتراض ہے؟“

رحمت نے نفی میں گردن ہلا دی۔

”جزا کہ اللہ۔“ سرکار خوش ہو گئے۔ ”وہ نوجوان آج شام کو یہاں آئے گا۔ تم اسے دیکھ لیتا۔ اس کے بعد میں پھر تمہاری مرضی معلوم کروں گا۔“

شام کے وقت وہ نوجوان سرکار کے آستانے پہنچ گیا۔ سرکار نے اس کا نام نفیم بتایا تھا۔ وہ بہت مؤدب ہو کر سرکار کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔

نفیم کو دیکھتے ہی رحمت نے ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔ وہ باقاعدہ شور کر رہی تھی۔ بلند آواز میں اسے گالیاں دے رہی تھی۔ برا بھلا کہہ رہی تھی۔ اس نے بولنا شروع کر دیا تھا۔

سرکار اور شکور حیرت سے اس کی طرف دیکھتے رہے۔

”کیا، کیا تم بول سکتی ہو؟“ سرکار نے حیرت سے پوچھا۔

”جی سرکار۔“ رحمت نے اب رونا شروع کر دیا تھا۔

”میں بول سکتی ہوں۔ میں گوئی نہیں ہوں۔“

”تو پھر کیا تھا یہ سب، اتنے دنوں تک تم نے چھپائے کیوں رکھا؟“

”سرکار! میں خوف زدہ تھی۔ بے حد خوف زدہ۔ انسان پر سے میرا بھروسہ ختم ہو گیا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ شخص اتنا بڑا دھوکا دے گا۔“ اس نے نفیم کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں نے تو اس پر بھروسہ کیا تھا۔ اس کو

”میں تو پاگل ہو گیا تھا سرکار۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ فریدہ کو کہاں تلاش کروں۔ وہ کہاں غائب ہو گئی ہے۔ پھر جس عورت نے فریدہ کو فرار ہونے میں مدد دی تھی، اسی نے یہ بتا دیا تھا کہ سکندر کے ہاتھوں فریدہ پر کیا گزری ہے۔ میں تلملا کر رہ گیا۔ اس شخص کے سامنے تو میں ایک کمزور شخص ہوں۔ انتقام کی آگ تو میرے سینے میں ہے لیکن میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔“

سرکار اور شکور ان دونوں کی داستانیں سن رہے تھے۔ بہت حد تک کہانی سنانے آگئی تھی لیکن ابھی یہ نہیں بتا چلا تھا کہ نعیم، فریدہ سے شادی کرنے یہاں کیسے چلا آیا تھا۔ ”سرکار! آپ نے مجھے یاد کیا۔ آپ نے یہ فرمایا کہ ایک بے سہارا لڑکی ہے اور آپ یہ چاہتے ہیں کہ کسی معقول جگہ اس کی شادی کر دی جائے اور آپ نے مجھے اس کے لیے پسند فرمایا ہے۔ شکور نے مجھے بتا دیا تھا کہ وہ ایک بے سہارا لڑکی ہے۔ اس نے جو حلیہ بتایا تھا، وہ فریدہ ہی کا تھا۔ لیکن اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ ایک گونگی لڑکی ہے۔ میں کشمکش میں مبتلا تھا پھر بھی میں آپ کے حکم پر چلا آیا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ فریدہ ہی ہے۔“

”چلو۔“ سرکار نے ایک گہری سانس لی۔ ”یہ بہت اچھا ہوا کہ تم دونوں ایک دوسرے سے مل گئے اور اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”وہی جو پہلے تھا سرکار۔ میں تو ہر حال میں فریدہ کو اپنانا چاہتا تھا اور آج بھی میری یہی خواہش ہے۔“

”شکور۔“ سرکار نے شکور کی طرف دیکھا۔ ”جی سرکار۔“

”تم کل ہی ان دونوں کے نکاح کا بندوبست کر دو۔“ سرکار نے کہا۔

”لیکن سرکار، مجھے اس آدمی سے شادی نہیں کرنی۔“ فریدہ بول پڑی۔

”وہ کیوں؟“ سب ہی حیران رہ گئے۔

”اس لیے کہ اس کی وجہ سے میں اس حال کو پہنچی ہوں۔“ فریدہ نے کہا۔ ”یہ مجھے اس خبیث کے پاس کیوں لے گیا تھا۔ جب یہ جانتا تھا کہ وہ کس کردار کا انسان ہے تو پھر اس کے پاس لے جانے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا صرف اس لیے کہ میری عزت کی دھجیاں اُڑا دی جائیں۔ میرے باپ کو مار دیا جائے۔ کیا صرف اس لیے؟ نہیں سرکار! اس سے کہیں کہ یہ چلا جائے۔ مجھے اس سے شادی نہیں کرنی۔ اس نے مجھے برباد کیا ہے۔ تباہ کر دیا ہے اس نے۔“ فریدہ

پنا سمجھتا تھا۔ پیار کیا تھا اس سے۔ اس نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیا میں بتا نہیں سکتی۔“

”نعیم! کیا کیا ہے تم نے اس کے ساتھ۔“ سرکار نے سے مخاطب کیا۔ ”میں کبھی تم پر بہت اعتماد کرتا ہوں۔ کیونکہ بہت دنوں تک میرے ساتھ رہے ہو۔ پھر یہ سب کیا ہے؟“

”سرکار! مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی۔“ نعیم شرمندہ لہجے میں بتانے لگا۔ ”سرکار! میں نے سکندر نام کے ایک آدمی کے دفتر میں ملازمت کی تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ ایک خبیث انسان ہے۔ اس کے باوجود میری عقل ماری گئی تھی کہ میں فریدہ کو ملازمت کے لیے اس کے پاس لے گیا۔“

”فریدہ شاید تمہارا نام ہے؟“ سرکار نے رحمت سے پوچھا۔

”جی سرکار، میں ہی بد قسمت فریدہ ہوں۔“ فریدہ نے کہا۔

”میں یہ اندازہ نہیں کر سکا تھا سرکار کہ وہ کم بخت فریدہ کی عزت کے پیچھے پڑ جائے گا۔“ نعیم آہستہ آہستہ بول رہا تھا۔

”بہت برا ہوا ہے میرے ساتھ۔“ فریدہ اب رونے لگی۔ ”اس کا کوئی آدمی میرا گھر دیکھ آیا تھا۔ اور میرے باپ کو قتل کر کے مجھے اٹھا کر اس نے سکندر کے سامنے پہنچا دیا۔“ اس نے پھر روٹنا شروع کر دیا۔

سرکاری کہانی سمجھ میں آگئی تھی۔

”سرکار! وہ سکندر میرے سامنے حیران ہوتا رہتا تھا کہ میری لائی ہوئی لڑکی نے صرف ایک دن دفتر میں کام کیا اور دوسرے دن سے غائب ہو گئی، مجھے کیا معلوم تھا کہ فریدہ اسی کے قبضے میں ہے۔ پھر جب مجھے یہ پتا چلا کہ فریدہ کے باپ کا مرڈر ہو گیا پھر تو میرا شبہ اور بھی مضبوط ہو گیا لیکن صرف شبہ ہی تھا۔ ثبوت کوئی نہیں تھا۔“

”پھر تم اس کے جنگل سے فرار کیسے ہوئیں؟“ سرکار نے پوچھا۔

”ایک مہربان عورت نے فرار کر دیا تھا سرکار۔ پھر اس کے آدمیوں کو پتا چل گیا۔ انہوں نے میرا پیچھا کیا اور میں نہ جانے کہاں کہاں بھاگتی رہی۔ مختصر یہ ہے سرکار کہ ایک دن میں آپ کے آستانے تک پہنچ گئی اور میں نے یہی من سب سمجھا کہ میں گونگی بن جاؤں۔ اب میں کسی کو اپنی براہوی کی کیا داستان سناتی۔ کون سی ایسی اچھی بات تھی جو کسی کو بتائی جاتی۔“

نے پھر رونا شروع کر دیا تھا۔

☆☆☆

سکندر کا ڈرائیور گل زمان سکندر کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

”باس! میں نے اس لڑکی کو تلاش کر لیا ہے۔“ گل زمان نے بتایا۔

”کون سی لڑکی؟“ سکندر نے پوچھا۔

”وہی، جس کو آپ نے شادی کا پیغام دیا تھا اور جس نے اپنا گھر بدل لیا تھا۔“

”شاباش۔“ سکندر سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”واہ، یہ بات ہوئی نا۔ کہاں ہے وہ؟“

”وہ ایک چھوٹے سے محلے میں رہنے لگی ہے باس اور اس سے بڑھ کر ایک بات اور بھی ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”وہ اب فہیم کی بیوی ہے۔ فہیم نے اس سے شادی کر لی ہے۔“ گل زمان نے بتایا۔

”کیا؟“ سکندر بھڑک اٹھا۔ ”یہ کیا بکواس کر رہے ہو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”بہی ہوا ہے صاحب! آپ کے اس نمک حرام نے آپ کا شکار آپ سے چھین لیا ہے۔“

سکندر کسی بھیڑیے کی طرح غرانے لگا۔ ”میں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ دونوں کو مار دوں گا، گل زمان۔“

”لیں باس۔“

”ابھی کچھ لوگوں کو ساتھ لو اور چلو اس کے گھر کی طرف۔ میں خود چل رہا ہوں تمہارے ساتھ۔ میں اس کو ایسی موت ماروں گا کہ اس کے فرشتے تک کانپ جائیں گے۔“

تین گاڑیوں پر یہ قافلہ اس مکان تک پہنچ گیا تھا۔

سب سے آگے سکندر اور گل زمان تھے۔ اس کے پیچھے اس کے غنڈے بھرے ہوئے تھے۔ سب کے سب مسلح، بے رحم اور خونخوار قسم کے لوگ۔

ایک منزلہ معمولی سا مکان تھا۔

”توڑ دو دروازہ۔“ گل زمان نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔

اس سے پہلے کہ اس کے آدمی اس کے حکم کی تعمیل کرتے، دروازہ خود ہی کھل گیا۔ دو آدمی باہر نکلے تھے۔

سکندر نے انہیں مخاطب کیا۔ ”کہاں ہے وہ نمک حرام؟“

”کس کی بات کر رہے ہیں صاحب؟“ ایک نے سہم

کر پوچھا۔ وہ سکندر اور اس کے آدمیوں کو دیکھ کر بری طرح گھبرایا ہوا تھا۔

”فہیم کی۔“ سکندر غرایا۔ ”وہ اور اس کی بیوی۔“

”اچھا۔ آپ شاید پرانے کرائے دار کی بات کر رہے ہیں۔“

”پرانہ کرائے دار؟“

”ہاں صاحب، جو یہاں رہتا تھا وہ تو پرسوں ہی مکان چھوڑ کر یہاں سے جا چکا ہے۔“ دوسرے والے نے بتایا۔ ”آپ چاہیں تو کسی سے بھی پوچھ لیں۔“

گل زمان، کیا ہے یہ سب؟“

”میں تو خود حیران ہوں صاحب۔“ گل زمان نے کہا۔ ”تین دن پہلے تک تو وہ لوگ اسی مکان میں تھے۔“

”تین دن پہلے کی خبر تو نے آج دی مجھے؟“

”باس! میں یہ چاہ رہا تھا کہ پہلے اپنے طور پر خوب اچھی طرح اطمینان کر لوں۔ یہ دیکھ لوں کہ وہ دونوں واقعی اس مکان میں رہ رہے ہیں یا وہ لڑکی کچھ دیر کے لیے اپنے کسی رشتے دار کے پاس آئی ہوئی ہے پھر جب اطمینان ہو گیا اور یہ بھی پتا چل گیا کہ دونوں کی شادی ہو گئی ہے تو پھر میں نے آپ کو خبر دی ہے۔“

”اب میں دیکھتا ہوں۔ وہ حرام زادہ کب تک مجھ سے بھاگتا ہے۔ چودا پس چلو۔“

یہ قافلہ جس طرح گیا تھا اسی طرح واپس آ گیا۔

☆☆☆

فہیم کی چھٹی حس نے کام دکھایا تھا۔ ورنہ وہ دونوں مارے جاتے۔

بازار سے لوٹتے ہوئے اسے احساس ہو گیا تھا کہ اس کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ اس نے تعاقب کرنے والے کو بھی پہچان لیا تھا۔ گل زمان، سکندر کا خاص ڈرائیور۔

اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ دونوں ٹریس کر لیے گئے ہیں اور کسی بھی وقت ان پر مصیبت آ سکتی ہے پھر اس نے فیصلہ کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔

سامان ٹام کی بہت کم چیزیں تھیں ان کے پاس۔ انہوں نے صرف کپڑے اور ضروری چیزیں اپنے ساتھ رکھی تھیں۔

ریشماں کو برقع پہنچا دیا تھا۔ اس نے کہا تھا۔

”ریشماں یہ تمہارا حسن ہی ہے جس کی وجہ سے ہمیں در بدر ہونا پڑ رہا ہے۔“

بڑا حصہ

کے پاس آکر رک گئی۔ فہیم نے اس میں بیٹھے ہوئے دو تین آدمیوں کو پہچان لیا تھا۔ وہ سکندر کے آدمی تھے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ انہیں اندازہ ہو گیا ہوگا کہ یہ دونوں شاید شہر سے باہر جائیں گے۔ فہیم نے بڑی تیزی سے ریشماں کا ہاتھ تھاما اور ڈھابے کے پیچھے چلا گیا۔ اس طرف دور تک میدان تھا۔ اور میدان میں جھاڑیاں تھیں۔ چھوٹے پودے تھے۔

”بھاگ ریشماں، وہ لوگ بس تک پہنچ گئے ہیں۔“ فہیم نے کہا۔ ”بس ڈھابے کی آڑ لے کر بھاگتی چلو۔ فی الحال بس کی تلاشی میں مصروف ہوں گے۔“

دونوں نے میدان میں دوڑ لگا دی۔ ریشماں ایک کوئل سی لڑکی تھی۔ اس کے لیے اس قسم کی بھاگ دوڑ بہت مشکل ہو رہی تھی۔

”آخر وہ بس تک کیسے پہنچ گئے؟“ ریشماں نے ہاتھ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”بس ایک ہی بات سمجھ میں آرہی ہے۔“ فہیم نے کہا۔ ”ہم نے جس کے پاس اپنا سامان رکھوایا تھا شاید یہ لوگ کھوج لگاتے ہوئے اس تک پہنچ گئے ہوں گے۔ پھر وہاں سے ان کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ ہم شہر سے باہر جا رہے ہیں۔“

”لیکن اب کیا ہوگا۔ ہم کہاں تک بھاگتے پھریں گے؟“

”جس خدا نے اب تک ہمیں ان لوگوں سے بچائے رکھا ہے وہی آئندہ بھی حفاظت کرے گا۔“

وہ لوگ اس بس اڈے سے بہت دور نکل آئے تھے۔

ہر طرف سناٹا تھا۔ پورے میدان میں کیکر کے پودے تھے۔ راستہ سخت ناموار تھا۔ پتھروں سے بھرا ہوا۔

وہ جس راستے پر جا رہے تھے وہ ایک پگڈنڈی سی تھی۔ جو آگے جا کر اسی بڑی سڑک سے جا کر مل جاتی تھی جس سڑک پر وہ بس کے ذریعے سفر کر رہے تھے۔

بہت دیر چلتے کے بعد اچانک اس ویرانے میں اذان کی آواز گونج اٹھی۔ یہ آواز گرچہ کچھ فاصلے سے آرہی تھی لیکن بہت واضح تھی۔

”ریشماں شاید کوئی آبادی قریب ہے۔“ فہیم نے

”تو کیوں نامیں خود اپنے چہرے پر تیزاب ڈال کر بد صورت بن جاؤں۔“

”نہیں۔ ایسا سوچنا بھی نہیں۔ تمہاری یہ صورت تم نے خود نہیں بنائی۔ یہ خدا نے بنائی ہے اور خدا کی بنائی ہوئی کسی بھی چیز کو ہمیں خراب کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ چلو برقع پہن کر نکل لو۔“

فہیم نے گھر کا بھاری سامان اپنے ایک جاننے والے نے یہاں رکھوایا تھا اور خود سوٹ کیس لے کر ریشماں کے ساتھ نکل پڑا تھا۔

”کہاں، یہ اس نے ابھی خود بھی نہیں سوچا تھا لیکن یہ بات طے تھی کہ وہ اس شہر میں تو نہیں رہ سکتے تھے۔ یہاں ہر طرف سکندر کے آدمیوں کے جال پھیلے ہوئے تھے۔ وہ کہیں بھی رہتے کسی نہ کسی کی نگاہوں میں تو آ ہی سکتے تھے۔ بہتر یہی تھا کہ دونوں کسی اور شہر کی طرف نکل جائیں۔ حالانکہ اور کہیں ان کے لیے کوئی ٹھکانا نہیں تھا لیکن کہیں پہنچ کر دیکھا جاتا۔“

انہوں نے لانگ روڈ پر جانے والی بس پکڑی تھی۔ ریشماں بہت سہمی سہمی تھی۔ فہیم اسے تسلیاں دیتا رہا تھا۔ ”فہیم! کیا اب ہماری قسمت میں صرف بھاگنا ہی رہ گیا ہے؟“ اس نے سیٹ پر بیٹھنے کے بعد پوچھا۔

”نہیں۔ خدا ہمارے لیے کوئی راستہ ضرور نکالے گا۔ ہم نے کوئی گناہ نہیں کیا۔“

”لیکن میری وجہ سے تم تو پریشان ہو رہے ہونا۔“

”پاگل مت بنو، اب تم میری بیوی ہو۔ تمہارا مسئلہ اب میرا مسئلہ ہے۔“

بس ایک جگہ پندرہ بیس منٹ کے لیے رک گئی۔ یہاں ایک چھوٹا سا چائے کا ڈھابا تھا۔ عام طور پر بس والے یہاں روک دیا کرتے تھے۔

”میں تمہارے لیے چائے لے کر آؤں۔“ فہیم نے پوچھا۔

”میں بھی چلوں گی، بیٹھے بیٹھے کرا کر گئی ہے۔“

ریشماں نے کہا۔

”آ جاؤ۔“

دونوں بس سے اتر کر ڈھابے کی طرف چل دیے۔ ان کے علاوہ بھی کچھ اور مسافر اترے تھے۔ ان میں خواتین بھی تھیں۔

وہ ڈھابے کی طرف بڑھے ہی تھے کہ ایک جیب بس

”کہا۔“ اذان کی آواز یہی بتا رہی ہے۔“
 ”چلیں، اسی طرف چلتے ہیں۔ اب تو مجھ سے چلا بھی نہیں جا رہا۔“

کچھ دیر سفر کے بعد وہ دونوں ایک چھوٹی سی مسجد کے پاس پہنچ گئے۔ اس مسجد کے ساتھ تین کمرے بنے ہوئے تھے۔ ایک کمرہ آٹھ بڑا تھا۔ دو تین آدمی... مسجد کے پاس کھڑے تھے۔ ان دونوں کو بہت گہری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

ان میں سے ایک آدمی بہت نورانی صورت کا اور بہت مہذب انوار کا معلوم ہوتا تھا۔ یہ دونوں ان کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔

فہیم نے سلام کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم مسافر ہیں اور ہمیں پناہ کی ضرورت ہے۔ میرا نام فہیم ہے اور یہ میری بیوی ریشما ہے۔“

”مسافر تو سڑک کی طرف سے آتے ہیں فہیم میاں۔“
 اس آدمی نے کہا۔ ”تم دونوں تو میدان کی طرف سے آرہے ہو؟“

”جی جناب، کیونکہ ہم اپنی جانیں اور عزت بچا کر بھاگے ہیں۔“

”اوہ۔“ اس آدمی نے ایک گہری سانس لی۔
 ”آ جاؤ نماز کا وقت ہو رہا ہے۔ پہلے نماز پڑھ لو“ اس کے بعد تم اپنے بارے میں بتانا۔“ پھر اس نے شکور کی طرف دیکھا۔ ”شکور! ان بی بی کو فریدہ کے پاس لے جاؤ۔“

☆☆☆

ناکامی نے سکندر کو وحشی بنا کر رکھ دیا تھا۔
 اس سے پہلے بھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس نے جس بڑی کوچہ پر وہ اس کے پاس پہنچا وہی جاتی تھی لیکن اس بڑی نے اسے پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ اس کو سزا دینے والا چھ دنوں پہلے تک اس کا اپنا آدمی تھا اور اب وہ دونوں ہی اس کے لیے پہنچے ہوئے تھے۔

اسے پتا چلا تھا کہ وہ دونوں شیر سے باہر جا رہے ہیں۔ بسوں کی تلاشیاں بھی دیتی تھیں لیکن وہ دونوں ہاتھ نہیں آئے تھے۔

پھر آخری خبر نے تو اسے بھلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کا ایک آدمی بتا رہا تھا۔ ”باس۔ ہم نے تو بالکل صحیح بس پر ہاتھ ڈال تھا لیکن وہ دونوں اس میں سے نکل کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔“

”لیکن کیسے؟ کیسے بھاگ گئے؟“

”ہو سکتا ہے کہ انہوں نے ہمیں دیکھ لیا ہو، پہچان لیا ہو۔“

”فہیم ہی نے پہچانا ہوگا۔ کیونکہ وہ بڑی تو تم دو گوں کو جانتی بھی نہیں ہوگی۔“

”نہیں باس۔ فہیم نے دیکھا ہوگا اور وہ موقع پا کر بڑی کو لے کر بھاگ نکلا۔“

”لیکن کہاں جا سکتا ہے۔ تم لوگ یہ بتا رہے ہو کہ جس جگہ تم لوگوں نے بس کی تلاشی لی تھی وہاں دور تک ایک میدان ہی میدان ہے۔“

”نہیں باس لیکن اسی روڈ پر آگے چل کر کسی نے اپنا آستانہ بنا رکھا ہے۔ ساتھ ہی ایک چھوٹی مسجد بھی ہے۔ دو تین کمرے بھی بنے ہوئے ہیں۔“

”اوہ۔“ سکندر کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”کس کا ہے وہ آستانہ؟“

”معتظم علی نام ہے ان کا۔ سرکار سرکار پکارے جاتے ہیں۔ سنا ہے کہ بہت اللہ والے آدمی ہیں۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ ان دونوں نے اسی اللہ والے کے یہاں پناہ لے لی ہو۔“

”ایسا جی لگتا ہے سرکار۔ کیونکہ اس دیرانے میں اور کوئی جگہ تو ہے نہیں۔“

”تو جاؤ، ان دونوں کو دس سدس کرو اور مل جائیں تو کسی طرح بھی ہو، نکال کر لے آؤ اور جہاں تک اس اللہ والے کاموں ہے، اس کو میں دیکھ لوں گا۔“

”جیسا آپ کا حکم سرکار۔“

”بلکہ یہاں کہہ دو، اس شخص کو چیمبرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس سے کچھ نہیں پوچھنا۔ بس ان دونوں کے بارے میں معلوم کر کے مجھے بتا دو پھر میں خود جاؤں گا سمجھے۔“

بلا ہوا

سخت ہے قرری تھی۔

سرکار کی دوستی داریاں بڑھتی با رہی تھیں۔ حیرت انگیز طور پر ان سبوں کی کہانیوں کے اندر سے ایک ہی شخص سے جا کر مل گئے تھے اور وہ تھا سکندر۔

اس کے ہاتھوں برباد ہو جانے والی پہلی بڑی فریدہ تھی۔ جو اس کے ظلم سے خوف زدہ ہو کر بھاگ نکلی تھی۔

اب یہ دونوں آگئے تھے۔ فہیم اور ریشما۔ ان دونوں نے بھی جو جانی ساقی اس کا سرکاری کروڑ بھی بخش سکندرتھا۔

سرکاری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کچھ لوگ فرعون کیوں بن جاتے ہیں۔ زور و اقتدار و ذراقت دوستوں کی

بڑا کام

میں دولت کی کوئی کمی نہیں تھی۔ وہ دو ہی بھائی تھے۔ معظم علی اپنی فطرت میں بالکل مختلف انسان تھا۔ کتابوں نے اسے زندگی کی تلخیوں کے بہت قریب کر دیا تھا۔

اس کے بھائی نے باپ کے کاروبار میں اس کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تھا جبکہ وہ خود الگ تھلگ رہتا تھا۔

ایک دن اس کے باپ نے اس سے پوچھا۔ ”معظم! آخر تمہارا ارادہ کیا ہے۔ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”بابا! اسی لیے تو ابجھا ہوا ہوں کہ مجھ میں نہیں آ رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”تم نے پورے گھر کو لائبریری بنا کر رکھ دیا ہے۔ کیا فائدہ ہے اس سے؟“

”بابا! میں اپنے آپ کو ان لوگوں میں گھرا ہوا پاتا ہوں جنہوں نے دنیا میں تہذیبوں کی آبیاری کی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے دنیا کے بڑے بڑے مفکرین اور دانشور میرے دوست ہو گئے ہیں۔“

”بکو اس بے یہ سب۔ تم صرف پاگل ہو گئے ہو۔“

”بابا! اس دنیا میں کچھ ایسے لوگ بھی گزرے ہیں جن کو اسی طرح پاگل سمجھا گیا تھا۔ مہاتما بدھ کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ اس شخص کے پاس کیا نہیں تھا۔ پوری سلطنت کا حکمران تھا لیکن اس نے محسوس کیا کہ یہ سب فریب ہے اور وہ فریب کے جال توڑ کر باہر نکل آیا۔“

”چھچھا اچھا، تم جا کر کسی سے اپنے دماغ کا علاج کرواؤ۔“ اس کا باپ چڑ گیا۔

معظم علی کو پڑھنے کے ساتھ ساتھ لکھنے کا بھی شوق تھا۔ کالج اور یونیورسٹی کی تعلیم کے ساتھ ساتھ لکھنے کا کمال بھی جاری رکھا۔

اس کی پہلی کتاب ’دین کی آسان تفہیم‘ کے نام سے شائع ہوئی۔ اس کتاب نے بے حد مقبولیت حاصل کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ تجارتی نقطہ نظر سے اس کی اہمیت کچھ اتنی زیادہ نہ ہو لیکن علمی، ادبی اور مذہبی حلقوں میں اس کتاب کو بہت سراہا گیا تھا۔

اس کتاب کے شائع ہونے کے بعد اس کا باپ اس کی طرف سے اور مایوس ہو گیا۔

پھر یہ ہوا آئمہ شیرازی صاحب سے ملاقات نے اس کی دنیا اور بدل دی۔ وہ ایک بزرگ انسان تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ خدا کچھ خاص لوگوں کو خاص کاموں کے لیے منتخب کر لیتا ہے۔ وہ گلاب کے پھول کی طرح ہوتے ہیں۔ اس گلاب کے پودے کے لیے زمین بہت پہلے منتخب کر لی جاتی ہے۔

آنکھوں پر پٹی بندھ جاتی ہے۔ پھر انہیں سوائے اپنے آپ کے اور کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ معاشرے کے سارے کمزور مردوں کو وہ اپنا غلام اور ساری عورتوں کو اپنی کنیزیں سمجھنے لگتے ہیں۔

کیسی بے چینی تھی۔ شاید حساس لوگوں کے لیے موت ہی لکھی ہوتی ہے۔ لوگ تو یہ سوچ کر اپنی دنیا میں لگن رہتے ہیں کہ مجھے فکر جہاں کیوں ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا۔

سرکار (معظم علی) کا یہ خیال تھا کہ انہوں نے دنیا سے کٹ کر گوشہ گیری اختیار کر لی ہے۔ اسی لیے اب ان کے پاس کوئی نہیں آیا کرے گا۔ وہ تنہائی میں بیٹھ کر تصنیف و تالیف کا کام انجام دیتے رہیں گے اور کبھی کبھی درس بھی دے دیا کریں گے۔

بس اس سے زیادہ ان کا دنیا اور دنیا والوں سے کوئی واسطہ نہیں ہوگا لیکن ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ دنیا ان کے قدموں سے لپٹی ہوئی یہاں تک چلی آئی تھی۔ دنیا والے اپنے مسائل لے لے کر ان کے پاس آنے لگے تھے اور اب دو نئے دارپوسان کے پاس آ گئی تھیں۔

ایک ذی قدر فریدہ کی بھی جس نے نعیم سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ نعیم سے ناراض تھی۔ نعیم ہی نے اسے سمندر کے پاس بھیجا تھا اور اب اس کی بربادی کے بعد شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس کو اپنا لینا چاہتا تھا۔

فریدہ کو سمجھایا۔ اس سے کہا کہ پہلے جو ہو چکا، اسے جھوٹ جانے۔ اب نعیم کو اپنی غلطیوں کا احساس ہو گیا ہے۔ وہ شرمندہ ہے اور اسی شرمندگی کی وجہ سے وہ شادی کرنا چاہتا ہے تاکہ فریدہ کو ایک با عزت اور پرستون زندگی دے سکے۔

فریدہ نے بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو سمجھانے میں لگی ہوئی تھی اور اب نعیم اور درہماتما بھی اس کے پاس آ گئے تھے اور یہ دونوں بھی اسی خونخوار رند سے ملے ہوئے تھے جس کا کام انہوں نے سمندر تیا تھا۔

پتا نہیں، دنیا کیسی ہوئی تھی اور لوگوں کے رویے ایسے کیوں ہو گئے تھے۔ برائیاں اتنی طاقتور کیوں ہوتی جا رہی تھیں۔

سرکار کو اس وقت بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ وہ زندگی جو پہلے بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ وہ ایک پڑھ لکھا انسان تھا۔ باپ ایک بہت بڑا صنعت کار تھا۔ گھر

پھر بیچ، ورکھاؤ اس کرگلاب کا پھول حاصل کر لیتے ہیں۔
خوش نصیب ہو کہ خدا نے یقیناً تمہیں کسی بڑے کام کے لیے
چن لیا ہے اور اسی لیے تمہاری فطرت مختلف کر دی۔

”یہ بات تو ہے جناب۔ میں اپنے سرمایہ دارانہ
ماحول سے بالکل مختلف ہوں۔“

”لکھتے رہو۔ جس طرح تم نے اس کتاب میں لوگوں
کی رہنمائی کی ہے، مجھے امید ہے کہ تم یہ سلسلہ جاری رکھو
گے۔ تمہاری دوسری کتابیں بھی اسی پائے کی ہوں گی۔“
”دعا فرمائیں جناب کہ میں توقعات پر پورا اتر
سکوں۔“

شیرازی صاحب نے ڈھیر ساری دعائیں دے
دیں۔ اس سلسلے کے بعد معظم علی گلاب کا پھول بننے کے
مرحلے سے گزرتا چلا گیا۔

اب اس کی دنیا کچھ اور تھی۔ علم و ادب کی دنیا۔
تصوف کی دنیا۔ وہ سب سے کنارہ کش ہو گیا۔ اس کی
کتابیں ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہونے لگیں۔ ان ہی
کتابوں کی رائٹی سے اس کی گزر بسر ہو رہی تھی۔

اس نے باپ کی دولت سے اپنا حصہ لینے سے انکار
کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کے باپ
کے پاس اتنی دولت کہاں سے آئی ہے۔

بہر حال اب بہت وقت گزر چکا تھا۔ اس نے ہائی
وے پر آکر باقاعدہ حکومت سے اجازت لے کر اپنا ایک
چھوٹا سا آستانہ بنالیا تھا۔ اس سے محبت کرنے والے اور اس
کی باتیں سننے والے یہاں بھی آجایا کرتے۔ اس کی بنائی
ہوئی مسجد آباد ہو جاتی۔

لیکن وہ بڑا کام کیا تھا۔

ابھی تک ایسی کوئی خاص بات سامنے نہیں آئی تھی۔
چند کتابیں لکھ لینا یا گوشہ نشین ہو جانا کسی بڑی منزل کی
طرف تو رہنمائی نہیں کرتا تھا۔

اس نے کچھ بے سہاروں کو پناہ دے دی تھی۔ خوف
زدہ لوگ۔ کسی کے ظلم اور جبر سے بھاگے ہوئے لوگ۔ اس
کے دامن میں آکر سکون محسوس کرنے گئے تھے۔ کیا یہ کوئی
بڑا کام تھا۔ اس ملک میں تو ایسے نہ جانے کتنے ادارے
ہوں گے۔

تو پھر وہ بڑا کام کیا تھا؟

کسی کی آہٹ نے اس چونکا دیا۔ شکور اس کے
سامنے آکر ٹھہرا ہو گیا تھا۔ وہ کچھ پریشان سا دکھائی دے رہا
تھا۔

”کیا بات ہے شکور، خیریت تو ہے نا؟“ سرکار نے
پوچھا۔

”سرکار! وہ سمندر کے آدمی پھر دکھائی دیے تھے۔“
شکور نے بتایا۔

ایک لمحے کے لیے سرکار کے ماتھے پر پریشانی کی دو
چار شکنیں نمودار ہوئیں پھر غائب ہو گئیں۔ سمندر اس علاقے
کا ایک بہت بڑا اور بارسوخ ڈالو تھا۔ اس کی حدیں ہائی
وے پر بہت دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔

وہ ان علاقوں میں خوف اور وحشت کی علامت سمجھا
جاتا تھا۔

”تو پھر؟“ سرکار نے شکور کی طرف دیکھا۔ ”تم
کیوں پریشان ہو رہے ہو؟“

”سرکار، آپ تو جانتے ہیں کہ وہ کیسے لوگ ہیں۔
سمندر کی نگاہیں ہماری زمین پر ہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ ہم یہ
زمین خالی کر دیں۔ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ آپ اس کے آدمیوں
کو بہکا رہے ہیں۔ اس کے آدمی ہماری مسجد میں آکر نماز
پڑھنے لگے ہیں۔“

”یہ تو سراسر اناصافی ہے شکور۔“ سرکار نے دھیرے
سے کہا۔ ”ہم نے تو کسی کا نقصان نہیں کیا۔ اور یہ زمین وہ
زبردستی کیسے لے سکتا ہے۔ یہ جگہ تو ہم نے باقاعدہ خریدی
ہے۔“

”تو وہ ٹھیک ہے سرکار۔ لیکن ایسے لوگ کہاں مانتے
ہیں بہت ہی موذی قسم کے لوگ ہیں۔“

”چلو، پریشان مت ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم
ابھی سے کیوں پریشان ہوں۔“

شکور بہت اچھا کہہ کر سرکار کے حجرے سے باہر
آ گیا۔ سرکار نے اسے اطمینان تو دلا دیا تھا لیکن وہ ہے چین
ہو رہے تھے۔ سمندر کے آدمیوں کا آس پاس دکھائی دینا
یونہی نہیں تھا۔ شکور کو صرف اس بات کا اندیشہ تھا کہ وہ کہیں
اس کے سرکار کو نقصان نہ پہنچا دیں۔

شکور کو سرکار سے والہانہ محبت تھی۔ یہ سرکار ہی سننے
جنہوں نے شکور کی دنیا بدل کر رکھ دی تھی۔ ورنہ وہ پہلے اپنی
زندگی میں نہ جانے کتنے گناہ کتنے جرائم کر چکا تھا۔ پھر جب
سرکار سے اس کی ملاقات ہوئی تو نگاہِ مرد مومن نے اسے
بدل کر بھجوا دیا۔

اگر سمندر یا اس کے آدمی سرکار کو نقصان پہنچانے کی
کوشش کرتے تو وہ اپنی جان بھی قربان کر سکتا تھا۔ سرکار کے
حجرے کے باہر دزد آدمی کھڑے تھے۔ یہ دونوں شکور کے

جانے پہچانے لوگ تھے اور شکور کے لیے ایک خبر لے کر آئے تھے۔ سمندر کے آدمیوں کی خبر بھی انہی دونوں نے دی تھی۔

شکور کو دیکھ کر وہ اس کے پاس آگئے۔ ”ایک بری خبر ہے شکور بھائی۔“ ان میں سے ایک نے بتایا۔ ”کیا خبر ہے۔“

”سائیں، ہم نے اپنی آنکھوں سے سمندر کو دیکھا ہے۔ وہ بھی اسی علاقے میں ہے۔“ ”اوہ، کہاں تھا وہ؟“

”ہم نے بتایا تھا کہ اس کے بندے اس علاقے میں گھومتے پھر رہے ہیں۔ تو اب وہ بھی اسی علاقے میں ہے۔ ہم نے اسے بس اسٹاپ کے پاس جو ہوٹل ہے، وہاں دیکھا تھا۔“

”ہوسکتا ہے، وہ کسی کام سے گزر رہا ہو۔“ ”وہ گزرتا ورتتا نہیں ہے سر کیں شکور۔ وہ تو اپنی جگہ بیٹھ رہتا ہے جب کوئی بہت سی غاص معاملہ ہو تو سامنے آتا ہے۔“

”ہم نے بتا دیا ہے سائیں، وہ ایک بار پہلے بھی آپ دونوں سے چھیڑ چھاڑ کر چکا ہے اور اب تو آپ کے یہاں عورتیں بھی رہتی ہیں۔“

یہ ایک اندیشہ تھا جس کی طرف اس آدمی نے اشارہ کیا تھا لیکن کیا ہوسکتا تھا۔ سرکار کو اپنے اللہ پر اتنا بھروسہ تھا کہ وہ انیس اور پانچ کے لیے تیار ہی نہیں ہوتے تھے۔ سامنے میدان کی طرف سے گرد اڑتی ہوئی دکھائی دی۔

”مولوی خیر کر کے سائیں شکور۔“ اعلان دینے والے نے کہا۔ ”میر خیاں ہے کہ سمندر کی سواری آگئی۔ ہم تو چلتے ہیں سائیں۔“

دونوں رخصت ہو گئے۔ میدان کی طرف سے جیپیں آ رہی تھیں۔ دو جیپیں تھیں جو مسجد کے پاس آ کر رکت گئی تھیں۔ ان میں سے لوگ اترنے لگے۔ شکور نے ان کو پہچان لیا تھا۔ وہ سمندر ہی کے آدمی تھے اور پچھلی جیپ سے خود سمندر بھی نیچے اتر آیا تھا۔

وہ ایک ایسا آدمی تھا جسے دیکھ کر ہی بیت طاری ہو جاتی تھی۔ چھ ساڑھے چھ فٹ قد۔ ویسا ہی مضبوط جسم۔ جڑھی ہوئی موچھیں۔ خونخوار سرخ آنکھیں، دو گونجتی ہوئی آواز۔

وہ ہر وقت مسلح رہنے کا عادی تھا۔ لوگوں کا خیال تھا

کہ وہ سوتے وقت بھی ریو الورا اپنے ہاتھ میں رکھ کر سویا کرتا ہوگا۔

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا شکور کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے مسلح آدمی اس کے ساتھ ساتھ آئے تھے۔ ”کہاں ہے تیرا سرکار؟“ سمندر نے کرخت آواز میں پوچھا۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ سرکار اپنے کمرے میں آرام کر رہے ہیں۔“ شکور نے اطمینان اور بے خوفی سے بتایا۔ ”اور دوسری بات یہ ہے کہ تم سرکار کا نام عزت اور احترام سے لو۔“

”اوئے۔“ سمندر کے ایک آدمی نے بندوق تان لی۔ ”آرام سے بات کر۔“

”نہیں۔“ سمندر نے اسے روک دیا۔ ”جوش میں مت آ۔۔۔ پہلے مولوی سے بات کر لینے دے۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا سرکار کے کمرے کے دروازے تک پہنچا۔ ایک بار دستک دی پھر دروازہ کھل کر اندر چلا گیا۔ اس کے آدمی اس کے ساتھ نہیں آئے تھے۔

سرکار اس وقت کوئی کتاب دیکھ رہے تھے۔ سمندر کو دیکھ کر ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”آؤ سمندر۔“ ان کا لہجہ بہت نرم تھا۔ ”آج بہت غصے میں معلوم ہوتے ہو؟“

”مولوی! تم اپنا یہ بوریا بستر یہاں سے اٹھاؤ۔“ سمندر نے سنپٹتے ہوئے کہا۔ ”چلے جاؤ یہاں سے۔“

”کیوں سمندر، میرے ہونے سے تمہارا کیا نقصان ہووایا ہے؟“

”مولوی! میرے بندے تمہاری مسجد میں آ کر نماز پڑھنے لگے ہیں۔“

”پھر یہ تو اچھی بات ہے۔“ ”نہیں، ہمارے لیے یہ اچھی بات نہیں ہے۔“

سمندر نے کہا۔ ”وہ نیک بنے جا رہے ہیں اور ہمیں نیک بندے نہیں چاہئیں بابا۔“

”تو پھر تم ہی روک دو ان کو۔“ ”بحث رہنے دو مولوی، تم جاؤ یہاں سے۔“

”ایک بات بتاؤ میں چلا گیا پھر بھی یہ مسجد تو یہیں رہے گی نا، کیا تم اس مسجد کو تڑا دو گے؟“ سرکار نے پوچھا۔

وہ بہت گہری نگاہوں سے سمندر کو دیکھ رہا تھا۔ سمندر ہچکچا کر رہ گیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن بات نہیں بن پارہی تھی۔

برادرا

کہا۔ ”ہمیں کہیں نہ کہیں سیٹل ہو کر اپنی زندگی تو گزارنی ہے۔“

”یہ تو ہے لیکن کہاں جاؤ گے؟ کچھ سوچا ہے تم دونوں نے؟“

”میرا ارادہ ہے لاہور چلا جاؤں۔“ فہیم نے بتایا۔
”وہاں دو چار جاننے والے ہیں۔ شاید کہیں جاب مل جائے۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔ میری کتابیں لاہور ہی کا ایک پبلشر بشائع کرتا ہے۔ اگر تم پسند کرو تو میں اس سے تمہاری سفارش کر سکتا ہوں۔ تمہیں وہ کہیں نہ کہیں جاب دلوا دے گا۔“

”آپ کی مہربانی ہوگی جناب۔ ایک بات اور عرض کرنی تھی۔“
”ہاں کہو۔“

”میں فی الحال اپنی بیوی کو ساتھ نہیں لے جانا چاہتا۔ نہ جانے کیسے حالات پیش آئیں۔ اور وہ آپ کے یہاں رہے تو مجھے سکون ہوگا کہ وہ ایک مہربان سائے میں ہے۔“
”خدا مجھے اتنی توفیق دے کہ میں اس کی حفاظت کر سکوں۔“ سرکار نے کہا۔ ”تم بے فکر ہو کر جاؤ۔“

”آپ نے میرا بوجھ ہلکا کر دیا ہے جناب۔“ فہیم نے کہا۔ ”میں انشاء اللہ کل پرسوں تک نکل جاؤں گا یہاں سے۔“

ہلکی سی دستک کے ساتھ نعیم اندر داخل ہو گیا۔ وہ بہت پرجوش نظر آ رہا تھا۔

”کیوں میاں ہو گیا بندوبست؟“ سرکار نے دریافت کیا۔

”جی سرکار۔“ نعیم مودب سا سامنے آ کر بیٹھ گیا۔
”فریدہ سے بات ہوئی؟“

”جی سرکار۔ اس کا وقتی غصہ تھا، وہ ختم ہو چکا ہے۔ اب وہ ناراض نہیں ہے۔ میں نے جب اپنی مجبوریوں بتائیں تو پھر اس کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا۔“

”تم جس کام کے لیے شہر گئے تھے، وہ ہو گیا؟“
”جی سرکار، اس کے لیے شادی کے جوڑے لے آئے ہوں۔“ نعیم نے بتایا۔ ”جن حالات میں ہماری شادی ہو رہی ہے، ان میں زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا ہے۔“

”فہیم۔“ سرکار نے نعیم کی طرف دیکھا۔ ”کیا تم لوگ نعیم اور فریدہ کی شادی میں شریک نہیں ہو گے؟“

”کیوں نہیں سرکار۔“ فہیم جلدی سے بولا۔ ”ہم نے

”اچھا چلو، تم یہ چاہتے ہو نا کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔“ سرکار نے پوچھا۔

”ہاں، میں یہی چاہتا ہوں۔“
”چلو ٹھیک ہے۔ میں تمہاری بات مان لیتا ہوں۔“

سرکار نے کہا۔ ”لیکن مجھ سے ایک وعدہ کرو۔“
”کیسے وعدہ؟“

”یہی کہ تم اپنے آدمیوں کو مسجد میں آنے سے نہیں روکو گے۔ سمندر تم انہیں اللہ کا کام بھی کرنے دو اور اپنا کام بھی لیتے رہو۔“

سمندر پھر ہچکچا گیا۔ شاید اس کی قوت فیصلہ جواب دیتی جا رہی تھی۔

”چلو، ابھی سمجھ میں نہیں آرہا ہے تو بعد میں آکر بتا دینا۔“ سرکار نے کہا۔ ”تم یقین کرو کہ میں یہ جگہ چھوڑ دوں گا۔ حارثہ تم یہ اچھی طرح جانتے ہو کہ میں نے یہ جگہ اپنے پیسوں سے خریدی ہے، قبضہ نہیں کیا ہے اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ میں ایک بے ضرر سا انسان ہوں۔ میں نے بھی کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ پھر بھی تمہاری خوشی کے لیے میں یہ جگہ چھوڑ دوں گا۔“

اس دوران شکور کی آواز گونج اٹھی۔ وہ عصر کی اذان دے رہا تھا۔

”سمندر نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ کم از کم میرے ساتھ نماز ہی پڑھ لو۔ ایک ہی وقت کی سہی۔“

☆☆☆

فہیم کو سرکار کے روپ میں ایک سایہ میسر آ گیا تھا اور ریشماں کو اب محسوس ہوا تھا جیسے سرکار اس کا باپ ہو۔

باپ والی شفقت، وہی مہربان رویہ، وہی ذرا ذرا سی بات کا خیال رکھنا۔ جس طرح کوئی شفیق باپ اپنی اولاد کا رکھ سکتا ہے۔

فہیم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اب کب تک یہاں رہے گا۔ اسے ریشماں کو لے کر یہاں سے نکل جانا تھا۔ سمندر کے آدمی یہاں تک پہنچ گئے تھے۔ وہ کسی بھی وقت سرکار کے آستانے تک بھی آ سکتے تھے۔ بے چارے سرکار کب تک ان کی حفاظت کر سکتے تھے۔ ان کو اپنے پاس رکھ سکتے تھے۔

اس نے سرکار سے بات کرنی۔ ”جناب! دل تو نہیں چاہ رہا ہے کہ ہم آپ کو چھوڑ کر کہیں جائیں۔“

”تو پھر کیوں جا رہے ہو؟“
”ہم یہاں کب تک رہ سکتے ہیں جناب۔“ فہیم نے

تو اس شادی کے بعد جانے کا پروگرام بنایا ہے۔“
”ٹھیک ہے۔ خدا جزائے خیر دے۔“

اس رات آس پاس کے گاؤں کی کچھ عورتیں اپنے ساتھ ڈھول وغیرہ لے آئی تھیں۔ یہ وہ عورتیں تھیں جن کے مرد مسجد میں نماز کے لیے آیا کرتے تھے۔ ان مردوں کو یہ بتا دیا گیا تھا کہ آستانے پر شادی ہو رہی ہے اور سب کو اس شادی میں شریک ہونا ہے۔ وہی مرد اپنی خواتین کو بھی لے کر آگئے تھے۔

جنگل میں منگل کا سماں ہو گیا تھا۔ فریدہ کو باقاعدہ مہندی لگائی گئی تھی۔ اس کام میں ریشماں کی مدد دوسری عورتوں نے بھی کی تھی۔

سب خوش تھے لیکن سرکار بے چین تھے۔ ایک ایسے اضطراب کی کیفیت تھی جس کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ ایک آگ سی ٹکی ہوئی تھی۔ مسجد کے آس پاس گاؤں والوں نے روشنی کا انتظام کر رکھا تھا۔ کمرے میں عورتیں شادی بیاہ کے گیت گارہی تھیں۔

وہ ایک بہت بڑے فرض سے سبکدوش ہونے والے تھے۔ فریدہ سے ان کا کوئی تعلق، کوئی رشتہ نہیں تھا۔ پھر بھی انہوں نے بہت کھلے دل سے فریدہ کو اپنایا تھا، اپنی اولاد کی طرح۔ ایک دو دنوں میں وہ رخصت ہو کر جانے والی تھی۔ اس کے بعد ریشماں بھی چلی جاتی۔ اس کے بعد پھر سناٹا ہو جاتا۔ پہلے کی طرح۔

پھر مسجد ہوتی۔ شکور کی اذانیں ہوتیں، کچھ لوگ ادھر ادھر سے نماز کے لیے آجاتے۔ اس کے بعد پھر وہی ویرانی۔

وہ اپنے کمرے سے باہر آگئے۔ بے کلی بڑھتی جا رہی تھی۔ شکور، نسیم اور نسیم وغیرہ مسجد کے صحن میں بیٹھے تھے۔ ان کے ساتھ گاؤں کے چار پانچ افراد تھے۔ سرکار کو وہ لوگ دور سے دکھائی دے رہے تھے لیکن وہ لوگ سرکار کو نہیں دیکھ پارہے تھے۔

سرکار نے ایک گہری سانس لی اور میدان کی طرف چل پڑے۔ جو انتہائی گہرے اندھیرے کی چادر میں لپٹا ہوا تھا۔

انہوں نے اپنی جیب کو تھپتھپایا۔ ان کا پستول ان کے پاس ہی تھا۔ ان علاقوں میں جنگلی جانوروں کو خوف زدہ کرنے کے لیے کبھی بھی اس کی ضرورت پڑ جاتی تھی۔

سرکار اکثر اپنے کمرے سے نکل کر اس میدان میں چکر لگاتے تھے۔ یونہی، بغیر کسی سبب کے۔ لیکن اس

سے ایک فائدہ یہ ہوتا تھا کہ ان کے ذہن میں آئندہ کسی کتاب کے موضوعات آنے لگتے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے نئی نئی سوچیں اور زاویے اندھیروں اور ویرانیوں ہی میں سامنے آتے ہیں۔ ہنگاموں میں تو یہ کہیں گم ہو کر رہ جاتے ہیں۔

☆☆☆

وہ لوگ تین چھپوں پر آئے تھے۔ سکندر پہلی جیب پر تھا۔ اس کے ساتھ... اس کے مسلح محافظ تھے۔ جبکہ دوسری چھپوں پر اس کے پالے ہوئے بد معاش تھے۔ وہ سب کے سب مسلح تھے۔

وہ چھپیں ایک صاف جگہ دیکھ کر روک دی گئی تھیں۔ سکندر کے لیے ایک فولڈنگ چیئر ایک طرف رکھ دی گئی تھی۔ سرکار کا آستانہ یہاں سے بہت فاصلے پر تھا لیکن اس کی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں۔

انہیں کسی کا انتظار تھا۔ اس کے مسلح غنڈے اپنی اپنی گاڑی سے اتر کر ارد گرد کھڑے ہو گئے تھے۔ بہت دیر بعد اندھیرے میں ایک ٹارچ کی روشنی دکھائی دی۔ وہ ٹارچ دو دفعہ جل کر بجھ گئی۔

”اپنا ہی آدمی ہے باس۔“ اس کے پاس کھڑے ہوئے ایک شخص نے بتایا۔
”ہاں۔“ سکندر نے گردن ہلا دی۔

سب کی نگاہیں اسی راستے کی طرف مرکوز تھیں جس راستے پر ٹارچ کی روشنی دکھائی دی تھی۔ وہ اشارہ ایک بار پھر ہوا۔ اس بار قریب کا اشارہ تھا۔ آنے والا قریب آچکا تھا۔

پھر اندھیرے کی چادر سے ایک آدمی ظاہر ہوا۔ وہ سیدھا سکندر کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”کیا کہتا ہے چلیں ہم لوگ؟“ سکندر نے پوچھا۔

”ابھی نہیں باس۔ ابھی گاؤں کی عورتیں اور مرد جمع ہیں۔ مہندی کی رسم ہو رہی ہے۔ کچھ دیر بعد وہاں سناٹا ہو جائے گا۔ اس کے بعد چلتا زیادہ مناسب ہوگا۔“ اس آدمی نے بتایا۔

”کیا دونوں لڑکیاں وہیں ہیں؟“

”ہاں باس“ دونوں ہیں۔ ایک وہ جو نسیم سے شادی کر کے بھاگی ہے اور دوسری کی کل شادی ہونے والی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ سکندر نے ایک گہری سانس لی۔ کچھ دیر اور انتظار کر لیتے ہیں لیکن یہ کیسے پتا چلے گا کہ گاؤں والے چلے گئے ہیں۔“

”یہ جو روشنیاں دکھائی دے رہی ہیں نا، یہ بند ہو جائیں گی۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہاں اب وہی آستانے

آپ ہمارے اعصابی کورس کا تعارف پڑھ تو لیں

جو حضرات شادی شدہ ہیں اور گھریلو
ازدواجی تعلقات میں ناکامی محسوس
کرتے ہیں۔ ایسے حضرات کیلئے ہم
نے جڑی بوٹیوں سے ایک اعصابی
کورس تیار کیا ہے۔ جس کے استعمال
سے آپ پہلے کی نسبت بے حد
اعصابی قوت محسوس کریں گے۔ ہمارا
علاج انتہائی سستا آسان اور مختصر
ہے۔ آج ہی فون پر اپنا ایڈریس
لکھوا کر گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی
اعصابی کورس حاصل کریں۔

دارالشفاء المدنی

ضلع حافظ آباد پاکستان

0301-8149979

0333-1647663

اولاد راولپنڈی

صفحہ 10 بجے سے شام 6 بجے تک

والے رہ گئے ہیں۔“

پھر اچانک ہی کچھ ہوا۔

کچھ اور گاڑیاں کسی طرف سے نمودار ہو گئیں۔ ان
گاڑیوں کی روشنیاں ان لوگوں پر پڑ رہی تھیں۔ یہ سب
بوکھلا گئے تھے۔

آنے والی گاڑیوں سے بھی کچھ لوگ اترے۔ ان کی
بندو قوں کی کھٹ کھٹ صاف سنائی دے رہی تھی۔ اب
آنے والوں نے اپنی گاڑیوں کی روشنیاں بند کر دی تھیں۔
اسی لیے گھمب اندھیرا تھا۔ اس اندھیرے میں کسی کی گونج
دار آواز سنائی دی۔ ”اے! تم سب اپنے اپنے ہتھیار نیچے
پھینک دو۔ ورنہ بھون کر رکھ دوں گا۔ میرے بندے
چاروں طرف پھیل گئے ہیں۔“

سکندر نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی۔ اس نے
”وہ آواز پہچان لی تھی۔ وہ سمندر کی آواز تھی۔ اس علاقے کا
مشہور انسان اور بے رحم ڈاکو۔“

”سمندر۔“ سکندر نے آواز لگائی۔ ”میں نے پہچان
لیا ہے تمہیں۔“

”کون ہو تم؟“ اندھیرے سے آواز آئی۔

”سکندر۔“ سکندر نے بتایا۔

”کون سکندر؟“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ کیا تم سکندر کو بھول گئے؟“

”اوہ، سکندر سائیں۔ خوش آمدید بابا! خوش
آمدید۔“ سمندر اندھیرے سے نکل کر سکندر کے سامنے
آ گیا۔

دونوں بہت گرم جوشی سے ملے تھے۔ تناؤ کی کیفیت
اچانک ختم ہو گئی تھی۔

”بابا! تم اس علاقے میں اپنے آدمیوں کو لے کر کیا
کر رہا ہے؟“ سمندر نے پوچھا۔

”ایک مہم پر آیا ہوں سمندر۔“ سکندر نے بتایا۔

”بابا! ہم کو حکم دیا ہوتا۔“ سمندر نے عقیدت سے کہا۔

سکندر نے پیار سے اس کے شانے پر ہتھکی دی۔
”نہیں سمندر، یہ میرا اپنا معاملہ ہے۔ اپنی توہین کا معاملہ
ہے اس لیے میں خود اپنے بندوں کے ساتھ چلا آیا ہوں۔“

”کیا ہم کو نہیں بتائے گا بابا؟“

”کیوں نہیں بتاؤں گا۔ اس علاقے میں ایک آستانہ

ہے۔ جہاں سرکار نام کے ایک آدمی نے ڈھونگ رچا رکھا

ہے۔ میری مہم وہیں کے لیے ہے۔“

”سکندر سائیں، وہ بندہ تو اپنا بھی دشمن ہے۔“

سمندر نے بتایا۔ ”بابا، ہم ڈاکو لوگ ہیں۔ ہم نماز، روزے کے چکر میں نہیں پڑتے۔ ہمارا دین دھرم دوسروں سے الگ ہے۔ اس آدمی نے میرے کئی بندوں کو توڑ لیا ہے۔“

”کیا مطلب؟ کیسے توڑ لیا؟“

”میرا مطلب ہے وہ بھی اس کی مسجد میں نماز کے لیے جانے لگے تھے۔ خود سوچو، پھر وہ ہمارے کس کام کے رہتے۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ اپنا سامان یہاں سے اٹھائے اور یہ علاقہ خالی کر کے چلا جائے۔“

”تو پھر اس نے کیا کہا؟“

”کچھ نہیں بابا، مجھ کو نصیحت کرنے لگا۔ ایک بار اپنے ساتھ نماز کے لیے بھی لے گیا تھا۔“ سمندر نے ہنستے ہوئے بتایا۔ پھر پوچھا۔ ”لیکن تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے بابا؟“

اس نے میرے دو آدمیوں کو پناہ دے رکھی ہے اور ان کے ساتھ دو لڑکیاں بھی ہیں۔ جو مجھ سے نکل کر بھاگی ہیں۔ میں ان دونوں کو اٹھانے کے لیے آیا ہوں۔“

”ان لڑکیوں کے لیے خود کیوں اتنی زحمت کی سکندر سائیں، مجھے بتا دیتے۔ میرے آدمی اٹھا کر تمہارے پاس پہنچا دیتے۔“

”سچ تو یہ ہے کہ میں ان لڑکیوں کو اٹھانے کے ساتھ ساتھ اس سرکار سے بھی ملنا چاہتا ہوں۔ ذرا دیکھو تو سکی، وہ کتنے پانی میں ہے۔“

”میرے لیے کیا حکم ہے سکندر سائیں؟“

”کچھ نہیں تم جاؤ۔ تم کہاں جا رہے تھے؟“

”میں ماتھو گوٹھ کی طرف جا رہا تھا سکندر سائیں۔“

سمندر نے بتایا۔ ”وہاں ایک معاملہ آ گیا تھا۔“

”ٹھیک ہے تو پھر تم جاؤ۔ میرے ساتھ بہت لوگ ہیں۔ تمہاری ضرورت نہیں پڑے گی۔“ سکندر نے کہا۔ ”درجہ بھی شہر آجانا، تمہارے ایک بڑا کام لیتا ہے۔“

”ضرور آ جاؤں گا سائیں۔“

سمندر، سکندر سے اجازت لے کر اپنے آدمیوں کو لے کر روانہ ہو گیا۔ اس میدان میں ایک، بار پھر روشنیاں دکھائی دیں۔ پھر غائب ہو گئیں۔

اب ہر طرف سناٹا تھا یا سمندر کے قاتلے کی گازیوں نے جو سردا زالی تھی، وہ گرد و فضا میں مانتی پھر رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

سرکار اپنی دمن میں چلتے ہوئے بہت دور نکل آئے تھے۔ آستانے کی طرف سے آتی ہوئی عورتوں کی آوازیں اب مدہم ہو گئی تھیں۔ ایک جگہ انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

روشنیاں بھی دھندلی دھندلی سی ہو گئی تھیں۔ یعنی انہوں نے اچھا خاصا فاصلہ طے کر لیا تھا۔

وہ آج کچھ زیادہ ہی دور تک نکل آئے تھے۔ ورنہ عام طور پر اتنی دور نہیں آتے تھے۔ بس کچھ دور آنے کے بعد کھلے آسمان تلے پالتی مار کر بیٹھ جاتے۔

اور سر پر چھائے ہوئے ستاروں کو دیکھتے رہتے۔ اس ویران میدان میں ستارے بڑے بڑے اور زیادہ روشن دکھائی دیتے تھے۔

وہ سوچتے رہتے۔ اپنے بارے میں... اپنی ذات کے بارے میں۔ کائنات اور رب کائنات کے بارے میں۔

وہ سوچتے کہ آخر کیوں؟ اس دنیا کی تخلیق کا مقصد کیا تھا؟ انسان کو کیوں پیدا کیا گیا اور اگر اسے پیدا کر ہی دیا تھا تو اس کے نصیب میں اتنے دکھ کیوں لکھ دیے گئے۔ اس کو اتنی پریشنیاں کیوں دے دی گئیں۔

اور کچھ لوگوں کے مقدر میں تنہائی کیوں لکھ دی گئی۔ جیسے خود سرکار کی قسمت میں تھی۔ وہ دنیا بھر کو سکون بانٹا کرتے تھے لیکن خود بے سکون رہتے۔

نہ جانے ایسا کیوں ہوا تھا۔

ان کا باپ ایک کروڑ پتی آدمی تھا۔ کیا نہیں تھا ان کے پاس۔ کارخانے، بنگلا، گاڑیاں، لیکن خود سرکار کو ان سب چیزوں سے کبھی دلچسپی نہیں رہی۔

دنیا کے بہت سے بڑے لوگوں کی طرح۔ مہاویر کی طرح۔ بدھا کی طرح۔ ان کی روح بے چین ہی رہی تھی۔

ابنوں نے اپنی زندگی کتابوں کے انبار میں گزار دی تھی اور زیادہ سے زیادہ اتنا ہوا تھا کہ خود کئی کتابیں لکھ چکے تھے لیکن اس سے کیا ہوتا تھا۔

وہ دنیا تیاگ دینے والے مہاویر اور بدھا کی طرح کیوں نہیں بن پائے تھے۔ کس بات کی کمی رہ گئی تھی۔ نہ خدا ہی ملانہ وصالِ محکم۔ کچھ بھی تو نہیں تھا ان کے پاس۔ سوائے تنہائیوں کے۔ ان کے انسانی جذبے بھی اب نہ جانے کہاں م ہو چکے تھے۔

شاید وہ ایک خالی انسان تھے۔

بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ ان سے بیٹھا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ورنہ عام طور پر بہت دیر تک بیٹھے رہتے تھے۔ لیکن آج کچھ بے چینی سی تھی۔

انھہ کر پھر ایک طرف چل دیے۔ پھر چار تک انہیں کچھ حسرتیں ہو۔

یہ کچھ لوگوں کی موجودگی کا حسرت تھا۔ ستاروں کی جگہ

نکی روشنی میں انہیں کچھ گاڑیاں بھی دکھائی دے گئیں۔ اس کے ساتھ کچھ لوگ بھی نظر آ گئے۔

ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون لوگ ہو سکتے تھے۔ ان کا خیال سمندر کی طرف گیا۔ شاید یہ اس کا قافلہ ہو۔ وہ اسی طرح اپنے ساتھیوں کو لے کر نکلا کرتا تھا۔

وہ گاڑیوں کی آڑ لیتے ہوئے آگے بڑھتے گئے۔ انسانوں کے خدے کسی جگہ کو گھیرے ہوئے تھے۔ شاید وہاں کوئی تھا۔

سرکار نے ایک گاڑی کی آڑ لے لی تھی۔ وہ اطمینان کر لیا چاہتے تھے کہ یہ قافلہ بے ضرر سے یا بد معاشوں کا ہے۔

انہوں نے ایک آدمی کی آواز سنی۔ ”اب کیا خیال ہے تیرا۔ اب تو روشنیاں بھی دکھائی نہیں دے رہیں۔ کیا گاؤں والے چلے گئے ہوں گے؟“

سرکار کے پورے بدن میں ایک سردی لہر دوڑتی چلی گئی۔ سرکار نے پھر اس آدمی کی آواز سنی۔ ”وہاں صرف تم لوگ ہی جاؤ گے۔ میں یہیں تمہارا انتظار کروں گا۔ ہر حال میں ان دونوں لڑکیوں کو اٹھا کر یہاں میرے پاس لانا ہے۔“

”باس! مردہ ہندہ راستے میں آگیا تو؟“ کسی نے پوچھا۔ ”وہ تو آئے گا۔“ وہی آواز آئی۔ ”تو پھر اس کا بھی قصہ ختم کر دینا۔ اپنا سمندر بھی خوش ہو جائے گا۔“

ایک بار پھر ایک سردی لہر نے سرکار کے پورے بدن کا گھیراؤ کر لیا۔ ان کی سمجھ میں سب کچھ آگیا تھا۔ یہ کون لوگ تھے۔ کس ارادے سے آئے تھے۔ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ۔

جس آدمی کی آواز سنائی دے رہی تھی، اس کا چہرہ دکھائی تو نہیں دے رہا تھا لیکن اتنا ضرور احساس ہو گیا تھا کہ وہ سامنے کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔

سرکار نے جیب سے اپنا پستول نکال لیا۔ اب ان کے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔

☆☆☆

س جمعے کی نماز میں پوری مسجد بھری ہوئی تھی۔ آس پاس کے گاؤں کے بہت سے لوگ آئے تھے۔

آج آستانے پر ایک نکاح کی تقریب بھی تھی۔ اس کے بعد چھانے کا بندوبست بھی کیا گیا تھا۔ اس دوران علاتے میں اس دن ایک پُر جوش سی پچل جی ہوئی تھی۔

سرکار وعظ دے رہے تھے۔ ان کا یہ وعظ جہاد کے موضوع پر تھا۔

”ظلم کو روکنا جہاد ہے۔“ وہ کہہ رہے تھے۔ ”اگر طاقت ہے تو ظلم کو طاقت سے روک لو۔ ہاتھ پکڑ لو ظالم کا۔ اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو زبان سے برا سمجھو ورنہ سب سے کتر یہ ہے کہ اس شخص کو دل میں برا سمجھو جو برائی کا اشتہار بنا ہوا گھوم رہا ہے۔ خدا سے دعا کرو کہ وہ ہم میں سے ہر ایک کو اس کی توفیق دے۔“

لوگ بہت غور سے اُن کی باتیں سن رہے تھے۔

سرکار نے پھر کہا۔ ”آج اس مسجد میں ایک فریضہ ادا ہونے جا رہا ہے۔ ہم ایک سنت کی پیروی کر رہے ہیں۔ اس کے بعد دعوت ہوگی لیکن میں اس میں شریک نہیں ہو سکوں گا۔“

”وہ کیوں سرکار؟“ شکور نے پوچھا۔

”مجھے ایک فریضہ انجام دینے کے لیے کہیں جانا ہے۔“ سرکار نے بتایا۔ ”شکر ہے اللہ کا کہ اس نے کل رات مجھے ایک برائی ایک شیطانی قوت کو ختم کرنے کی توفیق عطا فرمائی۔ اور اب دوسرا فریضہ یہ ہے کہ میں دنیا کی عدالت میں بھی اپنے آپ کو پیش کر دوں۔ حالانکہ میرا ضمیر مطمئن ہے۔“

”ہم نہیں سمجھے سرکار۔“

”کل رات میں نے اپنے بھائی کا خون کر دیا ہے۔“ سرکار نے ایک گہری سانس لے کر بتایا۔ ”سکندر، میرا سگا بھائی تھا۔ دونوں لڑکیاں اسی کے ظلم کا شکار ہوئی تھیں۔ کل رات وہ اور اس کے ساتھی دونوں لڑکیوں کو اٹھانے کے لیے آستانے تک آ رہے تھے۔ لیکن خدا نے ایسی صورت پیدا کر دی کہ میں نے سکندر کو اپنے ہاتھوں مار ڈالا۔ میں چوری دنیا کو اس قسم کے لوگوں سے پاک تو نہیں کر سکتا لیکن کم از کم ایک شیطان کا خاتمہ تو ہوا۔“

”سرکار تو پھر آپ یہ کیوں کہہ رہے ہیں کہ آپ ہمارے ساتھ دعوت میں شریک نہیں ہوں گے۔“

”اس لیے کہ نماز کے بعد اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کرنے جا رہا ہوں۔“

”نہیں سرکار، ہم یہ نہیں ہونے دیں گے۔“ بہت سے لوگ ایک ساتھ کھڑے ہو گئے تھے۔

”نہیں یہ ہونے دیں۔ کیونکہ کل رات میری سمجھ میں ایک بات آگئی ہے کہ مجھے اپنی زندگی میں جو بڑا کام کرنا تھا، وہ یہی تھا۔ قدرت نے اسی دن کے لیے میری فطرت مختلف رکھی تھی اور میں اس بات پر خوش ہوں کہ یہ کام کرتے ہوئے میرے ہاتھوں میں لغزش نہیں ہوئی۔“



یومِ حساب

سریم کے حنان

اس خانہ خرابات سے ہر شخص کو رخصت ہونا ہے... رنگ و بو... اور عیش و نشاط کے اس رنگین و سنگین میلے کی ہنچل میں ہم سب غوطہ زن ہیں... کسی کو اس وقت کی اہمیت و افادیت کا ادراک نہیں... جب ہر شے پر صرف اعمال کی پاس داری ثابت ہو گئی... کیا کیا، کیسے کیا اور کیا کر چکے... صرف اور صرف یومِ آخرت کو یومِ حساب ہو گا... سراب اور خسارے کا سودا تمام ہو گا... گل و گلزار کے اس خوش نما ہندولے میں جھولنے والے شوخ و چنچل... اداس و غمگین... اور جرم کی دلدل میں دھنسنے انس نہوں کے پھیلے عکس در عکس... ایک ایسے شخص کا المیہ جو زندہ ہوتے ہوئے موت سے ملاقات کر آیا... اور اس ملاقات نے اسے ہر اس شخص کا چہرہ دکھا دیا... جس کے پیچھے مکر و دھول بددیانتی اور جھوٹ کی ملمع کاری تھی... دوزخے بھاگتے کرداروں سے ملاقات جو اب صرف زندگی کے حصول کے لیے لڑ رہے تھے..

زمین کی بے ثباتی پر ایک انوکھی اور پراثر کہانی.. سرورق کا ٹیکسٹ

جا براجھا آدمی نہیں تھا۔ وہ اہم باسٹھی تھا۔ بچپن سے بڑی صحبت میں پڑنے کے بعد جوانی میں اس کا ٹھکانا جرائم پیشہ افراد کے درمیان تھا۔ ابھی اس کی حیثیت سربراہ دلی تھی اور ان دنوں اس نے بہت عیاشی سے زندگی گزاری۔ جیل بھی گیا تو مزے میں رہا کیونکہ اس کے پاس دولت تھی اور جس کے پاس دولت ہو، اس کے لیے جیل میں بھی عیاشی لکھی ہوتی ہے۔ مگر رفتہ رفتہ اس کی گرفت اپنے آدمیوں پر ڈھیلی پڑتی گئی۔ وہ آزاد اور خود مختار ہوتے

جاسوسی ڈائجسٹ 255 اکتوبر 2015ء

گئے۔ جرائم کی دنیا میں بھی جنگل کا قانون ہے جو ایک بار بادشاہت سے اترتا ہے، اسے فوری موت نصیب ہوتی ہے۔ ورنہ وہ بہت در بدر اور اکیلا ہو کر مرتا ہے۔ یہی حال جابر کا بھی ہو گیا۔ اب اس کا کوئی نہیں تھا۔ آمدنی کا کوئی یقینی ذریعہ نہیں تھا۔ کوئی اسے اپنے آس پاس دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اگر کسی نے اسے یاد رکھا تھا تو وہ پولیس والے تھے۔ جو کسی بھی واردات کے موقع پر اسے اٹھا کر لے جاتے اور ٹھوک بھج کر چھوڑ دیتے۔

مگر رفتہ رفتہ پولیس نے بھی اسے بھلا دیا اور اب خاصے عرصے سے اسے نہ تو اٹھایا گیا تھا اور نہ تھانے طلب کیا گیا تھا۔ یہ اکتوبر کی آخری تاریخوں کی ایک رات تھی۔ موسم اچھا ہوتا مگر شام سے ہونے والی بارش نے سرما کی آمد سے قبل ہی موسم اچانک خاصا خشک کر دیا تھا۔ جابر شہر کے اس صاف ستھرے قبرستان کے پاس کھڑا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ باہر سے بہ ظاہر خاموش اور صاف نظر آنے والے اس قبرستان کے اندر کیسے ہنگامے اور گندے کام ہوتے ہیں۔ وہ اندر جاتے ہوئے ہچکچا رہا تھا۔ اس کے پاس رقم نہیں تھی مگر چرس کا ٹوٹا نشہ اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ اندر جا کر ان لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلائے جو ایک زمانے میں اس کے آگے نظر بھی نہیں اٹھا سکتے تھے۔

وہ شیش دہچ میں تھا۔ شاید اس کے اندر تھوڑی بہت عزت نفس باقی تھی مگر نشے کی جنگ میں فتح ہمیشہ نشے کی ہوتی ہے۔ بالآخر اس نے قدم اندر رکھا اور قبروں کے درمیان سے گزرنے لگا۔ قبرستان کا اندرون حصہ زیادہ اچھی حالت میں نہیں تھا۔ یہاں زیادہ تر قبریں ٹوٹی پھوٹی اور نیم بنی ہوئی حالت میں تھیں۔ بارش کی وجہ سے جا بے جا پانی کھڑا تھا۔ ایک قبر جو بالکل زمین کے ساتھ گم گئی تھی۔ جابر کا پاؤں غلطی سے اس پر گیا اور اندر دھنسا ہی چلا گیا۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی مگر کام نہ رہا کیونکہ پوری قبر ہی اندر دھنس رہی تھی۔ جابر برا اور پھر منہ کے بل سامنے گیا۔ اس کا سر کتبے کے اندر دھنس جانے والے پتھر سے ٹکرایا۔ روشنی کا ایک ٹہنا کا سا ہوا اور پھر بتدریج وہ مدھم ہوتے ہوئے تاریکی میں بدس گیا۔ کچھ دیر بعد وہ ہڑا کر اٹھا تو دنگ رہ گیا۔ وہ قبر میں نہیں تھا۔ اگرچہ یہ جگہ بھی قبر جیسی تاریک اور ہولناک تھی مگر بہر حال قبر نہیں تھی۔

”میں کہاں ہوں؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔
”امتحان گاہ میں۔“ عقب سے آواز آئی۔ جابر نے مڑ کر دیکھ تو ایک لمبا تڑنگا سیاہ پوش آدمی کھڑا تھا۔ اس کا

چہرہ بھی سیاہ نقاب میں چھپا ہوا تھا اور آنکھیں جیسے دود بکتے ہوئے انگاروں جیسی تھیں۔ وہ بہت طویل نہیں تھا مگر جابر کو بہت لمبا لگ رہا تھا۔ جابر کو بہت کم خوف آتا تھا مگر اس وقت اسے اپنے رونگٹے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔ اس نے کانپتی آواز میں کہا۔

”کیسی امتحان گاہ اور میں یہاں کیوں ہوں؟“
”آج تمہارا یوم حساب ہے۔ تم نے دنیا میں جو کیا، اس کا حساب دینا ہے۔“

اس بار جابر خود کانپنے لگا تھا۔ ”دنیا میں جو کیا ہے۔۔۔ کیا مطلب؟ کیا میں مر چکا ہوں۔“
”سیاہ پوش آگے آیا۔“ ہاں تم مر چکے ہو۔“
”نہیں یہ جھوٹ ہے، میں زندہ ہوں۔“ جابر نے خود کو چھوتے ہوئے محسوس کیا۔ اس نے خود کو چپٹی کالی۔“ میں تکلیف محسوس کر سکتا ہوں۔“
سیاہ پوش ہنسنا اس نے ایک طرف ہاتھ جھٹکا اور بولا۔
”تم ایسے ہی زندہ ہو۔“

سیاہ پوش نے جس طرف ہاتھ جھٹکا تھا وہاں کا منظر اچانک دکھائی دینے لگا۔ وہاں روشنی نہیں ہوئی تھی تاریکی بدستور چھائی ہوئی تھی مگر عجیب بات تھی کہ جابر کو اب سب نظر آرہا تھا۔ وہاں بے شمار لوگ تھے جو جمائے جا رہے تھے۔ کچلے جا رہے تھے توڑے پھوڑے جا رہے تھے۔ کائے جا رہے تھے مگر اس سب کے باوجود وہ زندہ تھے۔ ایک لمبے میں انہیں اذیت ہوئی اور دوسرے لمبے وہ ٹھیک ہو جاتے اور تیسرے لمبے پھر اسی اذیت سے گزرتے۔ ان کی چینیں درکار ہیں اتنی بلند تھیں کہ جابر کو کانپوں نے پردے پیٹتے محسوس ہوئے۔ اس نے زندگی میں بھی ایسی خوفناک اور مکررہ آوازیں نہیں سنی تھیں۔ اس نے ہبہرا کر کانپوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ ”خدا کے لیے اسے بند کرو۔“

سیاہ پوش نے ہاتھ جھٹکا اور منظر غائب ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی آوازیں بھی غائب ہو گئیں۔ سیاہ پوش نے کسی قدر تعجب سے کہا۔ ”تم خدا کا نام لے سکتے ہو؟“
”ہاں میں خدا کا نام لے سکتا ہوں۔“

یہ سن کر سیاہ پوش سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے زیر لب کہا۔ ”کوئی ٹڈ بڑ ہوئی ہے۔“ اس نے کہتے ہوئے ہاتھ لہرایا اور اس کے ہاتھ میں ایک سیاہ جلد والی کتاب آگئی۔ وہ اس کے صفحے پلٹنے لگا۔ ایک صفحے پر آکر وہ رکا اور اس نے سر ہلایا۔ ”بالکل غلطی ہوئی ہے۔ تم قبل از وقت یہاں آگئے ہو؟“

یوم حساب

بعد دینا پڑتا ہے۔ اس کے بعد اسے ان کے اعمال کے حساب سے سزایا جزا دی جاتی ہے۔ مگر جابر نے کبھی باتوں پر یقین نہیں کیا تھا۔ اس کے خیال میں زندگی کے بعد کوئی زندگی نہیں تھی۔ جب انسان مر جاتا ہے تو بس مٹی میں مل جاتا ہے مگر آج اس نے جو دیکھا تھا، وہ اس کے خیال کی نفی کر رہا تھا۔ سیاہ ماحول، ایک سیاہ پوش اور اس کی ایک جھلک نے جابر کے اندر اتنا گہرا تاثر چھوڑا تھا کہ اسے وہ سب اپنے آس پاس اور اپنے اندر تک محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی ایک ایک تفصیل اسے یاد تھی، اس کے جسم کے روگنٹے اب تک کھڑے تھے۔ اگر یہ سچ تھا تو وہ اس جگہ نہیں جانا چاہتا تھا جہاں انسانوں کے ساتھ ایسا ہولناک سلوک ہو رہا تھا۔

نشے کی طلب جیسے کہیں غائب ہو گئی تھی اور وہ نر کھڑاتے قدموں سے قبرستان سے باہر آیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا کرے اور کہاں جائے۔ اسی لمحے اس پر تیز روشنی آئی اور اس نے پلٹ کر دیکھا تو دو پولیس والے اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ وہ بے ساختہ کراہ کر رہ گیا۔ ”خدا یا نہیں۔“



احسن خان کی صورت اپنے ہم نام نی وی اور فلمی اداکار سے ملتی تھی۔ اس لیے اس کے اکثر ساتھی اس سے کہتے تھے کہ وہ کہاں پولیس میں آ گیا۔ اسے شو بزنس میں ہونا چاہیے تھا مگر احسن کو شو بزنس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ایف ایس سی کے بعد اس نے پولیس میں درخواست دی اور اسے منتخب کر کے تربیت کے بعد اسے ایس آئی بھرتی کر لیا۔ پانچ سال بعد وہ ایس آئی تھا۔ وفاقی پولیس میں ہونے کی وجہ سے اس کی تنخواہ بہت اچھی تھی۔ لیکن اس کی تنخواہ اچھی نہ ہوتی تب بھی شاید وہ رشوت نہ لیتا کیونکہ اس کی پردریش بڑی حلال پر اور بہت اچھے انداز میں ہوئی تھی۔ احسن کا باپ ایک درمیانے درجے کا زمیندار تھا۔ اس نے ساری عمر محنت کی تھی اور صلے میں خوشحال پائی تھی۔ احسن کی ماں نیک صفت اور تہجد گزار عورت تھی۔ جب وہ نوکری کے لیے شہر جانے لگا تو اس نے کہا۔

”احسن اگر تو نے کبھی ایک پیسا بھی حرام کا نیو یا کسی پر ظلم کیا تو سب سے نیچا تیری ماں تجھ سے ناراض ہو کر مر گئی ہے۔“ احسن یہ بات دل میں رکھ کر شہر آیا۔ یہاں اس نے ایک ہاسٹل میں رہائش رکھی۔ یہاں سے پڑھتے سمیت تمام سہولتیں میسر تھیں۔ دو وقت کا کھانا اور دینی بوٹوں میں کھاتا تھا۔ ہاسٹل اس تحفے سے زیادہ دور نہیں تھا جہاں اس کی

”قبل از وقت؟“ جابر نے گویا سکون کا سانس لیا۔

”یعنی ابھی میرے مرنے کا وقت نہیں آیا تھا؟“

”بالکل تمہارا وقت اصل میں چوبیس گھنٹے بعد کا ہے۔“

تمہیں لانے والے سے غلطی ہوئی ہے۔“

جابر کا سکون غارت ہو گیا۔ اس نے گھبرا کر کہا۔

”چوبیس گھنٹے بعد مجھے پھر یہیں آنا ہوگا؟“

”ہاں تمہیں یہیں آنا ہے کیونکہ تمہارے اعمال“

تمہیں اس جگہ کا حق دار بناتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مضبوط صاف بے تم نے زندگی میں کبھی کوئی اچھا“

کام نہیں کیا۔ سارے ہی برے کام کیے اس لیے تم یہاں آئے۔“

جابر نے اپنی ابتدائی کیفیت پر قابو پا لیا تھا اور یہ سن کر اسے ذرا اطمینان ہوا تھا کہ ابھی اس کے پاس چوبیس گھنٹے ہیں۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ چوبیس گھنٹے بعد میں“

یہاں نہ آؤں؟“

سیاہ پوش نے سر ہلایا۔ ”ایسا ہو سکتا ہے۔ دنیا کا ایک“

لمحہ بھی انسان کی قسمت بدل سکتا ہے اور تمہارے پاس تو“

چوبیس گھنٹے باقی ہیں۔“

”تم خدا کا نام لینے پر کیوں چونکے تھے؟“

”خدا کا نام لینا بھی نیک عمل ہے اور یہاں آسے“

والے کے اعمال ختم ہو جاتے ہیں اس لیے جب تم نے خدا کا“

نام لیا تو میں چونکا تھا۔ اسی وجہ سے مجھے پتا چلا تم غلطی سے“

چوبیس گھنٹے پہلے یہاں نہ آئے گئے ہو۔ تمہیں واپس جانا“

ہوگا۔“

”لیکن...“ جابر نے کہنا چاہا تھا کہ یہ پوش نے“

ماٹھے جھٹکا اور جابر نے خود کو قبر میں پڑنے سے پانی کا“

شربت سے دکھ رہا تھا۔ پوٹ خاصی تھی اگر خون بہہ رہا تھا تو“

پانی کی وجہ سے پتا نہیں چل رہا تھا۔ بہر حال اوپر سے“

برستے سرد پانی نے جلد اس کے حواس بحال کر دیے تھے۔“

وہ بہ مشکل قبر سے نکلا۔ وہ اس منظر کے بارے میں سوچ رہا“

تھا جو اس نے سب ہوشی کے دوران دیکھا تھا۔ کیا وہ خواب“

تھا؟ اس نے خود سے پوچھا اور خود ہی جواب بھی دیا۔ ہاں“

وہ خواب تھا۔ مگر اس کے اندر سے کسی نے کہا۔ ”اگر وہ“

خواب نہ ہوتا تو؟“

جابر کا دل سے تعلق نہ ہونے کے برابر تھا اس کے“

ہر وجود اس نے بہت کچھ سن رکھا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ“

انسان دنیا میں جو کرتا ہے، اس کا حساب اسے مرنے کے“

پر تھانے جا رہا تھا تو اس نے نوجوان کو خبردار کر دیا تھا کہ وہ فرار ہونے کی کوشش نہ کرے ورنہ چند گھنٹوں بعد زیادہ سنگین الزامات میں پکڑا جائے گا۔ احسن نے اس کی کار کا نمبر دیکھ لیا تھا۔

☆☆☆

شہر کے مین بس ٹرمینل پر باہر سے آنے والی ایک بس رکی اور اس سے ایک جوڑا اتر ا۔ نوجوان تو خاص نہیں تھا۔ خوش شکل اور متوسط جسامت کا مگر کسی قدر چالاک نظر آتا تھا۔ اس کی عمر بائیس سے زیادہ نہیں تھی۔ البتہ اس کے ساتھ موجود لڑکی خاصی حسین اور چہرے دھیلے سے کسی اچھے گھر کی لگ رہی تھی۔ اس کے سرمئی بال جوڑے کی صورت میں بندھے تھے اور سرخ رنگت پر سیاہ آنکھیں اچھی لگ رہی تھیں۔ اس نے ہلکا میک اپ کیا ہوا تھا۔ سادہ شلواریں اور دوپٹے میں وہ اچھی لگ رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ بس سے اترتے ہی کئی نگاہیں اس کی طرف اٹھی تھیں۔ رات کے نو بجے بھی ٹرمینل پر خاصی چہل پہل تھی لوگ آ جا رہے تھے۔ لڑکا چوکتا اور لڑکی گھبرائی ہوئی تھی۔ اس کے پاس چھوٹا پیٹڈ کبری تھا جبکہ لڑکے کے ہاتھ میں بڑا بیگ تھا۔ لڑکی نے آہستہ سے کہا۔

”ہم کہاں رکیں گے؟“

”جہاں رکنا تھا، وہ تو اتفاق سے شہر میں ہے ہی نہیں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”اب ہمیں کسی ہوٹل میں رکنا ہوگا۔“

نصف گھنٹے بعد وہ ایک متوسط سے ہوٹل میں تھے اور یہاں لڑکے نے ایک ڈبل بیڈ کرائے پر لیا۔ اس پر لڑکی نے آہستہ سے کہا۔ ”میرے لیے الگ کمرالو۔“

”کوئی بات نہیں۔“ لڑکے نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”ویسے بھی کل ہمارا نکاح ہو جائے گا۔“

ڈیپ کلرک نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔ نصف گھنٹے بعد پولیس نے اچانک چھاپا مارا۔ اس وقت لڑکا لڑکی سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ حوالدار اور اس کے ساتھ آنے والا سپاہی دونوں کو گرفتار کر کے ساتھ لے گئے۔ کیونکہ ان کے مطالبے پر وہ نکاح نامہ نہیں پیش کر سکے تھے۔ لڑکی کے شناختی کارڈ کے مطابق اس کا نام نازیہ رحمان تھا جبکہ لڑکا احمر ریاض تھا۔ ان کے پاس چند جوڑے اور معمولی سا سامان تھا۔

☆☆☆

احسن لڑکے سمیت تھانے میں داخل ہوا تو وہاں ڈی

تھیناتی تھی۔ آج اس کی ٹاسٹ ڈیوٹی تھی۔ دن میں ایس ایچ او ڈی ایس پی حامد نیاز ہوتا تھا۔ احسن اس کا نائب تھا اگر ایمر جنسی ہوئی تو وہ دن میں بھی طلب کر لیا جاتا۔ احسن ہاسٹل سے روانہ ہوا تو بارش برس رہی تھی اور اگر وہ برساتی میں نہ ہوتا تو بھیگ جاتا کیونکہ وہ بایک پر تھا۔ تھانے کے قریب ایک ویران سڑک پر جیسے ہی اس نے کراسنگ کی کوشش کی دائیں طرف سے ایک بے انتہا تیز رفتار کار نمودار ہوئی اور اتفاق سے اسی وقت بایک ایک جھٹکے سے رک گئی۔ اس کا انجن بند ہو گیا تھا اور نہ جانے کیسے بریک بھی لگ گئی۔ اس کے پاس وقت نہیں تھا کہ خود کو بچاتا۔

کار والے نے پوری قوت سے بریک لگائے مگر بارش سے چپکنی ہو جانے والی سڑک پر پھسلتی ہوئی احسن کی طرف آنے لگی اور اس نے آخری لمحے میں آنکھیں بند کر لیں۔ اسے پورا یقین ہو گیا کہ اب بچنا ممکن نہیں ہے۔ مگر جب کار اس سے نہیں ٹکرائی اور اس کی آواز بھی بند ہو گئی تو احسن خان نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ کار اس سے چند انچ کے فاصلے پر رک گئی تھی۔ نہ جانے کیسے رکی مگر رک گئی تھی۔ وہ مشتعل ہو کر بایک سے اتر ا اور کار کی طرف بڑھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایک نوجوان بہت خوف کی حالت میں جیسے منجمد بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی عمر اٹھارہ انیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ احسن نے دروازہ کھولا اور اسے گریبان سے کھینچ کر باہر نکالا۔ ”تمہارا دماغ درست ہے۔ تم نے مجھے مار ہی دیا تھا۔“

”پلیز۔“ نوجوان گھکیا یا۔ ”آپ اچانک سامنے آ گئے تھے مگر میں نے پوری قوت سے بریک لگایا تھا۔“

احسن جانتا تھا کہ وہ اسی وجہ سے بچا تھا۔ اس نے گہری سانس لے کر اپنے اشتعال پر قابو پایا اور خود کو یاد دلایا کہ وہ پولیس مین ہے۔ اس نے اگلا سوال اسی حیثیت سے کیا۔ ”تمہارے پاس لائسنس ہے؟“

”نہیں؟“

”شناختی کارڈ، گاڑی کے کاغذات؟“

”وہ گھر میں ہیں۔“

”تب تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

نوجوان بدکا۔ ”وہ کیوں؟“

احسن نے برساتی ہٹا کر اسے اپنی دردی دکھائی تو نوجوان کا چہرہ اتر گیا۔ احسن نے اسے اوور اسپیڈنگ اور کسی قسم کے کاغذات نہ ہونے کے الزام میں گرفتار کر لیا۔ جب وہ اسے اس کی کار میں بٹھا کر اس کے پیچھے اپنی بایک

یومِ حساب

کے ساتھ دو سپاہی شرافت علی اور ممتاز صابر موجود تھے۔ دوسرے چار افراد جن کی ٹانگٹ ڈیوٹی ہوتی تھی، وہ گشت پر تھے۔ عام طور سے وہ کسی ہوٹل یا رات بھر کھلی رہنے والی جگہ آرام کرتے تھے اور صرف کاغذات میں گشت پر ہوتے تھے۔ احسن نے برساتی کھونٹی سے لڑکائی اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے روزنامہ اپنی طرف کیا۔ حامد نے جہانگیر کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا اور نہ اس کے بارے میں روزنامے میں کچھ درج تھا کہ اسے کس سلسلے میں لاک اپ کیا گیا ہے۔ احسن سوچ رہا تھا کہ بچے کا ایک چکر لگائے مگر پہلے اس نے چائے پینے کا فیصلہ کیا اور کھٹی بجا کر سپاہی ممتاز کو بلایا۔ ”یار ممتاز زبردست قسم کی چائے بنا لاؤ۔“

”ابھی لو صاحب۔“ اس نے دانت نکالے۔ ”آج کیسی چائے چلے گی؟“

”بہتی زیادہ اور دودھ کم۔“

ممتاز چائے بنانے چلا گیا۔ چند منٹ بعد باہر کچھ آوازیں آئیں اور پھر حوالدار حسین نواز اندر آیا۔ وہ آج گشت پر تھا۔ احسن کو سیلیوٹ کر کے اس نے کہا۔ ”سردو پنچھی ہاتھ آئے ہیں۔“

احسن نے سر ہلایا۔ ”کس سلسلے میں؟“

حسین نواز معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”ہوٹل سے پکڑا ہے۔ لڑکی اچھے گھر کی لگ رہی ہے اور لڑکا چالو ہے۔ دونوں میں کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

احسن کا چہرہ تن گیا۔ ”خود چھاپا مارا ہے؟“

”نہیں جی ہوٹل والوں نے شکایت کی تو ہم گئے۔“

احسن نے سوچا اور بولا۔ ”پیش کرو۔“

ایک منٹ بعد نازیہ اور احمر اس کے سامنے تھے۔ احسن نے انہیں سامنے بٹھایا تو وہ کچھ خیران ہوئے۔ احسن نے براہ راست سوال کیا۔ ”گھر سے بھاگے ہوئے ہو؟“

”سہرہ وہ بات یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔“ لڑکے نے پُر اثر انداز میں کہا۔ ”لیکن ہمارے گھر والے نہیں مانتے۔“

”اس لیے تم لوگ گھر سے بھاگ نکلے۔“ احسن نے کہا۔ ”کیا تم نے نکاح کر لیا ہے؟“

”نہیں لیکن ہم کل ہی۔۔۔۔۔“

”تب ایک کمرے میں کیسے رہے تھے؟“

”سہرہ مارے پاس کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔“

”تم دونوں خود کو گرفتار سمجھو۔ کل لڑکی کا میڈیکل چیک اپ ہوگا اور اگر رپورٹ آئی تو پھر حدود کے تحت کیس

امیں پی حامد کی نئے ماڈل کی چمکتی دھمکتی کار کھڑی تھی۔ وہ جب سے پولیس میں آیا تھا اگر اس وقت سے اب تک اپنی تنخواہ کا ایک ایک روپیہ بچاتا تب بھی ایسی کار نہیں خرید سکتا تھا۔ احسن جانتا تھا کہ اس کے پاس ایسی دو کاریں ہیں جو اس کی بیوی اور بچوں کے نام پر ہیں۔ شہر میں اور اس سے باہر اس کی خاصی زمین و جائداد بھی مگر اس کے نام پر کچھ نہیں تھا۔ کوئی خاص وجہ تھی ورنہ حامد آٹھ بجے ہی گشت کے نام پر نکل جاتا تھا۔ کھانے پینے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا مگر ایک اچھی بات تھی کہ وہ اپنے ماتحتوں کو حرام کھانے پر مجبور نہیں کرتا تھا۔ مجرموں سے کسی قدر بہتر انداز میں پیش آتا تھا۔ نفیث کے نام پر اذیت کے پہاڑ نہیں توڑتا تھا۔ اسی وجہ سے احسن کی اس سے اچھی بنی ہوئی تھی۔

احسن لڑکے سمیت اندر آیا اور اس کی منت سماجت نظر انداز کرتے ہوئے حوالدار رحیم خان کو اسے لاک اپ کرنے کا حکم دیا۔ تھانے کی یہ عمارت چند سال پہلے بنی تھی اور اسے روایتی تھانے سے مختلف بنایا گیا تھا۔ اس میں لاک اپ خانے میں تھا جہاں سے کسی کا فرار ہونا مشکل کام تھا۔ احسن حامد کے کمرے میں آیا۔ وہ نائب انچارج کی حیثیت سے یہیں بیٹھتا تھا۔ حامد نے بد مزگی سے کہا۔

”تم لیٹ آئے ہو۔“

”شکر کریں آگیا ورنہ ممکن ہے اس وقت فرشتوں کو حساب کتاب دے رہا ہوتا۔“

حامد چونکا۔ ”کیا ہوا؟“

احسن نے اسے مختصر راستے میں پیش آنے والا واقعہ سنایا تو حامد کے ماتھے پر شکنیں آگئیں۔ ”یہ ایک اور مصیبت ہے۔ اب اسے بھی دیکھنا پڑے گا۔“

”آپ فکر مت کریں۔ میں اسے رات بھر رکھ کر صبح جانے دوں گا۔ اس کا قصور اتنا بڑا نہیں ہے کہ باقاعدہ پرچہ کٹے۔“

حامد کھڑا ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے میں چلتا ہوں۔ ہاں لاک اپ میں ایک بندہ جہانگیر ہمدانی موجود ہے۔ اس کے بارے میں کوئی خبر باہر نہ جائے۔ اگر کوئی اس کے بارے میں براہ راست پوچھے تو کہنا کہ میں لاک اپ کر کے گیا ہوں۔“

احسن نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھ گیا۔“

حامد سر پر ٹوپی جماتا ہوا باہر نکل گیا۔ دن میں تھانے میں درجن سے اوپر افراد کا عملہ ہوتا تھا مگر رات میں صرف چار افراد رہ جاتے تھے۔ احسن کے ساتھ حوالدار رحیم خان

بنے گا۔“

یہ سن کر لڑکے نے کہنا چاہا۔ ”سر میں قسم کھاتا ہوں

ہم۔۔۔“

”کل بات ہو گئی۔“ احسن نے کہا اور انہیں لاک اپ میں بند کرنے کا حکم دیا۔ ساتھ ہی اس نے نازیہ کو ایک الگ لاک اپ میں رکھنے کو کہا تھا۔ حسین نواز اور اس کا ساتھی کچھ دیر گھنبر کر دو بارہ گشت پر چلے گئے۔ اس چکر میں چائے کا مزہ کرکرا ہو گیا تھا۔ تقریباً ٹھنڈی ہو جانے والی چائے چند گھنٹہ میں پی کر دس بجے احسن لاک اپ کے معائنے کے ارادے سے اٹھا تھا کہ پھر باہر بلچل ہوئی اور اس بار دوسری گشتی پارٹی جابر کے ساتھ آئی۔ اس کی حالت بری تھی اور سر پر گہرا زخم تھا جس سے خون بہا تھا مگر مسلسل بارش میں رہنے کی وجہ سے خون صاف ہو گیا تھا اور اب زخم کی سرخی باقی رہ گئی تھی۔ ان میں سے ایک سپاہی بہت پریشان تھا۔ اس نے آتے ہی احسن سے کہا۔ ”سر مجھے چھٹی چاہیے میری بچی کی طبیعت بہت خراب ہے۔“

”گھر سے کال آئی ہے؟“

”نہیں جی آج بہت عجیب بات ہوئی ہے۔ میں اور نور قبرستان کے پاس گشت پر تھے کہ قبرستان سے جابر نکلا اور اس کی حالت عجیب ہو رہی تھی، یہ زخمی بھی تھا۔ ہم نے اسے روکا تو یہ بھاگا مگر ہم نے پکڑ لیا۔ تب اس نے مجھ سے کہا کہ میں گھر جاؤں میری بچی کی طبیعت خراب ہے اور میری بیوی مسلسل مجھے کال کر رہی ہے۔ میں نے موبائل نکال کر دیکھا تو وہ بند تھا، اسے آن کر کے بیوی کو کال کی تو جابر کی بات کی تصدیق ہو گئی۔“

احسن کا موڈ آف ہو گیا۔ ”اس پر تم اسے گرفتار کر کے لے آئے؟ اور یہ زخمی کیسے ہوا کیا تم لوگوں نے مارا ہے؟“

”نہیں جی، آپ اس سے پوچھ لیں، یہ قبرستان سے نکلا تو زخمی تھا اس لیے ہم اسے یہاں لے آئے۔ اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“

”تھانہ شیلٹر ہاؤس ہے جہاں اسے رات بھر پناہ دی جائے یا پھر اسپتال ہے جہاں اس کا علاج کیا جائے۔“ احسن کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔

”سر جی پلیز۔“ سمج نے عاجزی سے کہا۔ ”اس نے مجھ پر احسان کیا ہے۔“

احسن نے کچھ دیر بعد سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے تم جاؤ لیکن کیسے جاؤ گے؟“

”کوئی ٹیکسی مل جائے گی۔“

”نہیں تم میری بائیک لے جاؤ۔“

”شکریہ سر جی۔“ سمج نے اس سے چابی لی اور رخصت ہو گیا۔ جابر باہر ہال میں بیٹھا ہوا تھا۔ حوالدار رحیم خان اسے گھور رہا تھا۔ وہ اس تھانے کا سب سے پرانا فرد تھا اور وہ جابر کو اچھی طرح جانتا تھا۔ احسن نے دیکھا، جابر سر جھکانے بیٹھا تھا۔

”بہت دنوں بعد آنا ہوا جابر۔“

”ایسے لوگ تھانے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“ رحیم خان نے کہا۔

جابر کے کپڑے نیلے تھے اور وہ ہلکے ہلکے کانپ رہا تھا۔ اس کے سر کے زخم سے پھر ہلکا سا خون رسنے لگا تھا۔ اس کے ہونٹ نیلے ہو رہے تھے اور بہ ظاہر اسے سردی لگ رہی تھی۔ رحیم خان کی بات پر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”آج یوم حساب ہے۔“

”کس کا؟۔۔۔ تیرا؟“ رحیم خان نے مذاق اڑانے والے انداز میں پوچھا۔

”نہیں میرا کل ہوگا لیکن تمہارا آج ہے۔“

نہ جانے کیوں احسن کو اس پر ترس آنے لگا۔ اسے لگا کہ جابر کی دماغی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ اس نے ممتاز سے کہا۔ ”اس کے لیے چائے بناؤ۔ جابر تم میرے ساتھ آؤ۔“ جابر اٹھا اور اس کے ساتھ چل پڑا۔ پہلے احسن اسے اپنے کمرے میں لایا۔ یہاں اس کے پاس فرسٹ ایڈ کٹ تھی۔ اس نے زخم صاف کر کے اس پر پٹی لگا دی اور پھر اسے پانی کے ساتھ دو پین کھانے کو دیں۔ آخر میں وہ اسے پیچھے تہ خانے میں لایا۔ لاک اپ کی چابیاں احسن کے پاس تھیں۔ یہاں دہرا حفاظتی نظام تھا۔ میزبھیوں کے بعد ایک راہداری دو حصوں میں تقسیم ہو رہی تھی۔ دائیں طرف ہاتھ روم تھا اور بائیں طرف ایک مضبوط نوادی دروازہ تھا۔ اس کے اوپری حصے میں چھوٹا سا خلا تھا جو موٹی سلاخوں سے بند تھا۔ اس سے جھانک کر اندر دیکھا جاسکتا تھا۔ یہ لاک اپ میں کھلتا تھا۔ احسن نے پہلے اسے کھولا اور اندر آیا۔ ایک راہداری میں دونوں طرف لاک اپ کے آٹھ سیل تھے۔

ان میں سے تین سیل اس وقت آباد تھے۔ یہ سیل آٹھ بائی چھ کے تھے۔ دونوں طرف دیواریوں کے ساتھ دو فٹ چوڑی اور چھ فٹ لمبی لکڑی کی بنچیں لگی تھیں۔ ان پر لیٹا جاسکتا تھا۔ دائیں طرف کے پہلے سیل میں جہانگیر تھا۔ وہ

یومِ حساب

احسن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہاں سے کوئی باہر رابطہ نہیں کر سکتا ہے۔“

”سنو۔“ وہ ممکنہ حد تک دھیمی آواز میں بولا۔
”صرف ایک کال اور اس کے بدلے تم مجھ سے جو چاہے لے لو۔“

”رشتہ۔“ احسن نے پرخیاں انداز میں کہا۔ ”آج تک لی نہیں ہے اس لیے ایک کال کا ریٹ نہیں معلوم۔ باقی دی وے تم کس سلسلے میں یہاں ہو؟“
جہانگیر جواب دیتے ہوئے بچکچایا مگر اس نے کہہ دیا۔ ”میں پستول صاف کر رہا تھا کہ اتفاق سے گولی چل جانے سے میرا گھریلو ملازم ہلاک ہو گیا۔“
احسن نے آنکھیں پھیلائیں۔ ”یہ تو تین سو دو کا کیس ہے۔“

”کوئی کیس نہیں ہے۔“ جہانگیر نے اس بار اعتماد سے کہا۔ ”مجھے یقین ہے ڈی ایس پی نے بھی ایف آئی آر نہیں کائی ہوگی۔ وہ مجھ سے سودا کرنا چاہتا ہے۔“
”تو اس سے سودا کر لو۔“ احسن نے مشورہ دیا۔
”وہ جو چاہ رہا ہے، میں اسے نہیں دے سکتا۔“ اس کا لہجہ پھر دھیمہ ہو گیا۔

”تب صبح کا انتظار کرو۔“ احسن آگے بڑھا۔ جہانگیر اسے عقب سے آوازیں دیتا رہ گیا۔ اوپر جا کر اس نے ممتاز سے کہا۔ ”جب جابر کے لیے چائے لے کر جاؤ تو میرے پاس سے ہو کر جانا۔“

احسن نے کمرے میں آکر الماری سے چھوٹا بینڈ بیگ نکالا اور اسے کھولا تو اندر سے نازیہ کے دو سوٹ، ایک سویٹر اور ایک شال نکلی تھی۔ بیگ کی تہ میں بھی کچھ تھا۔ اس نے ٹیولا تو ایک پتلا سا فولڈر نکل آیا۔ احسن نے اسے نکال کر اس کا کھٹکا کھولا تو اندر سے ڈاکو منٹس نکلے تھے۔ یہ نازیہ کے تعلیمی سرٹیفکیٹ، ڈومیسائل اور دوسرے ضروری کاغذات تھے۔ اس نے ایف ایس سی کیا تھا اور بہت اچھے نمبروں سے کیا تھا۔ پھر اس نے نرسنگ کورس کے لیے داخلہ لیا تھا۔ اس کا کارڈ اور دوسری چیزیں فولڈر میں موجود تھیں۔ اس کا پتا ایک چھوٹے شہر کا تھا جو یہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ ریل سے صرف نصف گھنٹے کا سفر تھا۔ فولڈر کے اندر۔۔۔ ہی ایک چھوٹی سی درز میں پانچ ہزار کی رقم تھی جو ہزار ہزار کے پانچ ٹوٹوں پر مشتمل تھی۔ احسن نے اسے نہیں چھیڑا۔ سب ویسے ہی رکھ کر فولڈر بند کر کے بیگ کے نچلے حصے میں رکھ دیا۔ ریل سے شال نکال لی۔ جب ممتاز چائے

سوٹ، میں ملیں تھا مگر اس نے کوٹ کے بٹن کھول دیے تھے اور ٹائی اتار دی تھی۔ وہ یقیناً ذی حیثیت آدمی تھا۔ اس کے رخسار پر زخم تھا جس سے خون بہہ کر اس کے گال پر جم گیا تھا۔ احسن کو دیکھتے ہی وہ تیزی سے سلاخوں کے پاس آیا۔
”انسپکٹر میری بات سنو۔“

مگر احسن نے ان سنی کر کے بائیں طرف کے دوسرے سیل کا دروازہ کھولا اور جابر کو اس میں جانے کا اشارہ کیا۔ وہ خاموشی سے اندر چلا گیا۔ اسے آرام کی ضرورت تھی مگر احسن اسے اوپر کہیں نہیں رکھ سکتا تھا۔ صبح تک اس کی حالت ٹھیک ہو جاتی تو وہ اسے چھوڑ دیتا۔ دائیں طرف کے دوسرے سیل میں تیمور، احمر کے ساتھ تھا۔ تیمور وہی نوجوان تھا جس کے پاس نہ لائسنس تھا اور نہ گاڑی کے کاغذات۔ اسے اسپورٹس کار کی صورت میں لائسنس ٹوبکل یقیناً اس کے گھروالوں نے دیا تھا اور اسی وجہ سے احسن نے اسے گھر اطلاع کرنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ وہ اس کے گھروالوں کو بھی ایک رات کی سزا دینا چاہتا تھا۔ احسن نے جابر کا سیل بند کیا تو تیمور نے آواز دی۔ ”سر پلیز میری بات سنیں۔“

”تم سب کی سنو گا۔“ احسن نے مڑ کر استہزاویہ انداز میں کہا۔ ”لیکن ایک رات تھانے میں گزارنا کوئی ایسا تجربہ نہیں ہے جو تم لوگ دوہائیاں دینے لگو۔“
دائیں طرف کے تیسرے لاک اپ میں نازیہ تھی۔ احسن اس کے پاس آیا تو وہ جلدی سے بیچ سے اٹھ گئی۔ اس کا بینڈ بیگ اور احمر کے پاس سے نکلنے والا بیگ حسین نواز نے احسن کے پاس جمع کر دیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ بیگوں میں صرف ان کے کپڑے، ضرورت کی چیزیں اور کچھ معمولی رام تھی۔ نازیہ نے سادہ سوٹ پہنا ہوا تھا اور موسم سرد ہو چلا تھا۔ احسن نے پوچھا۔ ”تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟“
”شال چاہیے، مجھے ٹھنڈ لگ رہی ہے۔“ نازیہ نے آہستہ سے کہا۔

”میں بھیجاتا ہوں۔“
وہ واپس جانے لگا تو جہانگیر نے پھر اسے روکا۔
”انسپکٹر میری بات سنو۔“

”میں سب انسپکٹر ہوں۔“ احسن نے اپنے شانے کی طرف اشارہ کیا۔ ”دوسرے میں نے تمہیں گرفتار نہیں کیا ہے اس لیے تم مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہو؟“
”میں تمہیں ایک نمبر دے رہا ہوں، اس پر کال کرو۔“

کے کر آیا تو احسن نے اسے چابیوں کے ساتھ شمال بھی دی۔
”یہ لاک اپ میں موجود لڑکی کو دے دینا۔“

ممتاز کے جانے کے بعد وہ دونوں پاؤں میز پر رکھ کر آرام سے بیٹھ گئیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ لڑکی یہ ظاہر اس فطرت کی نہیں کی رہی ہے پھر بھی وہ اس لڑکے کے ساتھ گھر سے بھاگ نکلی تھی۔ پتھویر بعد اسے دوسرے ایک دیکھنے کا خیال آیا اور اس نے مہاری سے نکال کر چیک کیا تو یہ لڑکے کا ثابت ہوا اور اس میں اس کے کئی جوڑے اور استعمال کی دوسری چیزیں تھیں مگر کوئی رقم نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ حوالدار حسین نواز بہ عنوان پولیس والا ہے اگر لڑکے اور لڑکی کے پاس کوئی بڑی رقم تھی تو وہ اس کی میب میں جا چکی ہوگی۔ اگر انہوں نے شور مچا یا کیا تو کوئی ان کی بات سننے کا نہیں۔ پھر اس کا دھین چاہر کی طرف گیا۔ اس تھا نے میں آنے کے بعد اس کا واسطہ ٹی بار جابر سے پڑا تھا۔ وہ پکا ہنسری شیر تھا۔ مگر احسن نے آج سے پہلے بھی اسے اس حالت میں نہیں پایا تھا۔ جب وہ رنگے ہاتھوں پکڑا جاتا تب بھی سینہ تان کر بے خوفی سے تھا نے آتا تھا۔ مگر اس بار اس کا انداز بالکل مختلف تھا۔ وہ بہت خوف زدہ لگ رہا تھا۔ لبتہ اس نے رحیم خان کو یوم حساب سے ڈرایا تھا اور اپنا یوم حساب اگلے دن کو قرار دیا تھا۔

☆☆☆

جابر خاموشی سے سلاخیں پکڑے کھڑا تھا۔ اس کے کپڑے اب کسی قدر سوکھ چلے تھے اور وہ پرسکون تھا مگر وہ سردی کی وجہ سے نہیں کانپ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کی پچکی کی وجہ کچھ اور تھی۔ جب وہ قبرستان سے نکلا اور پولیس والے اس کی طرف آئے تو وہ بے ساختہ بھاگا مگر انہوں نے پیچھا کر کے اسے پکڑ لیا اور اسی وقت اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور اسے لگا کہ ایک پولیس والے کے گھر میں کچھ مسئلہ ہے۔ اسے تصور میں ایک بچی دکھائی دی جو بیمار تھی اور اس کی ماں جو بار بار اپنے شوہر کو کال کر رہی تھی مگر اس کا موبائل بند جا رہا تھا۔ اسے لگا کہ یہ اس سپاہی کی بیوی تھی جس نے اسے پکڑا ہوا تھا۔ جابر نے اسے بتایا تو سپاہی نے اپنا موبائل چیک کیا۔ وہ بند تھا۔ اسے آن کر کے اس نے بیوی کو کال کی۔ جابر کی بات درست ثابت ہوئی۔ سپاہی اس سے بار بار پوچھ رہا تھا کہ اسے کیسے پتا چلا کہ اس کی بچی بیمار ہے اور اس کی بیوی اسے کال کر رہی ہے۔

جابر کی حالت غیر ہو رہی تھی اور وہ بے اختیار کانپ رہا تھا اس کے منہ سے لایینی آوازیں نکل رہی تھیں۔ دونوں

سپاہی اسے تھامے آئے۔ جب اسے ہاں میں بٹھایا تو رحیم خان اس کے سر پر تھما اور وہ اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ ایک بار اس نے رحیم خان کی طرف دیکھا تو پھر جھماکا ہوا نور اس نے رحیم خان کو بے ہوشی سے لگ کے شعبوں کی پیٹ میں دیکھا تھا۔ پھر احسن نے اسے لاک اپ میں ڈال دیا۔ مگر اس نے کوئی وجہ نہیں بتائی اور نہ ہی جابر نے پوچھی۔ اسے لگا کہ احسن نے اسے یہاں پناہ دی تھی۔ کچھ دیر میں سپاہی ممتاز اس کے لیے چائے اور تازہ کے لیے شمال لے آیا۔ چائے پی کر جابر نے سکون محسوس کیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ اسے یہ سب کچھ کیوں نظر آ رہا ہے؟ کیا یہ تبدیلی اس منظر کے بعد سے آئی ہے جو اس نے قبر میں دوران بے ہوشی دیکھا تھا؟

اس کے سامنے احمر اور تازہ اپنے اپنے سیل کی دیوار سے بالکل جڑے دھیسے لہجے میں کچھ بات کر رہے تھے۔ تیمور دوسری بیچ پر بیٹھا بالکل سامنے تھا۔ جابر نے تیمور کو دیکھا تو اچانک اس کے ذہن میں ویسا ہی جھماکا ہوا اور پھر اس نے دیکھا کہ تیز بارش میں ایک تیز رفتار کار سڑک پر جا رہی ہے۔ یہ شوخ تاریکی رنگ کی اسپورٹس کار تھی۔ ایک موٹر کا مٹے ہی سامنے ایک شخص سڑک پر نظر آتا ہے۔ کار کی تیز روشنیاں اسے اندھا کر دیتی ہیں اور اس سے پہلے کہ وہ مدافعت کرے کار اسے ٹکرا کر اچھالتی ہوئی گزر جاتی ہے۔ کار تیمور چلا رہا تھا۔ منظر یہیں تک تھا اور پھر جابر چونک گیا۔ اس نے تیمور کو دیکھا تو وہ بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ جابر نے سلاخوں کو پکڑتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”تم نے اچھا نہیں کیا۔“

تیمور نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم مجھے کہہ رہے ہو؟“

جابر نے سر ہلایا۔ ”ہاں میں تم سے کہہ رہا ہوں۔“

”میں نے کیا اچھا نہیں کیا؟“

”تم جانتے ہو۔“ جابر نے جواب دیا اور سلاخوں

سے سر نکال لیا۔ اس نے دیکھا نہیں کہ تیمور کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ احمر نے جابر اور تیمور کی اس گفتگو پر پلٹ کر دیکھا مگر اس کا معاملہ نہیں تھا اس لیے وہ خاموش رہا۔ جہاں گیر اپنے سیل میں یوں ٹہل رہا تھا جیسے جنگل سے لایا جانے والا جانور پہلی بار اپنے پنجرے میں بے چین ہوتا ہے۔ اچانک اس نے سلاخوں کے پاس آکر کہا۔

”تم میں سے کسی کے پاس موبائل فون ہے؟“

جابر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے

بیوہ حساب

حسن کسی قدر غنودگی میں تھا کہ شور نے اسے چونکا دیا۔
یہ نیچے لاک اپ سے آ رہا تھا۔ یہ شور نیا نہیں تھا۔ قیدیوں کو
رفع حاجت کے لیے جانا ہوتا تو وہ اسی طرح اوپر والوں کو
متوجہ کرتے تھے۔ اس نے ممتاز کو آواز دی۔ ”دیکھو کسے
تکلیف ہو رہی ہے؟“

ممتاز نیچے گیا اور کچھ دیر بعد واپس آیا۔ ”وہ جی بڑی
پارٹی کو ہاتھ روم جاتا ہے۔“

ممتاز نے یقیناً فولاوی دروازے کی اوپری جھری
سے پوچھا ہوگا۔ احسن نے جانیوں کا گچھا اس کی طرف
اچھال دیا۔ ”احتیاط سے جانا بعض اوقات بڑی پارٹی گئے
پڑ جاتی ہے۔“

”سرجی پانچ سال سے پولیس میں ہوں۔ سب پتا
ہے۔“ ممتاز نے گچھالے کر جاتے ہوئے کہا۔ احسن کی فینر
غائب ہوئی تھی۔ اس نے ایک دے میں دیوار پر لگا ہوائی
وی آن کر لیا اور چینل گھمانے لگا۔ مگر کسی چینل سے کوئی
ڈھنک کی چیز نہیں آرہی تھی۔ اس نے ایک مووی چینل لگایا
اور اس پر آنے والی خاصی پرانی سی فلم دیکھنے لگا۔ اس وقت
یہ فلم یقیناً بہت سنجیدگی سے بنائی گئی تھی اور یقیناً لوگوں نے
بہت سنجیدگی سے دیکھی ہوگی۔ مگر احسن کو یہ مسئلہ خیر لگ رہی
تھی۔ وقت ہر چیز کو بدل دیتا ہے۔ بعض سین اتنے زیادہ
وردناک تھے کہ احسن کو ہنسی آ جاتی۔ اچانک اسے احساس
ہوا کہ ممتاز کو گئے ہوئے خاصی دیر ہوئی تھی۔ اب تک اسے
آ جانا چاہیے تھا۔ احسن نے ٹیل بجائی تو ممتاز کی جگہ دوسرا
سپاہی شرافت آ گیا۔ احسن نے اس سے ممتاز کے بارے
میں پوچھا۔ اس نے جواب دیا۔

”وہ نیچے سے نہیں آیا ہے جناب عالی۔“

احسن اسے کہنے جا رہا تھا کہ وہ نیچے جا کر دیکھے مگر پھر
اس نے ارادہ ملتوی کر دیا اور شرافت کو جانے کا اشارہ
کرتے ہوئے خود کھڑا ہو گیا۔ وہ میڑھیاں اتر کر نیچے آیا۔
اصولاً جو فرد فولاوی دروازہ کھول کر اندر جاتا، وہ اسے اندر
سے فوراً لاک کر لیتا۔ مگر عام طور سے پھر تالا کھولنے کی
زحمت سے بچنے کے لیے ایسا نہیں کیا جاتا تھا۔ اس وقت بھی
دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ احسن اندر آیا اور پہلے اس نے
لاک اپ والے حصے میں جھانک کر دیکھا۔ ممتاز وہاں نہیں
تھا۔ یقیناً وہ جہانگیر کو ہاتھ روم لے گیا تھا۔ یہاں ہاتھ روم
تفتیش والے حصے میں تھا۔ قیدیوں کو وہیں لے جایا جاتا
تھا۔ احسن یہاں آیا تو اسے ہاتھ روم کے نزدیک کسی کے
آہستہ سے بات کرنے کی آواز آئی۔ اس نے ہاتھ روم کا

یہاں لاک اپ میں کسی نو موبائل رکھنے کی اجازت دی جا
سکتی ہے۔“

”نہیں مگر۔۔۔۔۔“

”موبائل اور سب بھول جاؤ، آج یوم حساب ہے۔“
سب جہانگیر کی طرف متوجہ ہو گئے۔ جہانگیر بولا۔ ”یہ
مصلوب! کیا یوم حساب؟“

”انسان جو مرتا ہے، اسے اس کا جواب دینا ہوتا
ہے۔ جس دن جواب دینا ہوتا ہے وہی یوم حساب ہوتا
ہے۔“

”تمہارے خیال ہے، ہمیں کس کو جواب دینا ہے؟“
جہانگیر استہزائیہ انداز میں بولا۔ ”ان پولیس والوں کو؟“
”نہیں اس کو جس کی گرفت سے کوئی بچ نہیں
سکتا ہے۔“ جہانگیر نے بولا۔

احسن نے جہانگیر اور احسن کی گفتگو سنی تھی۔ وہ سلاخوں
کے پاس آیا۔ ”ہم میں سے کسی کے پاس موبائل نہیں ہے
لیکن میں تمہیں ایک طریقہ بتا سکتا ہوں۔“
”کیسا طریقہ؟“

”جو آفر تم نے ایس آئی کو کی تھی، وہی اس سپاہی کو
کر کے دیکھو جو ابھی آیا تھا۔“

جہانگیر اب احسن کو گھور رہا تھا۔ اسے نہ جانے کیوں اس
بڑے سے نفرت محسوس ہو رہی تھی حالانکہ وہ اسے جانتا بھی
نہیں تھا مگر اس کے باوجود یہ نفرت بہت شدید تھی۔ اس میں
کراہت بھی شامل تھی۔ حشر کی بات سن کر جہانگیر سوچ میں
پڑ گیا پھر اس نے کہا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو مگر میں اسے
یسے جاؤں؟“

”یہاں ہاتھ روم کی سہولت نہیں ہے، تم اس بہانے
اسے بلا سکتے ہو۔“ احسن نے دوسرا مشورہ دیا اور یہ بھی جہانگیر
کے دل کو گتا تھا۔

”مگر بلاؤں کیسے؟“

احسن نے اپنے سیل میں رکھا ہوا المونیم کا گلاس اٹھایا
اور اسے سلاخوں پر رکھ کر ایک سرے سے دوسرے سرے
تک ٹکراتا چلا گیا۔ اس سے ایک مسلسل کریبہ سا شور بلند
ہوا۔ احسن نے کہا۔ ”اس طرح سے۔“

”تم ذہین نوجوان ہو۔“ جہانگیر نے کہا۔ اس نے
اپنا گلاس اٹھایا اور سلاخوں پر اسی طرح مارنے لگا۔ احسن نے
بھی اس کی مدد کی اور دونوں کا مشترکہ شور اتنا بلند تھا کہ وہ
اوپر تک یقیناً جا رہا تھا۔

☆☆☆

دروازہ کھولا تو ممتاز سامنے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ چونکا۔
 ”خیریت سرجی کوئی کام تھا تو مجھے بلا لیا ہوتا۔“
 ”تم نے اتنی دیر لگا دی۔“ احسن نے غور سے اسے دیکھا۔

”سرجی بندہ نکلنے کا نام ہی نہیں لے رہا۔ لگتا ہے ٹریفک جام ہے۔“

اسی لمحے اندر سے فلیش چلنے کی آواز آئی۔ یہی باتھ روم پولیس والوں کے استعماع میں بھی تھا اس لیے یہاں ہر چیز درست حالت میں رکھی جاتی تھی۔ صبح صفائی والا آکر اس کی مکمل صفائی کر کے اور فائل ڈال کر جاتا تھا۔ جہانگیر باہر آیا اور اس نے واش بیسن سے ہاتھ دھویا۔ ممتاز اسے واپس سل کی طرف لے گیا۔ احسن وہیں رکا رہا۔ ممتاز آیا تو اس نے چابیاں لیں اور اس سے پوچھا۔ ”باتھ روم میں کون بول رہا تھا؟“

”کوئی نہیں جی۔“

”میں نے آواز سنی تھی۔“

ممتاز مسکرایا۔ ”سرجی وہ تو میں ٹائم پاس کرنے کے لیے گانا گارہا تھا۔“

احسن نے جوسنا تھا، وہ گانے کی طرز پر نہیں تھا۔ مگر وہ یقین سے بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس نے ممتاز کو ادھر پر جانے کا حکم دیا اور پھر لاک اپ میں آیا۔ جہانگیر شیخ پر بیٹھا ہوا تھا۔ احسن نے کہا۔ ”اب تم کسی کو نہیں بلاؤ گے اور نہ ہی شور کرو گے۔“

”میرا کام ہو گیا ہے۔“ وہ بولا۔ ”اب میں کسی کو تنگ نہیں کروں گا۔“

”تمہارے لیے بہتر یہی ہے۔“ احسن نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”کیا کسی اور کو باتھ روم جانا ہے۔ اگر نہیں جاتا تو صبح چھ بجے سے پہلے موقع نہیں ملے گا۔“

”مجھے جانا ہے۔“ نازیہ نے کہا۔ وہ جھینپ رہی تھی۔ احسن نے آکر لاک اپ کھولا۔ وہ اس کے ساتھ باہر آئی۔ احسن باتھ روم کے اندر نہیں گیا تھا، وہ باہر ہی کھڑا رہا۔ اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ نازیہ کچھ دیر بعد باہر آئی اور اس کا شکریہ ادا کیا۔ احسن نے سر ہلایا۔

”کوئی بات نہیں۔“

دو چلنے کے بجائے کھڑی رہی پھر ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”کیا مجھے سزا ہوگی؟“

احسن نے گہری سانس لی۔ ”تم ایک میچور لڑکی ہو۔ نرسنگ کا کورس کر رہی ہو اور تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ

تمہارے اس قدم کے کیا نتائج نکل سکتے ہیں۔“
 نازیہ کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ اس نے یہ مشکل کہا۔ ”میں سمجھتی تھی کہ ایک عذاب سے نکل گئی ہوں۔ یہاں تو میں دوسرے عذاب میں پھنس گئی ہوں۔“

”اگر تم بے گناہ ہو اور یہ بات میڈیکل نیسٹ میں ثابت ہو گئی تو تم چھوٹ جاؤ گی ورنہ....“ احسن نے جان بوجھ کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

نازیہ کا چہرہ مزید سفید ہو گیا۔ اس نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔ ”خدا گواہ ہے میں پاک دامن ہوں۔“
 ”تمہارے گھر والے....؟“

”میرا اس دنیا میں کوئی ہوتا تو میں یوں در بدر کیوں ہوتی؟“ اس نے احسن کی بات کاٹ کر مٹی سے کہا۔ ”دوسروں کے در پر مٹی حالانکہ اپنا کمار ہی تھی مگر پھر بھی مجھے بوجھ سمجھا جاتا تھا۔“

”اس کے باوجود احمر جیسے لڑکے کے ساتھ بھاگنا سمجھ میں نہیں آتا۔“

نازیہ ذرا دیر کے لیے چپ ہوئی پھر اس نے کہا۔ ”شاید وہ اتنا اچھا نہ ہو مگر مجھ سے محبت کرتا ہے اور میرا سہارا بننا چاہتا ہے۔ ہم کل نکاح کرنے جا رہے تھے۔“

احسن نے اسے غور سے دیکھا۔ ”کل کیوں اس نے پہلے نکاح کیوں نہیں کیا؟“
 ”ہم شام کو گھر سے نکلے تھے اور یہاں آئے۔ احمر یہاں جاب کرتا ہے۔“

احسن نے جاب کی جگہ پوچھی تو نازیہ نے ایک کمپنی کا نام لیا۔ پھر احسن نے رقم کا پوچھا۔ ”تمہارے پاس پانچ ہزار کے علاوہ بھی کوئی رقم تھی؟“

نازیہ نے سر ہلایا۔ ”میرے چالیس ہزار روپے احمر کے پاس تھے۔“

”اس کے سامان میں کوئی رقم نہیں ملی اور نہ ہی اس کے پاس ہے اور نہ ہی تم لوگوں کو لانے والوں نے اس بارے میں بتایا۔“

”جب پولیس نے چھاپا مارا تو پہلے وہ احمر کو مارتے رہے اور پھر اسے باہر لے گئے تھے۔ کچھ دیر بعد واپس آئے تو ایسا لگ رہا تھا کہ سب ٹھیک ہو گیا ہے لیکن پھر وہ ہمیں گرفتار کر کے یہاں لے آئے۔“

احسن کو خیال آیا کہ حسین نواز اور اس کے ساتھی نے چالیس ہزار روپے رشوت میں لے لیے تھے اور اس کے بدلے احمر کی مدد کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ مدد کیا کرتی تھی اگر

تاریہ کا دعویٰ درست تھا کہ وہ پاک دامن ہے تو چند دن بعد وہ دونوں ہی رہا ہو جاتے۔ احسن اس سے مزید سوالات کرنا چاہتا تھا مگر اس نے فی الحال اسے واپس لاک اپ تک پہنچانا مناسب سمجھا۔ وہ تاریہ کا سیل بند کر رہا تھا کہ تیمور نے اس سے ہاتھ روم جانے کو کہا۔ احسن اس کے ساتھ ہاتھ روم میں آیا۔ جب تیمور فارغ ہو کر باہر آیا تو اس نے احسن سے استدعا کی کہ اس کے گھر والوں کو اطلاع کر دی جائے مگر احسن نے اس کی درخواست مسترد کر دی۔ وہ اسے لاک اپ میں بند کر رہا تھا کہ جابر بولا۔ ”تو نے اچھا نہیں کیا؟“ احسن چونکا۔ ”کیا... کیا کہا تم نے؟“

”صاحب اس نے اچھا نہیں کیا ہے۔“ جابر نے تیمور کی طرف اشارہ کیا۔ احسن نے دلچسپی سے جابر کو دیکھا۔ اس کا تاثر بدلا ہوا تھا اب وہ نہ تو کانپ رہا تھا اور نہ ہی مسکین لگ رہا تھا مگر یہ اس جرائم پیشہ جابر سے الگ تھا جس سے احسن کا کئی بار سابقہ پڑ چکا تھا۔ مگر جابر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ تیمور کو گھور رہا تھا اور تیمور اس سے نظریں چرا رہا تھا۔ یقیناً کوئی بات تھی۔ احسن سیزھیوں کی طرف چل پڑا۔ اس نے عقب میں جابر کو کہتے سنا۔ ”ابھی وقت ہے تیرے پاس... بتادے ورنہ...“

☆☆☆

جس وقت احسن تیمور کو واپس لاک اپ میں بند کر رہا تھا، جابر کے ذہن میں اسے دیکھتے ہوئے پھر ویسا ہی جھماکا ہوا۔ اس نے دیکھا تیز بارش ہو رہی ہے اور تاریخی کار آدمی کو ٹکڑی چلی گئی۔ آدمی اچھل کر کھنی جھاڑیوں میں جا گرا اور اسی وجہ سے شاید فوری موت سے بچ گیا تھا۔ اگر وہ سخت زمین یا پتھر پر گر رہا ہوتا تو اس کا دم وہیں نکل جاتا۔ وہ زندہ تھا مگر شدید زخمی تھا اور اسے طبی مدد کی ضرورت تھی۔ جب منظر ختم ہوا تب جابر نے تیمور کو خبردار کیا۔ احسن نے اس سے پوچھا مگر جابر نے اسے جواب نہیں دیا تھا۔ اس کے اندر کوئی کہہ رہا تھا کہ کسی کاراز اس پر آشکارا کیا گیا ہے اور وہ یہ راز کسی کو بتا نہیں سکتا۔ اس لیے وہ تیمور سے ہی بات کر رہا تھا۔ تیمور سر جھکا کر بیچ پر بیٹھ گیا۔ احسن غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے تم خوف زدہ ہو۔“

”میں خوف زدہ نہیں ہوں۔“ تیمور نے تند لہجے میں کہا مگر فوراً ہی وحیما پڑ گیا۔ ”مجھے اس شخص نے پریشان کر دیا ہے۔“

احسن نے جابر کی طرف دیکھ۔ سیل میں بلب نہیں تھا

مگر ان کے درمیان والی راہداری میں ہر دو سیلوں کے درمیان چھت سے لٹکا بلب روشن تھا۔ کل چار بلب تھے اور ان کی روشنی اچھی خاصی تھی۔ احسن نے کہا۔ ”اس میں کیا خاص بات ہے شکل سے ہی چرہ لگ رہا ہے۔“

”میں نہیں جانتا۔“

”میں اس سے پوچھتا ہوں۔“ احسن نے کہا۔

”نہیں...۔“ تیمور نے اسے روکنا چاہا مگر احسن سلاخوں کے پاس آ گیا اس نے جابر کو آواز دی۔

”اے چرہ کیا کہہ رہا تھا تو؟“

جابر نے چونک کر اسے دیکھا۔ فوراً ہی اس کے ذہن میں جھماکا ہوا اور اس نے ایک بہت پیاری سی کسین ہنگی کو دیکھا۔ اس کی عمر سات آٹھ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ اس نے نیلے اور سرخ رنگ کی فریک پین رکھی تھی۔ ہنگی رو رہی تھی اور بہت دہشت زدہ تھی۔ وہ جھاڑیوں کے درمیان زمین پر بے بسی سے پڑی تھی۔ پھر احسن نظر آیا جو چہرے پر شیطانی تاثرات لیے ہنگی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ منظر اچانک ختم ہوا اور جابر بے ساختہ بولا۔ ”مجھ سے بات مت کر تو شیطان ہے۔“

جابر کے لہجے میں ایسی بات تھی کہ احسن چاہنے کے باوجود اس کا مذاق نہیں اڑا سکا۔ اس نے کہا۔ ”کیوں میں نے کیا کیا ہے؟“

جابر نے نفرت سے کہا۔ ”شیطان بھی تجھ سے اچھا ہے۔ تو نے بدترین کام کیا ہے۔ اب بھی وقت ہے توبہ کر لے ورنہ تیری پکڑ قریب ہے۔“

اس بار احسن کو اس کا مذاق اڑانے کا موقع ملا۔ ”اب یہ مولوی بن گیا ہے ہمیں قبر کے عذاب سے ڈرائے گا۔“

”ہاں کیونکہ میں اس کی ایک جھلک دیکھ چکا ہوں۔ پہلے مجھے لگا تھا، میں نے خواب دیکھا ہے لیکن اب مجھے یقین ہے میں نے جو دیکھا تھا، وہ سچ ہے۔“

”پوری بھری سگریٹ پی ہوگی۔“ احسن کا لہجہ زیادہ طنزیہ ہو گیا۔ ”تب ہی ایسا خواب دیکھا۔“

”وہ خواب نہیں تھا۔“ جابر کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”اور جو ابھی دیکھا وہ بھی خواب نہیں تھا۔ نیلی اور سرخ فراک والی معصوم بچی۔“

احسن یوں لڑکھڑا کر پیچھے گیا جیسے کسی نے اسے پوری قوت سے مکا مارا ہو۔ وہ بیچ پر ڈھیر ہو گیا اور یوں ہانپنے لگا جیسے اچانک ہوا کم ہو گئی ہو اور اسے سانس لینے کے لیے زور لگانا پڑ رہا ہو۔ اب تیمور اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ اس

یوم حساب

ہے ورنہ اسے اس معاملے سے خاص دلچسپی نہیں تھی۔ جب سے وہ سپاہی کے ساتھ ہاتھ روم سے ہو کر آیا تھا اس کا انداز بدل گیا تھا۔ اب وہ وقفے وقفے سے اپنی کلائی پر بندھی بیش قیمت گھڑی دیکھ رہا تھا۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ ابھی وہ ٹہلنے لگتا اور بھی بیچ پر بیٹھ جاتا۔ اس کے چہرے پر ٹھکن کے بجائے بے چینی اور فکر کے آثار تھے۔ اس نے زیر لب کہا۔ ”کہاں رہ گئے یہ لوگ اب تک آ جانا چاہیے تھا۔“

☆☆☆

سپاہی ممتاز ہال میں ایک طرف بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ شرافت تھا۔ حوالدار رحیم خان سونے کے لیے دوسرے کمرے میں چلا گیا تھا۔ ٹائٹ شفٹ والے اگر کوئی مسئلہ نہ ہوتا تو باری باری کچھ دیر کے لیے سو جاتے تھے۔ مگر ایک وقت میں ایک ہی فرد کو سونے کی اجازت تھی۔ جب احسن ٹائٹ شفٹ کا انچارج ہوتا تو جاگتا رہتا تھا۔ ہاں ابھی دن میں موقع نہ ملا ہو یا ٹھکن ہو تو کچھ دیر کے لیے لیٹ جاتا تھا۔ ویسے یہاں آبادی کم تھی اور علاقہ بھی پوش تھا۔ لوگوں نے اپنی سیکورٹی رکھی ہوئی تھی اس لیے پولیس کو کم ہی کسی گز بڑ کی صورت میں زحمت دی جاتی تھی۔ تھانہ تو بالکل ہی ویران جگہ تھا۔ یہ جس ذیلی سڑک پر تھا وہ ہائی وے سے دو سو گز اندر تھی اور اس کے عقب میں جھاڑیاں اور سامنے کھیل کا بڑا سا میدان تھا جہاں مغرب تک رونق ہوتی تھی اور اس کے بعد یہاں ویرانی چھا جاتی تھی۔ ممتاز ساکت بیٹھا ہوا تھا اور کبھی کبھی غیر محسوس انداز میں سامنے دیوار پر لگی گھڑی پر نظر ڈال لیتا تھا۔ شرافت اونگھ رہا تھا، اسے اپنے ساتھی کی بے چینی کا علم نہیں تھا۔ اچانک ممتاز اٹھا اور اس نے شرافت سے کہا۔

”یار میں سگریٹ لگا کر آتا ہوں۔“

”یہیں پی لے۔“ شرافت نے کہا۔ ”باہر تو ٹھنڈ ہو

گی۔“

”نہیں یار صاحب کو بوگئی تو شامت آجائے گی۔“

احسن نے تھانے کی عمارت کے اندر سگریٹ نوشی پر پابندی لگائی ہوئی تھی۔ ورنہ یہاں جگہ جگہ ٹوٹے اور راکھ کے ڈھیر نظر آتے تھے۔ ممتاز باہر آیا۔ داخلی دروازے کے سامنے چھوٹا سا برآمدہ تھا اس نے وہیں کھڑے ہو کر سگریٹ سلکایا اور کش لینے لگا۔ دوسرا سگریٹ پینے کے دوران میں اس نے گیٹ کے باہر روشنی نمودار ہوتے دیکھی اور سگریٹ پھینک کر پہلے اس نے اندر جھانک کر دیکھا، شرافت بدستور کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کا سر آگے جھول رہا تھا۔ ممتاز

نے آہستہ سے پوچھا۔ ”تمہیں کیا ہوا؟“

”اسے کیسے معلوم ہوا؟“

”کیا کیسے معلوم ہوا؟“

احمر چونکا۔ اس نے بے خیالی میں کہا تھا اور اب وہ تیمور کو گھور رہا تھا۔ اس نے کرخت لہجے میں کہا۔ ”کچھ نہیں، تم اپنے کام سے کام رکھو۔“

تیمور نے منہ بنایا۔ ”تم نے کچھ کہا تو میں سمجھا مجھ سے

کہا۔ ہے۔“

احمر اب بھی اسے گھور رہا تھا مگر اب اس کا انداز بدل

گیا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”جب اس نے تم سے کچھ کہا تھا تو تمہاری حالت بھی بدل گئی تھی۔۔۔ بھلا کیوں؟“

تیمور نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”جب تم مجھے کچھ نہیں بتا رہے ہو تو مجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟“

”میں نہیں بتا سکتا۔“

”میں بھی نہیں بتا سکتا۔“

”کیا تم اسے جانتے ہو؟“

”نہیں۔“ تیمور نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں بھی نہیں جانتا مگر یہ بہت پُر اسرار شخص ہے۔“

”یہاں پولیس والوں کے انداز سے لگ رہا ہے کہ وہ

اسے جانتے ہیں۔ صورت سے بھی یہ جرائم پیشہ لگتا ہے۔“

”ضروری نہیں ہے کہ آدمی صورت سے جرائم پیشہ

لگے تو۔۔۔۔۔“ احمر نے سوچتے ہوئے کہا۔

برابر والے سیل میں جہانگیر سلاخوں سے لگا ہوا ان کی

گفتگو سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے بھی محسوس کیا تھا کہ

سامنے قید شخص میں کوئی بات ہے۔ وہ اسی کے بارے میں

بات کر رہے تھے۔ ہر دو سیل کے درمیان اینٹوں سے بنی چھ

انچ چوڑی دیوار تھی۔ اسی وجہ سے آواز صاف سنائی نہیں

دے رہی تھی بہر حال جہانگیر نے جو سنا تھا، اسے لگا جیسے

سامنے والا ان کے کچھ رازوں سے واقف ہو گیا ہے اور وہ

انہیں انہی رازوں کے حوالے سے کہہ رہا تھا۔ سوال یہ تھا کہ

وہ ان کے یہ ان کے رازوں کے بارے میں کیسے جانتا تھا؟

جہانگیر نے سلاخوں کے ساتھ کھڑے جا پر کو دیکھا۔ وہ

ساکت تھا اور اس کی نظریں خلا میں گھور رہی تھیں۔ وہ جب

سے آیا تھا اسی طرح کھڑا تھا۔

اس نے اس دوران میں جتنی بھی گفتگو کی تھی، وہ عجیب

تھی جیسے اس کا دعویٰ تھا کہ وہ قبر کے عذاب کی جھلک دیکھ کر

آیا تھا اور اب ان دونوں کو اس سے ڈرا رہا تھا۔ جہانگیر کے

انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ وقت گزاری کے لیے نوہ لے رہا

واپس آیا اور اس نے برآمدے سے نیچے قدم رکھا فوراً ہی اوپر سے برستے پانی نے اسے شرابور کر دیا۔ بارش تیز ہو گئی تھی مگر وہ پدمزہ نہیں ہوا بلکہ بارش اس کے لیے بہتر تھی۔ اسے امید تھی کہ مین گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھولنے کی آواز اندر تک نہیں جائے گی۔ چھوٹا دروازہ اندر سے صرف کٹدی سے بند تھا۔ مگر کھلنے کی وجہ سے اس کے قبضوں میں زنگ آ گیا تھا اور یہ کھلتے وقت بہت شور مچاتے تھے۔ مگر بارش نے قبضوں کو بھی رواں کر دیا تھا۔ چھوٹا دروازہ ہنا کسی شور کے اور آسانی سے کھل گیا۔ سامنے ہی ایک چھوٹی گاڑی کھڑی تھی اور اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک ہی آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ ممتاز تیز قدموں سے اس کی طرف بڑھا۔ ڈرائیور سگریٹ نوشی کر رہا تھا۔ اس نے ممتاز کو دیکھ کر شیشہ نیچے کیا اور بولا۔

”تم ممتاز ہو؟“

”جی جناب۔“ وہ بولا۔

”ہمارا بندہ کیسا ہے؟“

”ٹھیک ہے جی پر اسے ڈی ایس پی صاحب نے اندر رکھا ہے وہی چھوڑ سکتے ہیں۔“

”وہ ہم دیکھ لیں گے ابھی تو تمہارے شکر گزار ہیں کہ تم نے ہماری اس سے بات کرادی۔“

ممتاز نے ہوتوں پر زبان پھیری۔ ”وہ جی انہوں نے کہا تھا کہ مجھے دس ہزار ملیں گے۔“

”ادہ، کیوں نہیں۔“ ڈرائیور نے کہا اور اپنے کوٹ میں ہاتھ ڈالا۔ ”میں ساتھ لایا ہوں۔“

مگر جب اس نے ہاتھ نکالا تو اس میں لمبی نال والا پستول دبا ہوا تھا۔ اس کی نال اس لیے لمبی لگ رہی تھی کہ

اس پر سائلنسر چڑھا ہوا تھا۔ ممتاز کی آنکھیں پستول دیکھ کر پھیل گئیں اور اس نے بھاگنے کی کوشش کی مگر اسے دو کے

بعد تیسرا قدم اٹھانا نصیب نہیں ہوا۔ ڈرائیور نے عقب سے اس کی پشت میں عین دل کے مقام پر گولی اتار دی۔ وہ منہ

کے بل کر اور جب تک ڈرائیور نیچے آیا وہ ہاتھ پاؤں مار کر دم توڑ چکا تھا۔ گولی نے دل کو چھید دیا تھا۔ سائلنسر کی وجہ

سے معمولی سی آواز آئی جو بارش کے شور میں بالکل ہی دب گئی تھی۔ ڈرائیور نے ہلکی سی سیٹی بجائی اور فوراً ہی تھانے کی

دیوار کے ساتھ چھپے دو افراد وہاں سے نکل آئے۔ انہوں نے پھرتی سے ممتاز کی تلاش اٹھائی اور اسے تھانے

کے ساتھ والے پلاٹ میں اگی جھاڑیوں میں ڈال آئے۔ اس دوران میں ڈرائیور نے ڈکی کھولی تھی۔ اس نے اندر

سے ایک سٹاٹ گن اور ایک سیکی آٹومیک رائفل نکالی۔ اس کے ساتھ واپس آئے تو اس نے ہتھیار ان کے حوالے کیے اور بولا۔

”یاد رکھنا یہ ہتھیار انتہائی ناگزیر صورت میں استعمال کرنے ہیں۔ ورنہ دھماکوں سے دوسرے متوجہ ہو سکتے

ہیں۔ کام خاموشی اور صفائی سے کرنا ہے اس کے لیے ہمارے پاس سائلنسر لگے پستول ہیں۔“

ڈرائیور کے دونوں ساتھیوں نے سر ہلایا۔ وہ نو جوان تھے اور صورت سے نچلے طبقے کے جرائم پیشہ لگ رہے تھے

جن کی جان کی قیمت خاص نہیں ہوتی ہے۔ البتہ ڈرائیور جو تقریباً چالیس برس کا تھا۔ وہ چوڑے چہرے والا اور

صورت سے ہوشیار نظر آتا تھا۔ اس کی ٹاک باکسروں کی طرح پھیلی ہوئی تھی اور اس کے شانے اور بازو بھی باکسروں کی

طرح مضبوط تھے۔ وہ انداز سے ہی ان کا باس لگ رہا تھا۔ اس مختصر گفتگو کے بعد ان تینوں نے اپنے چہروں پر نوپلی

والے نقاب پہنچ کر چڑھائے اور اندر کی طرف بڑھے۔ چھوٹا گیٹ کھلا تھا۔ اندر آ کر ڈرائیور نے اس کی کٹدی چڑھا

دی۔ اب باہر سے کوئی اندر نہیں آ سکتا تھا۔ تھانے کے احاطے کی دیوار دس فٹ اونچی تھی اور اس پر تین فٹ تک

خاردار باز لگی تھی۔ سامنے کی طرف ایک وائچ ٹاور بھی تھا مگر یہ خالی ہی پڑا رہتا تھا۔ احاطہ روشن تھا۔ تھانے کی عمارت

کے چاروں طرف چھت کے ساتھ تیز روشنی والی لائٹس لگی تھیں مگر وہ بے خوف ہو کر آگے بڑھے۔ انہیں معلوم تھا کہ

اب اندر صرف تین پولیس والے ہیں اور ان سے نمٹنا اتنا مشکل ثابت نہیں ہوگا۔

☆☆☆

احسن نے ٹی وی بند کر دیا تھا۔ وہ بور ہو رہا تھا۔ ہلکی سی غنودگی چھا رہی تھی مگر وہ سونا نہیں چاہتا تھا۔ اسے چائے

کی طلب ہو رہی تھی، پہلی بار میں طلب پوری نہیں ہوئی تھی۔ اس نے گھنٹی بجائی تو شرافت اندر آیا۔ اس نے سیلیوٹ کیا۔

”جناب عالی حکم؟“

”ممتاز کہاں ہے؟“

”وہ جی باہر سونا لگانے گیا ہے۔ آپ مجھے حکم کریں جناب عالی۔“

شرافت بھی چائے بنا لیتا تھا مگر ممتاز بہت اچھی چائے بناتا تھا اور اس وقت احسن اس کے ہاتھ کی چائے پینا چاہتا

تھا۔ ”یار ممتاز کو بلاؤ اسے چائے کا کہہ دو۔“

”جی حکم جناب عالی۔“ شرافت بولا اور باہر آیا۔ اسی

یوم حساب

چھت سے ذرا نیچے موجود تھا۔ احسن نے پہلے ہاتھ باہر نکال کر چند فائر کیے اور پھر روشن دان کے نیچے رکھی الماری پر چڑھ گیا۔ اس نے جھانک کر رحیم خان کو دھیمی آواز میں پکارا۔ رحیم خان میز کے پیچھے دبکا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ میں موجود شاٹ گن کا رخ دروازے کی طرف تھا۔ پہلے تو وہ چونکا اور اس پاس دیکھا۔ احسن نے دوبارہ آواز دی تو اس نے اوپر دیکھا اور لپک کر میز پر چڑھ گیا۔

”سر۔“ اس نے گھبرائے لہجے میں کہا۔ ”یہ کون لوگ ہیں۔ میں نے دروازے سے جھانک کر دیکھا تو گولیوں کی بو چھاڑ کر دی۔ بے چارے شرافت کو بھی مار دیا ہے اس کا بھیجا باہر نکال دیا۔“

”پتا نہیں کون ہیں۔ تم میز اس طرف کرو اور دروازے پر بھی دھیان دو۔“

رحیم خان نے میز کھینچ کر روشن دان کے نیچے کی اور شاٹ گن کا رخ دروازے کی طرف کر کے کھڑا ہو گیا۔ احسن سر کے بل گیا اور اگر نیچے ہاتھ ٹپکنے کے لیے میز نہ ہوتی تو وہ سر کے بل جاتا۔ جب وہ روشن دان میں گھس چکا تھا تو اسے یاد آیا کہ اس کا موبائل میز پر ہی رہ گیا ہے۔ مگر اب وقت نہیں تھا کہ وہ واپس جاتا۔ حملہ آور سی وقت بھی اندر آسکتے تھے اور اس سچویشن میں وہ اپنا دفاع بھی نہیں کر سکتا تھا۔ حملہ آور اس وقت اندر گھسے جب اس کے پاؤں روشن دان سے نکل رہے تھے کسی نے فائر کیا اور گولی احسن کی چٹلون کے پانچے میں سوراخ کرتی نکل گئی۔ دوسرے لمحے اس کے پاؤں روشن دان میں غائب ہو چکے تھے۔ وہ ہاتھ کے بل گرا اور پھر اس کا جسم گھوم کر نیچے فرش پر جا گرا۔ اچھی خاصی چوٹ آئی تھی۔ وہ کراہ کراٹھا اور سب سے پہلے پستول نکالا۔ اس نے پستول کا رخ روشن دان کی طرف کیا اور جیسے ہی ایک پستول کی نال نمودار ہوئی اس نے فائر کیا۔ دوسری طرف سے کوئی چلا یا اور نال غائب ہو گئی۔

اسلحے والی الماری میں ایک عدد شاٹ گن اور ایک سیبی آٹومٹک رائفل تھی۔ ایک شاٹ گن رحیم خان کے پاس تھی۔ احسن نے بھی شاٹ گن نکالی۔ اس کا بلٹ رائفل کے مقابلے میں زیادہ خطرناک تھا۔ اب ان کے پاس بھاری ہتھیار تھے۔ الماری میں تین عدد بلٹ پروف جیکٹس بھی تھیں۔ اگرچہ ان کی کارکردگی مشکوک تھی کیونکہ ان کی خریداری میں کمیشن لیا گیا تھا اور معاملہ ابھی عدالت میں تھا۔ البتہ جیکٹس پولیس کو دے دی گئی تھیں۔ کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہوتا ہے۔ اس لیے انہوں نے یہ بلٹ

لمحے دروازہ کھلا اور اس نے تین نقاب پوشوں کو اندر آتے دیکھا۔ خطرے کا احساس ہوتے ہی اس نے چلانے کے لیے منہ کھولا تھا کہ آگے آنے والے نقاب پوش نے اس کے کھلے منہ میں گولی ماری۔ شرافت پلٹ کر ایک چھوٹے ریک سے نکل آیا اور اسے لیتا ہوا نیچے گرا۔ ریک گرنے سے خاصا شور ہوا تھا اور اس سے پہلے احسن نے ایک بلکی سی پٹانے نما آؤز سنی تھی۔ اس کی چھٹی حس نے شور مچایا اور وہ اپنے ہولٹر سے پستول نکالتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا مگر اس نے اسے براہ راست کھولنے کے بجائے کنارے ہو کر دروازہ کھولا اور فوراً ہی باہر سے کئی بے آواز گولیاں آکر دروازے کے پار ہو گئیں۔ احسن دیوار کی ادٹ میں ہونے کی وجہ سے بچا تھا۔ جیسے ہی فائرنگ رکی، اس نے ہاتھ باہر نکالا اور اندازے سے اس سمت فائر کیا جہاں سے گولیاں آئی تھیں۔

دو گولیاں چلا کر اس نے ہاتھ اندر کھینچ لیا۔ اس بار خاصا شور ہوا تھا کیونکہ اس کے پستول پر ساٹنسر نہیں تھا۔ فوراً ہی جواب آیا۔ گولیوں کی بو چھاڑ زیادہ تھی اور ایسا لگ رہا تھا کہ زیادہ ہتھیار استعمال ہوئے ہوں۔ مگر اس بار بھی تمام ہی فائرنگ بے آواز تھی۔ احسن پھر آڑ میں ہونے کی وجہ سے محفوظ رہا تھا۔ البتہ گولیوں کی بو چھاڑ نے اس کی میز پر رکھا کمپیوٹر ایل سی ڈی تباہ کر دیا۔ ساتھ ہی اس نے فون سیٹ کے پرچے بھی اڑا دیے تھے۔ فائرنگ کرنے والے نزدیک آ رہے تھے۔ اگر وہ کمرے میں آجاتے تو دیوار کی آڑ... بھی اسے بچا نہیں سکتی تھی۔ وہ چیخ چیخ کر رحیم خان کو آواز دے رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے جواب دیا۔

”انہوں نے شرافت کو مار دیا ہے۔“

”ہتھیار نکالو۔“ احسن نے اپنے پستول میں دوسرا میگزین لگاتے ہوئے کہا۔ اسے ممتاز کا خیال آیا۔ یقیناً اسے بھی اندر گھسنے والوں نے مار دیا ہو گا۔ ملک کے خراب حالات کے تناظر میں اس کا شبہ و ہشت گردوں کی طرف گیا تھا جو آئے دن ملک کے پولیس اسٹیشنوں اور سیکورٹی فورس کی چوکیوں پر حملے کرتے تھے۔ مگر وہشت گردو ساٹنسر لگے ہتھیار استعمال نہیں کرتے ہیں۔ وہ زیادہ پُر شور ہتھیار استعمال کرتے ہیں جیسے دستی بم اور خودکش جیکٹ وغیرہ۔ تھانے کے تمام بڑے ہتھیاروں والی الماری اسی کمرے میں تھی جہاں رحیم خان موجود تھا۔ احسن نے چاروں طرف دیکھا۔ ایس ایچ او کے کمرے سے نکلنے والا ایک ہی دروازہ تھا۔ مگر برابر دالے کمرے میں کھلنے والا ایک بڑا روشن دان

پروف ڈینس بہن میں۔ رحیم خان نے مستاز کا پوچھا مگر
حسن اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ اسے یہ بھی نہیں
معلوم تھا کہ تمدن آدرکتے تھے اور ان کے پاس کون سا اسلحہ
تھا۔ رحیم خان نے تین افراد کی جھلک دیکھی تھی جو غائب پوش
تھے اور ان کے پاس پستولوں کے علاوہ بڑا اسلحہ بھی نظر آ رہا
تھا۔ ابھی اس نے اس کے پاس دھماکا خیز چیز یا بارود کی
جیت نہیں دیکھی تھی۔ حسن نے یہ سن کر اطمینان کا سانس
لیا۔ ورنہ ان کے بچنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ اسے مدد طلب
کرنے کا خیال آیا اور اس نے رحیم خان سے اس کا موبائل
مانگا۔ اس کا چہرہ مست گیا اور اس نے مرے سبے میں بتایا۔

”وہ تو بہر میری میز کی دراز میں لاک ہے۔“

”میرے خدا۔“ حسن کراہا۔ ”یعنی ہم کسی سے مدد
بھی حسب نہیں کر سکتے ہیں؟“

”تم نے فائر ہوئے ہیں ہو سکتا ہے کسی نے باہر آواز
سنی ہو۔“ رحیم خان نے پُر امید لہجے میں کہا۔

☆☆☆

نازیہ اور احمد دیوار کے ساتھ سر جوڑے آپس میں جو
گفتگو تھے۔ نازیہ کہہ رہی تھی۔ ”اس آدمی نے کیا کہا ہے۔
سرخ اور نیلے فرائ کی سے کیا مراد تھی؟“

”میں نہیں جانتا۔“ احمد نے جواب دیا تو نازیہ نے
اس کے لہجے میں کھوکھلا پن محسوس کیا۔ ”یہ پاگل ہے۔ جب
سے آیا ہے دیوانوں جیسی باتیں کر رہا ہے۔“

”مجھے تو یہ پاگل نہیں لگتا۔“ نازیہ بولی اور اسی لمحے

اوپر سے فائرنگ کی آواز آئی اور وہ سب پریشان ہو کر
سلاخوں کے ساتھ اکھڑے ہوئے تھے۔ باقی سب ایک
دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ صرف دو
افراد خاموش کھڑے تھے۔ ایک جہانگیر اور دوسرا جابر جو
اب اسے گھور رہا تھا۔ اچانک جابر کے دماغ میں جھماکا ہوا

اور اس نے دیکھا کہ ایک عام سا شخص گڑگڑا رہا ہے کہ اس
نے غلطی سے دیکھ اور سن لیا تھا اسے معاف کر دیا جائے مگر

جہانگیر کے چہرے پر سخت تاثرات تھے۔ اس کے رخسار
کے تازہ زخم سے خون رس رہا تھا اور ہاتھ میں چھوٹی نال والا

ریوالور تھا۔ اس نے ریوالور آدمی کی طرف کیا اور گولی چلا
دی۔ گولی اس کے سر میں لگی اور وہ نیچے گر کر ساکت ہو گیا۔

منظر یہاں تک پہنچ کر ختم ہو گیا۔ اب جابر، جہانگیر کو گھور رہا
تھا۔ جس کے ہونٹوں پر پراسرار سی مسکراہٹ تھی اور وہ اوپر

ہونے والی فائرنگ سے ذرا بھی پریشان نظر نہیں آ رہا تھا۔
”تم نے اسے جان بوجھ کر مارا ہے۔“ جابر نے کہا تو

جہانگیر نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی مسکراہٹ ماند پڑ
گئی۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“

”کوئی غلطی سے نہیں چلی تھی، تم نے اسے جان بوجھ
کر مارا ہے۔“ اس نے سمجھنا اور دیکھ لیا تھا۔

جہانگیر کی پیشانی پر شکنیں آئیں اور اس نے اوپر کی
آوازیں سننے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”پتا نہیں تم کیا
بکواس کر رہے ہو۔ مگر تم زیادہ دیر بکواس نہیں کر سکو گے۔“

جابر اب تک دوسروں کے بارے میں غیر متوقع طور
پر جان رہا تھا مگر موجودہ صورت حال میں اسے بھی مدد کی
ضرورت نہیں پڑی تھی۔ اس نے جہانگیر کی صورت سے تاز
ہو گیا۔ ”یہ تمہارے آدمی ہیں۔ تم نے سپاہی کی مدد سے کال
کر کے انہیں بلا پایا ہے۔“

اس بار جہانگیر کا چہرہ بالکل بدل گیا۔ اس نے
بھیڑیے کی طرح دانت نکالے اور غرا کر بولا۔ ”بہت
بھونک رہے ہو، سب سے پہلے تمہارا منہ بند کروں گا۔“

احمر، تیمور اور نازیہ ان کی گفتگو سن رہے تھے۔ احمر
بے چین ہو کر سلاخوں کے پاس آ گیا اور اس نے جہانگیر
سے کہا۔ ”یہ سچ کچ تمہارے آدمی ہیں؟“

مگر جہانگیر نے اقرار نہیں کیا۔ اس نے کہا۔ ”میں
نہیں جانتا کہ اوپر کون ہیں۔“

احمر نے پھر پوچھا۔ ”تم سپاہی کے ساتھ گئے تھے، کیا
تم نے کال نہیں کی تھی؟“

”میں نے کوئی کال نہیں کی۔“ جہانگیر نے کہا۔ اوپر
خاموشی چھانے سے وہ کسی قدر فکر مند نظر آ رہا تھا۔ اچانک
فائرنگ دوبارہ شروع ہو گئی اور اس بار اس میں کسی خود کار
ہتھیار کی آمیزش بھی تھی۔ جہانگیر کے ہونٹوں سے غائب
ہونے والی مسکراہٹ پھر لوٹ آئی تھی۔

☆☆☆

حسن نے رحیم خان سے کہا۔ ”ہمیں باہر جانا ہو گا۔“
”کیسے؟ وہ باہر موجود ہیں اور ہمیں دیکھتے ہی مار دیں
گے۔“

”وہ یہاں بھی مار دیں گے اور ہمارے پاس بھی
ہتھیار ہیں۔“ حسن نے کہا۔ ”ہم دونوں بیک وقت نکلیں
گے تو وہ آسانی سے ہمیں نہیں مار سکیں گے۔ یہاں تو انہوں
نے ایک دستی بم پھینک دیا تو ہم بغیر لڑے ہی مارے جائیں
گے۔“

رحیم خان کا چہرہ فق ہو گیا۔ ویسے وہ بزدل نہیں تھا مگر

قلا بازی

نقل سماعت میں جٹا مریض ڈاکٹر کے پاس گیا۔ دیکھ بھال مکمل ہو جانے کے بعد مریض نے پوچھا۔ ”ڈاکٹر صاحب! میرے علاج پر کتنا خرچ آئے گا؟“
 ”دو ہزار۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔
 ”نو ہزار؟“ مریض نے تصدیق چاہی۔
 ڈاکٹر چونک کر سیدھا ہو گیا اور رکھائی سے بولا۔
 ”میں نے کہا ہے پندرہ ہزار۔“

ترتیب

کال کوٹھری میں نیا قیدی آیا تو وہاں موجود اگلوٹے قیدی نے لیٹے لیٹے اس کا استقبال کیا۔ ”کیسے آنا ہوا؟“
 ”ڈراؤں پندرہ قتل ہو گئے تھے اپنے ہاتھوں۔“
 ”کتنے دنوں کے لیے آئے ہو؟“
 ”ستر سال کی سزا ہوئی ہے۔“
 ”پھر میں اسی کونے میں ٹھیک ہوں۔“ پرانے قیدی نے کہا۔ ”تم دروازے کے پاس بستر لگا لو کیونکہ تم پہلے رہا ہو جاؤ گے۔ میری رہائی میں ابھی نوے سال باقی ہیں۔“

ملک اختر، سیالکوٹ

دریافت کیا۔ ”اور پھر میں سیالکوٹ؟“
 ”میں سیدھیوں کی طرف جاؤں گا اور ان کی آڑ لے کر پھر تمہیں کور دوں گا۔“
 ”ہم نیچے جائیں گے۔“ رحیم خان پریشان ہو گیا۔
 ”اس طرح تو ہم پھنس جائیں گے۔“
 ”نہیں، نیچے ہم محفوظ ہوں گے۔ ایک بار ہم نے فولادی دروازہ پار کر لیا تو یہ اندر نہیں آسکیں گے۔“
 رحیم خان نے سر ہلایا تو احسن نے ایک دو تین کہا اور انہوں نے بیک وقت بند دروازے کے پیچھے سے ہی شاٹ گن کے کئی فائر کیے۔ بند کمرے میں دھماکوں سے کان کے پردے پھٹنے لگے تھے اور اندر دھواں ہی دھواں بھر گیا۔ مگر رول میں باہر سے کوئی چیخ کی آواز یا گولی نہیں آئی تھی۔ احسن نے دروازہ کھولا اور زمین پر گرے ہوئے باہر آیا۔ فوراً ہی اس پر فائرنگ کی گئی۔ یہ سبکی آنو میک گن تھی۔ جو تین تین گولیوں کا برسٹ مارتی ہے۔ احسن بال بال بچا تھا۔ ایک گولی اس کے سر کے پاس زمین پر لگی تھی۔ اس نے فرش پر رول کیا اور سیدھیوں کے پاس چلا گیا مگر اٹھنے کے بجائے اس نے قلا بازی کھائی اور بیروں کے بل سیدھیوں

س سے پہلے اتنی خراب صورت حال سے واسطہ بھی نہیں پڑتا تھا۔ سے جابر کی بات یاد آئی کہ آج اس کا یوم حساب ہے۔ وہ ٹھیک ہی رہا تھا۔ تھا یقیناً ان لوگوں کے قبضے میں جا چکا تھا۔ موسم چھ نہیں تھا اور بارش کی وجہ سے یہاں ہونے والی فائرنگ ہوشیارشید موثر دور بھی نہیں گیا ہوگا۔ رات کے وقت یہ سارا علاقہ سنسان ہو جاتا تھا۔ حسین نواز اور دوسری پارٹی کے آنے کا اب کوئی امکان نہیں تھا۔ اگر وہ آ بھی جاتے تو بے خبری میں مارے جاتے۔ رحیم خان نے سوال کیا۔ ”یہ یہاں کیوں آئے ہیں۔“

احسن کا دھین پہلی بار نیچے لاک اپ میں موجود قیدیوں کی طرف گیا۔ جابر خان مجرم تھا۔ ایک زمانے میں اس کا بہت بڑا گروہ تھا اگر وہی حالات ہوتے تو وہ سوچ سکتا تھا کہ اس کے ساتھیوں نے حملہ کیا ہے مگر موجودہ حالات میں اس کے لیے کوئی ایسی زحمت نہیں کر سکتا تھا۔ باقی تین افراد عام سے تھے۔ یعنی تیمور، احمر اور تازیہ۔ صرف جہانگیر بچتا تھا۔ اگرچہ احسن اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا مگر نہ جانے کیوں وہ اسے بہت خطرناک محسوس ہوا تھا۔ احسن نے رحیم خان کے سوال کا جواب دیا۔ ”شاید نیچے موجود کسی قیدی کے لیے۔“

”قیدی چھڑانا کون سا مشکل کام ہے۔“ رحیم خان طنز یہ انداز میں بولا۔ ”اپنا صاحب ادھر کس لیے بیٹھا ہے۔ سودا کرو اور بندہ لے جاؤ۔ اتنا مارا ماری کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

رحیم خان، احسن کے بعد دوسرا۔۔۔ فرد تھا جو صرف تنخواہ میں گزارا کرتا تھا۔ رشوت سے پرہیز کرتا تھا مگر سرعام اس کی برائی سے بھی گریز کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ احسن کے زیادہ نزدیک تھا۔ جب دونوں اکیلے ہوتے تو دل کی بھڑاس نکال لیتے تھے۔ احسن نے سر ہلایا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ پتا نہیں کیا معاملہ ہے۔ بعض اوقات مابی گیر کے جال میں وہیل مچھلی بھی آ جاتی ہے۔“ احسن نے کہا اور دیوار کے ساتھ آیا۔ اس کے اشارے پر رحیم خان دروازے کے دوسری طرف آ گیا۔ مگر وہ باہر نکلتے ہوئے ہچکچ رہا تھا۔ احسن نے محسوس کیا کہ وہ افراد زیادہ بہتر نشانے پر آسکتے تھے اس لیے بہتر یہی تھا کہ ایک باہر جائے اس نے رحیم خان سے آہستہ سے کہا۔ ”میں باہر جاؤں گا لیکن پہلے ہم دونوں ایک ساتھ فائر کریں گے۔ اس کے بعد میں باہر جاؤں گا اور تم مجھے کور دو گے۔“

”آپ کس طرف جائیں گے؟“ رحیم خان نے

پر تیزی سے گھوما۔ اس بار اس کے پاؤں ٹک گئے اور وہ مزید نیچے جانے سے رک گیا۔ ورنہ وہ اگر آخری سیزم تک جاتا تو پتا نہیں اس کا کیا حشر ہوتا۔ احسن نے پوزیشن سنبھالی اور چلا کر کہا۔

”آ جاؤ۔“

اس نے کہتے ہوئے شاٹ گن کا رخ اوپر کیا اور ہال کی طرف ایک فائر کیا۔ وہ رحیم خان کو روک دے رہا تھا۔ اس کی آواز پر رحیم خان ہلکچلاتے ہوئے نکلا اور زمین پر گرنے کے بجائے اس نے کھڑے ہو کر آنے کو ترجیح دی اور اس کا خمیازہ بھی بھگت تھا۔ عقب سے چلنے والی دو گولیاں اس کے پیروں میں اتر گئیں اور وہ چیخا ہوا سیزم کیوں کے سامنے آ کر گر اٹھا۔ احسن نے بروقت اسے نیچے کھینچ لیا ورنہ اگلی بوچھاڑ اسے چھلنی کر دیتی۔ رحیم خان منہ کے بل سیزم کیوں سے نیچے جا رہا تھا۔ اس کے پیروں سے بہتا خون سیزم کیوں پر گر کر ان کو چکنا کر رہا تھا اور اگر احسن نے جیکٹ سے پکڑ کر رحیم خان کو نہ روکا ہوتا تو وہ ایسے ہی نیچے جاتا۔ احسن... نے حملہ آوروں کو پیچھے رکھنے کے لیے مزید دو فائر کیے۔ اس دوران میں رحیم خان اسے کچھ کہہ رہا تھا۔ پہلے اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیونکہ فائرنگ کا شور مسلسل گونج رہا تھا۔ اس میں وقفہ آیا تو احسن کی سمجھ میں آیا۔ رحیم خان کہہ رہا تھا۔

”مجھے چھوڑ دو میں ایسے ہی نیچے جاؤں گا۔“

اگرچہ ایسے نیچے جانے میں رحیم خان کو بہت رگڑیں اور چونیس برداشت کرنا پڑتیں۔ مگر اس کے سوا اور کوئی طریقہ بھی نہیں تھا۔ وہ اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ احسن نے اسے چھوڑ دیا اور وہ سنے کے بل سیزم کیوں پر پھسلتا ہوا نیچے جانے لگا۔ اس کی زخمی ٹانگیں کونوں سے ٹکرا رہی تھیں اور اس کے حلق سے چیخیں ابل رہی تھیں۔ احسن شاٹ گن کا رخ اوپر کیے ہوئے نیچے جا رہا تھا۔ پھر ایک حملہ آور کی جھک دیکھتے ہی اس نے فائر کیا مگر وہ سامنے نہیں آیا اس لیے بیچ گیا۔ نیچے آتے ہی اس نے رحیم خان کو سہارا دے کر اٹھایا اور فولادی دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازے کے پاس آ کر اس نے بیلٹ سے بندھا چابیوں کا گچھا نکالا اور اس میں سے دروازے والی چابی چمکنے لگا۔ رحیم خان دیوار سے ٹکا کراہ رہا تھا اگر اسے احسن کا سہارا نہ ہوتا تو وہ اب تک گر چکا ہوتا۔

احسن نے یہ مشکل چابی تلاش کر کے تالے میں لگائی اور جیسے ہی دروازہ کھولا سیزم کیوں کی طرف آہٹ ہوئی۔ احسن نے تیزی سے رحیم خان کو اندر کھینچا اور دروازہ بھی کھینچ

کر بند کر لیا۔ سیزم کیوں کی طرف سے چلائی گولیاں دروازے سے ٹکرائی تھیں۔ اس کے بعد گولیاں چلانے والا ٹکرایا۔ یہ ڈرائیور کا ایک نوجوان ساتھی تھا جو احتیاط بالائے طاق رکھ کر بہت تیزی سے آیا تھا۔ مگر دروازہ اس کی آمد سے پہلے خود کار انداز میں لاک ہو چکا تھا۔ اس نے سنبھل کر دروازے کے اوپری حصے میں چھوٹی سی کھڑکی کا فولادی تختہ کھسکا یا۔ مگر غیر متوقع طور اپنے چہرے کے مین سامنے شاٹ گن کی نال پائی۔ نال کے عقب میں احسن تھا۔ اس نے کہا۔ ”جہنم میں جاؤ۔“

نقاب پوش نے نال کے سامنے سے ہٹنے کی کوشش کی مگر اس سے ٹکرنے والا شعلہ اس سے نہیں تیز تھا۔ اس کا سر تقریباً غائب ہو گیا تھا اور اس کی سر بریدہ لاش نیچے گری تھی۔ رحیم خان دیوار کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور اس کے زخموں سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ اسے چھوڑ کر احسن بائیں طرف کے پہلے سیل تک آیا اور اس کا لاک کھولا۔ پھر رحیم خان کو سہارا دے کر اندر لایا اور بیچ پر لٹا دیا۔ وہ کراہ رہا تھا اور خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ احسن نے اس کے زخم دیکھے۔

ایک گولی دائیں پنڈلی میں گئی تھی اور پارنکل گئی تھی۔ اس کی ہڈی محفوظ تھی مگر دوسری گولی جو بائیں پاؤں میں ٹخنے پر گئی تھی اور اس نے ٹخنہ توڑ دیا تھا۔ احسن نے بیلٹ پروف جیکٹ کے نیچے موجود اپنی شرٹ اتاری اور اسے پھاڑ کر پٹیاں بناتے ہوئے انہیں رحیم خان کے زخموں پر باندھ دیا۔ وہ کراہا اور اس کی تکلیف بڑھ گئی تھی مگر خون روکنے کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔ اس دوران میں دوسرے اس سے بار بار پوچھ رہے تھے کہ اوپر کیا ہوا ہے اور فائرنگ کرنے والے کون ہیں۔ احسن اُن سنی کر کے اپنے کام میں لگا ہوا تھا۔ صرف دو افراد خاموش تھے۔ ایک جہانگیر جس کا چہرہ احسن اور زخمی رحیم خان کو دیکھ کر تشویش زدہ ہو گیا تھا اور دوسرا جابر تھا رحیم خان کی پنی سے فارغ ہو کر احسن نے اسلحے کا جائزہ لیا۔

اس کے پاس پستول کا ایک میگزین اور پستول میں لگے میگزین میں سات گولیاں تھیں۔ بیلٹ پروف جیکٹ کے بیلٹ رکھنے والے کھانچوں میں شاٹ گن کے دو درجن بیلٹ تھے اور آخری فائر کے بعد شاٹ گن خالی ہو گئی۔ رحیم خان نے زخمی ہونے کے باوجود اپنی شاٹ گن نہیں چھوڑی تھی اور اس کے پاس بھی دو درجن بیلٹ تھے۔ چار بیلٹ اس کی شاٹ گن میں بھی تھے۔ اسلحہ کافی تھا۔ احسن مطمئن

نے جواب دیا۔ احسن نے لاک اپ کھولا۔
”اس کا مطلب ہے تم ہماری مدد کر سکتی ہو، میرا ساتھی زخمی ہے، اسے دیکھو۔“

نازیہ ... رحیم خان کے پاس آئی۔ پنڈلی کا زخم دیکھنے کے لیے اس نے بتلون کا پانچہ بھاڑا تھا۔ یہ کام احسن نے کیا اور خاصی مشکل سے کیا۔ نازیہ نے زخم دیکھا اور مطمئن ہو کر بولی۔ ”یہاں ہڈی بچ گئی ہے اور خون بھی رک گیا ہے۔ لیکن اس کا ٹخنہ بری حالت میں ہے۔“

”اس کی جان کو تو خطرہ نہیں ہے۔“ احسن نے پوچھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ رحیم خان کا ٹخنہ سوچ رہا ہے مگر اس سے خون نکلنا بند ہو گیا تھا۔

”نہیں۔“ نازیہ نے تازہ پنیاں کرتے ہوئے کہا۔ احسن کی شرٹ کا کچھ حصہ بچ گیا تھا۔ اسی لمحے کسی نے دروازے پر ضرب لگائی۔ دھمک بتا رہی تھی کہ کوئی بھاری چیز ماری گئی ہے۔ نازیہ کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ ”وہ اندر آنے والے ہیں۔“

”دروازہ بہت مضبوط ہے۔“ احسن نے اسے تسلی دی۔ ”اتنی آسانی سے نہیں ٹوٹے گا۔“

دوسری طرف دروازے پر ضرب لگتے ہی جہانگیر کے چہرے پر پھر رونق آ گئی تھی۔ جابر اسے گھور رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”زیادہ خوش مت ہو۔ تم جو سوچ رہے ہو ویسا نہیں ہوگا۔“

جہانگیر چونکا۔ ”کیا مطلب؟“
”مطلب یہ کہ آنے والے ...“ جابر کا جملہ ادھورا رہ گیا تھا کیونکہ احسن اس کے سامنے آیا۔

”تم کیا بات کر رہے ہو؟“
”صاحب یہ اچھا آدمی نہیں ہے۔“ جابر نے جہانگیر کی طرف اشارہ کیا تو احسن نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”تم بہت اچھے آدمی ہو؟“
”نہیں صاحب۔“ اس نے گہری سانس لی۔ ”میں

بھی بہت برا آدمی ہوں لیکن صاحب اوپر والا گواہ ہے صرف پیسے کے لیے جرم کیا۔ کبھی کسی کو ذاتی تکلیف نہیں دی۔ صاحب یہ سب جو قید ہیں یہ مجرم نہیں ہے پر ان لوگوں نے دوسروں کو بلا وجہ صرف اپنی ذات سے بہت تکلیف دی ہے۔“

”مثلاً انہوں نے کیا کیا ہے؟“

”میں سب کی نہیں صرف اس کی بات کروں گا۔“
جابر نے جہانگیر کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس نے اپنے ملازم کو

ہو کر باہر آیا اور اس نے اعلان کرنے کے انداز میں کہا۔
”اوپر کچھ افراد نے حملہ کیا ہے اور انہوں نے میرے دو آرمیوں کو مار دیا ہے۔ انہوں نے ہمیں بھی مارنے کی کوشش کی مگر ہم بچ کر بچے آ گئے اور جب تک مدد نہیں آ جاتی ہمیں یہیں رہنا ہوگا۔“

”وہ کتنے ہیں؟“ تیور نے پوچھا، وہ خوفزدہ لگ رہا تھا۔ ”اگر وہ یہاں آ گئے تو ...؟“

”پتا نہیں کتنے ہیں لیکن کم سے کم ایک میرے ہاتھ سے مارا گیا ہے۔“ احسن نے شانے اچکائے۔ ”اگر وہ اندر آ گئے تو امکان ہے سب کو مار دیں گے۔“

یہ سن کر سب کے چہرے سفید پڑ گئے۔ نازیہ نے گہرا کر کہا۔ ”یہ کیوں آئے ہیں؟“

احسن جہانگیر کے سیل کے سامنے آیا اور سرد لہجے میں پوچھا۔ ”یہ لوگ کیوں آئے ہیں؟“

”میں نہیں جانتا۔“ اس نے جواب دیا۔ احسن کو اس کے انداز میں استہزا کی جھلک محسوس ہوئی تھی۔

”یہ جھوٹا کہہ رہا ہے یہ جانتا ہے۔“ عقب سے جابر نے کہا۔

احسن اس کی طرف مڑا۔ ”تم کیسے جانتے ہو کہ یہ جھوٹ بول رہا ہے؟“

”کیونکہ اس نے اپنے ملازم کے معاملے میں بھی جھوٹ بولا ہے۔ اس نے جان بوجھ کر اسے مارا ہے۔ اس نے ایسا پچھد میچ ورسن لیا تھا جو اس کا راز ہے۔“
”یہ جھوٹ بکتا ہے۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ اس کے ملازم نے سرمی رنگ کا شلوار سوٹ پہنا ہوا تھا اور اس کی عمر پچاس کے آس پاس ہے۔ چہرے پر ہلکی سفید داڑھی ہے۔“ جابر نے روانی سے کہا۔ جب اس نے جہانگیر کا راز فاش کرنا چاہا تو اس کے اندر کوئی رکاوٹ یا خوف نہیں آیا تھا جیسا کہ تیور کے معاملے میں آیا تھا۔ احسن نے جہانگیر کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اس نے ہکا کر کہا۔

”اس ... اس نے کس طرح جان لیا ہے۔“
”اس کا مطلب ہے، یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ احسن

نے کہا۔ مگر اس وقت اس کا مسئلہ جہانگیر اور اس کا کیا ہوا جرم نہیں تھا۔ اسے حملہ آوروں سے خود کو ویران لوگوں کو بچانا تھا۔ اسے رحیم خان کی فکر تھی جو شدید زخمی تھا۔ وہ نازیہ کے پاس آیا۔ ”تم نے نرسنگ کا کورس مکمل کر لیا ہے؟“

”تقریباً کر لیا ہے بس آخری امتحان دینا ہے۔“ اس

مگر دوسرا بلب خاصی مشکل سے اور تیسری باری میں جا کر ٹوٹا تھا۔ یہ دروازے کے سب سے نزدیک والا بلب تھا اور خطرہ تھا کہ سامنے آنے کی صورت میں دروازے کی طرف سے گولی آئے گی۔ اب باقی دورہ جانے والے بلب عقبی سمت میں تھے۔ تیسرا آسانی سے ٹوٹ گیا مگر چوتھا اتنا دور تھا کہ جوتا اس تک جا ہی نہیں رہا تھا۔ وہ اس سے پہلے ہی رسی ختم ہو جانے سے گر جاتا تھا۔ رسی احسن نے سل کی سلاخ سے باندھ دی تھی تاکہ وہ بھی جوتے کے ساتھ ہی نہ چلی جائے۔ نازیہ نے کہا۔ ”یہ تو بلب تک جا ہی نہیں رہا ہے۔“

وہاں اور کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے اسے باندھا جا سکتا۔ ایسے موقع پر نازیہ کی شال کام آئی۔ اس نے اس میں سے ایک پٹی پھاڑ کر اسے رسی سے جوڑا تو وہ اتنی لمبی ہو گئی کہ جوتا آخری بلب تک جا سکتا تھا۔ احسن نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ تم نے کیا کام۔“

رسی لمبی ہونے سے یہ فائدہ ہوا کہ وہ رسی کے بل جوتا گھما کر مار سکتا تھا اس طرح جوتا زیادہ قوت سے جاتا۔ یہاں پانچویں باری میں کامیابی ملی اور راہداری میں تاریکی چھا گئی۔ اچانک روشنی ختم ہوئی تو کچھ دیر کے لیے انہیں کچھ نظر ہی نہیں آیا۔ مگر پھر فولادی دروازے کی جھری اور روشن دان سے آنے والی ہلکی روشنی نے انہیں دیکھنے کے قابل بنا دیا۔ اس دوران میں ضربیں رک گئی تھیں۔ احسن نے اپنی شاٹ گن وہیں سل میں رکھی اور دوسرا جوتا اتار کر ہاتھ میں پستول لیے باہر آیا اور جھپکا جھکا دروازے کے نزدیک پہنچا۔ تختہ کھلا ہوا تھا اور باہر روشنی ہو رہی تھی۔ احسن نے ایک سائنڈ پر ہوتے ہوئے میز دیوں والے حصے کی طرف دیکھا لیکن اسے کوئی نظر نہیں آیا۔ پھر اس نے ہاتھ روم کی طرف جانے والے راستے کی طرف دیکھا۔ وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ مگر اس جھری سے بہت تھوڑا سا حصہ نظر آ رہا تھا اگر کوئی اس کی طرح دیوار سے چپک کر کھڑا تھا تو ظاہر ہے وہ یہاں سے نظر نہیں آتا۔ احسن ساکت رہ کر سن گن لینے لگا۔ مگر دوسری طرف بالکل خاموشی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ وہاں سے جا چکے تھے۔

☆☆☆

ڈرائیور اور اس کا ساتھی سچ اوپر جا چکے تھے کیونکہ وہ جس بھاری تھوڑے سے دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہے تھے بالآخر اس کا دستہ الگ ہو گیا تھا اور اب یہ استعمال کے قابل نہیں رہا تھا۔ پھر دروازہ بہت مضبوط ثابت ہوا تھا

جان بوجھ کر مارا ہے۔“
”یہ جھوٹ بھتا ہے مجھ سے گولی غلطی سے چلی تھی۔“
چہ انگیر نے اعتماد سے کہا۔ ”اس نے شاید تم لوگوں سے سن لیا ہے۔ اور یہ اب بابا بن کر غیب کی باتیں بتا رہا ہے۔“
دروازے پر ضربیں مسلسل پڑ رہی تھیں۔ اس کی اوپری کھڑکی کھلی تھی اور کبھی کبھی اس سے کسی کی جھلک نظر آتی تھی۔ اچانک ایک نال اندر آئی اور فائر ہوا۔ احسن جو جابر کے پاس کھڑا تھا نال بال بال بچا۔ گولی اس کے سر کے اوپر سے گزر گئی تھی۔ نازیہ نے چیخ ماری اور بولی۔ ”اندر آؤ۔۔۔“
اندر آؤ۔۔۔“

احسن تیزی سے اندر آ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ دروازہ کتنا ہی مضبوط سہی اگر اس پر مسلسل کسی بھاری چیز سے ضرب لگائی جائے تو اس کے قبضے جواب دے سکتے ہیں۔ یہاں سے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ راہداری کے آخری سرے پر دائیں جانب کے سیلوں کے آخر میں تھوڑی سی جگہ خالی تھی اور اس میں بھرے کاٹھ کباڑ کے عین اوپر روشن دان تھا مگر دو باکی ڈیزل فٹ کے اس روشن دان میں ایک انچ موٹے لوہے کی تین سلاخیں لگی تھیں اور ان کے سوراخ سے انسان کا بچہ بھی نہیں گزر سکتا تھا۔ احسن نے ایک بارسل سے باہر جھانکا، دروازے کی طرف سے پھر فائر ہوا۔ اب کوئی مسلسل مورچا لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرے۔ وہ تو یہاں قید ہو کر رہ گیا تھا۔ اچانک جابر نے کہا۔ ”صاحب روشنی بجھا دو۔“

”یہ صرف باہر سے بند ہو سکتی ہے۔“

”تب بلب توڑ دو۔“

احسن کو یہ تجویز اچھی لگی۔ اس نے پہلے پستول استعمال کرنے کا سوچا مگر یہ گولیوں کا ضیاع ہوتا کیونکہ راہداری میں چار بلب روشن تھے اور اسے چار گولیاں استعمال کرنا پڑیں۔ نشانہ خطا جانے کی صورت میں ایک اضافی گولی اور خرچ ہوتی۔ اس نے آسان طریقہ سوچا۔ اپنا بھاری جوتا اتارا۔ اپنی قمیص کے بچ جانے والے حصوں سے باریک پٹیاں بنا لیں اور انہیں آپس میں جوڑ کر رسی کی صورت دی۔ نازیہ دیکھی سے دیکھ رہی تھی۔ ”یہ کیا کر رہے ہو۔“

”بب توڑنے جا رہا ہوں۔“ احسن نے کہا اور رسی کو جوتے کے تسموں سے باندھا۔ پھر اس نے جوتا سامنے والے بلب پر اچھالا اور نشانہ ٹھیک بیٹھا۔ بلب ایک دھماکے سے پھٹا تھا۔ احسن مسکرایا۔ ”ایک تو گیا۔“

یومِ حساب

اسے سمجھایا۔ ”تم نے دیکھا یہ کیسے گولیاں چلا رہے ہیں۔ تم سیل میں محفوظ ہو۔“

”جب گولیاں چلیں گی تو میں سیل میں آ جاؤں گی۔“

”ہمیں کھول دو۔“ جہانگیر نے مطالبہ کیا۔

”اسے مت کھولنا۔“ نازیہ نے جلدی سے کہا۔ ”یہ

ٹھیک آدمی نہیں ہے۔“

”تم اس کے بارے میں کیسے جانتی ہو؟“

نازیہ ہچکچاتی پھر اس نے کہا۔ ”اس شخص نے جو ساتھ

والے سیل میں ہے، اس نے اس کے بارے میں کہا تھا۔“

”اور تم نے یقین کر لیا؟“

”ہاں کیونکہ یہ باتیں عجیب کر رہا ہے مگر جس کے

بارے میں بات کرتا ہے، وہ یوں خاموش ہو جاتا ہے جیسے

اس نے کوئی بہت بڑا سچ بول دیا ہو۔“

”تمہارے بارے میں بات کی؟“

”نہیں لیکن ان تینوں کے بارے میں کہا ہے۔“

نازیہ نے کہا اور اسے کسی قدر تفصیل سے بتایا کہ جابر نے

کس کس کے بارے میں کیا کہا تھا؟ احسن حیران ہوا۔ اس

نے نازیہ کو بتایا۔

”یہ پرانا مجرم ہے، سمجھ لو پیدائشی مجرم ہے مگر آج بدلا

بدلا نظر آ رہا ہے۔“

”اس کا کہنا ہے کہ یہ قبر سے آیا اور آج یومِ حساب

ہے۔“

اچانک احسن کو احساس ہوا کہ وہ کس صورتِ حال

میں ہے اور وہ اپنا وقت ضائع کر رہا ہے۔ اسے جان بچانے

کی تدبیر سوچنی چاہیے۔ مجرم باہر اور آزاد تھے۔ وہ اندر اور

قید تھا۔ اگرچہ یہاں فوری خطرہ نہیں تھا مگر مجرم کوئی چال چل

سکتے تھے۔ معاً ایک روٹنے کھڑے کرنے والا خیال احسن

کے ذہن میں آیا۔ اگر مجرموں نے اوپر آگ لگا دی تو وہ

سب جل کر یادم گھٹ کر ہلاک ہو سکتے تھے۔ اس خیال کے

ساتھ اسے پیٹرول کی بو آئی۔ پہلے وہ اسے اپنا وہم سمجھا مگر

اسی وقت جابر بولا۔ ”یہ پیٹرول کی بو کہاں سے آرہی ہے؟“

احسن باہر آیا تو بوتیز ہو گئی اور یہ دروازے کی طرف

سے آرہی تھی۔ وہ دبے قدموں دروازے تک آیا تو اسے

ننگے پیروں تک نمی محسوس ہوئی۔ اس نے جھک کر ہاتھ لگایا تو

پیٹرول کی خنکی محسوس ہوئی۔ بواب شدید ہو گئی تھی۔ اسے

اپنے روٹنے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔ اس کا خدشہ اتنی

جلدی حقیقت بن کر سامنے آ جائے گا، اس نے سوچا بھی

نہیں تھا۔ باہر سے کوئی پیٹرول انڈیل رہا تھا جو بہتا ہوا اندر

اور اسے توڑنے مشکل ترین کام تھا۔ اتنی ضربیں لگنے کے بعد اس میں معمولی سی لرزش پیدا ہوئی تھی۔ اب انہیں کسی ایسی چیز کی تلاش تھی جس سے وہ دروازہ توڑ سکیں۔ ان کے پاس دھماکا خیز مادہ نہیں تھا ورنہ وہ اسے استعمال کرتے۔ ہتھوڑا انہیں احاطے میں رکھے سامان سے ملا تھا۔ اپنے ساتھ وہ ایسی کوئی چیز نہیں لائے تھے جس سے دروازہ توڑا جاسکتا تھا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ انہیں ایسی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ وہ یہ سوچ کر آئے تھے کہ یہ آسانی چار پولیس والوں کو ٹھکانے لگا دیں گے۔ ان کا ایک ساتھی اپنی حماقت سے مارا گیا تھا اور اس کی سربریدہ لاش اس وقت، خانے میں پڑی تھی۔ مگر ڈرائیور مطمئن تھا۔ اس کا چہرہ ہی نہیں بچا تھا اس لیے اسے شناخت نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لاشیں چھوڑنا ان کے پروگرام میں شامل نہیں تھا۔ اس کے ساتھی نے کہا۔

”اب کیا کریں۔“

ڈرائیور نے پُر خیال نظروں سے اپنے ساتھی کی

طرف دیکھا اور حکم دیا۔ ”پوکیس کی گاڑی سے پیٹرول نکالو۔

کین بھی آس پاس نہیں ہوگا۔“

انہیں پیٹرول نکالنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔

گاڑی کے پیچھے بیس وں لیٹرز کا ایک کین مل گیا تھا۔ جو پوری

طرح بھرا ہوا تھا۔ ڈرائیور کا ساتھی پریشان ہو گیا۔ ”باس

یہ کیا کر رہے ہو؟ کیا آگ لگاؤ گے؟“

”دیکھتے جاؤ۔“ باس نے جواب دیا۔ کچھ دیر بعد وہ

کین سمیت دوبارہ نیچے کا رخ کر رہے تھے۔

☆☆☆

احسن کو کچھ دیر بعد احساس ہوا کہ نازیہ اس کے پیچھے

چلی آئی ہے اور دیوار سے چپک کر کھڑی ہے۔ اس کی

موجودگی کا احساس اس کے پاس سے آتی خوشبو سے ہوا

تھا۔ اس نے پلٹ کر اسے دیکھا اور واپس جانے کا اشارہ کیا

مگر نازیہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں نہیں جا رہی، مجھے ڈر لگ

رہا ہے۔“

اگرچہ نازیہ کی آواز وہی تھی لیکن اس سنائے

میں باہر تک سنی جاسکتی تھی۔ بارش رک گئی تھی اس لیے اس کا

شور بھی نہیں تھا۔ احسن اسے بازو سے پکڑ کر سیل کی طرف

لایا۔ ”کس سے ڈر لگ رہا ہے۔“

”اندھیرے سے۔“ وہ بولی۔ ”پلیز مجھے اپنے ساتھ

رہنے دو۔“

”مجھے ان لوگوں سے مقابلہ کرنا ہے۔“ احسن نے

تک آ رہا تھا۔ اب اگلا مرحلہ آگ لگانے کا ہوتا۔ احسن نے ٹیول کر دیکھا، زیادہ پیٹرول اندر نہیں آیا۔ مگر مزید پیٹرول آنے میں کتنی دیر لگتی۔ چند منٹ اور اس کے بعد باہر سے صرف ایک تیلی دکھانے کی دیر ہوتی اور وہ آگ میں بھر جاتے۔ اسے کچھ کرنا تھا اس سے پہلے کہ مزید پیٹرول اندر آئے اور ان کے لیے بڑا خطرہ بنے۔ اس کے ذہن میں ایک خیال آیا اور جب اس نے غور کیا تو اسے یہی مناسب لگا۔ آگ تو بہر صورت لگنی تھی تو کیوں نہ وہ اپنی مرضی سے لگاتا۔

احسن نے واپس آتے ہوئے چند لمحے کے لیے سوچا اور پھر فیصلہ کیا۔ اس نے پیٹول نکالا اور دروازے کے ساتھ فرش کی طرف کر کے گولی چلا دی۔ گولی نے پلک جھپکنے میں پیٹرول کو آگ دکھ دی اور اگلے ہی لمحے یہ آگ دروازے کے پار جا چکی تھی۔ وہاں کسی نے بھیا تک چنچ ماری۔ کوئی چیز گرنے کی آواز آئی اور پھر جینیں مسلسل آنے لگیں۔ یوں لگا جیسے جو شخص پیٹرول انڈیل رہا تھا، وہ آگ کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ لک اپ ایک بار پھر روشن ہو گیا تھا۔ مگر باہر زیادہ روشنی تھی اور یہ متحرک روشنی تھی۔ کیونکہ آگ کی لپیٹ میں آنے والا شخص بھاگ دوڑ کر رہا تھا اور اپنی جان بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ نازیہ چلائی۔

”آگ...“

باقی سب بھی خوف سے چلانے لگے۔ احسن نے بلند آواز سے کہا۔ ”خاموش رہو۔ آگ یہاں نہیں باہر لگی ہے۔“

”جھوٹ بولتے ہو تم۔“ جہانگیر بولا۔ ”یہاں بھی آگ لگی ہے اور تم نے لگائی ہے۔“

”یہ محدود ہے۔“ احسن نے جواب دیا۔ ”یہاں پیٹرول کم آیا تھا اس لیے جلد ختم ہو جائے گا اصل آگ باہر ہے۔“

”اصل آگ جب پوری عمارت میں پھیلے گی تو محدود نہیں رہے گی۔“ جہانگیر نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”ہمیں باہر نکالو۔“

”ہاں ہمیں باہر نکالو۔“ احمر بولا اور تیمور نے اس کی حمایت کی تھی۔ صرف جابر خاموش تھا۔ باہر سے آنے والی جینیں اب مدھم پڑ گئی تھیں مگر شعلوں کی روشنی تیز ہو گئی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ واقعی اگر آگ اوپری منزل تک پہنچ گئی تو پھر ان کے بچنے کا امکان بھی کم رہ جائے گا۔ مگر وہ انہیں لاک اپ سے نکالنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اگر وہ انہیں

لاک اپ سے نکال بھی دیتا تو وہ یہاں سے تو نہیں نکل سکتے تھے۔ اصل کام یہاں سے نکلنے کا راستہ تلاش کرنا تھا۔ وہ لاک اپ کے آخری حصے میں آیا۔ جہاں روشن دان کے نیچے والے حصے میں ایک عدد قفل لگا ہوا تھا۔ یہ قفل اصل میں قیدیوں کو پینے کا پانی دینے کے لیے تھا۔ ان کو پانی کی بوتل یہیں سے بھر کر دیے دی جاتی تھی۔ باہر سے لانے کی زحمت نہیں کرنا پڑتی تھی۔ احسن نے قفل کھول دیا اور پانی بنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ پانی آگ کو اندر آنے سے روکے گا۔ پانی پہلے آخری حصے میں جمع ہوا اور یہاں اس کی نکاسی کا کوئی راستہ نہیں تھا اس لیے یہ بہتا ہوا راہداری سے دروازے کی طرف جانے لگا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ جہانگیر نے پوچھا۔

”آگ کو روکنے کی کوشش۔“ احسن نے جواب دیا۔

پانی اب بہتا ہوا دروازے تک پہنچ گیا تھا اور آگ سے تب جانے والی زمین کو ٹھنڈا کر رہا تھا۔ آگ واقعی رک گئی تھی مگر ریفریجیلر میں پانی بھاپ بننے لگا اور تہ خانے کا ماحول گرم ہونے لگا۔ باہر لگی آگ اب زیادہ بھڑک رہی تھی اور دروازے کی کھڑکی کے باہر آگ ہی آگ تھی۔ نازیہ احسن کے ساتھ تھی۔ اس نے کہا۔

”بھاپ اور دھواں اسی طرح بڑھتا رہا تو سب دم گھٹ کر مر جائیں گے۔“

”یہاں سے باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

نازیہ روشن دان دیکھ چکی تھی۔ اس نے کہا۔ ”اس روشن دان کی سلاخیں نکل جائیں تو...“

”یہ سلاخیں بہت مضبوط ہیں کسی صورت نہیں ٹوٹ سکتیں...“ احسن اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”ہم یہاں سے مدد کے لیے تو پکار سکتے ہیں۔“ نازیہ نے اصرار کیا۔

اس کی بات احسن کے دل کو لگی تھی۔ وہ پھر اس حصے میں آیا۔ اس نے قفل بند کیا کیونکہ پانی خاصا ہو چکا تھا۔ اس نے اوپر دیکھا۔ قفل پر پاؤں رکھ کر اچکتے ہوئے اس نے تقریباً نو فٹ اوپر روشن دان کے کنارے پر ہاتھ جمایا اور پھر دونوں ہاتھوں کی مدد سے خود کو بلند کیا۔ روشن دان غرق حصے میں کھل رہا تھا اور یہاں اسے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کا مدد کے لیے پکارنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا کیونکہ امکان یہی تھا مجرم ہی آتے اور وہ اس روشن دان سے بھی واقف ہو جاتے۔ تین سلاخوں کے درمیان چھ چھانچ کا فاصلہ تھا۔ اگر دو سلاخیں نکل جاتیں تو باہر جانے کا راستہ بن سکتا تھا۔ اس کا

طرف دیکھا۔
 ”میں مجرم تھا لیکن اب میری مہلت ختم ہو گئی ہے۔
 میں کل رات نو بجے تک اس دنیا سے گزر جاؤں گا۔“
 ”نوبے کا وقت بہت دور ہے۔“ احسن نے آگ کی
 طرف اشارہ کیا۔ ”اگر ہم نے کوئی تدبیر نہ کی تو صبح سے پہلے
 سب مارے جائیں گے۔“
 ”یہاں سے نکلنے کا دوسرا راستہ ہے؟“ جابر نے
 پوچھا۔

”صرف ایک روشن دان ہے۔“ احسن نے کہا اور
 اسے روشن دان دکھایا۔ جابر نے وہاں پڑا ہوا کاٹھ کباڑ جمع
 کر کے ایک دوسرے پر رکھا اور اس پر چڑھ کر روشن دان کا
 جائزہ لیا۔ اس نے احسن سے کہا۔
 ”اگر اس کی دو سلاخیں ایک طرف سے نکال دی
 جائیں تو ہم باہر نکل سکتے ہیں۔“
 ”وہ کیسے نکالی جائیں؟“ احسن بولا۔ ”یہاں تو اسکرود
 ڈرائیور بھی نہیں ہے۔“
 جابر نیچے اتر آیا۔ ”تب شاید سب مارے جائیں مگر
 مجھے یقین ہے ایسا نہیں ہوگا۔“

احسن نے تجسس سے پوچھا۔ ”یہ تم نے کیا چکر چلایا
 ہوا ہے دوسروں کے بارے میں کیسے بتا رہے ہو؟“
 ”میں نہیں جانتا صاحب کہ مجھے دوسروں کے بارے
 میں کس طرح معلوم ہو جاتا ہے۔ مگر جب سے میں مرکز زندہ
 ہوا ہوں میرے ساتھ ایسا ہو رہا ہے۔“

احسن ہنسا۔ ”اب تم مجھے کوئی کہانی سناؤ گے۔“
 ”یہ کہانی نہیں سچ ہے صاحب مگر میں کسی کو نہیں
 بتاؤں گا اگر کل رات نو بجے کے آس پاس میری موت ہو
 جائے تو سمجھ لیتا میں سچ کہہ رہا تھا۔“

احسن سوچ میں پڑ گیا کہ روشن دان کی سلاخیں کیسے
 نکالے۔ ان کے پاس کچھ نہیں تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ
 ساتھ جس اور حدت بڑھ رہی تھی۔ جابر تیمور کے پاس آیا اور
 آہستہ سے کہا۔ ”تیرے پاس موقع ہے تلافی کا، پولیس کو بتا
 دے وہ بچ گیا تو تو بھی بچ جائے گا۔“

”کک۔۔۔ کیسے؟“ تیمور نے بہ مشکل کہا۔ ”تمہیں
 کیسے پتا چلا؟“

”اسے چھوڑ مجھے کیسے پتا چلا۔ تو اپنی جان بچا۔“
 ”اس کی باتوں میں مت آؤ۔“ احمر بولا۔ ”یہ کوئی
 فراڈیہ ہے۔“

”تیرا یوم حساب قریب ہے۔“ جابر نے اسے گھورا۔

ہاتھ تک گیا تھا اس لیے وہ نیچے اتر آیا۔ تازیہ نے پوچھا۔
 ”کوئی ہے باہر؟“

”جان کے دشمن ہی ہو سکتے ہیں۔“ احسن نے خشک
 لہجے میں کہا۔ اندراب بھاپ اور دھواں بڑھ گیا تھا اور وہ
 سوچ رہا تھا کہ اس نے غلطی تو نہیں کی ہے۔ مگر نہیں۔ وہ
 آگ نہ بھی لگا تا تب بھی باہر موجود دشمن نے یہی کام کرنا
 تھا۔ پیٹرول زیادہ مقدار میں اندر آتا تو ان کے بچنے کی
 گنجائش نہیں رہتی۔ اس نے فائر کر کے اچانک آگ لگائی تو
 یہ ان لوگوں کے لیے غیر متوقع تھی اور جو شاید پیٹرول انڈیل
 رہا تھا، وہ خود آگ کی زد میں آ گیا۔ ممکن ہے باہر موجود
 سارے ہی افراد مارے گئے ہوں مگر احسن نے یہ خیال
 مسترد کر دیا کیونکہ آواز صرف ایک آدمی کے چلانے کی آئی
 تھی اور وہی آخر تک چلاتا رہا جب تک اس کا دم نہیں نکل گیا
 تھا۔ اس کے ملاوہ باقی بچ نکلے ہوں گے۔ بھاپ کے ساتھ
 لڑا کر دھوئیں نے ہوا کو اور کثیف کر دیا تھا اور وہ سب ہانپنے
 کے انداز میں سانس لے رہے تھے۔ جہانگیر مسلسل باہر
 نکالنے کو کہہ رہا تھا۔ احسن نے اسے جھڑکا۔ ”چپ کرو، باہر
 آ کر بھی تم اس جگہ سے باہر نہیں جاسکو گے۔“
 ”تب تم نے آگ کیوں لگائی؟“ وہ حلق کے بل
 دھاڑا اور پھر کھانسنے لگا۔ جابر ہنسا۔

”یہ اپنے بچھائے ہوئے دام میں آ گیا ہے۔“
 ”تمہارا مطلب ہے کہ آگ لگانے والے اس کے
 آدمی ہیں؟“

”مجھے یقین ہے۔“ جابر نے کہا۔ ”اسی نے انہیں
 بلایا کہ وہ اسے آزاد کرائیں اور اب یہ سب کے ساتھ یہاں
 پھنس ہوا ہے۔ اس کی زندگی و موت کا فیصلہ ہمارے ساتھ
 ہوتا ہے۔“

احسن سوچ رہا تھا کہ وہ اکیلے کچھ نہیں کر سکتا۔ رحیم
 خان خود مدد کا محتاج ہو گیا تھا اور اسے کسی کی مدد کی ضرورت
 تھی۔ تازیہ لڑکی تھی وہ اس کی قوت کے معاملے میں مدد نہیں
 کر سکتی تھی۔ جہانگیر پر وہ اعتماد نہیں کر سکتا تھا۔ تیمور اور احمر
 بھی قابل اعتبار نہیں تھے۔ ایسے میں صرف جابر بچتا تھا۔
 احسن نے سوچا اور اس کے میل کالاک کھولا۔ جابر باہر آیا،
 وہ کسی تدبیر حیران تھا۔ ”آپ نے مجھے کیوں کھولا؟“

”اس لیے کہ تم یہاں قید نہیں تھے۔ میں نے صرف
 رات گزارنے کے لیے تمہیں یہاں رکھا۔ صبح تمہیں چھوڑ
 دیتا۔ یہ سب ملزم ہیں۔“

”یہ بھی مجرم ہے۔“ جہانگیر بولا تو جابر نے اس کی

’معافی، ٹک سے شاید کہ توجیح جائے۔‘
نازیہ قریب موجود تھی اور سن رہی تھی، اس نے
’چھا۔‘ تم کیا بہرے ہو؟ امیر نے کیا کیا ہے؟‘
’یہ جانتا ہے اس نے کیا کیا ہے۔ میں اپنی زبان
سے نہیں بتا سکتا۔‘

’تم نے سرخ اور نیلی خراک والی پکی کا حوالہ کیوں
دیا تھا؟‘

’حسن واپس آیا اس نے سن لیا تھا اور نازیہ سے
’چھا۔‘ تم دوسری بار ایسی پکی کا پوچھ رہی ہو، کیا بات
ہے؟‘

نازیہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔ ’’بہار سے
مجھے میں ایک سات آٹھ سال کی بچی غائب ہوئی تھی۔ یہ
ایک سال پہلے کی بات ہے۔ غائب ہوتے وقت بچی نے
نیلی اور سرخ خراک پہنی ہوئی تھی اور پھر وہ نہیں ملی۔‘‘

’حسن نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تو وہ نظریں
چراغ لگا کر یہ وقت گفتیش کا نہیں تھا۔ حسن نے رحیم خان کو
دیکھا وہ ہوش میں تھا مگر تکلیف کی شدت بڑھ گئی تھی۔ اس
نے اسے تسلی دی۔ ’’تم فکر مت کرو ہم جلد یہاں سے نکل
جائیں گے اور تمہیں طبی امداد ملے گی۔‘‘

’صاحب آپ میری فکر مت کرو، یہاں سے نکلنے کا
سوچو۔‘

’حسن نے جابر کی مدد سے سیل میں رکھی کمزوری کی بیچ
اٹھائی اور اسے روشن دان کے پاس لایا۔ اسے صراحت کر کے
وہ اس پر چڑھا اور بیٹھ کر اس نے دیکھا۔ وہ اچھی طرح جھک کر
بیٹھ رہا تھا۔ جابر نے پوچھا۔ ’’صاحب یہ کیا کر رہے ہو؟‘‘
’ایک خیال آیا ہے۔‘ حسن نے کہا اور شانے سے
شاٹ گن اتاری۔ ’’سب پیچھے ہٹ جاؤ۔‘‘

جابر اور نازیہ پیچھے ہو گئے۔ حسن نے شاٹ گن کی
تال دائیں طرف موجود سلاخ کے اوپری حصے میں کر کے
جہاں وہ ٹنکریت میں بیوست ہو رہی تھی، فائر کیا۔ دھماکے
سے ہٹنے کے ٹنکریت کے ٹکڑے اڑائے اور وہ حسن کو
آگے لگے۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ چند انچ کا ٹکڑا
اڑا تھا اور اندر سے فولادی سلاخ نکل رہی تھی۔ حسن خوش
ہو گیا اس کا تئید یا کام کر رہا تھا۔ اس نے ذرا سارخ موڑ کر
دوسرا فائر کیا اور اس بار ٹنکریت کا بڑا ٹکڑا نکلا تھا۔ تیسرے
فائر پر سلاخ کا اوپر والا حصہ بالکل غریباں ہو گیا۔ حسن نے
سے پکڑا تو وہ مرنے لگا تھا۔ مگر سلاخ نکالنے کے لیے نیچے
دھسے کو کمزور کرنا بھی ضروری تھا۔ اس نے اب نیچے حصے کا

نشانہ لیا۔ یہاں خطرہ زیادہ تھا۔ آگروں پلٹ جاتی تو وہ
بالکل سامنے تھا اس لیے وہ یہ رخ سے فائر کر رہا تھا کہ
گولی کے واپس آنے کا امکان کم ہو۔

اس نے نیچے حصے پر دوسری گولی چرائی تھی کہ اسے لگا
جیسے اس کے بائیں شانے میں دھکتا ہو انکارا اٹھ گیا ہو۔
ایک لمحے کو اسے لگا کہ شاٹ گن کا ہٹ پلٹ کر آیا تھا مگر فوراً
یہ باہر سے چمکتے شعبوں نے بتایا کہ اس پر اصل میں باہر
سے کسی نے فائر کیا تھا۔ اس سے پہلے گولی اور گولی سے
نشانہ بناتی، وہ دیوار سے پائیں ہٹا کر نیچے پھسل گیا۔ اس
کے گرتے ہی دو گولیاں اس جگہ ٹکرائیں جہاں وہ ایک سے
پہلے تھا۔ نیچے گرتے ہوئے اسے ہلکی چوٹ لگی تھی مگر یہ
شانے کی تکلیف کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھی۔ وہ اٹھ رہا
تھا کہ روشن دان کی طرف سے ہتھول سمیت ہاتھ اندر آیا اور
لگا تار کئی شعلے نکلے۔ ایک بار پھر قسمت نے حسن کو بچا
تھا۔ ساری گولیاں اس کے آس پاس تھیں اور وہ بچ کر تیزی
سے سرک کر آڑ میں آ گیا۔ ان لوگوں کو پتا نہیں تھا کیونکہ
ہتھول کا فائر بے آواز تھا۔ پہلے نازیہ نے محسوس کیا اور وہ
اس کی طرف آئی۔ ’’کیا ہوا ہے؟‘‘

’’پیچھے رہو۔‘‘ حسن نے تکلیف کے ساتھ کہا۔ ’’وہ
باہر موجود ہیں۔ کسی نے مجھ پر فائر کیا ہے۔‘‘
نازیہ رک گئی۔ حسن اٹھ کر بڑھڑاتا ہوا اس کی طرف
آیا تو وہ بے قرار ہو کر بولی۔ ’’تم بڑھی ہو؟‘‘
’’ہاں شانے میں گولی لگی ہے۔‘‘

’گولی اصل میں شانے میں نہیں بلکہ کالریوں سے ذرا
اوپر لگی تھی اور آ رہی ہوئی تھی۔ نازیہ نے زخم دیکھا۔ خون
بہہ رہا تھا مگر کالریوں بچ گئی تھی اور شہرگ بھی کسی قدر فیصلے
سے بچی تھی۔ اتفاق سے یہ جگہ ہٹ پلٹ پر وف سے باہر تھی۔
نازیہ نے اپنی مثال پھاڑ کر پہلے ایک گدی بنائی اسے زخم
پر رکھا اور حسن سے کہا۔ ’’اسے دباؤ۔‘‘

’حسن نے اسے دبا یا تو اس کے منہ سے چیخ نکلی۔ جابر
اس کے پاس آیا۔ ’’صاحب تم نے کتنا کام کیا ہے؟‘‘
’ایک سلاخ تقریباً نکل گئی ہے مگر باہر وہ موجود
ہیں۔‘

’میں کوشش کرتا ہوں۔‘ جابر نے پیشکش کی۔
’’نہیں۔‘‘ حسن ہچکچایا۔ وہ اس کے ہاتھ میں اسلحہ
دینا نہیں چاہتا تھا۔ جابر سمجھ گیا، اس نے آہستہ سے کہا۔
’’صاحب تم جابر پر ایک بار اعتبار کر کے دیکھو۔ میں
قسم نہیں کھاتا اور نہ قسم کھا کر اپنی نیت کا یقین دلاتا۔‘‘

یہ وہ حساب

آنے کا اشارہ کیا۔ جہانگیر ان کی نشستوں میں سکا تھا مگر وہ مشکوک ہو گیا تھا۔ ”کیا بات ہے.... مجھے کیوں کھوں۔ بے ہوش؟“

جابر نے جواب دیا۔ ”ہم نے ایک راستہ تلاش کر رہا ہے۔ یہاں سے نکلنا ہے۔“

جہانگیر باہر آیا اور پھر جابر کے ہاتھ میں شاٹ گن دیکھ کر چونکا۔ ”یہ کیا.... تمہارے پاس شاٹ گن....؟“

”ہاں اور اب اس طرف چلو۔“ جابر نے من کا رخ اس کی طرف کر دیا۔ جہانگیر نے احسن سے کہا۔

”یہ کیا ہے، تم نے اس مجرم کو ہتھیار دیا ہے۔“

”یہ ہماری مدد کر رہا ہے۔“ احسن نے کہا۔ ”اور اب تم اس کی مدد کرو گے۔ جیسا یہ کہے۔ ویسا ہی کرو۔“

بادل نا خواستہ جہانگیر حرکت میں آیا اور جابر کے ساتھ روشن دان والے حصے میں آیا۔ جابر نے اس سے کہا۔

”اوپر چڑھو۔“

جہانگیر پینچی پر چڑھا۔ اس کے پیچھے جابر بھی تھا لیکن وہ روشن دان کے سرے والے حصے میں رہا اور اس نے جہانگیر سے کہا۔ ”تم دیکھ رہے ہو، ہم یہاں شاٹ گن کی مدد سے راستہ بنا رہے ہیں۔ لیکن کسی نے باہر سے اسپر پر فائر کر کے اسے زخمی کر دیا ہے۔“

جہانگیر کی آنکھیں کھلی گئیں۔ ”تب تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”تاکہ باہر موجود لوگ تمہاری موجودگی میں فائر نہ کر سکیں۔“ جابر نے کہا۔ ”تم انہیں آواز دے کر کہو کہ تم یہاں ہو اور اگر انہوں نے گولی چلائی تو وہ تمہیں گے گی۔“

”نہن.... نہیں میرا ان سے تعلق نہیں ہے۔“ جہانگیر نے ہلکا کر کہا۔

”تب بھی تم یہاں سے نہیں بلو گے۔“ جابر نے شاٹ گن کا رخ سلاخ کی طرف کر دیا۔ ”میں فائر کروں گا تو وہ باہر سے فائرنگ کریں گے۔“

جہانگیر کا چہرہ پسینے میں تر ہونے لگا۔ یہ گرمی سے زیادہ خوف کا اثر تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”رُک جاؤ۔“

”تم بات کر رہے ہو یا نہیں۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اگر دیر کی تو سب دم گھٹ کر مارے جائیں گے۔“

جہانگیر نے فیصلہ کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگایا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”اوکے میں کہتا ہوں مگر میرا ان لوگوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے، اس میں خصرہ بہت ہے۔“

”صاحب اس وقت یہاں موجود لوگوں میں میں واحد آدمی ہوں جو یقین سے کہہ سکتا ہوں۔ ابھی میرا وقت نہیں آیا ہے۔ میں کل رات نو بجے سے پہلے نہیں مروں گا، درصاحب اس سے پہلے بھی مر گیا تو ان سامیر نے پیچھے رونے والے بیٹھے ہیں۔“

نازیہ نے اس کی حمایت کی۔ ”یہ غیبی کہہ رہا ہے۔ وقت نہیں رہا ہے۔ یہاں زیادہ گرمی ہوئی ہے، اس کا مطلب ہے کہ آگ۔ اوپر تک پہنچ گئی ہے۔“

احسن کی تکلیف میں کمی ہوئی۔ شاید اس لیے کہ کوئی ایسی اہم مضویاٹھریاں نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ نازیہ نے گرمی ہٹ کر دیکھا تو خون تفر بہا کر گیا تھا، اس نے دوسری گرمی رکھ کر اوپر سے پٹی باندھ دی تھی۔ احسن نے ہاتھ ہلا کر دیکھا تو تکلیف ہوئی تھی مگر اس کا ہاتھ استمان کے قابل تھا۔ البتہ وہ سلاخ نکالنے والا کام یقیناً نہیں کر سکتا تھا۔ یہ مکمل طور پر فٹ بندہ ہی کر سکتا تھا۔ احسن نے فیصلہ کر لیا تھا۔ اس سے شاٹ گن جابر کی طرف بڑھائی اور بولے۔ ”ایک بار سوچ لو، باہر موت ہے۔ وہ تمہیں آسانی سے نشانہ بنا سکتا ہے۔“

”اوپر وال مالک ہے۔“ جابر نے کہا اور روشن دان کی طرف آیا۔ اس نے پہلے سن گن لی۔ اب دھواں اور ہواپ یہاں بھی تھے۔ روشن دان سے باقاعدہ خارق ہو رہے تھے۔ اس صورت میں باہر موجود افراد کے لیے اندر دیکھنا یقیناً مشکل تھا۔ مگر وہ فائر کی آواز سے سمجھ جاتے کہ اندر کارروائی ہو رہی ہے اور وہ جوابی کارروائی کے لیے آتے جاتے۔ اس میں خصرہ بہت زیادہ تھا۔ جابر نے سوچا اور واپس آکر احسن سے کہا۔ ”مجھے اس کی مدد کی ضرورت ہے۔“

اس نے جہانگیر کی طرف اشارہ کیا۔ احسن چونکا۔

”یہ کیا مدد کرے گا؟“

”یہ ان لوگوں کو روکے گا۔“ جابر بولا۔ ”مجھے یقین ہے یہ اسی کے بدلے لوگ ہیں۔“

احسن سوچ میں پڑ گیا۔ ”فرض کرو وہ اس کے آدمی نہ ہوئے؟“

”دشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ اگر دیر کی تو سب سبیں مر جائیں گے۔“

احسن نے سر ہلایا اور چایاں جابر کے حواسے کر دیں۔ اس نے جہانگیر کی کھولی کا دروازہ کھولا اور اسے باہر

”تعلق نہیں بھی ہے تو بناؤ۔“ جابر نے کہا۔

جہانگیر نے چلا کر کہا۔ ”میں جہانگیر بات کر رہا ہوں اگر کسی نے روشن دان پر فائر کیا تو میں مازا جاؤں گا۔ انہوں نے مجھے آگے رکھا ہے۔ ہمیں باہر آنے دو۔“

جابر نے اسے پھر بات دہرانے کا حکم دیا اور جہانگیر نے دوبارہ یہی الفاظ دہرائے۔ دوسری طرف سے کوئی رد عمل نہیں ہوا تو جابر نے سلاح کی چلی جڑ پر فائر کیا اور پہلی سلاح نکل گئی۔ پھر اس نے درمیان والی سلاح کے اوپری حصے کو نشانہ بنا کر شروع کیا۔ اسلحہ اور اس کا استعمال جابر کے لیے اتنا ہی آسان تھا جیسے کسی کاری گر کا اپنے اوزاروں کو استعمال کرنا۔ اس نے تین فائر میں اوپری پلاسٹر اکھاڑ دیا اور سلاح عریاں ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے نچلے حصے کو نشانہ بنایا۔ یہ حصہ پہلے ہی کسی وجہ سے موزور ہو گیا تھا اور دو فائر میں سلاح ڈھیلی ہو کر جھولنے لگی تھی۔ جہانگیر نے اسے پکڑا اور آٹھارنے کی کوشش کرنے لگا۔ چند جھٹکوں میں اس نے سلاح نکال لی اور پھر وہ کیا جو جابر نے سوچا نہیں تھا۔ اس نے اچانک ہی سلاح گھما کر جابر کے سر پر ماری اور وہ بیچنے کی کوشش کے باوجود چوٹ کھا بیٹھا۔ وہ نیچے گرا اور جہانگیر پھرتی سے باہر نکل گیا۔ جابر کی چیخ سن کر احسن اور نازیہ وہاں بھاگے آئے۔ جابر کا زخمی سر مزید زخمی ہوا تھا مگر وہ ہوش میں تھا اور اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ احسن نے پوچھا۔

”کیا ہوا جہانگیر کہاں ہے؟“

”اس خبیث نے میرے سر پر سلاح وے ماری۔ میں سمجھا وہ مدد کر رہا ہے۔ وہ باہر نکل گیا ہے۔“

اچانک اوپر سے دھماکے کی آواز آئی جیسے عمارت کا کوئی حصہ گرا ہو۔ آگ نے یقیناً پوری عمارت کو لپیٹ میں لے لیا تھا۔ آگ پانی کی وجہ سے سیل والے حصے میں آگ نہیں گھس سکی تھی مگر پیش، دھواں و بھاپ اور جس مسلسل بڑھ رہا تھا اور انہیں سانس لینے میں دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ نازیہ نے گھبرا کر کہا۔ ”ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔“

جابر نے اپنا سر نل کے نیچے رکھ کر پانی کھول دیا تھا۔ پانی نے اس کی حالت بہتر کی۔ چند گھونٹ پانی پی کر وہ تیار ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”پہلے میں اوپر جاتا ہوں تاکہ کسی کو حملہ کرنے سے روک سکوں۔“

”ان لوگوں کو بھی کھولو۔“ احسن نے چابیاں نازیہ کو دیں۔ دھواں اتنا بڑھ گیا تھا کہ انہیں کپڑا گیلیا کر کے منہ پر رکھنا پڑا تھا۔ نازیہ نے جا کر احمر اور تیمور والے سیل کھولا۔ احمر

نے باہر آتے ہی نازیہ سے کہا۔ ”لگتا ہے تم نے لائن بدل لی ہے۔“

”شٹ آپ۔“ وہ بولی۔

اس دوران میں جابر اوپر چڑھا اور رینگ کر روشن دان سے باہر نکل گیا۔ کھلی فضا میں آ کر اسے اندازہ ہوا کہ وہ اندر کس فضا میں سانس لے رہا تھا۔ یہاں عقی حصے میں بڑے درخت اور جھاڑیاں تھیں۔ وہ باہر آتے ہی زمین پر لیٹ گیا اور چند گہرے سانس لینے کے بعد اس نے روشن دان میں منہ ڈال کر کہا۔ ”آ جاؤ، یہاں کوئی نہیں ہے۔“

سب سے پہلے نازیہ آئی۔ اس کے بعد رحیم خان کو باہر نکالا گیا۔ کباڑ میں کچھ رسیاں بھی تھیں ان سے باندھ کر تیمور اور احمر نے رحیم خان کو اوپر کھینچ لیا تھا۔ اس کا اسلحہ احسن نے اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ کیونکہ اس کی شاٹ گن جابر کے پاس تھی۔ سب سے آخر میں احسن آیا اور زخمی شانے کی وجہ سے بہت مشکل سے آیا تھا۔ اصل مشکل شاٹ گن کو سنبھالنے میں ہو رہی تھی مگر اس نے گن کسی اور کو نہیں پکڑائی۔ اس دوران میں جابر چوکی سے پیہر اڑے رہا تھا۔ اوپری حصہ پوری طرح شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا تھا اور کھڑکیوں سے باہر تک روشنی آرہی تھی۔ اچانک ایک جھماکا ہوا اور بجلی غائب ہو گئی۔ اب وہاں صرف اندر جلنے والی آگ کی روشنی تھی۔ احسن نے کہا۔ ”یہاں سے ہٹو، یہ کھلی جگہ ہے۔ ہم آسانی سے نشانہ بن سکتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے وہ بھاگ گئے ہیں۔“ احمر بولا۔

احسن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ ہمیں ختم کیے بغیر نہیں جائیں گے کیونکہ ہم عینی گواہ ہیں۔“

وہ رحیم خان کو اٹھا کر جھاڑیوں میں لے آئے اور لٹا دیا۔ وہ اب نیم بے ہوش تھا اور کراہنا بند کر دیا تھا۔ یہاں تاریکی اور سناٹا تھا۔ احسن نے نازیہ سے کہا۔ ”تم یہیں اس کے پاس رکو، جابر تم اور احمر میرے ساتھ آؤ۔“

احمر بدکا۔ ”میں کیوں؟“

احسن نے اسے گریبان سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ ”بکواس کرنے کے بجائے وہ کرو جو میں کہہ رہا ہوں ورنہ تمہیں اس جلتی عمارت میں پھینک دوں گا۔“

احمر ڈر گیا، اس نے منمننا کر کہا۔ ”میں منع تھوڑی کر رہا ہوں۔“

”اور تم... احسن نے اب تیمور سے کہا۔ ”یہاں سے فرار کی کوشش مت کرنا۔“

”میں کہیں نہیں جاؤں گا۔“ اس نے یقین دلانے

کے انداز میں کہا۔

احسن، جابر اور احمر جلتی عمارت کے دائیں طرف سے ہوتے ہوئے اگلے حصے کی طرف بڑھ گئے۔

☆☆☆

جہانگیر کے ذہن میں اچانک خیال آیا تھا اور اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ یہ ظاہر وہ جابر کی مدد کر رہا تھا مگر اس نے سلاح نکالنے سے ہتھیار کے طور پر استعمال کیا مگر غلٹ میں کاری ضرب نہیں لگا سکا تھا۔ پھر بھی جابر نیچے گر گیا تھا۔ جہانگیر کھڑی تیغ پر توازن برقرار رکھتے ہوئے اتنی پھرتی سے روشن دان سے نکلا کہ وہ خود بھی حیران رہ گیا۔ وہ کسی قدر بھاری نسیم کا ست آدمی تھا کیونکہ اس نے کبھی بھاگ دوڑ والا کام نہیں کیا تھا، اس کے لیے اس کے پاس آدمی تھے۔۔۔ باہر آئے وہ تیزی سے تھانے کے اگلے حصے کی طرف آیا مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ جہانگیر اس سے نکلا تو سے ایک نقاب پوش کار کے پاس کھڑا کسی سے موبائل پر بات کرتا دکھائی دیا۔ جہانگیر کی موجودگی محسوس کر کے وہ بھڑکا مگر اسے دیکھتے ہی وہ بے تابی سے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”باس تم۔۔۔ تم ٹھیک ہو؟“

”رہیں۔“ جہانگیر نے کہا اور پھر اس پر برس پڑا۔ ”تم نے یہ کیا حماقت کی تھی۔“

”باس۔“ رئیس گڑ گڑایا۔ اس نے نقاب اتار دیا تھا۔ ”میں انہیں دھمکانا چاہتا تھا اس لیے پیٹرول والا حربہ اختیار کیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اندر سے فائر کر کے آگ لگا دے گا۔“

جہانگیر اسے گھور رہا تھا۔ ”تم کتنے آدمی ساتھ لے کر آئے تھے؟“

”میرے ساتھ جامو اور افقی تھے۔“ رئیس نے سر جھکا کر کہا۔ ”دونوں مارے گئے۔ جامو کو گولی لگی اور افقی پیٹرول ڈال رہا تھا جب آگ لگی اور وہ اسی میں جل گیا، میں بڑی مشکل سے بچ سکا۔“

”صرف دو آدمی اور وہ بھی اتنے نکلے۔۔۔“ جہانگیر نے پاؤں زمین پر مارا۔

”باس دو آدمی تو ہم نے ایک منٹ میں ختم کر دیے تھے مگر اندر موجود ایک بندہ مصیبت بن گیا۔“

”ایس آئی۔“ جہانگیر نے دانت پیس کر کہا۔ ”اس کے ساتھ ایک مصیبت اور بھی ہے۔“

رہیں، جہانگیر کا خاص آدمی تھا اور اپنے دو آدمیوں کے مارے جانے کے بعد وہ پریشان تھا۔ اس نے کال

کر کے مزید آدمی بلوائے تھے۔ اس کا مشن جہانگیر کو یہاں سے آزاد کرانا تھا اور اب جہانگیر کو آزاد دیکھ کر اس نے سکون کا سانس لیا تھا۔ اسے سب سے زیادہ خطرہ یہ تھا کہ جہانگیر اگر اندر نکلنے والی آگ میں مارا گیا تو اس کی بھی خیر نہیں ہوگی۔ اس نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”باس آؤ یہاں سے جتنی جلد نکل جائیں، اتنا اچھا ہے۔“

”احتمالاً باتیں مت کرو۔“ جہانگیر نے اسے جھڑکا۔ ”ان لوگوں کو ختم کیے بغیر میں یہاں سے نہیں جاسکتا۔ ورنہ یہ میرے گلے کا پھندا بن جائیں گے۔“

”اندر کتنے آدمی ہیں؟“ رئیس نے مرے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”دیے تو چھ آدمی ہیں مگر خطرناک دو ہی ہیں۔ ایک پولیس والا شدید زخمی ہے، اسے تو شاید یہ خانے سے نکالنا ممکن نہیں ہوگا۔ دوسرا بھی زخمی ہے، اسے تم نے روشن دان کے باہر سے گولی ماری تھی۔ مگر وہی سب سے خطرناک ہے۔ جامو اور افقی کو اسی نے مارا ہے۔ اس کے ساتھ جابر بھی ہے۔“

”جابر؟“ رئیس نے حیرت سے کہا۔ ”وہی جابر جو کسی زمانے میں شہر کی دہشت کہلاتا تھا؟“

”ہاں وہی جابر جو آب قبرستان۔۔۔ کا کیرا ہے۔“ جہانگیر نے حقارت سے کہا۔ ”مگر وہ آج بہت عجیب لگ رہا ہے۔“

”کیا مطلب باس؟“ رئیس نے تجسس سے پوچھا۔ ”وہ بابا بن کر لوگوں کو ان کے کرتوتوں کے بارے میں بتا رہا ہے۔“

رہیں کا تجسس بڑھ گیا مگر جہانگیر نے اس سے آدمیوں کے بارے میں پوچھا جنہیں بلایا گیا تھا۔ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے بالی، رشید اور فرحان کو مکمل لوڈ ہو کر آنے کو کہا ہے، وہ آدھے گھنٹے میں یہاں پہنچ جائیں گے۔“ یہ تینوں ان کے خاص آدمی تھے۔ جہانگیر نے مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ ”یہاں کیا، کیا ہے؟“

”ہمارے پاس اسلحہ تھا مگر وہ جامو اور افقی کے ساتھ اندر رہ گیا۔ اب میرے پاس یہ پستول ہے اور اندر ایک شاٹ گن رکھی ہے۔“

جہانگیر نے اسے گھورا۔ ”کوئی قانونی اسلحہ تو نہیں ہے؟“

”باس، کیا میں احمق ہوں جو ایسی مہم پر قانونی اسلحہ لے کر آؤں۔“

جہانگیر نے اس سے پستول لے لیا۔ ”تم شاٹ گن نکال لو۔“

جہانگیر پستول لے کر واپس آیا تو اس نے عمارت کے پہلو سے احسن، جابر اور تیمور کو نکلتے دیکھا۔ وہ باہر آگئے تھے۔ اس نے آہستہ سے رئیس کو آواز دی جو ڈکی سے شاٹ گن نکال رہا تھا۔ اس نے ڈکی بند کی تو اس سے بلند ہونے والی آواز نے احسن اینڈ پارٹی کو چونکا دیا۔ کھلا گیسٹ وہ پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ خطرے کا احساس کرتے ہی وہ سب تیزی سے دوبارہ عمارت کی اونٹ میں چلے گئے۔ جہانگیر کو ان کی طرف سے تشویش نہیں تھی۔ وہ فکر مند نظر سے جلتی عمارت کو دیکھ رہا تھا جس کے شعلے اب باہر آگئے تھے اور یہ شعلے دور تک نظر آتے تو کوئی نہ کوئی فائر بریگیڈ یا پولیس کو کال کر دیتا۔ ابھی جہانگیر یہاں کسی کی مداخلت نہیں چاہتا تھا تا کہ اس کے آدمی سکون سے اپنا کام کر سکیں۔ فی الحال شعلے بلند نہیں تھے اور دھواں نکل رہا تھا مگر رات کی تاریکی اور بادل چھائے ہونے کی وجہ سے یہ نزدیک سے بھی بمشکل دکھائی دے رہا تھا۔ آگ نے بجلی کا بجس اڑا دیا تھا اور اب اندر تمام روشنیاں بند ہو چکی تھیں۔ آگ چیزوں کو جلا رہی تھی اور تباہ کر رہی تھی اس کی آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔ درمیان میں ایہو نیشن کو آگ لگی تو اس کے دھماکے بھی سنائی دیے تھے۔

جہانگیر مطمئن تھا جس طرح کوئی سوائے گیسٹ کے تھانے میں ٹھس نہیں سکتا تھا اسی طرح سوائے گیسٹ کے تھانے سے باہر جانے کا اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ وہ جابر کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اسے کیسے علم ہوا کہ اس نے اپنے نوکر اشفاق کو خود شوٹ کیا تھا۔ جہانگیر کا بہت عرصے سے اپنی دوسرے بیوی سے جھگڑا چل رہا تھا۔ وہ ایک دولت مند گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اور اسے اسی چیز کا غرور تھا۔ وہ نوجوان بھی تھی اور چاہتی تھی کہ جہانگیر اس کے تازہ نخرے برداشت کرے۔ جہانگیر ایسا آدمی نہیں تھا۔ شادی کے شروع دنوں میں اس نے تھوڑا بہت خیال رکھا مگر جلد شازمین کا رویہ اس کی برداشت سے ماہر ہو گیا۔ خاص طور سے جب اس کی بے وفائی کے قصے جہانگیر کے علم میں آئے اور اس نے شازمین سے کہا تو وہ لیے پروائی سے بولی۔ ”ہاں میں دوسرے مردوں سے ملتی ہوں۔ کیا تم دوسری عورتوں سے نہیں ملتے۔ ہمارے طبقے میں یہ عام سی بات ہے۔“ مگر جہانگیر کے لیے عام سی بات نہیں تھی۔ اوپر سے وہ لاکھ ماڈرن سہی لیکن بیوی کے معاملے میں روایتی مرد تھا۔

اس نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا۔ مگر اطمینان سے وقت کا انتظار کیا۔ وہ چاہتا تھا کہ شازمین کے گھر والوں کو شک نہ ہو۔ وہ جرائم پیشہ نہیں تھے مگر دولت مند ضرور تھے۔ اس رات جب اسے اپنا کام مکمل کرنا تھا، گڑبڑ ہو گئی۔ عین اس وقت جب وہ شازمین کو ٹھکانے لگا کر اسے ڈکیتی کی واردات کا رنگ دے رہا تھا۔ اشفاق جو شام سے چھٹی لے کر گیا ہوا تھا، غیر متوقع طور پر آگیا اور اس نے سب دیکھ اور سن لیا اور اپنی بیوقوفی میں وہ جہانگیر کے سامنے آگیا اور مجبوراً جہانگیر کو اسے ٹھکانے لگا پڑا۔ اس نے پولیس کو کال کرنے کے بجائے ڈی ایس پی حامد کو کال کی۔ حامد سے اس کے کاروباری تعلقات تھے یعنی وہ اس کے غیر قانونی کاموں کو تحفظ دیتا تھا۔ اس نے پولیس بھیجی مگر آنے والی پارٹی نے اسے ہی گرفتار کر لیا اور لا کر حامد کے حوالے کر دیا۔ جہانگیر کے قبضے میں شہر کے ایک اہم علاقے میں خاصا بڑا پلاٹ تھا اور حامد کی نظر اسی پر تھی۔

حامد نے اس سے کہا کہ اگر وہ اس کیس میں بچنا چاہتا ہے تو یہ پلاٹ اس کے حوالے کر دے۔ مگر جہانگیر کئی ٹکڑھ مالیت کا یہ پلاٹ اس کے حوالے کرنے کو تیار نہیں تھا۔ ساری گڑبڑ اشفاق کے قتل سے ہوئی تھی۔ جہانگیر نے پولیس کو بیان دیا تھا کہ ڈکیتی کے دوران میں جوانی کا رروانی میں اشفاق غلطی سے سامنے آگیا اور اس کی چلائی گولی اشفاق کو لگ گئی۔ اگر اشفاق نہ آتا تو اصل منصوبہ یہ تھا کہ وہ شازمین کو ٹھکانے لگا کر اور ڈکیتی کا منظر بنا کر گھر سے نکل جاتا اور بعد میں اس کی موجودگی ایک کلب میں ثابت ہوتی اور اس کے گواہ ایسے لوگ ہوتے جن کو پولیس جھٹلا نہیں سکتی تھی۔ مگر جابر کو کیسے علم ہوا کہ اس نے اشفاق کو جان بوجھ کر مارا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اگر جابر زندہ اس کے ہاتھ آگیا تو وہ اسے ٹھکانے لگانے سے پہلے یہ بات ضرور پوچھے گا۔ رئیس کی خراب کارکردگی کے باوجود وہ اس سے خوش تھا کہ اس نے ایس آئی کو زخمی کر کے اسے کسی حد تک ناکارہ کر دیا تھا۔ آدھا گھنٹا ہونے کو آ رہا تھا۔ اس نے گھڑی دیکھی اور رئیس سے پوچھا۔

”تمہارے آدمی کہاں ہیں؟“

رئیس نے موبائل نکالا اور کال کرنے جا رہا تھا کہ ہائی وے سے اس سڑک پر ایک گاڑی گھومی اور وہ دونوں جو کس ہو گئے۔ رئیس نے موبائل رکھ کر شاٹ گن سنبھال لی تھی مگر جلد وہ پرسکون ہو گیا، آنے والے اس کے آدمی تھے۔ گاڑی رکی اور وہ تینوں نیچے آئے۔ تینوں رائفلوں سے مسلح

مشین

کھیم کرن کے ایک دور افتادہ گاؤں سے سردار ملکھا سنگھ شہر دیکھنے کے شوق میں دہلی گئے۔ گھومتے پھرتے او۔ حیران ہوتے ہوئے وہ ایک فائو اسٹار ہوٹل کی لابی میں جا گئے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہر چیز کو دیکھتے ہوئے، وہ لفٹ کے سامنے جار کے جس کا دروازہ خود بخود کھل گیا تھا۔ ایک عمر رسیدہ عورت لفٹ میں گئی، دروازہ بند ہو گیا۔ ملکھا سنگھ وہیں کھڑے، اس کمرے سے عورت کی واپسی کا انتظار کرتے رہے، چند منٹ بعد وہی لفٹ دوبارہ نیچے آئی۔ دروازہ کھلا اور ایک شوخ و طرح دار لڑکی برآمد ہوئی اور فرش پر ایڑیوں سے کھٹ کھٹ کرتی ایک طرف چل دی۔ ملکھا سنگھ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور بڑبڑائے۔

”کیسی اعلیٰ مشین ہے۔ ذرا سی دیر میں بڑھی کو جوان کر کے نکال دیا۔ پہلے سے پتا ہوتا تو بیوی کو اپنے ساتھ لے آتا۔“

سردار سوڈی سنگھ کا خوشگوار واقعہ امر تر سے

ہیں۔“
احمر کے منہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ ”اب کیا ہو گا؟“

”مقابلہ۔“ احسن نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”یہ ہمیں ختم کرنے کے ارادے سے آئے ہیں اور ہم اسی صورت میں بچ سکتے ہیں کہ انہیں ختم کر دیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہا ہے صاحب۔“ جابر بولا۔ ”آپ پیچھے جاؤ۔ جوڑ نہیں سکتے ان کو محفوظ جگہ کر دو اور جوڑ سکتے ہیں وہ مور چابنا نہیں۔“
”اور تم؟“

”میں پہلے یہاں ان کو روکنے کی کوشش کروں گا اگر نہیں روک سکا تو پیچھے آ جاؤں گا۔“ جابر نے جواب دیا۔ ”یہ جگہ زیادہ آدمیوں کے لحاظ سے ٹھیک نہیں ہے۔“

احسن نے بھی محسوس کیا کہ یہ جگہ حملے کی صورت میں محفوظ نہیں ہے۔ وہ عمارت کی دیوار سے بھی نہیں لگ سکتے تھے اور کھلی جگہ ہونے کی صورت میں وہ آسانی سے کسی حملے کا نشانہ بن سکتے تھے۔ احسن احمر کے ساتھ پیچھے ہٹا۔ اگرچہ وہ احمر اور تیمور پر اعتبار نہیں کر سکتا تھا مگر اس نے پوچھا۔ ”تم

تھے، اور ان کے پاس خاموش پستول بھی تھے۔ جہانگیر خوش ہو گیا۔ اس نے رئیس سے کہا۔ ”اب مزہ آئے گا۔ کسی کو نہیں چھوڑنا ہے، سب کو ٹھکانے لگا دو اور پھر ان کی لاشیں جلتی عمارت میں ڈال دینا۔“

”فکر مت کرو باس کوئی زندہ نہیں بچے گا۔“ رئیس نے کہا اور ان تینوں کے ساتھ گیٹ کی طرف بڑھا۔ جہانگیر ان کے پیچھے تھا۔

☆☆☆

کھلے گیٹ اور پھر باہر سے آنے والی آواز نے احسن کو چونکا دیا۔ اس نے جابر اور تیمور کو پیچھے بیٹھے کا اشارہ کیا اور وہ دوبارہ تھانے کی عمارت کی آڑ میں آگئے مگر وہ اس کی دیوار کے ساتھ کھڑے نہیں ہو سکتے تھے۔ اندر سے پیش آرہی تھی اور..... ٹوٹ جانے والی کھڑکیوں سے دھواں بھی خارج ہو رہا تھا۔ آگ کی لپٹیں اب باہر تک آنے لگی تھیں۔ احسن نے امید سے سوچا کہ اگر شعلے زیادہ بلند ہوئے تو دور سے دکھائی دیں گے اور اس کے بعد مدد آنے کا امکان تھا۔ سامنے احاطے میں پولیس موبائل کے ساتھ تیمور کی اسپورٹس کار اور دو موٹر سائیکلیں کھڑی تھیں۔ موبائل میں ریڈیو تھا۔ مگر اس کے لیے گیٹ کے سامنے سے گزر کر جانا پڑتا اور احسن یہ رسک لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ جہانگیر اور اس کے ساتھی گیٹ کے باہر موجود ہوں گے اور وہ کسی لمحے بھی اندر آ سکتے تھے۔ دوسری طرف سے تھانے کی عمارت احاطے کی دیوار سے لگی تھی۔ اگر اس طرف بھی گلی ہوتی تو وہ آرام سے موبائل تک رسائی حاصل کر سکتے تھے۔ وقت گزر رہا تھا اور دوسری طرف سے کوئی حرکت سامنے نہیں آئی تھی۔ احمر نے کہا۔

”شاید وہ بھاگ گئے ہیں۔“

”احتمال باتیں مت کرو۔ کیا تم نے آواز نہیں سنی ہے۔“ احسن نے کہا۔ ”وہ باہر موجود ہیں۔“
”تب اندر کیوں نہیں آ رہے؟“

”میرا خیال ہے انہوں نے مزید بندے بلوائے ہیں۔“ جابر بولا۔ ”ممکن ہے پہلے آنے والے تین چار سے زیادہ نہ ہوں۔ ان میں سے دو تو یقینی مارے گئے ہیں۔ اب باقی ہم سے نمٹنے کی ہمت نہیں کر پارہے اس لیے اور آدمی بلوائے ہیں اور ان کا انتظار کیا جا رہا ہے۔“

ابھی جابر نے بات مکمل کی تھی کہ باہر کسی گاڑی کی روشنی دکھائی دی اور پھر انجن کی آواز آئی۔ وہ گیٹ پر رکی آئی۔ احسن نے کہا۔ ”تمہارا خیال درست ہے، وہ آگئے

کہہ کر سکتے ہو؟“

احمر نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ ”میں کیا کر سکتا ہوں۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

اسی اثنا میں تیمور آگے آیا۔ اس نے احسن سے کہا۔ ”کیا ہم یہاں سے نہیں نکل سکتے؟“

”یہاں سے کوئی نہیں نکل سکتا ہے۔“ احمر نے سرد لہجے میں جواب دیا اور پھر اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔

تیمور بھی فکر مند ہو گیا تھا۔ احسن نے اس سے پوچھا۔

”تمہیں پستول چلانا آتا ہے؟“

تیمور نے نفی میں سر ہلایا۔ احمر جلدی سے بولا۔ ”مجھے چلانا آتا ہے۔“

احسن نے اسے غور سے دیکھا اور درختوں کی طرف چل پڑا۔ نازیہ، رحیم خان کے ساتھ تھی۔ احسن نے انہیں بتایا کہ حملہ آور شاید پھر آنے والے تھے۔ ابھی اس نے کہا تھا کہ نضیا شاٹ گن کے دھماکے سے گونجی۔ آواز نزدیک سے آئی تھی اور شدید جابر نے فائر کیا تھا۔ اس کے فوراً بعد

بے تحاشا فائرنگ شروع ہو گئی۔ احسن نے نازیہ اور تیمور سے کہا۔ ”تم لوگ رحیم خان سمیت جھاڑیوں کے اندر چلے جاؤ اور زمین پر لیٹ کر اپنا سر دونوں ہاتھوں میں چھپالو۔“

نازیہ اور تیمور نے سہارا دے کر رحیم خان کو اٹھایا اور اسے جھاڑیوں میں اندر لے جانے لگے۔ اچانک ہی بہت بڑا دھماکا ہوا اور آسمان روشن ہو گیا۔ بجلی کڑک کر کہیں مری

گئی اور یہ اسی کا دھماکا تھا۔ اس کے ساتھ ہی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ احسن، احمر کے ساتھ احاطے میں دائیں طرف ایک ہی جگہ آگے بڑے تھے والے دو درختوں کی طرف بڑھا یہاں سے سامنے والا حصہ دکھائی دے رہا تھا۔

اگر کوئی آتا تو ان کی نظروں سے بچ کر نہ آتا۔ جابر عمارت کے وسط تک آگیا تھا۔ اچانک دوسری سمت سے ایک شخص نمودار ہوا اور اس نے برسٹ مارا۔ جابر نے جوابی فائر کیا

مگر وہ برسٹ مار کر واپس آڑ میں جا چکا تھا۔ جابر لڑکھڑاتا ہوا پیچھے آیا۔ احسن نے محسوس کیا کہ وہ زخمی ہو گیا تھا۔ اس نے

چاکر جابر کو آواز دی اور درختوں کی طرف آنے کو کہا مگر اس نے اشارے سے منع کیا اور عمارت کے عقبی حصے میں آگیا۔

اس نے یہاں مورچا بنالیا۔ احسن نے پستول احمر کی طرف بڑھایا اور بولا۔

”تم آگے رہو گے مگر گولیاں احتیاط سے خرچ کرنا“

اندھا دھند فائرنگ مت کرنا، میں تمہارے پیچھے ہوں۔“

احمر بادل نا خواست آگے والے تنے کی اوٹ

میں ہوا۔ اس سے پچھلانا ذرا دائیں طرف تھا۔ احسن نے اسے خبردار کیا کہ وہ اس کی فائرنگ لائن سے دور رہے۔

ورنہ وہ بھی نشانہ بن سکتا ہے۔ جابر ذرا آگے دیوار سے ٹکا کھڑا تھا اور وقفے وقفے سے سر نکال کر دوسری طرف دیکھ رہا تھا۔ بارش اتنی تیز تھی کہ اس نے ایک منٹ سے بھی پہلے

عمارت کے باہر تک پھیل جانے والی آگ بجھا دی تھی اور اب بجھے حصوں سے دھواں اٹھ رہا تھا مگر بارش اسے بھی منتشر کر رہی تھی۔ احسن کو مایوسی ہوئی۔ بارش نے آگ بجھا دی تھی اور اب کسی کے خبردار ہو کر اس طرف آنے کا کوئی

امکان باقی نہیں رہا تھا مگر ساتھ ہی بارش نے انہیں موقع دیا تھا کہ وہ اپنا دفاع بہتر انداز میں کر سکتے تھے۔ یہاں تاریکی شدید تھی اور صرف عمارت کے پاس اندر جلتی آگ کے

انعکاس کی کچھ روشنی تھی۔ احسن نے چلا کر جابر سے پوچھا۔

”تم زخمی ہو؟“

”ہاں لیکن معمولی زخم ہے۔“ اس نے بھی چلا کر جواب دیا۔ ”تم فکر مت کرو میں کسی کو آگے نہیں آنے دوں گا۔“

احسن کے زخم کی تکلیف کم تھی اور وہ اپنا بایاں ہاتھ بہتر طور پر استعمال کر سکتا تھا۔ احاطے میں سامنے تاریکی تھی۔ خاص طور سے جو حصے عمارت سے دور تھے وہاں کچھ

نظر نہیں آ رہا تھا۔ پانی کی چادر بھی نظر میں رکاوٹ ثابت ہو رہی تھی۔ اچانک احسن کو محسوس ہوا کہ احاطے کی دیوار کے

ساتھ کوئی آگے آ رہا ہے۔ وہ دیوار سے جڑا ہوا تھا اس لیے نظر نہیں آ رہا تھا۔ بجلی وقفے وقفے سے چمک رہی تھی۔ ایک بار بجلی چمکی تو احسن کو احساس ہوا ورنہ وہ تو ذرا اوپر اور

درمیان میں دیکھ رہا تھا۔ اس بار احسن نے نظریں اس طرف جمادیں اور ایک بار بجلی چمکی تو اس نے دیکھ لیا دیوار کی جڑ

کے ساتھ دو افراد تھے جو لیٹ کر آگے بڑھ رہے تھے۔ وہ ابھی دور تھے۔ احسن نے آہستہ سے احمر کو متوجہ کیا۔ ”اے

وہ دیکھو۔۔۔ دو آدمی ہیں۔۔۔ مگر فائر مت کرنا۔“

احمر سمجھا نہیں تھا۔ کئی بار سمجھانے اور بتانے کے بعد وہ سمجھا اور پھر بجلی چمکی تو اس نے دیکھ بھی لیا۔ وہ پُر جوش ہو

گیا۔ ”میں فائر کروں۔“

”نہیں، جب تک میں فائر نہ کروں، تم بھی مت کرنا اور فائر کی صورت میں تم پیچھے والے کو نشانہ بناؤ گے۔ میں

آگے والے کو نشانہ بناؤں گا۔“

”میں سمجھ گیا جناب۔“ احمر نے مستعدی سے کہا۔ احسن ان کے اتنے نزدیک آنے کا انتظار کر رہا تھا کہ نشانہ

گیٹ کی نگرانی کر رہا تھا۔ البتہ جہانگیر اس کے پاس تھا۔ اچانک شاٹ گن کا دھماکا ہوا اور بالی یا رشید میں سے ایک اچھل کر بھاگا مگر وہ عمارت کے پاس آیا تو نزدیک سے کسی نے اس پر فائر کیا اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ بجلی چمکی تو رئیس نے دوسرے کو بھی دیوار کے پاس دیکھ لیا اس سے ذرا فاصلے پر پولیس والا کھڑا تھا۔ رئیس نے رائفل سیڑھی کی مگر جب بجلی کی روشنی ختم ہوئی تو وہ بھی نظر آنا بند ہو گیا اور اب رئیس دوبارہ بجلی چمکنے کا انتظار کر رہا تھا۔ جہانگیر مضطرب تھا۔ اس نے عقب سے پوچھا۔

”کیا ہوا؟“

”بالی اور رشید مارے گئے۔“ رئیس نے آہستہ سے کہا۔
”لغت ہو۔“ جہانگیر غرایا۔ ”مجھے پہلے ہی یہ پلان کمزور لگ رہا تھا۔“

”تو آپ اس وقت مجھے منع کر دیتے۔“

جہانگیر کچھ کہنے جا رہا تھا کہ ایک فائر ہوا اور فائر مخالف سمت سے ہوا تھا۔ یہ پستول کا فائر تھا مگر نشانہ وہ نہیں تھے کیونکہ وہ آڑ میں تھے۔ اچانک کوئی چلاتا ہوا نزدیک آنے لگا۔ وہ چلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”گولی مت چلانا، یہ میں ہوں، میں نے جابر کو مار دیا ہے۔“

”گولی مت چلانا۔“ جہانگیر جلدی سے بولا اور اس نے احمر سے کہا۔ ”اپنے دونوں ہاتھ اوپر کر کے آؤ، اگر کوئی ہتھیار نظر آیا تو تمہیں گولی مار دیں گے۔“

احمر نے جلدی سے پستول پھینک دیا اور دونوں ہاتھ بلند کر کے آگے آیا۔ کسی قدر روشنی میں جہانگیر اور رئیس نے اسے دیکھا۔ رئیس نے اس کی تلاشی لی اور جہانگیر کی طرف دھکیل دیا۔ اس نے پوچھا۔ ”تم نے جابر کو مار دیا؟“

”ہاں انسپکٹر نے مجھے پستول دیا تھا کہ آپ لوگوں کے خلاف استعمال کروں مگر میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اسے اس کے خلاف ہی استعمال کروں گا۔“ وہ جوش سے بولا۔ ”دیکھیں میں نے پہلے بھی آپ کا ساتھ دیا تھا اور اب بھی دے رہا ہوں۔ آپ مجھے یہاں سے نکال دیں۔“

”کیوں نہیں۔“ جہانگیر نے معنی خیز انداز میں کہا اور پستول کا رخ احمر کی طرف کر دیا۔ ”میں تمہیں ضرور لے جاؤں گا۔“

”یہ کیا کر رہے ہیں؟“ احمر بوکھلا گیا۔

”فرحان کو بلاؤ۔“ جہانگیر نے رئیس کو حکم دیا۔ رئیس نے پلٹ کر ہلکی سی سیٹی بجائی تو فرحان دوڑا آیا۔

”حکم جناب۔“

خطا جانے کا امکان کم ہو۔ اسے امید تھی کہ ایک دوسرے گئے تو ان کا پہلہ پھر بھاری ہو جائے گا۔ وہ ابھی کوئی ساٹھ ستر فٹ دور تھے۔ احسن ان کے پچاس فٹ کے اندر آنے کا انتظار کر رہا تھا مگر اس صورت میں وہ عمارت کے نزدیک آجائے اور جابر کو خطرہ ہو سکتا تھا۔ وہ اسے ان سے خبردار بھی نہیں کر سکتا تھا ورنہ وہ بھی ہوشیار ہو جاتے۔ احسن انہیں بے خبری میں شکار کرنا چاہتا تھا۔ وہ وقفے وقفے سے چمکنے والی بجلی کی روشنی میں ان پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ بالآخر وہ اتنے نزدیک آ گئے کہ احسن نے فائر کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے اچانک چلا کر کہا۔

”فائر۔“ ساتھ ہی اس نے آگے والے پر فائر کیا مگر نشانہ ملط رہا اور وہ اچھل کر بھاگا تھا۔ عقب سے احمر نے بھی اس پر فائر کیا مگر وہ جابر کے ہاتھوں مارا گیا کیونکہ بدحواسی میں وہ بالکل اس کے سامنے جا نکلا تھا۔ احسن نے اسے ڈھیر ہوتے دیکھا مگر اسے دوسرا فرد نہیں نظر نہیں آیا۔ شاید وہ لیٹے لیٹے پیچھے کھسک رہا تھا۔ احسن آگے بڑھا اور اس نے شاٹ گن کا رخ اسی طرف رکھا تھا۔ اس بار بجلی چمکی تو وہ اسے نظر آ گیا۔ وہ شدید زخمی تھا اور احسن نے جو گولی سامنے والے پر چلائی تھی، وہ سے جا لگی تھی۔ گولی نے اس کی پشت گردن سے نیچے ادھیڑ دی تھی اور وہ بس چند لمحوں کا مہمان لگ رہا تھا۔ وہ ابھی اس کا معائنہ کر رہا تھا کہ اچانک فائر کی آواز گونجی اور جابر جو ذرا فاصلے پر تھا، نیچے گرا۔ ایک لمحے کو احسن کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا ہوا ہے مگر دوسرے لمحے احمر کو بھاگتے دیکھ کر وہ سمجھ گیا۔ احمر کا رخ سامنے والے حصے کی طرف تھا۔ احسن نے شاٹ گن کا رخ اس کی طرف کیا مگر پھر نائر کیے بنا جابر کی طرف بھاگا تھا۔

☆☆☆

جہانگیر اور اس کے ساتھی اندر آ گئے تھے۔ جابر کی طرف سے ان پر فائر ہوا مگر انہوں نے ایک ساتھ جواب دیا تو اسے پیچھے ہٹنا پڑا تھا۔ اب وہ احاطے میں تھے۔ رئیس نے فوری منصوبہ بنایا اور اپنے دو ساتھیوں بالی اور رشید کو حکم دیا۔ ”احاطے کی دیوار کے ساتھ لگ کر جاؤ اور جو نظر آئے اسے شوٹ کر دو۔“

وہ روانہ ہوئے تھے۔ رئیس خود دیوار سے جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ بارش نے ان کا کام آسان کر دیا تھا۔ ایک تو عمارت میں لگی آگ بجھ رہی تھی اور اب دور سے آگ دیکھ لے جانے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ دوسرے وہ اب عمارت کے پاس آ سکتے تھے کیونکہ اس کی پیش کم ہو رہی تھی۔ فرحان

”اسے رکھو اور اس کے پیچھے چلو۔“ جہانگیر نے حکم دیا۔

”کیا منتخب؟“ احمر نے کہا۔ ”کیا تم مجھے وصال کے طور پر استعمال کرو گے؟“

”بہت سمجھ گئے ہو۔“ رئیس نے اسے گھمایا اور اپنی شان سن اس کی پشت سے لگا دی۔ ”کوئی حماقت کرنے سے پہلے یہ درکھو، موت تم سے ایک فٹ کے فاصلے پر ہے۔“ ”اب چلو۔“ جہانگیر نے حکم دیا تو احمر لرزتے قدموں سے آگے چل پڑا۔ وہ قینوں اس کے پیچھے ایک قطار میں تھے۔

☆☆☆

جابر زینت پر گرا ہوا تھا اور اس کے بائیں پہلو سے خون بہہ رہا تھا۔ پٹنی گولی اس کی ران کو زخمی کرتے مٹی تھی مگر یہ زخم زیادہ گہرا نہیں تھا۔ انبتہ احمر نے جو گولی چلائی تھی، اس نے کارنی زخم دیا تھا۔ احسن نے ہاتھ سے زخم دبا کر خون روکنے کی کوشش کی تو جابر گراہ اٹھا اور بولا۔ ”صاحب کہا تھا تاکہ یہ اچھا بندہ نہیں ہے۔“

”چپ رہو۔“ احسن نے اسے سہارا دے کر اٹھایا اور جھانڑیوں کی طرف بڑھا۔ جابر اس کا دست راست ثابت ہو رہا تھا۔ اس کا زخمی ہونا بہت بڑا نقصان تھا۔ اب وہ ان لوگوں سے نشتے کے نیچے اکیلا رہ گیا تھا۔ وہ جابر کو جھانڑیوں میں، یا جہاں تیمور پہرا دے رہا تھا۔ وہ آگے آیا اور اس نے جابر کو سنبھال لیا۔ نازیہ نے اس کے زخم وٹنوں کر دیکھا اور آہستہ سے بولی۔

”کوئی خطرہ ناک جگہ لگی ہے۔“

”فرمت کرو صاحب میں اتنی جلدی نہیں مروں گا۔“ جابر نے ہراساں لے کر کہا۔ ”ان کی فکر کرو وہ اب رادھر آئیں گے۔“

جابر بڑے بڑے قائل نہیں رہا تھا۔ احسن نے تیمور سے کہا۔ ”تم شاٹ گن چلاؤ گے۔“

اس نے انکار کیا۔ ”میں نہیں چلا سکتا، میرا دل کمزور ہے۔“

”اس وقت دل کمزور نہیں تھا جب اس بے چارے کو مارا تھا۔“ جابر نے اتنے آہستہ سے کہا کہ صرف تیمور سن سکا تھا۔ ”اب بھی وقت ہے۔ اس کے بارے میں بتا دو۔“

تیمور غما موش رہا۔ نازیہ اپنی شان کے باقی حصے سے جابر کے زخم کی پٹی کر رہی تھی۔ ویسے بھی اس برقی بارش میں شان بیکار تھی۔ احسن کھڑا دیکھ رہا تھا۔ جابر نے اس کی طرف دیکھا۔ ”جو صاحب مجھے یقین ہے وہ اس سیانے کو بھی استعمال کریں گے۔“

مارنرز گئے ویسے وہ اسی سلوک کا مستحق ہے۔“

احسن باہر کی طرف بڑھا تو نازیہ نے آہستہ سے جابر سے پوچھا۔ ”احمر کیوں اس سلوک کا مستحق ہے؟“

”اس نے بہت بڑا ظلم کیا ہے۔“ جابر نے جواب دیا۔ ”میں بتا نہیں سکتا مگر اس کی سزا دنیا میں موت ہے۔“

”تم نے سرخ اور نیلی والی بچی کا حوالہ کیوں دیا؟“ نازیہ کے لہجے میں اصرار تھا۔ ”کیا اس کی گم شدگی کا تعلق احمر سے ہے۔“

اس بار جابر نے اثبات میں سر ہدیا مگر منہ سے نہیں بولا۔ نازیہ نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ جب وہ بولی تو اس کی آواز بھیگی ہوئی تھی۔ ”اس نے بچی کے ساتھ کیا کیا؟“

”جو ایک شیطان صفت انسان کر سکتا ہے۔“ جابر نے اس بار بھی واضح جواب نہیں دیا مگر اس کا جواب واضح تھا۔ ”وہ بالکل بھی اچھا آدمی نہیں ہے اور نہ ہی تمہارے قائل ہے۔“

”کاش میں پہلے اس کی اصلیت جان جاتی۔“

☆☆☆

احسن اور تیمور جھانڑیوں سے آگے ایک درخت کے ساتھ کھڑے تھے۔ ان کی نظریں عمارت کے کونے پر مرکوز تھیں۔ آئے والے اسی سمت سے نمودار ہو سکتے تھے۔ یہ کون عمارت کے دائیں اور عقبی حصے والا تھا۔ ہاتھ دیر بعد ایک سایہ نمودار ہوا۔ احسن نے شاٹ گن سامنے رکھی تھی مگر فوراً اس نے دیکھ لیا کہ وہ احمر تھا۔ جابر کی یہ بات بھی درست ثابت ہو رہی تھی کہ وہ اسے استعمال کریں گے۔ وہ اسے ڈھال بنا کر لائے تھے۔ احمر آگے نہیں آتا چاہ رہا تھا مگر کسی نے اسے پیچھے سے دھکا دیا اور وہ زیادہ نمایاں ہو گیا۔ احسن نے گولی نہیں چلائی۔ اس کی چھٹی حس نے خبردار کیا کہ وہ اسے زہر مار رہے تھے۔ اس نے اشارے سے تیمور کو پیچھے جانے کو کہا کیونکہ تنے کے پیچھے دو افراد کے روپوش ہونے کی گنجائش نہیں تھی۔ تیمور دبے قدموں پیچھے ہٹا اور جھانڑیوں میں چلا گیا۔ احسن اپنے پاس ہلٹ دیکھ رہا تھا۔ پستول جاچکا تھا مگر شاٹ گن کے ابھی گیارہ ہلٹ باقی تھے اور چار شاٹ گن میں تھے۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ آخری ہلٹ تک ٹرے گا۔ وہ آسانی سے ہتھیار نہیں ڈالے گا۔ اچانک جہانگیر کی آواز آئی۔

”ایس آئی تم میری آواز سن رہے ہو؟“

بارش کے شور میں اس نے بلند آواز سے کہا تھا۔

احسن نے جواب نہیں دیا۔ جہانگیر کچھ دیر بعد دوبارہ بولا۔

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تمام جلدی بیماریوں کا موثر اور بے ضرر علاج

یکھلیسہری
قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT.

احسن زیدی (پروفیسر) کے دور رس پاکستان کا مسیحی پروگرام

ملٹی
ایوارڈ
بولڈر



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



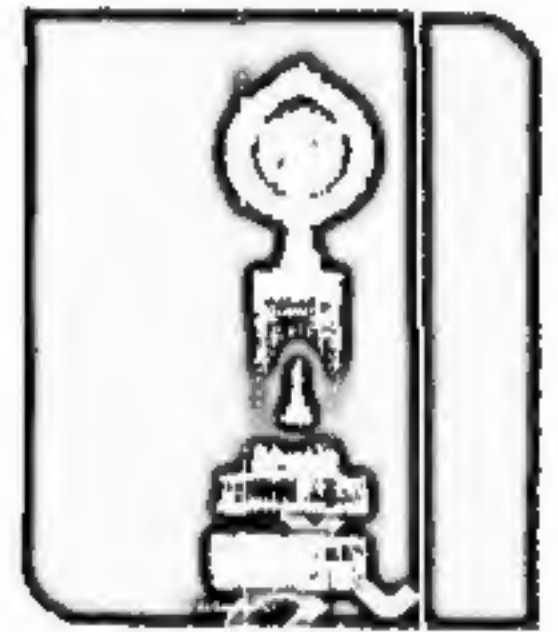
AWARD OF
BEST ACHIEVEMENT

اسلام آباد

کان نمبر 162، سٹریٹ نمبر 20، گلبرگ-8
برائے (فیکس) 2255880 - 2854595 (051)
موبائل 0300-8566188
تیس 2261836



9-اپریل 30ء مئی
9-اگست 30ء ستمبر
9-دسمبر 30ء جنوری



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA

لاہور

پشاور

گلف سینٹر
آفس نمبر 16
فیوڈ پاور ہاؤس، طرف چوکی
نورنگہ روڈ (نورنگہ بازار)
سویڈن 0300-8566188
14-فروری 27ء فروری
14-جون 27ء جون
14-اکتوبر 27ء اکتوبر

ہسپتال لائیو
کیم فروری 11ء فروری
نیم جون 11ء جون
نیم اکتوبر 11ء اکتوبر
فون 2218215-9 (0521)
موبائل 0300-8566188

ملتان

کراچی

ہسپتال سائبر سیمینٹر
28 مارچ 6ء اپریل
28 جولائی 6ء اگست
28 نومبر 7ء دسمبر
آفس نمبر 706، ٹورنٹا، اوپن
زمری اسٹاپ چمٹا، K.F.C. کراچی
فون 021-7012068-9
موبائل 0300-8566188

نورنگہ سینٹر
13 مارچ 27ء مارچ
13 جولائی 27ء جولائی
13 نومبر 27ء نومبر
آفس نمبر 706، ٹورنٹا، اوپن
زمری اسٹاپ چمٹا، K.F.C. کراچی
فون 021-7012068-9
موبائل 0300-8566188

E-mail syedajmalzaidi@hotmail.com • syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

”اگر تم ہتھیار ڈال کر سامنے نہیں آئے تو میں اس لڑکے کو شوٹ کر دوں گا۔“

”شوق سے کرو۔“ احسن نے دل میں کہا۔ ”یہ ہے بھی اسی قابل۔“

وہ سمجھ رہا تھا کہ جہانگیر اس کی پوزیشن جاننا چاہ رہا ہے اس لیے وہ قطعی خاموش رہا۔ وہ چاہ رہا تھا کہ کوئی سامنے آئے اور وہ اس پر شاٹ گن آزمائے۔ یہاں سے کنارہ زیادہ دور نہیں تھا۔ ان لوگوں نے اس کے آدمیوں اور اس کے تھانے کے ساتھ جو کیا تھا اس کے اندر ان کے لیے ذرا بھی رحم باقی نہیں رہا تھا۔ تین آدمی اس کے ہاتھ سے مارے گئے تھے مگر اس کی پیاس اور بھڑک ابھی تھی۔ جہانگیر کو جب اس کی طرف سے جواب نہیں ملا تو اس نے مایوس ہو کر پہلی حکمت عملی پر عمل درآمد کا فیصلہ کیا۔ احمر کے پیچھے ایک آدمی نمودار ہوا اور اس سے بالکل چپک کر اسے آگے دھکیلنے لگا۔ اس کے پیچھے ایک آدمی اور تھا۔ دونوں نے شلو اور سوٹ پہنا ہوا تھا اور ان میں جہانگیر نہیں تھا۔ وہ یقیناً ابھی تک دیوار کی اوٹ میں تھا۔ احسن نے ایک بار پھر گولی چلانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ اگر جہانگیر ہوتا تو وہ احمر کی پروا بھی نہ کرتا۔ وہ لوگ سیدھ میں آ رہے تھے اور اب وہ تینوں الگ الگ احسن کو نظر آ رہے تھے۔

اصل میں وہ سمجھ رہے تھے کہ احسن نے بڑے تنوں والے درختوں کے عقب میں مورچا بنایا ہوگا۔ اس لیے انہوں نے احمر کو اسی سمت میں آگے رکھا تھا جبکہ احسن درمیان میں درخت کے پیچھے تھا۔ وہ تینوں بالکل کھلی جگہ آگئے تھے۔ تب جہانگیر اچانک کنارے سے نکلا اور بھاگ کر ان تینوں کے ساتھ آگیا۔ اسے دیکھتے ہی احسن حرکت میں آیا اور اس نے پہلے اس شخص کو نشانہ بنایا جو جہانگیر کے پاس تھا۔ گولی گنتے ہی وہ ذبح کیے ہوئے کی طرح چلا یا اور مھوم کر گرا۔ احسن نے دوسری گولی جہانگیر پر چلائی تھی مگر وہ بھاگا تھا اور بچ گیا۔ اسی دوران میں احمر کے ساتھ موجود فرد نے برسٹ مارا اور احسن تنے کے پیچھے ہولیا مگر جیسے ہی برسٹ رکھا، اس نے دوبارہ شاٹ گن سیدھی کی اور دوسرے آدمی کو بھی شوٹ کر دیا۔ وہ اچھلا تو اس کے سینے کا بڑا سا سوراخ صاف دکھائی دیا تھا۔

یہ جگہ عمارت اور روشنی سے ذرا دور تھی اس لیے احسن کو ذرا تاخیر سے جہانگیر اور احمر کی گم شدگی کا احساس ہوا۔ وہ یقیناً آگے درختوں میں گھس گئے تھے۔ احسن نے جلدی سے شاٹ گن کے خالی ہو جانے والے خانوں میں نئے کارتوس

ڈالے۔ اب وہ منتظر تھا کہ جہانگیر یا کوئی اور ہے تو سامنے آئے مگر کوئی سامنے نہیں آیا۔ جن افراد کو اس نے نشانہ بنایا تھا، وہ ساکت پڑے تھے۔ مرچکے تھے یا بے ہوش تھے۔ پھر درختوں کی طرف سے ایک سایہ نمودار ہوا اور احسن نے ٹریگر دبایا مگر گولی نہیں چلی اس نے پھر کوشش کی اور اس بار بھی شاٹ گن نے کام نہیں کیا۔ شاید اس میں کوئی مسئلہ آگیا تھا۔ احسن نے اسے ہلایا اور ٹال درخت کے تنے پر ماری۔ مگر شاٹ گن ٹس سے مس نہ ہوئی۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ اس کے ہتھیار نے بہت غلط وقت پر دغا کی تھی۔ اس کے پاس ایک ہی ہتھیار تھا اور دوسری شاٹ گن جابر کے پاس پڑی تھی۔

وہ مشکل میں تھا۔ نہ تو تنے کے پیچھے سے نکل سکتا تھا اور نہ ہی آواز دے کر شاٹ گن مانگ سکتا تھا۔ ایک بار جہانگیر کو علم ہو جاتا کہ اس کی گن ناکارہ ہوگئی ہے تو وہ اس موقع سے لازمی فائدہ اٹھاتا۔ وہ بیٹینا فرار کی کوشش کرتا اور احسن اب اسے کسی صورت فرار کی اجازت دینے کو تیار نہیں تھا۔ اس لیے اس نے انتظار کروا کر دیکھو کی پالیسی اپنانے کا فیصلہ کیا۔ اسے امید تھی کہ اس کے ساتھی بھی سامنے آنے کی حماقت نہیں کریں گے۔ ہیولا بجلی چمکنے پر احمر ثابت ہوا تھا۔ اس لحاظ سے بھی اچھا ہی ہوا کہ احسن سے گولی نہیں چلی ورنہ وہ مارا جاتا۔ اس کے پیچھے جہانگیر تھا اس نے بلند آواز سے کہا۔ ”انسپکٹر میں آخری بار کہہ رہا ہوں۔ مجھے یہاں سے جانے دو اگر تم نے گولی چلائی تو یہ مارا جائے گا۔“

احسن فکر مند ہو گیا۔ جہانگیر جانے کی بات کر رہا تھا، اس کا مطلب تھا کہ وہ اکیلا رہ گیا ہے۔ اگر وہ احمر کو ڈھال بنا کر نکلنے کی کوشش کرتا تو احسن اسے روکنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اس نے سوچا اور شاٹ گن تان کر سامنے آگیا۔ ”جہانگیر میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔“

جہانگیر عقب میں احمر کے جسم سے یوں چپکا ہوا تھا کہ اس کے جسم کا کوئی حصہ الگ سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”اگر تم نے مجھے روکا تو میں اسے مار دوں گا۔“

”اگر تم اسے مار دو گے تو کیا تم بچ جاؤ گے؟“ احسن نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔ جہانگیر، احمر سمیت آہستہ آہستہ کھسک رہا تھا اور اب وہ درختوں سے نکل کر کھلے میں آگیا تھا۔ احسن بھی اس کے ساتھ حرکت کر رہا تھا۔ یہی بات جہانگیر بھی سوچ رہا تھا۔ احمر کے ساتھ ساتھ گیٹ تک جانا اور وہاں سے یوں نکلنا کہ احسن اس کے پیچھے آنے کے لیے آزاد ہو اس کے لیے آسان کام نہیں تھا۔ ایسے میں اس کے ذہن

يوم حساب

میں کالج میں پڑھتی تھی اور ساتھ ہی شام کے وقت ایک کلینک میں کام کرنے لگی تھی۔ کام مجھے اس لیڈی ڈاکٹر نے سکھایا جس کا کلینک تھا۔ ایف ایس سی کے بعد اسی نے مجھے نرسنگ کرنے کا مشورہ دیا۔ میں نے نرسنگ میں داخلہ لیا۔ دوسری طرف اب میں ان لوگوں کے لیے قابلِ برداشت نہیں رہی تھی کیونکہ ان کا بیٹا جوان تھا اور وہ مجھ میں دلچسپی لے رہا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ اب میں ان کے گھر سے چلی جاؤں مگر میں کہاں جاتی؟

شاید اسی پریشانی میں، میں نے احمر کی طرف بڑھنے کا فیصلہ کیا۔ وہ بہت عرصے سے میرے پیچھے تھا مگر میں اسے نظر انداز کر رہی تھی اور پھر وہی مجھے سہارا محسوس ہونے لگا۔ اس نے مجھے گھر سے نکلنے پر اکسایا۔ اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اس کی نیت خراب تھی ورنہ وہ اپنا رشتہ بھیجتا تو انکار ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس نے مجھے اکسایا اور سچی بات ہے، میں بھی تیار تھی۔ ورنہ کیوں یہ اندھا قدم اٹھائی۔۔۔“ نازیہ کہتے ہوئے چپ ہو گئی اور اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے کسی قدر زرد پڑ جانے والی گھاس کو کریدنے لگی۔ احسن نے اسے دیکھا۔

”اب کیا ارادہ ہے؟“

تازیہ نے گہری سانس لی۔ ”پہلے امتحان دوں گی اور اس کے بعد جانب تلاش کروں گی۔“

احسن نے نازیہ کے لیے ایک دو مین ہاسٹل میں جگہ حاصل کی تھی۔ وہ تین ہزار روپے کر یہاں ایک کمرہ شیئر کر سکتی تھی۔ احسن نے حسین نواز سے اس کی رقم بھی نکالوا لی تھی۔ اب نازیہ کے پاس تقریباً پچاس ہزار روپے تھے۔ ان کی مدد سے وہ پانچ چھ مہینے گزارا کر سکتی تھی۔ ایک رات اس نے وارالامان میں گزار دی تھی اور اب احسن اسے وہاں سے لے کر دو مین ہاسٹل چھوڑنے جا رہا تھا۔ یہ اس کی ذمہ داری تھی۔ ایک مہینے بعد نازیہ کا امتحان تھا۔ راستے میں نازیہ نے اس سے کہا کہ وہ اس سے بات کرنا چاہتی ہے تو اس نے موٹر سائیکل کا رخ جھیل کی طرف موڑ دیا۔ ”اللہ کا شکر ہے اس نے اس مشکل سے نکالا مگر مجھے جابر کا افسوس ہے۔“

”اس کی آخری پیش گوئی بھی درست ثابت ہوئی۔“
احسن نے افسوس سے کہا۔ ”ٹھیک نو بجے اس نے دم توڑ
دیا۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہوا اور اس نے
کیا دیکھا جس نے اسے بدل کر رکھ دیا تھا۔“

”ہاں لیکن وہ ہمارے لیے اچھا کر گیا۔ ہماری جان بچانے میں اس کا بہت بڑا کردار ہے۔“ نازیہ نے کہا۔

میں ایک ہی حل آیا تھا۔ اس نے اچانک پستول احمر کی پشت سے ہٹا کر احسن پر فائر کیا۔ وہ اس پر پوری طرح نظر رکھے ہوئے تھا۔ پستول کی جھمک دیکھتے ہی اس نے دائیں طرف چھلانگ لگائی اور زمین پر گر گیا۔ وہ پہلی گولی سے بچ گیا مگر جب وہ اٹھنے لگا تو اس نے جہانگیر کے پستول کا رخ اپنی طرف پایا۔ وہ ہستے ہوئے بولا۔
 ”ایپ شی کر وہاؤ۔“

جہانگیر نے ٹیگر دبا یا تو دھماکا بہت بڑا تھا۔ احسن نے سر پیچ کر لیا۔ وہ محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ گولی کہاں لگی ہے۔ مگر جب اس نے سر اٹھایا تو احمر اور جہانگیر اوپر تلے ڈھیر تھے۔ وہ اٹھ کر لڑکھڑاتے قدموں سے ان کی طرف بڑھا۔ احمر تیننی مر چکا تھا کیونکہ اس کے سینے میں چھ انچ سے بڑا سوراخ تھا۔ اس کے تلے دبا جہانگیر آخری سانسیں لے رہا تھا۔ گولی احمر کے جسم سے گزر کر اس کے جسم میں اتری تھی۔ یہ شاٹ گن کا بڑا بلٹ تھا۔ جہانگیر نے اسے دیکھا اور سسکتے ہوئے بولا۔ "جابر نے ٹھیک کہا تھا۔"

اس سے پہلے احسن کچھ کہتے، اس نے بھی دم توڑ دیا۔ احسن نے پلٹ کر دیکھا تو نازیہ شاٹ گن تانے سکتے کی سی کیفیت میں کھڑی تھی۔ احسن اس کی طرف بڑھا اور نرمی سے اس کے ہاتھ سے شاٹ گن لے لی۔ نازیہ کا سکتہ ٹوٹ گیا اور اس نے روتے ہوئے احسن کے شانے پر سر رکھ دیا۔ وہ اس کا سر تھپک رہا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ رحیم خان اور جبر کو فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔ وہ جھاڑیوں میں آیا اور اس نے تیمور سے پوچھا۔ ”کیا تم اپنی گاڑی سی اور طرح سے اشارت کر سکتے ہو؟“

”بالکل کر سکتا ہوں سر۔“ اس نے مستعدی سے جواب دیا۔ ”میں نے ایک خفیہ جگہ ایکسٹرا چابی رکھی ہے۔“

”تب فوراً چلو۔“ احسن نے کہا۔ ”پہلے ان دونوں کو اسپتال لے جاتا ہے۔“

☆☆☆

احسن اور نازیہ جھیل کے کنارے بیٹھے تھے۔ نازیہ کا بیگ اس کے پاس تھا۔ نازیہ کہہ رہی تھی۔ ”ہوش سنبھالا تو خود کو اجنبیوں کے درمیان دیکھا۔ انہوں نے مجھے پالا مگر ایسے جیسے کسی جانور کو پالتے ہیں۔ کوئی برا سلوک نہیں کیا مگر محبت بھی نہیں دی۔ ان کے اپنے بچے تھے اور انہوں نے ساری محبت ان کے لیے وقف کی ہوئی تھی۔ میرے لیے ان کے پاس صرف خدا ترسی تھی۔ انہوں نے مجھے پڑھایا مگر میٹرک کے بعد میں نے اپنا خرچہ خود اٹھانا شروع کر دیا۔

”مجھے یقین ہے اس کے ساتھ اب اچھا ہوگا۔“

احسن نے سر جھٹکا۔ ”پتا نہیں اسے یہ سب کیسے معلوم ہوا۔ جہانگیر کے نوکر کی لاش سے اسی کے پستول کی گولی نکلی اور جس ہتھیار سے اس نے اپنی بیوی کو قتل کیا تھا وہ بھی مع اس کے ہاتھوں کے نشان کے مل گیا۔ پھر تیمور نے اعتراف کیا کہ اس نے ایک آدمی کو غلطی سے گاڑی سے ٹکر ماری تھی۔ رحیم خان اور جابر کو اسپتال پہنچا کر ہم اس جگہ پہنچے تو وہ آدمی زندہ تھا اور اب اس کی حالت بہتر ہے۔ اس کے علاج کا تمام خرچ تیمور کی فیملی برداشت کر رہی ہے۔“

”اس کی جان بھی جابر نے بچائی۔“ نازیہ نے سر ہلایا۔ ”درحقیقت تمہاری جان بھی اسی نے بچائی جب اس نے مجھے مجبور کر کے شاٹ گن تھمائی اور کہا کہ تمہیں بچاؤں ورنہ جہانگیر تمہیں مار دے گا۔ اسی کے اصرار پر میں نے ہمت کی۔“

”تم بروقت آئیں۔“ احسن مسکرایا۔ پھر اسے احمر کا خیال آیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے کہ احمر اس معصوم بچی کی گم شدگی میں ملوث ہے؟“

”مجھے یقین ہے اور میں نے اسی یقین کے سہارے گولی چلائی تھی۔“ نازیہ بولی اور احسن کی طرف دیکھا۔ ”میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے اس معاملے سے الگ رکھا۔ ورنہ پولیس انکوائری کے چکر میں، میں امتحان سے تو ضرور جاتی۔“

”اسی لیے میں نے تمہیں الگ کر دیا۔“ احسن نے سر ہلایا۔ ”میری بھی مجبوری تھی۔ پولیس اسلحے کا غیر ہاتھوں میں چنانا میرے لیے بہت بڑا مسئلہ بن جاتا۔۔۔ اس لیے تمہیں اور جابر کو کٹ کر دیا۔ رحیم خان کی واہ واہ ہو رہی ہے کہ اس نے زخمی ہونے کے باوجود پامردی سے مجرموں کا مقابلہ کیا اور انہیں جہنم رسید بھی کیا۔“

نازیہ ہنسی۔ ”حالانکہ سب آپ نے ہی کیا ہے مگر آپ نے رحیم خان کے سر سہرا باندھ دیا۔“

”وہ مستحق بھی ہے کیونکہ اس کا ٹخنہ بہت متاثر ہوا ہے۔ اب وہ شاید ایک سو ڈیوٹی کے لیے فٹ نہ رہے اور اسے کہیں دفتری ڈیوٹی ملے گی۔ اگر اس کا رینک اور تنخواہ بڑھ جائے تو اس کی معذوری کا کسی حد تک ازالہ ہو جائے گا۔ مجھے متنازع اور شرافت کا افسوس ہے۔ بہر حال اسے وہشت گردانہ حملہ قرار دیا گیا ہے اس لیے امید ہے ان کے لواحقین کو اچھا خاصا معاوضہ اور مراعات ملیں گی۔“

”آپ کو کیا ملے گا؟“

اس سے پہلے احسن کوئی جواب دیتا، عقب میں کسی گاڑی کا انجن گرجتا ہوا آیا اور ذرا دور رک گیا۔ یہ تاریکی اسپورٹس کار بھی اور اس سے تیمور اترتا تھا۔ وہ ان کی طرف آیا اور خوشگوار لہجے میں بولا۔ ”ہیلو ایوری باڈی، جھیل کا نظارہ کیا جا رہا ہے۔“

”نہیں ہم بات کر رہے تھے۔“ احسن نے گویا صفائی پیش کی۔

”میں یہاں سے گزر رہا تھا تو آپ پر نظر پڑ گئی۔“

”تمہاری نظر بہت تیز ہے۔“ نازیہ نے کہا۔ ”میں روڈ یہاں سے خاصی دور ہے۔“

تیمور کھسیا گیا۔ ”ہاں مگر پھر بھی نظر پڑ گئی۔“

”برخوردار لگتا ہے تم دیر سے نظر رکھے ہوئے تھے۔“ احسن مسکرایا۔

تیمور بھی مسکراتے لگا۔ ”میں آپ کا شکریہ ادا کرنے آیا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

”نہیں ضرورت ہے۔“ اس نے جذباتی ہو کر کہا۔

”آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو مجھے لمبے کیس میں پھنسا دیتا اور میرے باپ سے لمبی رقم کھینچتا مگر آپ نے تو مجھے بالکل صاف نکال دیا۔“

”اس لیے کہ تم نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور ایک بے گناہ کی جان بچ گئی۔“

”یہ جابر کی وجہ سے ہوا۔ وہ بہت عجیب آدمی تھا، میں اسے بھول نہیں سکوں گا۔“

”مجھے امید ہے کہ اس کے ساتھ اب بہتر ہوا ہوگا۔ اس نے زندگی بھر جو کیا، اس کا ازالہ اس نے چوبیس گھنٹے میں کر دیا تھا۔“

تیمور نے سر ہلایا اور نازیہ کے بیگ کی طرف دیکھا۔

”آپ کہیں جا رہی ہیں نہیں تو میں چھوڑ دوں۔“

نازیہ انکار کرنے والی تھی مگر احسن نے کہا۔ ”یہ تو اچھا ہے کیونکہ مجھے ایک میننگ میں جانا ہے۔“

نازیہ ذرا مایوس ہوئی مگر کھڑی ہو گئی۔ تیمور کی خوشی دیکھنے والی تھی۔ اگرچہ وہ نازیہ سے عمر میں ذرا چھوٹا تھا۔ مگر احسن کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ وہ کیوں خوش تھا؟ ان کے جانے کے بعد اس نے خود سے کہا۔ ”ضروری نہیں ہے کہ یہی اینڈ گی ہیروئن ہیرو کو ملے، کبھی کبھی وہ سائڈ ہیرو کا مقدر بھی ہوتی ہے۔ خوش رہو تم دونوں ہماری خیر ہے۔“